

И долю буду тем любезен я народу,
Что губетва добрые я мирой пробуждаю...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

МАРТ 2025 г. № 5 (358)



ГР А Н И Ц И культуры



**Анастасия
ЖИДКОВА:**

«Дайте роль,
где я смогу ему
отомстить!»

7 стр.



**ВЕСНА. ЛЮБОВЬ.
ШТРАУС**

Горьковка приглашает
волгоградцев на бал
«Сказки Венского
леса»

8 стр.



**ДОРОГАМИ
ЛУННЫХ
КОЧЕВНИКОВ**

«Карнавал
сновидений»
Валерии Зайцевой

11 стр.

Волгоградцам представили шедевры Эрмитажа

«Императорский» фарфор, неожиданный Шишкин, античные скульптуры и не только

Впервые сразу три выставки произведений из коллекции Эрмитажа выставлены в залах Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова. Гости и жители региона получили редкую возможность познакомиться с произведениями искусства высокой художественной ценности одного из главных музеев страны.

Совместный выставочно-просветительский проект такого масштаба проводится в год 80-летия победы в Великой Отечественной войне и 65-летия Волгоградского музея изобразительных искусств. В наш город из Санкт-Петербурга прибыли художественные раритеты, которые размещены сразу на трех этажах выставочного зала ВМИИ.

— Для нас это весьма значимый проект в год 80-летия Великой Победы, ведь подвиг Сталинграда нашел большой отклик в Ленинграде, который тяжело пережил блокаду, — отметил заместитель генерального директора Эрмитажа Александр Прохоренко. — Но жизнь продолжается, и несколько лет назад наш генеральный директор предложил неожиданный и оригинальный проект — приблизить крупнейший мировой музей к людям нашей многомиллионной страны, которые должны иметь доступ к его накопленным богатствам. Предполагается создание постоянных форматов взаимодействия Эрмитажа с российскими регионами.

Одно из крупнейших музейных собраний мира — Государственный Эрмитаж — впервые в истории представил свои фонды в нашем регионе.

— Воплотить такой масштабный выставочный проект стало возможно благодаря поддержке администрации Волгоградской области, а также наших спонсоров, меценатов, которые оказывают поддержку культурным, просветительским и социальным инициативам, — подчеркнула директор Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова Варвара Озерина. — Договоренность была достигнута в ходе личной беседы губернатора Андрея Бочарова с генеральным директором Эрмитажа Михаилом Пиотровским. Все происходило в дни Волгоградской области в Санкт-Петербурге, и ровно в то же время началась подготовка к этому грандиозному событию.

Когда в Волгограде появится современный музейно-выставочный центр в ЦУМе, сотрудничество Эрмитажа с волгоградским регионом, несомненно, будет крепнуть и расширяться.

А сегодня в уникальный «эрмитажный» проект вошли три интересные выставки: «Фарфоровая Россия» скульптора Павла Каменского, «Дары Эрмитажа» и «Графика XIX века в собрании ВМИИ». Каждая по-своему знакомит с коллекцией национальной сокровищницы. Экспозиция «Фарфоровая Россия» скульптора Павла Каменского для этого полностью доставлена из Северной столицы.

Павел Павлович Каменский (1858–1922) — русский скульптор дореволюционной эпохи. С 1907 по 1914 год по заказу Николая II он создал модели для серии «Народности России», которая стала фарфоровой летописью культуры народов, населяющих тогда огромную империю. Статуэтки высотой 40 сантиметров изготавливались в фарфоре, с надглазурной и подглазурной росписями и выглядят как будто исполненные из драгоценных камней. Все они предназначались для членов царской семьи.

На выставке в Волгограде можно увидеть 25 фарфоровых скульптурок, посвященных разным народностям. Здесь фигуры алеутов, башкиров, грузин, киргизов, якутов, парные скульптуры айна и айнки, фигурка нарядной девушки мокшанки (народность Мордовии), сидящей тувинской девушки в национальном костюме.



(Окончание на стр. 3)

Работа волгоградских архивистов получила признание профессионального сообщества

Сборник документов и материалов «Участие населения Сталинградской области в строительстве инженерно-технических сооружений и оборонительных рубежей, 1941–1943», подготовленный сотрудниками Центра документации новейшей истории Волгоградской области, отмечен дипломом III степени на всероссийском конкурсе работ в области архивоведения, документирования и археографии.

Эксперты коллегии Федерального архивного агентства подвели итоги отраслевого конкурса исследовательских работ. Сборник документов и материалов волгоградских архивистами ЦДНВОО признан одним из лучших в номинации «Публикации документов. Сборники документов».

В издании содержатся архивные документы, освещающие процесс строительства в Сталинградской области инженерно-технических сооружений и оборонительных рубежей в 1941–1943 годы и участие в этих работах местного населения. Основной пласт источников составили документы центральных и региональных чрезвычайных

органов государственной власти, центральных и местных органов исполнительной власти, партийных органов власти, военных органов управления, военно-строительных учреждений и частей НКО СССР, входивших в состав действующей армии, военных соединений, органов надзора и исполнения наказаний, строительных организаций и предприятий.

Все документы рассекречены и находятся на хранении в Центре документации новейшей истории, Государственном архиве Волгоградской области, Российском государственном архиве социально-политической истории.



Поделились опытом и наметили новые пути развития

В Иркутске состоялась масштабная научно-практическая конференция на тему «Планетарии и обсерватории: вклад в образование, культуру, туризм». С докладом «Современный планетарий: возможности и направления развития» на научном форуме выступил директор Волгоградского планетария Олег Виноградов.

Конференция была приурочена к трем значимым юбилеям: 115-летию первой публичной астрономической обсерватории ВСОР-ГО в Иркутске, 75-летию первого иркутского планетария и 10-летию Иркутского планетария. В рамках программы участники обсудили актуальные вопросы популяризации астрономии, перспективы развития планетариев как образовательных и туристических центров, а

также будущее преподавания астрономии в школах.

Олег Виноградов поделился опытом Волгоградского планетария в процессах взаимодействия с учебными заведениями и проведением культурных мероприятий, направленных на популяризацию астрономии. Он также отметил важность развития планетариев как точек притяжения для туристов, что особенно актуально в контексте роста интереса к космической тематике.

Помимо научных дискуссий и круглых столов, программа конференции включала экскурсии в Байкальскую обсерваторию, Байкальский музей СО РАН и этнографический музей «Тальцы». Участники познакомились с работой коллег из Иркутска и обменялись опытом.

Любой юбилей – это повод вспомнить прошлое и наметить будущее. Конференция собрала единомышленников, которые обсудили актуальные проблемы, поделились опытом и наметили новые пути развития, – подчеркнул значимость мероприятия научный руководитель Иркутского планетария Сергей Язев.

Участниками конференции стали представители семи планетариев России, которые обсудили не только образовательные, но и технологические аспекты работы. В частности, были представлены новые методики преподавания точных наук и инновационные подходы к популяризации космических знаний.

Конференция стала важным шагом в укреплении сотрудничества между планетариями России и определении новых векторов их развития в образовательной, культурной и туристической сферах.



В Волгоградской области стартует программа «Земский работник культуры»

Специалисты сферы культуры нашего региона могут рассчитывать на единовременную компенсационную выплату в размере одного миллиона рублей: господдержку получают те, кто отправится работать в учреждения культуры малых населенных пунктов с населением до 50 тысяч человек. Соответствующее постановление подписал губернатор Андрей Бочаров.

Участвовать в программе могут граждане России с высшим или средним профессиональным образованием. Прием заявок начнется 15 апреля и продолжится до 15 июля 2025 года.

Денежную компенсацию выплатят работникам, прошедшим отбор в соответствии с определенными критериями, заключившим трудовой договор с организацией, подведомственной региональному комитету культуры или органу местного самоуправления (на условиях полного рабочего дня), сроком на пять лет.

Главная цель проекта – привлечение в небольшие населенные пункты работников культуры, совершенствование кадрового потенциала отрасли. Выплата станет хорошей мотивацией для молодых специалистов.

Напомним, о реализации с 2025 года в России нового федерального проекта, аналогичного программам «Земский доктор/фельдшер» и «Земский учитель», в начале прошлого года сообщил президент России Владимир Путин в ходе ежегодного Послания Федеральному Собранию.

Юные патриоты вышли на телемост

Читатели Волгоградской областной детской библиотеки приняли участие в патриотической онлайн-встрече со сверстниками из Нижнего Новгорода. Телемост «Горький – Сталинград: два города – одна река, одна судьба, одна Победа» участники посвятили 80-летию Великой Победы.

Волгоградцы и нижегородцы рассказали о вкладе волжских городов в победу над немецким нацизмом, боевой и трудовой доблести жителей. Одной из важных тем стал вопрос о сохранении исторической правды о Великой Отечественной войне, недопущении переписывания истории и забвения опасности нацизма и национализма.

Затем в залах волгоградской и нижегородской библиотек зазвучали песни о войне, авторские, современные и написанные в военные и послевоенные годы.

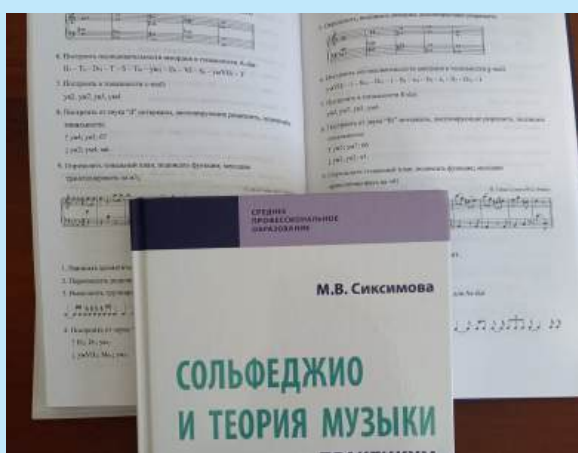
В исполнении нынешних школьников и студентов, молодых музыкантов и непрофессиональных вокалистов эти песни приобретают особую значимость. Чувствуется, что в них звучит искреннее желание защитить свою Родину, оградить от нападков современных нацистов, встать на ее защиту рядом с дедами и прадедами, – поделились впечатлениями участники телемоста.

Волгоградская область примет участие во всероссийском патриотическом фестивале

В Волгограде продолжают мероприятия по подготовке к проведению Всероссийского фестиваля «Вместе – мы Россия», который состоится в девяти городах-героях России в сентябре этого года.

Под эгидой Российского дома народного творчества им. В. Д. Поленова состоялась онлайн-встреча представителей городов – участников фестиваля. Руководители творческих организаций обсудили вопросы взаимодействия, репертуар, перечень коллективов, которые примут в нем участие, а также организацию прямого телемоста, в рамках которого пройдут трансляции выступлений творческих коллективов из Новороссийска, Санкт-Петербурга, Волгограда, Севастополя и других городов-героев.

Наш город на совещании представляли руководители областного Центра народного творчества, который станет базой для фестивальных мероприятий в нашем регионе.



Труд волгоградского преподавателя пополнил базу музыкального искусства

В издательском холдинге «Научно-издательский центр ИНФРА-М» вышло в свет новое учебное пособие из серии «Сольфеджио и теория музыки. Практикум» (среднее профессиональное образование).

Учебник для музыкальных колледжей и училищ подготовила кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения и истории культуры ВГИИКа Марина Сиксимова. В основу книги легли теоретические и практические материалы, накопленные ею за более чем 40-летний стаж педагогической деятельности.

Ранее свой научно-методический труд с первоначальным названием «Творческая педагогика. Практикум по сольфеджио и теории музыки» Марина Сиксимова представила на IV Всероссийском конкурсе «Профессиональное образование». Работа получила высо-

кую оценку авторитетного жюри и принесла автору титул лауреата в номинации «Образование и педагогика».

Издательский холдинг «ИНФРА-М» опубликовал учебное пособие в электронно-библиотечной системе Znanium.com, разместил данные автора в национальной библиографической базе.

Теперь книга вышла в свет в виде печатного издания. По отзывам специалистов, данное пособие стало весомым вкладом в развитие российской музыкальной педагогики и займет достойное место в ряду отечественных научных и учебных трудов в области музыкального искусства.



Иного века гражданин

К 230-летию со дня рождения А. С. Грибоедова сектор редких и ценных изданий Горьковки подготовил книжную выставку «Его превосходительство...».

Александр Сергеевич Грибоедов (1795–1829) – русский драматург, поэт, дипломат, литературный критик, пианист-импровизатор, автор бессмертной комедии «Горе от ума». Он был одним из самых блистательных людей своего времени и обладал многими талантами: поэт, оратор, лихой наездник, полиглот (знал восемь языков), музыкант. Одаренность его была феноменальна.

На выставке представлены материалы биографии и жизненного пути писателя, рукопись комедии «Горе от ума», другие интересные издания бессмертной комедии, факсимильное издание 1833 года, полное собрание сочинений 1889 года с экслибрисом «Домашняя библиотека В. и А. Гальфтер», а также драматические произведения, стихи и письма.

Образцом полиграфического искусства могут служить издания К. К. Шамова (1891), И. Н. Скороходова (1889), М. и С. Сабашниковых (1914), Товарищества И. Д. Сытина (1910). «Грибоедов Александр Сергеевич – знаменитейший из русских драматургов» («Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона», 1898).

Вот несколько цитат, которые всем нам известны: «Счастливые часов не наблюдают», «Свежо предание, а верится с трудом», «Служить бы рад, прислуживаться тошно» и многие другие. Все эти цитаты прочно вошли в наш язык, делая русскую речь богаче и выразительнее.

Современники Грибоедова отмечали его «светлый ум, страстную любовь к Отечеству и огромное дарование». «Он был очень умен», – вспоминал о Грибоедове П. А. Вяземский. «Это один из самых умных людей в России», – отзывался о нем Пушкин. Его творчество оказало большое влияние на развитие русской культуры.

Ознакомиться с произведениями А. С. Грибоедова и публикациями о нем можно до конца марта.

В музее Машкова снимают фильм о войне и победе



В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова проходят съемки нового телевизионного проекта «Была война... Была Победа». Это совместная работа творческого коллектива ГТРК «Волгоград-ТРВ» и художественного музея.

На примерах произведений из собрания ВМИИ авторы расскажут о судьбах и работах художников-фронтовиков, а также покажут полотна и скульптуры, созданные мастерами младших поколений, очевидцев тех грозных лет.

– Мы много раз видели кадры военной кинохроники и снимки военных фотокорреспондентов. Идея телевизионного цикла «Была война... Была Победа» связана с желанием осмыслить, как представлена эта тема в изобразительном искусстве, как воспринимает войну человек, наделенный художественным даром, – отметила автор проекта Оксана Сачко.

В серии передач из этого цикла о произведениях из собрания музея Машко-

ва рассказывает старший научный сотрудник, кандидат исторических наук Елена Огаркова. Первые выпуски будут посвящены двум выдающимся произведениям: «Мамаев курган» (1972) Федора Суханова и «Прощальный взгляд» (1971–1970) Владимира Игошева. Съемки проходят в пространстве двух знаковых выставок: постоянной экспозиции «XX век. Открытые фонды» и проекта «Возрождение Сталинграда. Графика из коллекции ВМИИ».

ГТРК «Волгоград-ТРВ» и музей Машкова планируют подготовить десять выпусков. Первая передача цикла «Была война... была Победа» выйдет в эфир регионального телеканала «Волгоград-24» уже в марте.

Единомышленники в искусстве

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького с успехом завершается выставка графики Андрея Сереченко и Елены Трофимовой «МОСТ».

В экспозиции представлена яркая фантазийная графика. Эти две персональные выставки, объединенные одним названием, – своеобразный призыв искать единомышленников в искусстве. Авторы роднит творческий подход к повседневности и любовь к изобразительному искусству.

Горьковка пригласила волгоградцев на творческую встречу с авторами – преподавателями отделения «Живопись и дизайн» Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова.

Поздравить художников пришли преподаватели и студенты Серебряковки, председатель предметно-цикловой

комиссии Марина Макарова, известные волгоградские художники Валерий Макаров, Виктор Мызгин, Владимир Криволапов, Константин Плющенко, Николай Пачкалов и, конечно же, родные и друзья, подготовившие мастерам музыкальный сюрприз.

Встреча прошла в непринужденной теплой обстановке. Андрей и Елена рассказали о концепции выставки, представленных в экспозиции работах, поделились творческими планами. В завершение художники провели беспроигрышную лотерею, призами в которой стали сувенирные кружки с изображенными на них картинами.



Волгоградцам представили шедевры Эрмитажа

(Окончание. Начало на стр. 1)

Некоторые образцы национальной одежды в наши дни, увы, утрачены, но они сохранились в фарфоре. Об этом рассказала ведущий научный сотрудник Эрмитажа, хранитель коллекции русского фарфора Екатерина Хмельницкая. Она также отметила, что условия экспонирования в волгоградском выставочном пространстве соответствуют высоким стандартам.



В экспозиции «Дары Эрмитажа» и «Графика XIX века в собрании ВМИИ» вошли произведения, которые когда-то были переданы на волне уважения и сострадания к подвигу сталинградцев из Ленинграда при формировании коллекции нашего музея. С той поры в Волгограде хранятся 20 живописных работ XVI–XIX веков, 64 листа оригинальной и репродукционной печатной западноевропейской графики и замечательные образцы отечественного искусства.

На выставке «Дары Эрмитажа» представлены десятки экспонатов: античная скульптура и керамика, картины и гравюры, создан-

ные итальянскими, французскими, голландскими, фламандскими и английскими художниками.

Это слепки древнегреческих и древнеримских скульптур, древние керамические сосуды, найденные при раскопках греческих причерноморских колоний. Рядом картины «Елиазар и Ревекка» Пьетро делла Веккио, «Голова старика» Бальтазара Деннера, виртуозные и уточненные гравюры Хогарта, Дж. Пиранези, Ж. Калло, которые выставляются не часто.

Здесь же очень своеобразно увидели и предметы, которые показаны на выставке «Графика XIX века в собрании ВМИИ». Тридцать листов русской и зарубежной печатной графики XIX века также переданы Сталинграду из Эрмитажа в 1961 году. В их числе офорты Ивана Шишкина, Виктора Васнецова, Андрея Сомова, Василия Матэ, Елизаветы Краснушкиной, репродукционная гравюра по оригиналам Карла Брюллова, Сильвестра Щедрина, Иллариона Прянишникова, литографии Огюста Раффе, сатирическая графика Поля Гаварни.

Здесь же очень своеобразно увидели и предметы, которые показаны на выставке «Графика XIX века в собрании ВМИИ». Тридцать листов русской и зарубежной печатной графики XIX века также переданы Сталинграду из Эрмитажа в 1961 году. В их числе офорты Ивана Шишкина, Виктора Васнецова, Андрея Сомова, Василия Матэ, Елизаветы Краснушкиной, репродукционная гравюра по оригиналам Карла Брюллова, Сильвестра Щедрина, Иллариона Прянишникова, литографии Огюста Раффе, сатирическая графика Поля Гаварни.

«Дни Эрмитажа в Волгограде» – значимое культурное событие не только для Волгоградской области, но и для культуры России в целом. Выставки будут работать до 1 июня по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Все экспозиции и мероприятия проекта доступны по «Пушкинской карте».

Юлия ПАВЛОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

В театре кукол рассказали о жизни юных сталинградцев

Волгоградский областной театр кукол посвятил премьеру новой редакции спектакля «Рассказы о юных героях» 80-летию Великой Победы.

В основе документально-художественной постановки лежат дневники, письма и воспоминания юных сталинградцев, переживших военные ужасы в горящем городе. Историю Великой битвы на Волге зрители видят глазами маленьких мальчиков и девочек, на чью долю выпали невыносимые испытания, когда умирают родные, а город превращается в руины...

Театру было важно взяться за эту непростую, но значимую тему, подчеркивает постановщик спектакля, главный режиссер Екатерина Уржумова. В сценарии она использовала мемуары очевидцев страшных событий, буквально по крупицам собирала материал в архивах:

— «Мы говорим «война» и подразумеваем «большие слова»: подвиг, патриотизм, Родина», — так звучит пролог спектакля. Задача наша не просто показать войну глазами ребенка, сквозь призму детского восприятия мира — невинного, трогательного, наивного и так рано возмужавшего, а протянуть ниточку от каждого бьющегося сейчас сердца к сердцу, пережившему катастрофу XX века. Чтобы не оборвался такой, оказывается, хрупкий мир. Ведь одно дело, когда учитель у доски рассказывает тебе о войне, и совсем другое, когда это делает твой школьный или детсадовский товарищ. Пусть и с разницей в 80 лет.

Ранее этот спектакль, поставленный на средства гранта губернатора Волгоградской области, демонстрировался в старом помещении театра кукол. После переезда в отремонтированное здание бывшего кинотеатра «Победа» было решено восстановить постановку в новой редакции для большой сцены.

Теперь зрители видят стены-руины с зияющими окнами и фрагменты кирпичной кладки, на сцене появился и знаменитый фонтан «Детский хорюрод», покалеченный обстрелами, мощно используются современные led-экраны. На светодиодные поверхности отображаются мультимедийные проекции — ожившие детские рисунки красочного довоенного Сталинграда, синей Волги и белых корабликов. А затем, по ходу действия их сменяют уже мрачные рисунки черного грозного военного времени. Мелькают кадры кинохроники, пленения Паулюса, которые подчеркивают документальность этого по сути художественного повествования.



В премьерном спектакле усилены световые и звуковые эффекты. В «черном кабинете» сцены в ярком луче прожектора появляется трогательная фигурка ребенка, который произносит свой монолог... Ранее спектакль посмотрели давно постаревшие дети военного Сталинграда. Они благодарили авторов за искренность и человечность, стремление сохранить память.

Премьера стала дебютом на волгоградской сцене новых артистов областного театра кукол: в январе труппа пополнилась новыми молодыми кадрами. Полина Смирнова и Иван Шилин — выпускники Нижегородского театрального училища им. Е. Евстигнеева. Владимир Носырев окончил Забайкальское краевое училище культуры и уже успел поработать в Забайкальском государственном театре кукол «Тридцать девятое царство» и Курганском театре кукол «Гулливер».



Молодые люди рассказали о своих работах в этом спектакле, который потребовал от них полной отдачи. Артист Владимир Носырев ведет в спектакле куклу Мальчика. И это его первый выход на сцену волгоградского театра.

— Это собирательный образ. Как и другие дети Сталинграда, Мальчик каждый день привык видеть происходящие вокруг него ужасающие вещи: падающие бомбы, постоянные налеты, — делится Владимир. — И ребенок стремится выстоять в этих обстоятельствах, помочь другим, продолжать жить. Эта работа — запоминающийся опыт для меня.

Получив приглашение приехать в Волгоград, молодой человек собрал вещи, сел на поезд и приехал за интересными ролями и творческими экспериментами. В городе-герое его дружелюбно встретили коллеги. И еще, как признается Владимир, его привлекает мысль поработать под руководством энергичного и талантливого главного режиссера нашего театра.

В спектакле также занята молодая актриса Анастасия Чашукина, выпускница Екатеринбургского государственного театрального института по специальности «артист театра кукол» мастерской Натальи Гариной (2023).

— Я веду куклу сталинградской девочки Кати, у которой совсем не осталось родных, но она старается быть сильной. И еще я выхожу на сцену в живом плане, который в этом спектакле разнообразен, так как мы играем себя сегодняшних, говорим о своей памяти, представляем тени погибших, — рассказывает Анастасия. — Готовясь к спектаклю, мы во главе с режиссером посещали музей-панораму «Сталинградская битва». Смотрели, впитывали, чтобы перенести на сцену воспринятое нашими сердцами. Когда я приехала в Волгоград, то взяла за привычку хотя бы раз в месяц бывать на Мамаевом кургане, это место силы. Хочется туда возвращаться, чтобы помолчать и подумать...

Полина Смирнова приехала в Волгоград совсем недавно и мечтает уверенно занять свое место в театральном доме, где ее радушно приняли. Впечатлило новое большое и светлое театральное здание, где комфортно существовать артистам.

— В Волгограде много солнышка, хотя мы сейчас его не видим, потому что освобождаемся только к вечеру — много репетируем, — поведала актриса перед премьерой. — Я очень волнуюсь, что на спектакле возникнет прочная невидимая связь между залом и сценой, потому что мы говорим на серьезную и важную тему. Это то, ради чего работает артист: создать одно общее на всех эмоциональное поле.

Молодая артистка Мария Чудова родом из Кургана. Она окончила Екатеринбургский государственный театральный институт по специальности «артист театра кукол», четыре года работала в театре кукол «Гулливер» в Кургане, вела детскую театральную студию и преподавала актерское мастерство.

— В какой-то момент мне показалось, что я достигла своего потолка и мне некуда больше расти, и тут меня позвали в Волгоград, — вспоминает Мария. — Я почти не раздумывала, мне захотелось быть за спиной режиссера, которая уверена в том, что делает, участвовать в смелых творческих проектах. Волгоградский областной театр кукол встретил меня очень тепло и по-дружески. Прекрасное здание с непривычно большой сценой, которую надо освоить. Это настоящее счастье.

Юлия ПАВЛОВА
Фото ВОТК



О жизненно важном

В театре юного зрителя идут репетиции нового спектакля для детей и их родителей.

Спектакль-сказка «Вежливый хвост» по пьесе Ирины Тануниной «Дурочка» расскажет о том, как важно ценить своих близких, как вовремя понять, что в жизни важно и действительно ценно. Эта трогательная и глубокая история — о доброте, искренности и силе духа. Автор произведения получила специальный приз «За детскую пьесу» во всероссийском драматическом конкурсе.

В традиционную концепцию детского спектакля в новой работе коллектива ТЮЗа творчески вплетены идеи мира, благородства, веры в чудо любви и добрых поступков. Работа режиссера, оригинальная сценография и талантливая игра актеров перенесут зрителей в мир, где доброта и искренность побеждают любые невзгоды.

В роли режиссера-постановщика выступил заслуженный артист РФ Андрей Селиверстов. Художник Людмила Терехова, композитор Андрей Шишлянников. В постановке задействованы артисты театра Кристина Кирпиченкова, Алексей Максимов, Евгений Балагуров, Диана Андрицкая, Мирослава Радченко, Виктория Онищенко, Дмитрий Игошин, Матвей Нартов и другие.

Премьерные показы спектакля «Вежливый хвост» состоятся в ДК Ворошиловского района 29 и 30 марта. Следите за афишей!



утраты

Светлой памяти коллеги

Театр юного зрителя и вся волгоградская культура понесли тяжкую потерю. На 79-м году жизни скоропостижно скончалась театральная деятельница, драматург, поэт, критик Галина Иосифовна Беспальцева.

Потеря тем горше, что неожиданна и пронзительна. Вот только что говорили, шутили, обсуждали, и вдруг — всё. Человека нет, и с ним ушел целый мир, который никогда уже не вернется.

Она всю свою жизнь посвятила одному любимому Волгоградскому театру юного зрителя. Ее, отдавшую ТЮЗу более 40 лет, нельзя отделить от него, как и театр нельзя отнять у нее. Теперь уже никогда.

В репертуаре ТЮЗа остались спектакли, поставленные по написанному ею (в соавторстве с Альбертом Авходеевым) пьесам. Одна из них

— «Сказ о царе Петре, красавице Ладе и Ваське Селиванове, царицынском паренье» — удостоена государственной премии Волгоградской области.

Ею написаны десятки и десятки статей о родном ТЮЗе, его актерах, которых она любила как своих детей. Но с такой же любовью она писала и о всех волгоградских театрах и волгоградской культуре вообще. Она всегда имела собственное мнение и не пыталась скрывать его.

Она была блестящей творческой личностью: писала стихи, сочиняла песни, сама же их исполняла...

Спектакли, статьи, стихи, песни... Всё это создавалось для людей. Всё это останется для людей. А ее уже не будет... Вечная память, Галина!



«Музыкальный букет» для любимых

Неповторимая, яркая праздничная программа с участием Сергея Дудинского из Москвы, солистки филармонии Натальи Пироговой и Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением Игоря Демченко стала настоящим признанием в любви прекрасной половине человечества.

Авторы концерта предложили слушателям «Музыкальный букет» из произведений самых разных направлений: от академического до эстрадного, чтобы продемонстрировать публике широчайшие вокальные возможности солистов. Великолепные голоса Сергея и Натальи, их искренность, хариз-



ма и артистизм навсегда покорили сердца зрителей.

Артисты исполнили самые популярные песни и композиции о любви, весне и молодости Артемьева, Саульского, Крутого, Николаева и зарубежные мега-хиты. Концерт завершился дуэтом великолепных голосов в хите «Время сказать до свидания».

Судя по бурным овациям, Наталья Пирогова обрела новых почитателей своего таланта среди сильной половины слушателей, а у Сергея Дудинского явно прибавилось поклонниц-волгоградонок. Отрадно, что, кроме ярких вокальных данных, артист обладает еще и талантом душевно разговаривать с публикой, которая после концерта не очень-то торопилась покидать зал...

Человек с добрым сердцем и поэтической душой



Так современники называли Рейнгольда Глиэра – замечательного композитора, дирижера, педагога и общественного деятеля, всю свою жизнь посвятившего музыкальному искусству.

К его 150-летию со дня рождения педагоги и студенты Волгоградского института искусств и культуры подготовили большую концертную программу, основу которой составили произведения выдающегося музыканта.

Со сцены творческого вуза прозвучали камерные произведения Глиэра, полные поэзии, романтизма, доброты и сердечности. В программу «Жить! Будем жить!» вошли как популярные, всеми любимые сочинения, так и редко исполняемые, например «Прелюдия» и «Скерцо», из цикла дуэтов для скрипки и виолончели, пьесы для скрипки и фортепиано, романсы на стихи Любови Столицы и Константина Бальмонта и др.

В концертной программе приняли участие педагоги и студенты кафедр фортепиано, оркестрового исполнительства, вокального искусства и актерского мастерства ВГИИКа. Открыл памятный вечер правнук композитора доктор экономических наук, кандидат географических наук, профессор Кирилл Новосельский.

В настоящее время идеи, которые заложил в своей музыке Рейнгольд Глиэр, приобретают особую значимость. Тема единения и солидарности народов перед лицом общей опасности положена в основу ряда больших оркестровых произведений композитора, в частности, увертюры на славянские народные темы для большого симфонического оркестра и «Дружба народов».



Истинное искусство неподвластно времени

Более двух часов слушатели Волгоградской филармонии наслаждались музыкой великого Генделя. На концерте, посвященном 340-й годовщине со дня рождения немецкого композитора, они услышали широко известные и редко исполняемые сочинения, написанные им в различных жанрах.

Прекрасный ансамбль камерного состава филармонического оркестра под управлением Альберта Жмаева и талантливых солистов – скрипачей Марианны Тертерян и Глеба Донцова (Россия-Китай), гобоиста Филиппа Ноделя (Москва) и органиста-клавесиниста Евгения Авраменко (Калининград) каждой фразой напоминал о вечности и универсальности гениальных творений композитора, еще три века назад доказавшего, что истинное искусство неподвластно времени.

В концерте прозвучали фрагменты из ораторий, инструментальные концерты, концерто гроссо и трио-сонаты композитора, предвосхитившего многие музыкальные идеи последующих столетий. Загадка популярности его музыки кроется в необыкновенном умении передать чувства и эмоции человека, его отношения с миром и Богом.

В Волгограде впервые выступит пианист-виртуоз Александр Ключко

Музыкант откроет цикл концертов 2025 года, которые проходят в рамках сотрудничества Волгоградской и Московской филармоний в проекте Министерства культуры РФ «Всероссийские филармонические сезоны». Приглашаются владельцы «Пушкинской карты».

Один из самых молодых исполнителей, Александр Ключко стал сразу же известен после убедительной победы в I Международном конкурсе им. С. В. Рахманинова в 2022 году. Критики называют его «основательным пианистом» и относят к новым звездам русского пианизма. Статус лауреата 20 международных состязаний музыкант с успехом подтверждает своими выступлениями в крупнейших концертных залах Москвы, Санкт-Петербурга и России.



Музыкант из Москвы, солист Санкт-Петербургского Дома музыки уже выступал в сопровождении академического симфонического оркестра Волгоградской филармонии под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова в зале Московской филармонии в рамках гастролей коллектива в столице в январе 2023 года. А вот в ближайшее воскресенье, 16 марта, на главную сцену Волгограда артист выйдет впервые.

Пианист исполнит Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Фридерика Шопена. И выбор этот не случаен: 1 марта исполнилось 215 лет со дня рождения композитора-романтика. Его Первый концерт признан вершиной репертуара романтических фортепианных сочинений.

Продолжит концерт знаменитая Симфония № 5 Петра Чайковского в исполнении Волгоградского академического симфонического оркестра. Масштабное произведение, премьера которого состоялась под управлением автора в Петербурге в 1888 году, часто сравнивают со стенограммой духовных исканий композитора.



На сцене поколение NEXT

Молодежный проект Волгоградской филармонии представил лучших студентов творческих вузов города.

Проект Волгоградской филармонии «Поколение NEXT», идейным вдохновителем которого является маэстро Галина Иванкова, уже несколько лет становится заветным пропуском для студентов ВГИИКа и Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова на сцену, а дальше в мир большого искусства.

Будущие звезды демонстрируют свои таланты в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки и в этом им помогают мастера большой сцены. А публике, безусловно, доставляет искреннее удовольствие наблюдать за участниками музыкального парада и от души им аплодировать.

На главной сцене региона в сопровождении профессионального оркестра выступили солисты-вокалисты, инструменталисты и творческие коллективы волгоградских музыкальных вузов – студенческие хоры и инструментальные ансамбли. Зрителей ждала встреча с новыми именами и молодыми талантами – исполнителями классической, народной и эстрадной музыки.

Как признается руководитель оркестра русских народных инструментов

им. Н. Н. Калинина заслуженная артистка России Галина Иванкова, отборочные прослушивания для участия в гала-концерте проводились в несколько этапов – так много поступило заявок от участников.

– В два отделения концерта включили 24 номера. Большая их часть – вокальные композиции в исполнении народников и академических певцов. Это и стало отличительной особенностью «Поколения NEXT» этого года, – пояснила автор проекта.

Идея сотрудничества оркестра с творческими вузами Волгограда легла в основу соглашения, подписанного несколько лет назад Волгоградской филармонией с консерваторией им. П. А. Серебрякова и ВГИИКом.

Проект «Поколение NEXT» уже связан своими участниками с другим известным проектом Волгоградской филармонии – ежегодным фестивалем «Будущее начинается с прекрасного». Лауреаты прошлых лет смотра детского творчества становятся полноправными участниками «Поколения NEXT».

Волгоградская консерватория примет всероссийский конкурс джаза

С 25 по 27 марта Волгоградская государственная консерватория им. П. А. Серебрякова примет на своей площадке V Всероссийский конкурс эстрадно-джазового исполнительства.

Традиционные творческие состязания музыкантов отечественной эстрадно-джазовой исполнительской школы проводятся раз в два года и для многих исполнителей становятся стартовой ступенькой на пути к большой сцене.

В конкурсе примут участие студенты творческих вузов и сузов, профессиональные и самодельные солисты и творческие коллективы, воспитанники детских музыкальных школ и детских школ искусств, музыкальных студий, детско-юношеских центров, самодельных творческих коллективов.

Начинающие музыканты будут состязаться в двух номинациях: «Инструментальное исполнительство» (соло/ансамбль) и «Вокальное исполнительство» (соло/ансамбль).

За фронтовыми кулисами

В музыкальном театре готовится премьера героической оперетты Александра Колкера «Товарищи Артисты!». Авторами либретто и стихов выступили Владимир Константинов и Борис Рацер. Новая постановка посвящена 80-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне. Премьерные показы намечены на апрель.

В центре повествования – история актеров, выступавших на передовой и своим искусством поднимавших боевой дух советских солдат. Уже через два дня после начала войны актеры, певцы, танцоры, артисты цирка – все, кто мог служить «боевым средством победы над фашизмом», начали создавать фронтовые бригады. Не было ни одной части, где бы не побывали артисты. Под обстрелами, на передовой они показали миллион 350 тысяч спектаклей и концертов! В работе фронтовых бригад приняли участие 42 тысячи актеров. Когда стреляли пушки, музы не молчали – они пели!



Подвигу людей «невоенной» профессии, артистов, которые силой своего таланта и мощью искусства боролись с врагом, и посвящается спектакль музыкального театра.

В оперетте «Товарищи Артисты!» органично объединились идея общего вклада в победу и театральная тематика. Сюжет разворачивается за кулисами жизни фронтовой бригады. В новом спектакле сплелись такие разные, но близкие и понятные любому чувства и эмоции – готовность отдать жизнь и силы ради победы над врагом и неподвластная жестокости времени любовь к жизни, решимость и отвага, нежность и искренние романтические переживания...

Любовь актрисы Нины Рябининой и лейтенанта Андрея Круглова родилась под свист пуль, они готовились к свадьбе, но война распорядилась иначе... Любовь и дружба – именно те моральные ценности, которые закаляли дух наших людей в самые тяжелые часы испытаний. И как бы ни были сложны обстоятельства и условия, сколько бы невзгод не довелось пережить, человек должен оставаться человеком.

В постановке заняты ведущие солисты и молодые артисты труппы, хора и балета, оркестр театра. Атмосферу 40-х годов и военного времени передадут костюмы исполнителей и декорации к спектаклю, исполненные художниками Ириной Елистратовой и Алексеем Михальчевым. Режиссер-постановщик нового спектакля Александр Кутявин, дирижер-постановщик Денис Шитов.



Подруга верная моя...

В первые весенние дни Волгоградская областная библиотека им. М. Горького и кафедра традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИКа пригласили горожан на концерт «Гитара поздравляет», посвященный Международному женскому дню 8 Марта.

Гитара – самый популярный и доступный музыкальный инструмент в мире. Вряд ли найдется хотя бы один человек, который не пробовал бы играть на классической (шестиструнной) гитаре, а у каждого второго наверняка этот инструмент имеется в наличии.

А сколько слето под гитару песен, грустных и смешных, философских и лирических...

Но гитара еще более прекрасна, когда звучит соло, в дуэте и в ансамбле!

Оригинальную музыку для классической гитары и переложения популярных песен подарили прекрасной половине посетителей Горьковки лауреат всероссийских и международных конкурсов, руководитель гитарной секции регионального методического объединения, доцент кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИКа Дмитрий Спицын и его ученики.

НЭТ приглашает на встречу с Крымом, морем и кино

В Новом экспериментальном театре 18 марта состоится «Квартирник. NET», автором и режиссером которого является Евгений Тюфяков. Новая творческая встреча будет посвящена 11-й годовщине воссоединения с Крымом.

В этот раз местом ее проведения станет театральное фойе, где на больших белоснежных лестницах расположатся артисты и зрители. Виолетта Койфман, Вера Шаркова, Екатерина Мелешникова, Юлия Семеновичева, Михаил Гордеев, Дарья Гордеева, Татьяна Гончарова и Евгений Тюфяков вспомнят самые главные факты из современной истории России и исполнят песни, которые уже давно ушли «в народ».

– Постараемся удивить волгоградцев новой локацией, живым исполнением, оригинальными аранжировками полюбившихся хитов, которые пишет мой сын Тимофей, и теплой душевной атмосферой, – отметил Евгений Тюфяков, приглашая волгоградцев на «жи-

вой» концерт. – Будет душевно, камерно и очень тепло. Споем, прочитаем стихи и согреем сердца.

Перед тем, как идти в НЭТ, вспомните слова песни, знакомой уже нескольким поколениям жителей нашей большой страны:

*Эй, моряк, ты слишком долго плавал,
Я тебя успела позабыть.
Мне теперь морской по нраву дьявол,
Его хочу любить!*

В театре уверяют: если вы посетите «Квартирник», вспомнить эти строки вам будет полезно.



Спектакль НЭТа «Ромео и Джульетта» увидит вся страна

В Союзе театральных деятелей назвали спектакли, которые войдут в «Золотой фонд театральных постановок России». И в их числе «Ромео и Джульетта» Волгоградского НЭТа!



К грядущему 150-летию Союза театральных деятелей (СТД) экспертное жюри завершило работу над списком спектаклей «Золотого фонда». Главная идея проекта – объединить постановки, которые формируют общий культурный код страны. Отбор проходил в два этапа. Сначала все работы были рассмотрены региональными отделениями СТД, затем из 300 отобранных спектаклей выделили более сотни, которые и вошли в список победителей.

В «Золотом фонде» оказались постановки признанных мастеров: «Юнона и Авось» Марка Захарова («Ленком»), «Братья и сестры» Льва Додина (МДТ – Театр Европы), «Маскарад. Воспоминания будущего» Валерия Фокина (Александринский театр), «12» Никиты Михалкова (Мастерская «12» Никиты Михалкова), «Капитанская дочка» Сергея Безрукова (Московский губернский театр) и другие.

Стоит гордиться, что в этом перечне поистине легендарных постановок работа и нашего Нового экспериментального театра «Ромео и Джульетта», постановленная в 1989 году народным артистом России Отаром Джангиршвили. Теперь волгоградский спектакль смогут увидеть зрители по всей России – СТД создаст коллекцию телеверсий этих постановок.



Наша память и боль

На сцене Камышинского драматического театра состоялись премьерные показы нового документального спектакля, основанного на реальных историях бойцов – участников специальной военной операции, вошедших в сборники «За други своя» и «Нет уз святее товарищества». Среди авторов рассказов – уроженцы нашей области Дмитрий Сорокин, Юрий Пролеев и Роман Хренов.

Первыми зрителями новой постановки КДТ стали участники СВО, родные и близкие российских солдат, юнармейцы, кадеты, ветераны. Для многих происходящее на сцене стало видимой иллюстрацией жизни их отцов, сыновей и братьев на передовой. Многие зрители не скрывали слез.

– Как искренне и от души ребята передали все рассказы от воинов. Я в каждом мальчишке видела своего сына. Сдерживалась, чтобы не заплакать... Большой поклон и огромное спасибо коллективу театра, что донесли до людей всю боль войны и страданий, – поделилась мама участника СВО Елена А.

За основу постановки режиссер спектакля Павел Лаговский взял особый вид театрального представления – вербатим, или документальный театр, близкий к жанру современной литературы нон-фикшн. Актеры на сцене проговаривают литературный текст от имени героя в документаль-

ном стиле, придавая ему максимальную реалистичность.

Камышинский театр стал первой в регионе площадкой, на сцене которой увидел свет не художественный, а документальный театральный проект, посвященный СВО. Как отметили актеры, на сцене они почувствовали себя рядом с нашими бойцами в окопах Донбасса и постарались донести эти эмоции зрителям.

Особую символичность для камышан придала дата премьеры – в первые дни марта здесь отметили 25-ю годовщину подвига Героя России Александра Колгатина в составе легендарной 6-й роты псковских десантников в Аргунском ущелье Чечни на высоте 776.

Следующие показы нового спектакля будут организованы для учащихся старших классов школ и студентов образовательных учреждений города. Об этом единогласно высказались известные камышане, побывавшие на предпоказе постановки.



Анастасия ЖИДКОВА:

«Дайте роль, где я смогу ему отомстить!»

12 марта день рождения отметила актриса Нового экспериментального театра Анастасия Жидкова. Несмотря на молодость, она давно стала настоящей любимицей волгоградских театралов. По итогам прошлого года ее успехи отмечены стипендией губернатора Волгоградской области. И сегодня Анастасия – гость нашего первого весеннего номера.

Талант надо развивать

– У вас очень выразительная, запоминающаяся внешность. Насколько это помогает в карьере актрисы?

– У меня внешность девушки от 13 до 25 лет. (Улыбается.) И, скорее, мне это не помогает, а, наоборот, загоняет в рамки «ребенок, школьница или совсем юная девушка». Возможно, в театре, где ставят много детских и молодежных спектаклей, это было бы огромным плюсом. Но наш театр взрослый, и мне приходится стараться, чтобы, несмотря на мою миниатюрность, меня увидел режиссер в какой-то роли, а потом еще на такой большой сцене разглядели и зрители. (Смеется.) Так что мои внешние данные добавляют сложности. Но я работаю и хочу работать только в НЭТе, поэтому просто прибавляю усилий.

– Актёрская профессия – ваша мечта с детства?

– Да. И желание стать актрисой в меня заложили мама с папой и моя первая учительница. Часто родители бывают против того, чтобы их ребенок шел в актерскую профессию. Мои же всячески в этом поддерживали с малых лет. Мама сама мечтала быть актрисой. С большим удовольствием всегда принимала участие в родительских спектаклях, которые устраивались в школе, и была только рада, когда я устремилась на сцену.

Я с охотой вызывалась участвовать в постановках, конкурсах, боялась учить большие отрывки. Помню свою самую первую роль – столбовой дворянки в «Сказке о рыбаке и рыбке» Александра Сергеевича Пушкина.

Моя учительница Лариса Ивановна Димицке сказала тогда, что талант надо развивать, и посоветовала родителям отправить меня в школу искусств при ВГИИке. Так они и поступили. Моими педагогами стали замечательные мастера Сергей Александрович и Ольга Викторовна Алешины. Эти люди и открыли для меня мир театра.

В школе искусств я проучилась пять лет до поступления в институт. Мы занимались танцами, историей театра и кино, актерским мастерством и даже французским языком. Времени все это отнимало много, на подростковые закидоны его точно не оставалось. Мне все нравилось, и я понимала: это очень поможет в будущей профессии.

– Вы хотели работать именно в Новом экспериментальном театре?

– Я не думала, в каком именно театре хочу работать или у кого из мастеров учиться во ВГИИке. Счастливая случайность. Первым в тот год был набор студентов у Отара Джангишерашвили. Мои педагоги Алешины, сами очень любящие НЭТ, сказали, что я должна попробовать у Отара Ивановича. Так и сделала. И, о чудо, меня взяли!

Театр и семья

– Учиться было трудно, но очень интересно. Полное погружение в работу над будущей профессией началось уже с первого курса. Родители просто перестали меня видеть. Очень много времени мы проводили в театре. Приходили в НЭТ к восьми утра, что-то репетировали – показы этюдов были минимум три раза в неделю. Потом бежали в институт на пары. Обязательные предметы ведь никто не отменял. После занятий – опять в театр. И там уже находились практически до полуночи. Репетиции, показы, обсуждения ошибок...



И при этом на первом курсе только с августа по декабрь я умудрилась поправиться на семь килограммов. Все просто: днем даже перекусить некогда, а ночью прибегала домой и закидывала в себя, что находила в холодильнике.

Помню, смотрю на себя в зеркало перед Новым годом, а у меня щечки, как у хомячка. Встала на весы, ужаснулась увиденной цифре и сказала себе: «Стоп! Актриса должна уметь держать себя в форме!» Отказ от вкусняшек, переход на полезные перекусы – не такая уж большая жертва профессии.

Сейчас, по прошествии времени, понимаю, насколько важна для нас была учеба в институте. Надо было еще больше работать, впитывать от наших мастеров бесценный опыт, советы.

А сейчас вся моя жизнь – НЭТ. И это счастье! Это не просто работа. У меня муж в театре, мама пришла работать сюда костюмером, сейчас она начальник костюмерного цеха. Здесь весь спектр моих эмоций: радости, победы, огорчения, преодоления...

– Ваш муж Алексей Жидков тоже актер, вы познакомились в НЭТе? Кто в кого первый влюбился?

– Да, мы познакомились в театре: Алексей учился на курс старше меня. Но разве можно сказать, кто первый, кто второй... Я уже сказала, что почти все время мы проводили в театре и быстро узнали друг друга с разных сторон. Вне сцены не удержишь маску, ситуации бывают очень острые. Человек раскрывается в театральном коллективе таким, какой он есть, со всеми своими сильными и слабыми сторонами. И мы с Алексеем, узнав друг друга как личности, почувствовали взаимный интерес мужчины и женщины. Мы вдруг поняли, что нам хорошо вдвоем. Он стал меня провожать домой, а я как-то незаметно для себя начала приносить в театр обед и на него. Постепенно стали не «я» и «он», а «мы».

Обычно сначала влюбляются, а потом уже узнают партнера со всеми производными его характера. У нас было наоборот. Мы пришли к нашей любви, как говорится, с открытым забралом. Признаться, меня очень привлек в Алексее его сильный характер, он тот человек, которого не сломаешь. Очень рациональный, целеустремленный. С ним я могу позволить себе быть слабой.

– А ваш круг общения, друзья – это тоже работники театра?

– Не только. Но так получилось, что наши друзья, помимо театральных, – это товарищи Алексея, которые сейчас стали и моими. Сама я, поступив в институт, как-то подрастеряла многих приятелей. А две мои подруги детства, что остались, живут в других городах, и мы видимся редко. И конечно, мы дружим с актерами нашего театра и их семьями. Очень близко общаемся с Анастасией Фроловой, Ириной Тимченко, Алексеем Филипповым, Ели-

заветой и Евгением Тюфяковыми. Бывает, что вместе отмечаем праздники, ездим в отпуск.

– А какие-то есть любимые виды отдыха?

– Сейчас у нас новое увлечение – Архыз. Вообще, в отпуск я считаю надо обязательно уезжать из города и полностью отвлекаться от работы. Поэтому сейчас это лыжи, сноуборды... Мозг полностью отдыхает, когда, осваивая лыжню, о ролях и спектаклях не думаешь. Ну и, безусловно, тамошняя природа, воздух, скорость.

Джульетта и козочка

– Анастасия, думаю, многим нашим читателям будет интересно узнать, как складывается ваш день в театре?

– Сейчас, к примеру, мы готовимся к премьере постановки «Портрет Дориана Грея». И каждый день с одиннадцати до двух у нас репетиции, потом короткий перерыв на обед, и вновь работа до пяти. А к семи вечера зрительный зал заполняется, а мы выходим на сцену со спектаклем текущего репертуара...

– А когда же успеваете роли учить?

– В свободное от работы время. (Смеется.) Когда я только поступила в театр и пошли первые роли, просто засыпала и просыпалась со страницами текста в руках, каждую свободную минуту зубрила, как меня удивили тогда слова Екатерины Мелешниковой: перед тем, как забрать ребенка из детского сада, она варит борщ и повторяет текст. Думаю, как это – борщ и текст? А со временем поняла: надо совмещать, находить время на текущие, бытовые вещи, и как-то все стало складываться. И текст стал быстрее выучиваться, и домашние дела делаться. Но это, конечно, все с практикой приходит.

– А какая первая большая роль на сцене НЭТа?

– Лиза в спектакле «Горе от ума». Это было сложное время для нашего театра, а я – девочка-третьекурсница, и мои личные эмоции никого не волновали. Спектакль был неоднозначный, и артисты понимали: реакция зрителей на него может быть разной. Мы не ожидали бурных аплодисментов, но мне надо было отыграть свою роль максимально хорошо. Тем более текст пьесы, стихи – их надо особенно суметь подать. И мне кажется, что со своей ролью я тогда справилась.

– А есть любимые роли?

– Конечно! Это Джульетта – моя вторая большая роль.

– Вы играете главные роли с мужем...



– Да, так получается, что во всех спектаклях я целуюсь на сцене только с мужем. А он уже перецеловал всех актрис. Уже режиссеров прошу: дайте мне роль, где я смогу ему отомстить! Шучу, конечно, нам комфортно на сцене друг с другом.

Но возвращаюсь к Джульетте. Должна сказать, что эту роль я полюбила не сразу. Сперва на меня она давила. «Ромео и Джульетта» – легендарный спектакль, визитная карточка НЭТа. Было страшно. Тем более меня ввели на роль, которую исполняла Анастасия Фролова, любимица публики. Зрители пришли смотреть на нее, а тут какая-то четверокурсница.

Моим первым Ромео был Евгений Тюфяков, которого величала только как Евгений Александрович. И как он мне не старался помогать, я его все равно боялась. Помню, играем одну из самых известных сцен – на балконе. А я только и думаю, что сейчас упаду вместе с балконом и прямо на Ромео... Через время страх ушел, мне стало комфортно, пришло более глубокое понимание роли. Думаю, она стала самой любимой потому, что далась очень просто.

Еще очень люблю свою Одри в спектакле «Примадонны». Эта роль второго плана, но мне очень нравится. Там можно и хулиганить, и импровизировать. Ну и, конечно, очень дорога моя козочка в спектакле «Нотр-Дам». Огромное спасибо Анастасии Фроловой, которая подарила такую прекрасно выписанную роль. Ведь в ней практически нет слов, но при этом такой целостный, яркий получается образ.

Весна. Любовь. Штраус

23 марта Горьковка приглашает волгоградцев на бал «Сказки Венского леса»

Торжество посвящено 200-летию со дня рождения короля венского вальса Иоганна Штрауса-младшего – автора многочисленных танцевальных произведений и популярных оперетт. Неиссякаемое вдохновение в соединении с высочайшим мастерством сделало его подлинным классиком танцевальной музыки. Благодаря ему венский вальс вышел за пределы XIX века и стал частью современной музыкальной жизни.

Тематические балы стали доброй традицией в главной библиотеке региона. С каждым разом сюда приходят все больше людей, чтобы не только посмотреть на красивое зрелище, но и непосредственно стать его участником. На одной из репетиций грядущего события побывала корреспондент «Граней культуры» Алина Сорока.

Легендарные шедевры семьи Штраусов – вальсы «На прекрасном голубом Дунае», «Розы с юга», «Сказки Венского леса», «Весенние голоса», «Венская кровь», искромётные польки и марши – вот уже второе столетие дарят людям ощущение праздника и радости жизни. Но всего этого могло и не быть, ведь Штраус-отец вовсе не желал, чтобы маленький Иоганн стал играть на скрипке и превзошел его... Ах, если бы не любовь и если бы не Россия!

О том, как любовь к прекрасной русской дворянке повлияла на жизнь и творчество Штрауса, рассказала заведующая сектором краеведения Горьковки Ольга Назарова.

– На самом деле не так много людей знают, что целый период в жизни Штрауса был связан с Россией. Он был еще совсем молодым композитором, когда его пригласили выступить со своими произведениями. И в 1858 году в Павловске он познакомился со своей русской музой Ольгой Смирнитской. Она была одной из первых женщин-композиторов, и своеобразным признанием ей в любви стало то, что Штраус включил ее польку-мазурку в программу своего концерта.

Влюбленные были вынуждены скрывать свой роман, так как родители Ольги были против их



связи. Композитор писал девушке полные нежности письма, а она отвечала ему на них романсами, мелодии которых Штраус потом обыгрывал в своих опусах. Иоганн пытался получить разрешение на брак у родителей Ольги, но так ничего и не добился. Чопорные аристократы посчитали композитора неудачной партией для дочери. Семейного счастья не случилось, но остались прекрасные музыкальные произведения, часть из которых прозвучит и на нашем балу.

По традиции танцевальная программа пройдет в классическом интерьере, на сверкающем паркете третьего этажа библиотеки. В музыкальном вечере примут участие студенты образовательных учреждений Волгограда, кадеты. Тон всему мероприятию будут задавать участники клуба исторических бальных танцев «Онегин», постоянного партнера библиотеки в проведении этих роскошных празднеств.

– Как всегда красиво и позитивно проходят эти балы в Горьковке, – рассказывает их постоянная участница Татьяна Славина. – Сразу после первого бала мы уже с нетерпением ждали следующего... Среди нас появились настоящие энтузиасты этого события: мы разучиваем новые танцы, с увлечением готовим себе бальные туалеты. Это такая отрада для души... Библиотека каждый раз задает новую интересную тему для бала. И всегда можно не только потанцевать, но и совершить интереснейший экскурс в историю и литературу.

Конечно, больше всего возбуждены дебютантки бала – студентки Волгоградского медицинского колледжа. Все разговоры о том, как подобрать платье и туфли, где приобрести необходимые для танцев перчатки, как сложатся отношения с партнерами по танцам – воспитанниками кадетского корпуса имени Слипченко.

– Когда мы узнали, что будем танцевать с кадетами, желающих встать с ними в пару оказалось много, – рассказывает студентка медколледжа Есения Белоконь. – Кто-то из наших девушек занимался раньше бальными танцами, а некоторые рискнули прийти без всякой подготовки. Здесь очень хорошо проводят репетиции и даже у новичков страх быстро пропадает.

– Конечно, сейчас у нас заботы о нарядах, – говорит студентка Марина Лаптева. – Сначала большинство девушек собирались взять платья на прокат, но уже после первых репетиций пришли к выводу, что наряд надо шить на заказ или купить готовый, который в дальнейшем можно переделать для следующего бала.

– Мальчики очень приятные в общении, культурные, – делится мнением о партнерах еще одна дебютантка бала Дарья Шевченко. – Я раньше занималась танцами, поэтому сразу почувствовала себя свободно. Но даже те, кто стеснялся, уже перестали это делать. С ребятами у нас сложились хорошие отношения, от них чувствуется поддержка, искреннее желание участвовать в мероприятии. Думаю, что со многими из кадетов мы будем поддерживать дружеские отношения и после бала.

– Это уже второй бал, в котором я принимаю участие. Прошлой зимой еще не знал, что все будет так здорово. Но все понравилось, и я с удовольствием вызвался на весенний бал. Да и не я один, вон сколько наших ребят здесь! Ну а как иначе, ведь танцевать полезно, особенно с такими красивыми девушками! – не скрывает эмоций кадет Григорий Беляков.

– Я очень доволен своими учениками – как взрослыми, так и юными, – рассказывает руководитель клуба «Онегин» Евгений Маслов. – Все очень стараются, не пропускают ни одной репетиции. Спасибо огромное нашей библиотеке, что устраивает такие замечательные мероприятия. Ведь это не просто танцы, экскурс в историю, но и прекрасное общение, знакомство не по интернету, а в такой прекрасной обстановке. Таких балов должно быть больше!



Китай – середина Поднебесной земли

В Волгоградской областной детской библиотеке в рамках перекрестных Годов культуры России и Китая состоялся познавательный экскурс, во время которого юных читателей познакомили с китайской культурой.

Самые маленькие читатели отправились в путешествие через время и пространство на встречу с двумя великими культурами – китайской и русской. Путь лежал через знакомство с устным народным творчеством, традициями, обычаями и праздниками народов России и Китая.

С радостью юные путешественники приняли участие в китайской и русской детских национальных играх, с восторгом рассматривали самые главные достопримечательности двух стран, с интересом знакомились с особенностью письменности и каллиграфии. Кульминацией встречи стали показ небольшого спектакля-инсценировки китайской сказки «Желтый аист» и выступление воспитанников школы ушу-кунфу «Южный Дракон».

Познавательный экскурс продолжился для читателей старшего школьного возраста, которые тоже познакомились с многогранными историей, культурой и традициями Китая, уз-

нали о легендах и притчах Поднебесной, лежащих в основе национальной самобытности народов, проживающих на ее территории. Особый интерес у подростков вызвали факты о драконах и традициях, связанных с ними.

Преподаватели и студенты Института Конфуция Волгоградского государственного социально-педагогического университета рассказали школьникам об открытиях и изобретениях, которые подарил человечеству китайский народ, а также удивили всех присутствующих своими отличными навыками владения китайским языком.

Юные участники экскурсии остались под большим впечатлением от встречи и многие из них пожелали узнать о Китае как можно больше, а кто-то очень захотел выучить китайский язык, чтобы посетить эту удивительную страну и рассказать китайским друзьям о своей России.

Вертинский и другие

Казачий театр предложил для своих зрителей интересную новинку – музыкальные прологи. Отныне перед началом спектаклей «Анна Каренина», «Покровские ворота», «Собачье сердце» и «Тетки» зрителей ждет музыкальная преамбула, создающая особую атмосферу эпохи, отраженной в произведении.

Эта музыкальная вступительная часть, словно увертюра, готовит публику к основному действию, позволяя глубже ощутить контекст и настроение постановки. Пилотным творческим проектом для реализации этой идеи стал показ спектакля «Собачье сердце». Перед началом основного действия комедии прекрасные и талантливые Дария Федорова и Елена Авдеева представили программу, состоящую из различных песен, которые перенесли зрителей в музыкальный мир начала XX века.

Песни Александра Вертинского, дополненные красочными костюмами, качественным звуком и продуманными световыми решениями, произвели неизгладимое впечатление на зрителей. Яркая энергетика выступления создала особое настроение, идеально подготовившее аудиторию к восприятию постановки.

Идея музыкального пролога оказалась успешной и нашла положительный отклик. Теперь каждый из указанных спектаклей театра будет начинаться с музыкальной композиции, соответствующей его тематике и времени действия.



Любители театрального искусства встретились с Аллой Забелиной

Последний день зимы в Волгоградской областной специальной библиотеке для слепых ознаменовался долгожданной встречей членов клуба любителей театра «Первый ряд» с народной артисткой России Аллой Забелиной. Несмотря на мороз и заснеженные дороги, в зале был аншлаг. Почитатели таланта Аллы Владимировны встретили ее бурными аплодисментами.

Разговор по душам с одной из ведущих актрис Нового экспериментального театра проходил в читальном зале специальной библиотеки. Участники встречи стали зрителями моноспектакля «Лошадка», в котором Алла Забелина рассказала историю нескольких поколений женщин одной семьи. Прямо из зала они перенесли в пушкинский «Домик в Коломне», провинциальный театр и стали очевидцами «Преступления артистки Марыськиной» насмешливой Тэффи.

Актриса охотно делилась со своими поклонниками секретами мастерства, историями театрального закулисья и творческими планами, отвечала на многочисленные вопросы. Зашел разговор и ее увлечении павлопосадскими платками – встреча



проходила в дни празднования Масленицы. Сколько нового и интересного услышали собравшиеся! И о технологии росписи, и что каждый платок уникален, имеет собственное имя, и о целом движении «шалелюбушек» – любительниц шалей и платков.

Нежно и преданно любимая тремя поколениями зрителей Нового экспериментального театра, сегодня актриса блистает также на сценах театра в Леднике и независимого театрального сообщества NoName Theatre. Фрагменты фильма о героине вечера только подтвердили народную любовь и восхищение. Ее коллега Светлана Кулакова-Блохина, директор НЭТа Ангелина Манжина и мастер курса, учитель в студенческие годы Дмитрий Астрахан очень тепло отзывались о таланте и человеческих качествах Аллы Владимировны.

Театралы не хотели отпускать своего кумира. Аплодисменты не смолкали. Директор специальной библиотеки для слепых Марина Агашкова преподнесла букет роз героине вечера и горячо благодарила ее за такой подарок для зрителей – возможность по-домашнему теплой, искренней и доброй встречи. В завершение вечера каждый желающий сфотографировался с актрисой и получил ее автограф.



Чтобы инструмент звучал громко

Волгоградским студентам приоткрыли секреты исполнительства на клавесине

Основатель собственной мастерской и мастер по изготовлению старинных клавишных инструментов Дмитрий Белов провел для студентов и педагогов Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова мастер-класс по технике исполнения на клавесине. Инструмент он изготовил специально для нашего творческого вуза.

Дмитрий поделился с волгоградцами уникальными секретами создания инструмента ручной работы, тонкостями настройки и игры на нем. Клавесин, переданный им в Волгоград, уже активно осваивается студентами и педагогами и совсем скоро зазвучит в концертах барочной музыки.

Мастерская Дмитрия Белова «Клавир» – самая крупная в России по изготовлению клавишных инструментов. Построенными мастером инструментами владеют многие отечественные и зарубежные



музыканты, среди которых Андрей Коломийцев, Мария Успенская, Кристофер Стембридж и Далибор Миклавчич.

«География распространения наших инструментов расширяется. На сей раз этот итальянец по модели Дж. Баффо переселился в Волгоградскую консерваторию. Надеюсь, это поспособствует увеличению количества влюбленных в клавесин людей» – написал в соцсетях мастер.

В 2024 году учебный фонд Волгоградской консерватории пополнили традиционные народные и классические, а также эстрадные музыкальные инструменты – всё отечественного производства. В консерваторию поступил большой комплект инструментов народного оркестра: ксилофоны, треугольники, барабаны, тамбурины, дарбука, гармошки, жалейки, ложки, бубны, свистульки, кугиклы, свирель, рожок и др., а также струнные народные инструменты – балалайки и домры. Кроме того, для кафедры эстрадно-джазовой музыки получены гитары, бас-гитары, гитарные комбоусилители, комплект микрофонов.

Обновление материально-технической базы образовательного учреждения проводится согласно решению, принятому губернатором Волгоградской области Андреем Бочаровым в ходе рабочей встречи с представителями культуры региона в ноябре 2023 года.



Опубликованы два нотных сборника педагога ВГИИКа

Вышли в свет два новых нотных издания для гитары доцента кафедры народного инструментального исполнительства Волгоградского института искусств и культуры Бориса Бельского. Сборники «Не только для детей: произведения для гитары» и «Фея, викинг, капитан» предназначены для гитаристов разного возраста и разного уровня подготовки.

Борис Бельский – гитарист-исполнитель, педагог, композитор, лауреат международных конкурсов исполнителей и композиторов, член Московской международной ассоциации гитарного искусства. Заведующий отделом народных инструментов и преподаватель ДМШ им. В. В. Стасова (Москва).

Авторский сборник «Фея, викинг, капитан» включает гитарные пьесы, этюды и ансамбли начального и среднего уровня сложности. В четырех разделах расположены произведения по возрастанию уровня сложности. Особенно интересен начинающим исполнителям будет первый раздел: музыкальные композиции в нем сопровождаются поэтическим текстом. Это позволит лучше понять музыкальную артикуляцию, выразительнее воспроизвести ритмические фигуры, проявить свою фантазию, а также сформировать творческое отношение к занятиям.

Другие разделы посвящены сольным композициям для гитары, этюдам и упражнениям на разные виды техники и ансамблевому музицированию в составе дуэта и трио. Издание рекомендовано учащимся младших и средних классов ДМШ и ДШИ, гитаристам-любителям.

Второй сборник «Не только для детей: произведения для гитары» адресован как начинающим, так и концертирующим гитаристам, любителям классической гитары. Многие композиции помогают освоить и закрепить новые исполнительские навыки. Пьесы уже получили сценическое звучание, некоторые удостоены призов на конкурсах инструментальных композиций для гитары.

Преподаватель и выпускник ВГИИКа выступят на международной конференции

Заведующую учебной частью филиала ВГИИКа в Камышине Татьяну Балину и выпускника художественного отделения вуза Марка Ломако пригласили принять участие в Международной конференции по развитию современного образования ICMED'2025 «Образование будущего и будущее образование», которая пройдет с 24 по 27 марта в Московском государственном техническом университете имени Н. Э. Баумана.

Это уникальное событие объединит ученых, представителей государственных органов, сотрудников образовательных и научных учреждений, а также студентов, которые стремятся найти новые решения в сфере образования.

Татьяна Балина представит свой доклад на тему «Социокультурная деятельность обучающихся как важная составляющая воспитания духовной культуры в образовании будущего» в секции, посвященной образованию будущего, его онтологическим, эпистемологическим, культурным основаниям и целеполаганиям.

Марк Ломако, ныне студент РГХПУ имени С. Г. Строганова (Москва), выступит на конференции с докладом «Формирование историко-культурной памяти у студентов на основе музейного практикума». Марк представит свои идеи в секции, посвященной динамике парадигмы образования.

Международная конференция имеет статус официального мероприятия Десятилетия науки и технологий в Российской Федерации. В ее программный комитет войдут ведущие специалисты в областях образования, философии, психологии, социологии и культурологии.





В поддержку традиционных ценностей

В рамках всероссийского социального проекта «Семья – основа мира» стартовал конкурс креативных индустрий в поддержку традиционных семейных и духовно-нравственных ценностей. Об этом было объявлено в Москве на концертно-возвзании «Семья и мир: во имя жизни на Земле», который состоялся в храме Христа Спасителя.

Организаторы конкурса: Патриаршая комиссия по вопросам семьи, защиты материнства и детства, АНО «Благо-Медиа» и Ассоциация организаций по защите семьи.

Подать заявку на участие смогут представители креативных индустрий России, опыт работы в профессиональной отрасли которых составляет более двух лет. Это фотографы, дизайнеры, видеографы, журналисты, блогеры, писатели и творческие объединения. Для каждого найдется свой формат и своя номинация.

Жюри определит победителей в шести номинациях: лучшая фотография, лучшая социальная реклама, лучший блогерский контент, лучшее литературное произведение и лучший сценарий к театральной постановке или короткометражному фильму.

Лучшие работы будут публиковаться ежемесячно на сайте proliferussia.ru в разделе «Конкурсы», а также в социальных сетях проекта «Семья – основа мира». А в начале 2026 года лидеры каждого месяца имеют шанс выиграть ценные призы и получить главную награду из рук известных людей нашей страны. Ознакомиться с условиями и принять участие в конкурсе можно по ссылке <https://konkurs.proliferussia.ru/>



С молитвой Божией Матери

Волгоградский молодежный театр духовно-нравственного сюжета «Миргород» при поддержке фонда перспективного развития представил зрительской аудитории свой благотворительный спектакль «Сталинград. Остаться человеком».

За 14 лет своего существования театр поставил 19 спектаклей, которые на данный момент и составляют его репертуар. На подмостки в основном выходят самодельные актеры – юноши и девушки, которые утверждают: сценическое искусство интересно и нужно им не ради развлечения и самоутверждения, а чтобы было, о чем подумать... Выступают они перед самыми разными аудиториями, в том числе в вузах, воинских частях и даже в местах лишения свободы.

Жанр спектакля «Сталинград...» определен как историческая рок-драма. Сценическими площадками для его показа были выбраны ДК Ворошиловского района и ДТ «Русинка» (Волжский). Собранные средства планируется направить на нужды СВО.

Ключевым определением спектакля стала вторая часть его названия – «Остаться человеком». Ведь недаром Сталинград называют местом, где борьба за человечность и гуманность разгорелась особенно остро и ярко. Перед лицом смерти фактически у каждого стоял выбор: как жить, как бороться и как умирать. Это можно было сделать, выживившись до невыносимой высоты человеческого предназначения, победив в себе животное начало, став выше физических страданий и даже смерти или превратившись в затравленное существо, растерявшее свой прежний облик.

Примечательно, что в спектакле есть и те и другие персонажи. А над всем происходящим – образ Божией Матери, переживающей, молящейся, укрепляющей, дающей силы к победе!

В основу спектакля легли документальные свидетельства судеб людей, движимых единым божественным промыслом. Кульминацией событий становится явление Божией Матери, которое произошло 11 ноября 1942 года в районе сталинградских «Баррикад».

Нина БЕЛЯКОВА

Волгоградская поэтесса представила новый сборник стихов

В областной специальной библиотеке для слепых состоялась презентация сборника стихов «Судьба такая» прозаика, поэта, члена Союза писателей России Валерии Редкокашиной.

В новое издание автора вошли произведения о любви, душевных переживаниях, о вере и надежде. Презентация книги проходила в форме живого диалога с аудиторией. Валерия зачитала избранные стихотворения, рассказала о своем творческом пути, поделилась со слушателями размышлениями и наблюдениями из своего литературного опыта.

Участники встречи получили ответы на многие волнующие их вопросы об особенностях писательского ремесла. Например, о том, где автор черпает вдохновение, кого считает образцом литературного вкуса, творческих планах, публикациях в журналах и многие другие.

– Литературные встречи в нашей библиотеке всегда восторженно принимаются публикой. Они обязательно продолжаться и в будущем, – отметили специалисты библиотеки.



В «Старой Сарепте» помогают школьникам раскрыть эмоции



Музей-заповедник присоединился к социальному проекту «Могу чувствовать». Специалисты музейного комплекса организуют для волгоградских школьников встречи, помогающие юношам и девушкам разобраться в своих чувствах и эмоциях.

Одна из таких встреч прошла здесь для учащихся школ Красноармейского района. Ребятам показали документальный фильм, сюжет которого раскрывает одну из важных тем истории Великой Отечественной войны – фронтовые письма. После просмотра сотрудники музея обсудили со школьниками сюжет и образы героев киноленты, помогли им сформулировать и выразить свои эмоции и чувства. Молодые люди дали свою оценку событиям, героям и ответили на вопросы.

Подобный формат работы с подростками способствует развитию их эмоциональной компетенции, помогает исследовать свой внутренний мир и лучше понимать чувства в безопасной и комфортной обстановке.

Проект «Могу чувствовать» реализуется в рамках стратегической программы «Подростки России», поддержанной президентом РФ, уполномоченным по правам ребенка и Федеральным центром развития программ социализации подростков.

Знакомство с историей через игру

Областная специальная библиотека для слепых выступила генеральным партнером грантового проекта «Парад юбилейных дат», в рамках которого в региональном отделении Всероссийского общества слепых прошла игра «Что? Где? Когда?» для команд волгоградских, волжского и михайловского отделений организации.

Особый интерес у игроков вызвали туры музыкальных и аудиовопросов. Основной темой для этой части стала история Великой Отечественной войны, отраженная в знаменитых музыкальных произведениях. Песни победителей при этом пели и игроки, и зрители, отдавая дань памяти и уважения подвигу советских воинов.

Сотрудники библиотеки приняли активное участие в подготовке и проведении мероприятия, стали членами жюри. Команд-участницам при проведении игры помогли добровольные помощники из числа студентов Волгоградского социально-педагогического университета. С помощью онлайн-трансляции наблюдать за соревнованиями интеллектуалов смогли отделения общества из многих уголков страны.

По итогам игры первое место заняла команда «Великолепная пятерка и капитан» из Ворошиловского района Волгограда.

Грантовый проект «Парад юбилейных дат» реализуется региональной организацией ВОС и предусматривает цикл мероприятий, позволяющих жителям Волгограда и области с проблемами зрения познакомиться с историей родного края и историей организации. Проект приурочен к 100-летию Всероссийского общества слепых и 80-летию Великой Победы.



А ты записался в путешественники?

Волгоградский инклюзивный театр «Теплые артисты» под руководством Юлии Фоторной готовится представить зрителям премьеру своего нового спектакля «Великие путешественники», поставленного по мотивам одноименного рассказа Михаила Зощенко. Режиссером постановки выступил Дмитрий Матыкин.

Недаром говорят, что Михаил Зощенко – это литература на все времена. В свою очередь «Великих путешественников» можно назвать возвращением взрослых в детскую беззаботную жизнь, когда мы могли целыми днями пропадать во дворах, играть в догонялки и прятки, гонять в футбол, только изредка забегая домой, чтобы «отметиться» и перекусить бутербродом!

Желание познать новое и неизведанное, стремление к чему-то настоящему было таким же естественным и привычным, как жить и дышать, а мир взрослых частенько казался невыносимо скучным и неинтересным. Поэтому побег из дома навстречу открытиям был столь желаемым для многих.

«Когда мне было шесть лет, я и не знал, что земля имеет форму шара...» – такими словами начинается спектакль его главный герой. Сам Зощенко, в свое время вспоминая детские годы, удивлялся тому, как много было у него тогда горя, ненужных тревог и тоски...

В спектакле заняты уже хорошо знакомые зрителям по прежним постановкам актеры Антон Шипицын, Сева Пименов и другие ребята с особенностями развития и здоровья, их родители, а также сам создатель спектакля Дмитрий Матыкин и другие. Своей целью создатели постановки видят активное включение «особенных» людей и их родных в творческое и сценическое пространство. Так что непременно приходите на них посмотреть!

Нина БЕЛЯКОВА

Крестики – не нолики

В Волжском открылась выставка вышивок

Крестики на ткани – это не только форма женского досуга, но и мощное средство художественной выразительности. Что блестяще доказывает выставка «Волжские Марья-искусницы», открывшаяся в выставочном зале им. Чернукутова. Представлено более сотни вышивок крестом девяти волжских мастериц.

Раиса Соколова, Светлана Ковалевская, Наталья Гаврилятова, Елена Дудакова, Мира Яковлева, Елена Григорьева, Ольга Савичева, Анна Лашманова и Екатерина Дадашева впервые осваивают в таком составе музейное пространство.

– Сначала мы волновались, как совместить столько разноплановых работ, – говорит ведущая выставочным залом Елена Пруцкова. – Но картины сами нам помогли, они гармонично сочетаются друг с другом. И выставка сложилась на удивление легко.

У каждой мастерицы свои художественные предпочтения и свой вышивальный стаж. А объединяет их искренняя увлеченность. Вышивание – занятие «залипательное».

– Сидишь обычно вечером: стежок за стежком, стежок за стежком, глядишь – уже два часа ночи! – признаются умелицы.

Для человека, редко берущего в руки иголку, выставка станет настоящим открытием и уж навер-

няка расширит представление о художественных возможностях вышивки крестом. Одни картины похожи по стилю на гобелены, другие – на графические работы, третьи – на аппликацию...

Уютные натюрморты и масштабные пейзажи Раисы Соколовой. Прекрасные дамы и райские сады Светланы Ковалевской, вышитые не только нитями, но лентами и бисером. Драматическая сюжетная композиция («У чужого окна») и оммаж величайшему мастеру («Мадонна Литта») Натальи Гаврилятовой. Очаровательная «живопись» и возвышенная «иконопись» Меры Яковлевой.

Увлекательная «экскурсия» по европейским столицам от Елены Григорьевой («Завтрак в Париже», «Лондон»). Величие природы и гармония архитектуры в работах Елены Дудаковой («Зимний лес», «Венеция»). Мастерство в передаче динамики природных стихий в картинах Ольги Савичевой. Веселая змейка – символ года и обаятельный тигренок от Анны Лашмановой. Легкие, словно этюдные, зарисовки Екатерины Дадашевой.



– Все работы выполнены по готовой канве, – отмечает Елена Пруцкова. – С этой точки зрения интересно посмотреть, какие сюжеты выбирают волжанки. Это не только цветы и милые животные, но и природа, архитектурные пейзажи, даже ретроавтомобили – целый мир! Мир светлый и прекрасный, поэтому и выставка получилась такой вдохновляющей.

Кстати, если кто-то думает, что в вышивке по готовой канве авторское начало минимально, на выставке его ждет поразительный сюрприз. В экспозиции специально разместили две работы, выполненные разными мастерицами по одной канве. И произведения заметно отличаются друг от друга. Не верите? Приходите и убедитесь. Выставка работает до 23 марта.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Дорогами лунных кочевников

На выставке Валерии Зайцевой в Волжском состоится творческая встреча с художницей

Нынче волжане могут видеть сны, не только положив голову на подушку, но и придя в картинную галерею, где развернулась выставка «Карнавал сновидений. Начало» Валерии Зайцевой.

Волгоградская художница во второй раз показывает свои работы жителям города-спутника. И можно заметить, что за прошедшие пять лет создаваемая автором волшебная вселенная стала более масштабной и обжитой.

Обучение в Институте художественного образования ВГСПУ Валерия закончила в 2005 году. В ее творческом багаже много персональных выставок в Волгограде и его окрестностях. А также участие в городских, региональных и всероссийских коллективных выставках. Например, сейчас ее работы демонстрируются в арт-галерее «Кроличья нора» Новосибирска.

Валерия Анатольевна – опытный педагог-художник. Сейчас она ведет художественную студию в волгоградском интеллектуальном клубе для детей «Да Винчи». Основные сферы творческих интересов мастера – графика и авторская кукла.

Работы Зайцевой узнаваемы с первого взгляда на любой коллективной выставке. Год за годом художница «строит» свой волшебный мир. Удивительную вселенную, полную чудес и приключений, где порой не действуют привычные физические законы. Зато законы нравственные незыблемы: добро и зло, любовь и ненависть, милосердие и жестокость местами не меняются.

Смысловое ядро экспозиции – первые картины из задуманной художницей серии «Карнавал сновидений». Изображать сновидения пробовали многие мастера кисти. Но у Валерии свой взгляд на этот вопрос.

– Тема карнавала дает широкий простор для фантазии, тема сновидений – еще более широкий, а уж карнавал сновидений – вообще неисчерпаем, как Вселенная, – улыбается автор. – Выставка неслучайно имеет подзаголовок «Начало». Я сейчас



работую над большим палиптихом на эту тему. В Волжском представлены первые работы из него, центральная называется «Карнавал сновидений»: сны спешат на карнавал.

Спешат они по-разному: летят, ползут, плывут, едут верхом. Все эти небывалые, удивительные создания: веселые и грустные, наивные, забавные, у каждого свои навыки, привычки и даже вкусовые предпочтения. Вот, например, «орнитохокус венценосный павлинохвостый» любит зеленые яблоки и умеет левитировать.

А еще есть мудрые «элефантохомусы», умеющие толковать сны и предсказывать будущее. И «микохомусы», которые всегда не прочь поболтать и поплясать, и отменные кондитеры ихтиохоомусы, и... Художница сопровождает каждую работу веселым и не лишним юмором описанием сказочного персонажа. «Карнавал сновидений» в самом начале, но уже понятно: скучно на нем не будет!

Представлены также работы из предыдущих серий. Скажем, серия «Рыбы в космосе» родилась, когда Валерия участвовала в молодежном фестивале, посвященном экологии, который проводил музей Машкова. Фантазия художницы переносит нас в далекое будущее: из-за экологических проблем гигантские морские обитатели покидают Землю и пытаются покорять космос в поисках чистой атмосферы. По воздуху, похоже, передвигаются и невыведенные существа – мангоеды: любители тропического фрукта получились похожими на изящных слоников.



В экспозиции можно увидеть оригинальный автопортрет. И... «Парадный портрет моего чайника», выполненный в традициях портрета эпохи Возрождения. А еще портрет музы художницы, который неизменно присутствует на каждой выставке Валерии. В качестве талисмана.

В числе новых произведений «Тру-ля-ли и Тра-ля-ла» (другие работы, посвященные сказке об Алисе, сейчас на выставке в Новосибирске), небольшие, но выразительные графические листы, вдохновленные загадочными сфинксами. Графику Валерии отличает изящество, тонкое чувство цвета и невероятное внимание к деталям. Каждая работа, словно волшебный тоннель, уводящий в сказочный мир с его причудливыми героями, важными мелочами и судьбоносными мимолетностями.

Полноправными жителями этого мира являются авторские куклы. Роль «папы Карло» Валерия примерила на себя семь лет назад и с тех пор увлеченно постигает тонкости «куклосозидания».

– Я не брала мастер-классы, шла самостоятельно путем проб и ошибок, – признается художница. – Определялась с методом изготовления кукол. И, главное, искала своего персонажа, кого я хочу показать. Получились такие вот чудики – продолжение моих картин.

Лица кукол Валерия лепит из керамической пасты вручную, не пользуясь формами. Поэтому ее чудики отличаются «лица не общим выраженьем». Тела у них мягкие – ткань и наполнитель. Однако бесхребетными существами этих персонажей не назовешь: у каждого, несомненно, есть свой особенный характер. Вот, скажем, лунные кочевники: лукавая Тея в блестящих башмачках, задумчивый Сури в большом колпаке, невозмутимая Тамина со странной прической. В них чувствуются африканские этнические мотивы и еще что-то совсем неизвестное. Лунное, наверное.

Кстати, собравшись этой кочевой троицы уже освоили оседлый образ жизни в личных коллекциях в Волгограде и далеко за его пределами. Как нашли свой дом и подружки феи Гортензии, и друзья венецианского жителя Антонио. Авторские куклы Зайцевой весьма востребованы коллекционерами.

А вот деловой востроносой Жужинде еще только предстоит знакомство со своими крылатыми родственниками. Дело в том, что сейчас Валерия увлеченно работает над новой кукольной серией «Бабочки и стрекозы». И 23 марта на творческой встрече в картинной галерее будут представлены четыре совсем «юные» куклы из этой серии. Покажет художница и новую графику. Приходите, начало в 15.00.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



«Как люблю я тебя, волгоградца...»

В Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной в рамках ежегодного фестиваля чтения «Агашинская весна» состоялся литературный перекресток, посвященный дню рождения поэтессы, автора песен, члена Союза писателей СССР, почетного гражданина города-героя Волгограда М. К. Агашиной.

Уроженка Ярославля, Маргарита Агашина приехала в наш город в молодые годы. Она безмерно полюбила Волгоград, принявший ее и ответивший взаимностью. Всего поэтесса выпустила 37 сборников стихотворений в издательствах Москвы, Волгограда и Ярославля. Четыре из шести ее посмертных книг составила и издала дочь поэтессы Елена. Член Союза журналистов Москвы, Елена Викторовна Агашина – давний друг Центральной библиотеки. В этот день в формате телемоста с ней состоялся содержательный диалог.

Событием встречи стала презентация сборника песен Валерии Носиковой на стихи Маргариты Агашиной «А мы пред ними все в долгу...». Многие стихотворения знаменитой поэтессы были положены на музыку и уже давно стали популярными песнями. Замечательно, что и современные композиторы пишут проникновенные мелодии на ее стихи.

В исполнении лауреата многочисленных конкурсов и фестивалей, волгоградского ансамбля бардовской песни «Исток» (руководитель Аркадий и Валерия Носиковы), прозвучали песни Валерии Носиковой на стихи Маргариты Агашиной. Валерия Владимировна поделилась историей создания этих произведений.

«...Я живу в центре и считаю, что наш город начинается с Аллеи Героев – самой красивой, самой дорогой волгоградской улицы», – писала Маргарита Константиновна. Именно по ней, мимо Вечного огня много лет ходила она в Дом литераторов на Краснознаменной, 8. Там встречалась с единомышленниками и соратниками по перу – писателями.

Со словами признательности старшему поколению литераторов и о той роли, которую сыграло творчество М. К. Агашиной в ее судьбе, рассказала член Союза писателей и Союза журналистов России, обладатель литературной премии им. Виталия Смирнова литературного журнала «Отчий край» Людмила Кузнецова-Киреева.

Маргарита Агашина – первый лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград», учрежденной администрацией Волгоградской области, правлением Союза писателей России и Волгоградской писательской организации (1996). Воспоминаниями о личной встрече с Маргаритой Константиновной, ее советах о создании поэтических строк поделился поэт Анатолий Гришин. Анатолий Александрович прочел стихи – посвящения поэтессе и библиотеке, носящей ее имя.

В 2004 году в скверике на пересечении проспекта Ленина с улицей Ленина, напротив краеведческого музея установлен памятник Маргарите Агашиной. Сквер носит имя поэтессы, как и одна из улиц Волгограда. Прозвучал рассказ о незабываемых встречах с М. К. Агашиной и поэтическое посвящение в исполнении автора, актрисы театра песни И. Талькова Анастасии Сашкиной.

25 октября 2019 года Центральной городской библиотеке Централизованной системы городских библиотек присвоено имя Маргариты Константиновны Агашиной. В этом году на встрече читателей, поклонников ее творчества, собравшихся в библиотеке в последний февральский день, побывали журналисты МТВ и сняли сюжет о праздничном событии, взяли интервью у ее участников. Отрадно, что спустя четверть века



интерес к творчеству Маргариты Агашиной не угасает. Продолжают звучать песни на ее стихи, а к читателям приходят ее книги.

Песня

*Только-только утихнут морозы, –
зеленеют за Волгой леса,
и в тюльпанах, как девичьи слезы,
засверкает степная роса.*

*Мне недолго за Волгу собратиться,
чтобы вешних тюльпанов нарвать
и по-нашему, по-волгоградски,
их лазерным цветом назвать.*

*Люди спросят – я им не отвечу,
почему я над степью брожу.
Если ты попадешься навстречу,
и тебе ничего не скажу.*

*Самому бы тебе догадаться,
для кого собираю цветы.
Как люблю я тебя, волгоградца...
Неужели не чувствуешь ты?..*

Маргарита Агашина, 1965 г.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
член Союза писателей России,
сотрудник Центральной библиотеки
им. М. К. Агашиной



Вербка: 20 лет спустя

Волгоградская поэтесса и прозаик Юлия Артюхович встретилась с читателями Горьковки. Юбилейный творческий вечер прошел с аншлагом.

Юлия Артюхович – доктор философских наук, профессор, член Союза писателей России, обладатель золотой медали В. Шукшина, дважды лауреат литературной премии им. В. Б. Смирнова «Отчий край» и региональной государственной премии, автор 10 научных монографий и 11 художественных книг стихов и прозы. Вербка – ее литературный псевдоним.

Зал библиотеки с трудом вместил всех гостей. В творческой встрече приняли участие депутат Волгоградской областной думы, руководитель филиала Государственного фонда поддержки участников специальной военной операции «Защитники Отечества» по Волгоградской области Анна Ганцева, собственный корреспондент «Литературной газеты», член Союза писателей России Никита Самохин, сотрудники редакции журнала «Отчий край», многочисленные читатели – молодые и зрелые.

А. И. Ганцева поделилась своим мнением о творчестве Вербы, особенно о ее книге «Теплый пепел», многочисленных мероприятиях, который фонд проводит с участием Юлии Васильевны и, несмотря на занятость, присутствовала до конца творческой встречи.

Никита Самохин рассказал, как воспринимали творчество Вербы читатели осво-

божденных территорий, куда он отвозил книги волгоградских авторов в составе «поэтического десанта» Союза писателей России.

Участники события познакомились с многоплановыми стихами и прозой Юлии Артюхович, созданными на разных этапах ее творческого пути за два десятилетия. Объединяет эти произведения их актуальность, лиричность, гармоничное сочетание жизненной правды, «горькой и простой», и авторской фантазии.

В зале звучали песни на слова Вербы и музыку местных композиторов Андрея Намкина, Анастасии Смирновой и Даниила Козлова в исполнении Валерии Варламовой, Даниила Козлова и Елены Симаковой и дуэта «Отражение» в составе лауреатов всероссийских и международных конкурсов Анастасии Смирновой и Анастасии Серебряковой.

Гости услышали стихи Вербы не только в авторском исполнении. Их читали студенты волгоградских колледжей, а учащийся гимназии № 16 Юрий Горностаев под гитару исполнил песню «Переправа» на стихи Юлии Васильевны. На книжной выставке «Вербка: 20 лет спустя» можно было познакомиться с произведениями автора. Каждый гость получил в подарок книги Вербы с дарственной надписью.

«Считаю свою профессию самой лучшей!»

Во ВГИИКе состоялась творческая встреча студентов с волгоградским писателем и журналистом Владимиром Лукашук.

Член Союза журналистов России и Латвии, Владимир Николаевич отдал 35 лет любимой профессии: работал на государственном радио, в международном информагентстве, во многих известных изданиях; под его началом в свет вышли порядка десятка газет и журналов. Кроме того, он автор книг в различных жанрах: современная проза, детские сказки и легенды, фантастика, детективный триллер, психомистика.

В обиходе писателя также есть автобиографическая книга «События и лица. Мемуары журналиста» (нон-фикшн). В ней собраны материалы о встречах со знаменитыми личностями и событиях, свидетелем которых он был в ходе профессиональной деятельности: артистами и певцами Николаем Караченцовым, Ириной Алферовой, Евгением Леоновым, Александром Калягиным, Львом Дуровым, Викой Цыгановой, Валерием Леонтьевым, Леонидом Агутиным, композитором Геннадий Гладков, писателем Михаилом Задорновым, поэтом Михаилом Таничем, психотерапевтом Анатолием Кашпировским, астрологом Павлом Глоба, восточным мастером Сидео Кином, чемпионом мира по ушу Джамалом Аджигиреем, величайшим путешественником современности Андре Брюжиру, легендами зарубежной рок-музыки Дэнном Маккэферти, Кэном Хенсли, Крисом Норманом и Энди Скоттом.

Не обошел вниманием автор и наших знаменитых земляков: Героя Советского Союза летчика Ивана Морозова, художника Владислава Ковалея, народную артистку России Аллу Забелину, знаменитого на весь мир хирурга Анатолия Коневского, прославившегося пожарного Игоря Журавлева.

Последняя книга особенно привлекла внимание студентов, и оживленная беседа продолжалась очень долго. Молодых людей интересовали разные стороны жизни знаменитостей и профессиональные навыки журналиста. Владимиру Николаевичу пришлось нелегко: звучали простые и порой даже каверзные вопросы.

– Помните, с какой целью вы берете интервью. Ведь оно может быть предназначено для разных изданий, рассчитано на разную аудиторию. Потому вы должны знать, каковы достижения вашего героя, его интересы. Чем больше у вас будет информации о нем, тем проще будет выстраивать диалог. Но главный секрет успеха – в простом человеческом общении, – порекомендовал студентам Владимир Лукашук.

И добавил:

– Я счастлив, что работал журналистом. Ни одна профессия не дает таких возможностей для общения с разными людьми по положению, знаниям и мастерству в любимом деле. Считаю свою профессию самой лучшей!



Елена ВОЖАКИНА:

«Актерская профессия дает ВОЗМОЖНОСТЬ УЧИТЬСЯ ВСЮ ЖИЗНЬ»

В феврале на канале НТВ стартовал четвертый сезон сериала «Первый отдел». Елену Вожакину зрители знают по многим ролям, но в последнее время с интересом следят за судьбой ее героини Веры Брагиной из остросюжетного детектива. В интервью газете «Грани культуры» актриса рассказала о своем участии в этом проекте, о том, чего требует ее профессия, и как она справляется с актерским выгоранием.

– На канале НТВ продолжается четвертый сезон сериала «Первый отдел» с вашим участием. Чем для вас интересен этот кинопроект?

– Помимо того, что у меня одна из главных женских ролей и каждый сезон моя героиня Вера Брагина все больше и больше раскрывается, мне импонирует, что я не знаю о ее дальнейшей судьбе по сценарию. Я читаю несколько серий, мы их снимаем, и параллельно пишутся следующие. Это как прыжок в неизвестность – от этого становится еще интереснее, неожиданнее и экстремальнее.

– Когда долго играешь одного и того же персонажа, он становится родным и любимым. Оказала ли Вера Брагина какое-либо влияние на вас?

– Правильно заметили, когда в течение долгого времени играешь одного персонажа, действительно он становится родным, близким и любимым. Но все-таки это роль, персонаж, а не

я. Стараюсь разделять свою работу и личную жизнь. Иначе можно заиграться и сойти с ума.

– Расскажите о работе на площадке с Иваном Колесниковым. Легко ли вы нашли общий язык? Как с ним работаете?

– Иван Колесников – чудесный партнер. Очень чуткий, внимательный, ответственный, с ним легко играть, мы на одной волне: и песни в паузах поем, и танцуем, и шутим в адрес друг друга.

– Сейчас по телевидению идет много различных передач, в том числе и музыкальных. Никогда не хотелось в них поучаствовать?

– Я уже не раз участвовала в передаче «Привет, Андрей» и «Песни от всей души». Если имеются в виду передачи, где нужно петь и бороться за какой-либо выигрыш, то, наверное, я в себе не настолько уверена, точнее, в своем пении, чтобы идти и соревноваться с теми, кто живет этой профессией и у кого голосовых возможностей гораздо больше. Я же это делаю для себя и для души.



– Многие профессии заставляют человека учиться и развиваться на протяжении всей его карьеры. Чему вас из года в год, из роли в роль учит ваша профессия? Чему научились благодаря ей?

– На мой взгляд, актерская профессия дает возможность учиться всю жизнь! Но самое главное – учит ждать, верить в себя и доверять себе, быть терпеливым, честным и искренним человеком как с самим собой, так и в профессии.

– Но она предполагает избыток эмоций и чувств, которые со временем выматывают и требуют «заземления»... Как приводите себя в ресурсное состояние, отдыхаете от съемок и работы?

– Актерская профессия трудна тем, что нужно затрачивать и подключать свое нутро. А это не так просто. И очень важно уметь как подключаться, так и выходить потом из тех образов, которые играешь. Это больше эмоциональная усталость, духовная, а не физическая. Поэтому я с огромным удовольствием и дома поваляюсь, и приготовлю что-нибудь вкусненькое, и в парк или загород с семьей отправлюсь на прогулку, и в огороде поработаю, и в спортзал схожу, и в караоке душу отведу.

Андрей АВЕРИН
Фото Анны ЦВЕТКОВОЙ



Путешествие в мир кино

Очередная встреча с миром российского кино состоялась в Камышинской центральной городской библиотеке имени Михаила Шолохова. Для участников библиотеки здесь представили юбилейную кинопанораму «На сцене и в кино он царствует давно», посвященную 110-летию со дня рождения народного артиста СССР Владимира Зельдина.

Владимира Зельдина называют человеком-эпохой, ведь период его жизни охватывает целое столетие. За свою творческую жизнь он создал более сотни ярких образов на театральной сцене и в кинематографе. Был старейшим играющим актером. Его обаяние и харизма покоряли сердца зрителей, а неподражаемое чувство юмора помогало превращать каждое выступление в незабываемое событие.

Используя мультимедийные ресурсы, члены киноклуба с помощью презентации, сопровождающей рассказ библиотекаря, познакомились с интересными фактами из богатой творческой биографии и личной жизни легендарного актера, в фильмографии которого более 50 ролей. Несколько поколений зрителей имели возможность насладиться талантом великого актера, всенародное признание которому принесла роль знатного пастуха-дагестанца Мусаиба Гатуева в фильме «Свинарка и пастух».

В обычной жизни Зельдин был заядлым болельщиком футбольного клуба ЦСКА, любил хоккей, теннис, фигурное катание, баскетбол, плавание. А в 98 лет стал самым возрастным факелоносцем за всю историю Олимпиад. Участники библиотеки с интере-

сом «заглянули» в личную жизнь артиста, посмотрели видео- и документальные фильмы о творческой жизни Владимира Михайловича.

В автобиографической книге «Моя профессия: Дон Кихот» Владимир Зельдин писал: «После 80 лет у меня в кино началась вторая молодость». Известно, что в кино актер часто обходился без дублеров. Так, в фильме «Свинарка и пастух» он сам скакал на коне по отвесной горной дороге, а в фильме «В квадрате 45» по-настоящему рисковал, впервые прыгая с парашютом.

К его достижениям можно отнести множество наград, а также любовь и признание зрителей. Вклад Владимира Зельдина в культуру и искусство невозможно переоценить: он стал символом эпохи, напоминая о том, что настоящая страсть к своему делу не знает границ времени. Таким образом, мы чтим его память и наследие, которое навсегда останется в сердцах людей.

Участники встречи посмотрели отдельные фрагменты из фильмов с участием артиста. А завершилась встреча с легендарным актером большой викториной «Летучие фразы» – гости библиотеки отгадывали фильмы по ролям Владимира Зельдина.

Красивые экранизации книг Чарльза Диккенса

Творчество писателя, насчитывающее более ста адаптаций, стало синонимом викторианской Англии. С начала XX века автор не переставал вдохновлять режиссеров: от многочисленных постановок «Рождественской песни» до классических британских мини-сериалов. Вспомним лучшие экранизации произведений писателя.

Крошка Доррит (2008)

Экранизация диккенсовской истории о женщине, выросшей в долговой тюрьме. Как и в прочих романах автора, главной героине предстоит жизнь и увлекательная, и полная препятствий.

Рождественская песнь (2019)

Всеми известная история о скряге Скрудже в этом сериале представляет переосмысление идеи достижения «раскаяния», «исправления» и «искупления», для которых в этой истории необходимо не желание избежать наказания или обрести прощение, а осознание последствий своих действий и искреннее стремление поступить правильно. И да, будет мрачно.

Тайна Эдвина Друда (2012)

Когда Диккенс умер, роман «Тайна Эдвина Друда» был написан только наполовину. С самого начала произведение отражает изменение писательского стиля Диккенса – появляется явный детективный сюжет и флер мистики.



История Дэвида Копперфилда (2019)

Несмотря на суровость романа, режиссеру удается сделать историю стильной и даже юмористической. Сохраняя воспитательный мотив, любимый текст миллионов приобретает свежий взгляд и отзывается современности.

Холодный дом (2005)

Мини-сериал представляет собой визуально яркую постановку, которая возрождает запутанную и захватывающую историю вымышленного судебного процесса, затронувшего несколько поколений.

Большие надежды (1998)

Один из поздних романов автора, в котором угадываются биографические мотивы. Мучительные метания главного героя и опитанные тоской эпизоды легли в основу экранизации.

Смотрите хорошее кино и читайте хорошие книги! Все перечисленные произведения Диккенса есть в библиотеках Волгоградской области.

Счастливых сновидений

Весну в Волгоградской областной библиотеке для молодежи встретили творчески – мастер-класс по плетению ловцов снов собрал за общим столом всех, кто захотел сделать себе или близким подарок своими руками.

Ловец снов – это индейский амулет, который защищает спящего от злых духов и болезней. Он представляет собой паутину из суровых ниток или оленьих жил, натянутую на круг из ивовой ветви. По преданиям, плохие сны запутываются в паутине, а хорошие проскальзывают сквозь отверстие в середине. Часто в него вплетают несколько перьев, украшают бисером, раковинами или бусинами. А еще это эффектный элемент декора для интерьера, который может стать отличным подарком.

Библиотека предоставила участникам занятия все материалы, необходимые для создания ловца снов (деревянные основы, нитки, бусины и перья). Почти у каждого ловца получились: разные, с характером, непохожие друг на друга, хотя плелись по одной схеме. Зато, как отметили участники мастер-класса, удивительно «похожие» на своих создателей.

Ведущая от всей души благодарит всех участников – за творческий подход, усидчивость, терпение (процесс все же нелегкий, долгий, кропотливый), но особенно – за взаимовыручку и теплую атмосферу за столом. Пусть ваши ловцы оберегают вас от кошмаров и притягивают добрые, счастливые сны и позитивную энергетику!

Евгения КАРПОВА



Мастерская



Старая книга превращается...

А вы знаете, что такое Book art? Нет? Давайте разбираться. На самом деле всё не так сложно: это направление в современном искусстве, создание декоративных произведений из книг как исходного материала, «книжная скульптура», «книжный карвинг» («резьба по книгам») и т. п. Другими словами, превращение старой книги в новый арт-объект.

Если заинтересовались, тогда добро пожаловать на мастер-класс «Book art: вторая жизнь старых и уставших книг» в Горьковку, где вас научат из книжки, пылящейся на полке, создать настоящее произведение искусства!

В ход идут книги, журналы, газеты, любое печатное издание, выбросить которые просто не поднимется рука. Бесспорно, ведь книга – это не только источник информации, но и символ знаний. Но, как выясняется, еще и потрясающий материал для декорирования интерьера.

Бук-арт можно назвать отдельным видом современного искусства. Это творческая практика, в процессе которой устаревшие бумажные книги и печатные издания не становятся макулатурой, а превращаются в руках мастера в настоящие арт-объекты.

Под руководством мастера-библиотекаря, освоившего данную технику, участники мастер-класса получают возможность проявить творческую фантазию и превратить старые книги в произведения искусства. Уверены, эти изделия непременно станут украшением любой книжной полки.

Творить помогает природа

Волгоградец Николай Нестеренко – мастер по мозаике из природных материалов, автор персональной выставки, победитель регионального конкурса «Сталинградская родословная» и областной выставки «Диво дивное», член Гильдии мастеров Волгоградской области.

С самого детства он привык всё делать своими руками. Идея создавать необычные мозаики возникла не сразу, сначала это были картины из пластилина. По словам Николая Николаевича, на увлечение мозаикой оказала влияние деятельность Ломоносова и создание им мозаичных произведений искусства.

В честь великого ученого и художника мастер создал его портрет в своей собственной технике – мозаике из натуральных миниатюрных камешков, зерен, семян, крупы, орешков. Это своеобразный пуантилизм, где точечные «мазки» наносятся не красками, а крошечными объемными дарами природы. Используются также мелкая металлическая стружка и яичная скорлупа, которая хорошо заполняет фон картины.

Любимые жанры мастера – пейзаж и натюрморт. Особенно сильное впечатление производят городские пейзажи, в которых передано торжественное величие архитектуры Волгограда. Много работ посвящено теме Сталинградской битвы и подвига советских солдат на поле боя. Издалека кажется, что картины написаны красками, причем мазками объемными, скульптурными. Но вблизи поражает ювелирное мастерство художника в подборе миниатюрных частичек мозаики.



Скульптура как искусство

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры состоялся Всероссийский конкурс учащихся детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств «Юный скульптор».

Творческое состязание, направленное на выявление и поддержку талантливых детей и молодежи в области художественного творчества, стал ярким событием в культурной жизни региона. Основная цель мероприятия – содействие раскрытию творческого потенциала участников, развитие жанра скульптуры.

В этом году конкурс посвятили анималистическому жанру в скульптуре. Участники представили работы в трех основных номинациях: «Домашние любимцы» (скульптуры кошек, собак, хомячков, попугаев и других домашних животных), «Животные со страниц любимых книг» (персонажи из известных литературных произведений), «Животные в движении» (скульптуры, изображающие животных в прыжке, беге, полете или плавании).

Тематика позволила участникам проявить фантазию и создать уникальные работы, отражающие их любовь к природе и литературе.

В конкурсе приняли участие юные скульпторы из детских художественных школ и художественных отделений школ искусств в составе трех возрастных групп: младшая (9–12), средняя (13–15) и старшая (16 лет и старше).

Оценивали работы заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства ВГИИКа, доцент Т. В. Ковалева; член правления Волго-



градского отделения Союза художников России, профессор кафедры ВГИИКа, керамист В. П. Чаплыгина; керамист, руководитель Гончарной мастерской «Миссис Поттер» Е. Е. Телицына.

Профессиональное жюри отметило высокий уровень мастерства участников, оригинальность идей и техническое исполнение работ. Конкурс стал площадкой для творческого роста юных скульпторов. Лучшие произведения отмечены призами партнеров конкурса. Организаторы выражают благодарность всем участникам, педагогам и членам жюри за вклад в развитие детского художественного творчества и ждут новых талантов на следующий год.

Триумф «сталинградских мадонн»

В Москве в 26-й раз прошла представительная и популярная среди жителей столицы и гостей города выставка-ярмарка «Ладья. Весенняя фантазия – 2025».



По традиции здесь состоялась широкая культурная программа с участием профессиональных артистов и многих творческих коллективов со всей России, а также модные показы коллекций современных дизайнеров, которые в своих работах сочетают симбиоз культурного наследия России и реалии сегодняшнего дня, соединяя таким образом воедино наше прошлое и настоящее.

Поистине украшением «Ладьи» стала дизайнерская коллекция женской одежды в стиле русского милитари «Сталинградские мадонны», выполненная волгоградским дизайнером, обладательницей личного бренда Nel adyDi Еленой Дикаревой. В созданных ею костюмах можно проследить связь времен и поколений. Кроме того, презентация данной коллекции приурочена к празднованию 80-летия победы в Великой отечественной войне.

На создание костюмов автора сподвигли уникальные образы женщин нашего края, которые с древних времен, начиная с воинственных древних сарматов, а затем и вольных казачек, сталингра-

док и волгоградец, поражали воображение. Недаром именно такие сильные женщины всегда были главной опорой у своих мужчин, разделяя с ними как ратные, так и боевые подвиги во имя Родины.

Елена Дикарева привезла в Москву 16 образов, одним из наиболее ярких которых стал костюм невесты. Модель вышла на подиум в белом платье и по задумке сценариста бросила под ноги белый платок – символ прекращения раздоров.

Организатор показа «Ладья. Весенняя фантазия – 2025» Евгения Лисицина поделилась, что показы были очень зрелищными.

– Коллекция «Сталинградские мадонны» вызвала чувства просто до мурашек! – отметила она. – Я и мои модели весь вечер потом были под впечатлением. Мощно, сильно, ярко, красиво! Жаль, что автор живет так далеко от нас, а сама коллекция по размерам очень большая и тяжелая. Огромная благодарность Елене Дикаревой за предоставленную возможность ее показа!

Нина БЕЛЯКОВА

Фото с показа

«Ладья. Весенняя фантазия – 2025»

Рок и народная музыка на одной сцене

В последний день зимы сцена Волгоградского областного центра народного творчества принимала по-настоящему народный концерт победительницы всероссийских и международных конкурсов Анастасии Коноваловой.

Выступление певицы сопровождала любимая волгоградцами кавер-группа «Мегаполис», а также музыкант, автор-исполнитель, финалист «Новой волны – 2024» и обладатель второго места приза зрительских симпатий Александра Цветкова. Она и Анастасия Коновалова – ученицы замечательного педагога, руководителя ансамбля старинной казачьей песни «Станица» Ольги Никитенко.

Концерт получился необычным и невероятно ярким, где традиции встретились с современностью. Впервые на одной сцене сошлись мощь рока и красота народной музыки. Обладательница сильного и выразительного вокала Анастасия Коновалова вместе с музыкантами-виртуозами представила совершенно новый взгляд на народное творчество.

Музыкальный вечер не ограничился только инновационным прочтением народного



фольклора. Отдельным его украшением стал показ эксклюзивной коллекции этно-одежды от дизайнерского бренда «НеСова», которая гармонично дополнила атмосферу концерта. А зажигательные выступления ансамбля «Красная смородина», известного своим невероятным вокалом и энергичными номерами, только добавили красок.



Казачьи песни поднимают настроение и согревают душу

В Волгоградской филармонии в 19-й раз собрался «Казачий круг»

Ох, и славно погуляли волгоградцы на фестивале «Казачий круг на широкую Масленицу», который в первый весенний день прошел в Центральном концертном зале: вход был открыт для всех желающих.

В этом году в 19-й раз ансамбль «Лазоревый цветок» Волгоградской филармонии во главе с заслуженным артистом России Геннадием Сипотенковым собрал мастеров песенного казачества, чтобы познакомить горожан с лучшими его представителями. По традиции масленичные народные гуляния не обошлись без плясок и хороводов.

Начались праздничные гулянья с выставки казачьих народных промыслов. Пока посетители знакомились с подлинными костюмами и предметами бытовой утвари казаков, на большом светодиодном экране в фойе ЦКЗ транслировался фильм об основателе фестиваля и прославленном ансамбле казачьей песни «Лазоревый цветок» Геннадии Сипотенкове. Кроме того, гостей ждала разнообразная песенная программа, которую представили ансамбль «Царица» и казачьи ансамбли студентов ВГИИКа.

В этот же день на сцене объединились творческие коллективы из Волгоградской и Ростовской областей, чтобы подарить слушателям искренние эмоции и тепло народного искусства. Каждый номер сопровождался горячими аплодисментами и дружными

криками «Любо!», которые стали настоящим символом единения артистов и зрителей.

По-настоящему покорили публику волгоградское трио «Голубушки», фольклорный ансамбль «Православный Дон» из Ростовской области, фолк-рок-группа из Фролово PRODON, урюпинский народный ансамбль казачьей песни «Атаман» и, конечно же, организаторы «Круга» – ансамбль «Лазоревый цветок». Огня и задора празднику добавили танцоры Государственного ансамбля «Юг России». Зрители реально прочувствовали дух казачества, его силу, доброту и юмор.

За 19 лет существования фестиваля «Казачий круг» в нем приняли участие десятки исполнителей и коллективов из Волгограда и области, Москвы, Ростова-на-Дону, Саратова и других российских городов. Благодаря популярному проекту Волгоградской филармонии, его автору Геннадию Сипотенкову и ансамблю «Лазоревый цветок» любители и знатоки казачьего фольклора имеют возможность знакомиться с творчеством талантливых самодельных артистов, пропагандирующих песенное творчество и обрядовые традиции казаков.



Волгоградские менестрели встретили весну

Причудливое и подвижное звучание гитары, философские притчи о людях, странах, реках, городах, жестокие романсы и ироничные рэгги, круговорот поэтических образов и музыкальных стилей, союз голосов и инструментов – всё это и многое другое прозвучало в первый весенний день на творческом дружеском состязании волгоградских музыкантов.

1 марта в библиотеке для молодежи ждали всех желающих встретить весну ярко, красочно и музыкально. Для волгоградцев здесь состоялся музыкальный фестиваль «Менестрели встречают весну».

Волгоградские исполнители, самодельные и профессиональные коллективы в качестве «приношения» оживающей природе исполнили для посетителей собственные песни. Главной задачей, которую ставили перед собой музыканты, стало создание у собравшихся весеннего настроения, пробуждение к новой жизни после скучных зимних будней.

На импровизированную сцену Молодежки вышли Максим Лапшов («Вудаби»), коллективы «Почему Не Падают Небо», «Стереостеп» и «Не стреляйте в Лешего!», Максим Кочетков и Товарищи.

Дмитрий ЯВОРСКИЙ
Фото Полины ПОГАСИЙ



Погружение в эпоху утонченных гармоний

Органист из Санкт-Петербурга Андрей Коломийцев свою первую встречу с волгоградской публикой посвятил музыке неизвестной, предпочтя бесприщынным органным хитам Баха, Генделя, Вивальди старинные манускрипты мастеров эпохи барокко – Луи Маршана, Луи Куперена, Жана-Франсуа Дандриё, Клода-Бенин Бальбатра.

Любители органной музыки впервые услышали творения, сегодня практически не звучащие на концертных площадках. Благодаря таким музыкантам-исследователям, как Андрей Коломийцев, слушатели узнают новые имена, интересные факты их жизни, а главное – открывают забытые шедевры, которые обретают сегодня вторую жизнь.



В своем творческом багаже музыкант имеет множество достижений и наград международных органных конкурсов старинной музыки в Голландии, Италии; он известен также как участник всероссийских органных фестивалей.

Кроме консерваторий в Нижнем Новгороде и Москве, Андрей Коломийцев оттачивал свое мастерство в Высшей школе музыки и исполнительского искусства Штутгарта (Германия) сразу по двум специальностям: орган и исторические клавишные инструменты. Это дает ему право давать концерты на исторических органах в России и Европе.

Как исследователь органист занимается переводами источников по истории клавишной музыки XVII–XVIII веков, читает лекции и преподает орган, клавесин и генерал-бас в Санкт-Петербургском государственном университете.

Волгоградцам выпала уникальная возможность на полтора часа погрузиться в эпоху элегантных мелодий и утонченных гармоний, динамических контрастов и невероятных эмоций, которые подарил им один из лучших музыкантов современности.

В Волгограде впервые проведут конкурс «Волжская Романсиада»

С 2 по 4 мая в Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова пройдет Международный конкурс исполнителей русского романса «Волжская Романсиада – 2025».



В творческих соревнованиях могут принять участие артисты музыкальных театров и концертных организаций, студенты творческих учебных заведений, обучающиеся по направлениям подготовки / специальностям вокального искусства.

В конкурсе – две отдельные номинации: «Сольные исполнители» и «Дуэты». В каждой выделяются две категории участников: молодые исполнители (от 18 до 26 лет включительно) и профессионалы (от 27 лет и старше). Заявки на участие принимаются до 21 апреля. Более подробная информация – на официальном сайте.

Председатель жюри конкурса – художественный руководитель Московского международного конкурса молодых исполнителей русского романса «Романсиада» заслуженная артистка РФ, заслуженный деятель искусств РФ Галина Преображенская.

Конкурс включен в программу Международного конкурса молодых исполнителей русского романса «Романсиада», финальные мероприятия которого пройдут в Москве в декабре этого года в Зале церковных соборов храма Христа Спасителя и в феврале 2026 года – в Государственном Кремлевском дворце.

Город влюбленных людей

Вопрос на засыпку: «Что может связать воедино картину Лукаса Кранаха Старшего, оперу Николая Римского-Корсакова, стихи Марины Цветаевой и автора бессмертной комедии «Горе от ума» Александра Грибоедова? Не догадываетесь? Тогда еще раз прочтите заголовок. Все они жители одного города – города, где живет любовь.»

А где находится этот город, разбирались участники творческой гостиной музейно-выставочного центра Красноармейского района. Разговор начался с песни из репертуара великой и неподражаемой Анны Герман, строчка из которой и дала название этой встрече. К тому же если добавить к сказанному, что мероприятие проходило в знаковый для влюбленных всего мира день 14 февраля, то почему не разобраться в этом, так до конца и не разгаданном чувстве под названием любовь. И в конце концов, кто такая эта святая Валентин?..

«Это чудо великое – дети!»

Предложение ведущей собравшиеся приняли с энтузиазмом. Но вместо того чтобы по ступенькам подниматься к вершине, начали как раз с нее – вершины. Как пел в замечательной песне «Я люблю тебя, жизнь!» Марк Бернес: «И вершина любви – это чудо великое – дети!» Вот с детей и начали. Хотя они могли вообще ничего не делать, а просто выйти на авансцену и стоять перед зрителями. Поверьте, эффект был бы точно таким же при одном взгляде на ребят из студии музыкального развития «Дочки-сыночки», которые с невысказанно умиленной жестикой и мимикой распевали:

Ах, какие же мы сладкие,
Ах, какие же мы вкусные,
Ах, какие мы любимые,
Ах, какие мы красивые.

И далее в припеве звучит ответ на напрашивающийся вопрос: «Кто вы?»

Мы ваши дети... детки-конфетки,
Детки вкусняшки – ваши очаровашки.

Они и пели, и пританцовывали, и немножко воображали, чем вмиг зарядили зрителей огромной порцией позитива. А как же повеселили они взрослых, когда с детской непосредственностью разбирали шоколадки-мандаринки, предложенные им в качестве поощрения, и не по одной штучке, а сколько ухватит детская ручка.

Патриотизм – имя собственное

Программа вечера продолжилась. За святой любовью к детям следовал посыл к не менее святой любви к Родине, что зовется патриотизмом. У жителей города, который восемь раз в году вновь называется именем, известным всему миру, – Сталинград, города, где юные волгоградцы – сталинградцы пишут письма участникам СВО, а крохи, еще не умеющие писать, рисуют яркие картинки, патриотизм впитан с молоком матери с младых ногтей.

И следом – своеобразная эстафета произведений героического толка: за песней «Сталинград» в исполнении педагога школы № 117 Сергея Коровина звучали строки пронзительного стихотворения поэта-блокадника Владимира Лифшица «Баллада о черством куске», написанного в 1942 году. А завершила этот патриотический блок авторская песня Сергея Зябкина «Последний» в авторском исполнении.

Святой Валентин пришелся кстати

С жизнью священника связаны полотна кисти великих художников Лукаса Кранаха Старшего «Святой Валентин с жезлом», Якопо да Понте Бассано «Крещение святого Валентина», Андреа Камасси «Празднование Луперкалий» и других. Возможно, кому-то покажется, что последняя из перечисленных картин выпадает из темы святого Валентина и его особого дня – праздника всех влюбленных. Но нет.

До конца пятого столетия по 15-м числам февраля римляне отмечали Луперкалии – языческий праздник плодородия. Восходящий к древнему культу обряд волка начинался в пещере Луперк, где, по преданию, волчица вскормила своим молоком основателей Рима Ромула и Рема. Жрецы резали коз и собак, после чего перепачканные жертвенной кровью бегали обнаженными по округе и стегали встречных свежесодранными козьими шкурами.

«Но почему же бегут?» – вопрошал в своих «Фастах» Овидий. «И зачем (если надобно бегать), спросишь ты, надо бежать, скинув одежду свою?»



Луперкалии были многофункциональным обрядом. Принося в жертву собак, пастухи задобривали волков. Что касается ноготы и козьих шкур – это была дань Фавну, который отвечал за плодородие. Те, кого обнаженные жрецы отлежали козьей шкурой, считали, что им повезло.

Луперкалии были одним из самых важных и почитаемых праздников, даже в христианском Риме эта традиция существовала довольно долго. Само собой, языческий ритуал нервировал духовенство. В 496 году папа Геласий I запретил Луперкалии. Но запрета было недостаточно – нужно было дать людям достойную альтернативу. Святой Валентин пришелся кстати: 14 февраля стало днем его чествования, а позднее и днем влюбленных.

Любовь на века

Начав с любви полусказочной, с великим тщанием воплощенной в весенней сказке Островского «Снегурочка», а затем в одноименных операх Чайковского и Римского-Корсакова, собравшиеся в творческой гостиной стали погружаться в атмосферу чувственной, трепетной, порой страстной, порой робкой, даже запретной любви между мужчиной и женщиной. Да, любовь – это центральное, базисное чувство человека. Это оазис счастья в безбрежном море человеческих страданий, но при этом еще один источник этих самых страданий.

Страдают Купава, Мизгирь, Снегурочка в сказке и в операх. Страдает героиня стихотворения Марины Цветаевой «Мой милый, что тебе я сделала?». А ведь на самом деле этот вопль рвется из души самой поэтессы, страдающей от разрыва отношений с Осипом Мандельштамом. Страдание – песня Елены Ваенги «Шопен». Но, пожалуй, самая трогательная, зацепившая гостей история – рассказ о трагической любви Александра Грибоедова и грузинской княжны Нины Чавчавадзе.

В 1828 году 33-летний Александр Грибоедов, известный писатель, статский советник, посол России в Персии, приехал на несколько месяцев в Тифлис и, конечно, пришел навестить своего давнего друга князя Александра Чавчавадзе. Его дочь Нину он помнил маленькой девочкой: когда-то он учил ее музыку и французскому языку. Теперь же его встретила настоящая красавица, и Грибоедов был покорен с первой минуты.



Объяснение не заставило себя долго ждать. «В тот день... за столом сидел против Нины Чавчавадзе... все на нее глядел, задумался, сердце забилось... Выходя из-за стола, я взял ее за руку и сказал по-французски: «Пойдемте со мной, мне нужно что-то сказать вам». Она меня послушалась, верно, думала, что я посажу ее за фортепьяно... Мы вошли в комнату, щеки у меня разгорелись, дыхание занялось, я не помню, что я начал ей бормотать, и все живее и живее, она заплакала, засмеялась, я поцеловал ее...» Сама же Нина была не в силах противостоять охватившему ее чувству: «Как солнечным лучом обожгло!» – признавалась она потом подруге. Нине было в ту пору всего 15 лет...

В начале осени 1828 года Нина и Александр обвенчались. Уже через неделю после свадьбы Грибоедову нужно было возвращаться в Персию. Нина, конечно, поехала с ним. Путешествие было тяжелым: ночевать хрупкой супруге дипломата приходилось в продуваемых ветром шатрах. Но влюбленные не замечали преград, радовались обществу друг друга, будто предчувствовали скорую разлуку.

«Нинуша, моя жена, не жалуется, всем довольна... Полюбите мою Ниночку. Хотите ее знать? В Эрмитаже есть Богородица в виде пастушки Мурильо – вот она», – писал Грибоедов своей знакомой Варваре Миклашевич.

К тому времени, как супруги приехали в резиденцию Грибоедова в Тавриз, Нина была уже беременна. Беспокоясь о здоровье жены и будущего ребенка, Грибоедов решил продолжить путь один. «Пиши мне чаще, мой ангел Ниноби.

Весь твой. А. Г. 15 января 1829 года. Тегеран» – гласило одно из последних писем Грибоедова супруге. Через две недели, 30 января, он погиб страшной смертью в результате нападения толпы исламских фанатиков на русское посольство.

За смерть российского посла Персия заплатила богатыми дарами, в числе их был знаменитый алмаз «Шах», который теперь хранится в коллекции Алмазного фонда. Отношения между двумя странами были спасены, но разве это могло восполнить потерю любящей женщины? Правду Нина узнала только через месяц: никто не мог взять на себя смелость рассказать ей о трагедии в Тегеране. Случайно подслушанный разговор спровоцировал преждевременные роды, сын Грибоедовых не прожил и суток...

Нина Грибоедова никогда больше не вышла замуж и почти 30 лет не снимала траурных одежд. Ее называли «черной розой» Тифлиса: память о погибшем супруге она хранила до конца своей жизни. Нина умерла в 1857 году от холеры, и ее последние слова были посвящены единственному возлюбленному: «Что только не перенесла твоя бедная Нина с той поры, как ты ушел. Мы скоро свидимся, свидимся... и я расскажу тебе обо всем. И мы уже навеки будем вместе, вместе».

Вместе они покоятся в тбилисском Пантеоне на горе Мтацминда. Надгробие венчает памятник в виде плачущей вдовы, а надпись на могильной плите – вечное свидетельство великой любви и верности Нины Грибоедовой «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя?».

Вечер-встреча в творческой гостиной стал прекрасным гимном, воспевающим любовь. А стать таковым ему помогли «Песня Леля» из оперы Николая Римского-Корсакова «Снегурочка» и «Ориентир любви» Натальи Лыковой, авторская «Сова» Галины Коробовой, «Любимый взгляд» Маргариты Ивановой. Украшением вечера стали танцы «Кадриль» и «Гаухира». Ведь чувства можно передать и без слов – жестом, взглядом, танцем, что и сделали участницы танцевального коллектива Acuairelas de flamenco.

Звучит заключительная песня. На сей раз это знаменитая «Смуглянка», где знакомые слова про «Раскудрявый клен зеленый, лист резной, я влюбленный и смущенный пред тобой...» вслед за запевалой Сергеем Зябкиным дружно подхватили все гости.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ

Солдат Родины

К 100-летию со дня рождения народного артиста СССР Иннокентия Смоктуновского

28 марта 1925 года в деревне Татьянавка Шегарского района Томской области в простой крестьянской семье родился будущий народный советский и российский актер театра и кино Иннокентий Смоктуновский. Он был вторым из шестерых детей в семье.

Родители: отец Михаил Петрович Смоктунович, мать Анна Акимовна (в девичестве Махнева). «Мать маленькая, добрая и очень тихая женщина. Отец высокого роста, сильный и веселый, у них не было никакого образования, они были просто хорошие русские люди, «от земли», — вспоминал Иннокентий Михайлович.

В 1929 году семья из-за нужды покинула родную деревню: сначала перебралась в Томск, а затем в Красноярск, вскоре от голода умер младший брат Владимир.

Медали «За отвагу»

Судьба великого актера не была легкой: нужда и голод, тяжелая работа в разных профессиях. С началом войны отца призвали в армию, он воевал в составе 637-го полка, в августе 1942 года пропал без вести и, как выяснилось позже, погиб.

Иннокентий учился в фельдшерско-акушерском училище, окончил курсы киномехаников, работал в воинской части и госпитале, затем поступил статистом в Красноярский драматический театр и уже без художественного дома не смогло бы биться его сердце.

В январе 1943 года в возрасте 17 лет его призвали на фронт, и уже в срочном порядке в должности связного штаба 212-го гвардейского полка он участвовал в боях на Курской дуге. За то, что под огнем противника через Днепр доставлял боевые донесения в штаб 75-й дивизии, награжден первой медалью «За отвагу». Но награду эту вручили ему лишь спустя 49 лет на сцене Художественного театра им. Чехова после показа спектакля по пьесе Михаила Булгакова «Кабала святош».

В декабре того же года в сражении под Киевом солдата Смоктуновского взяли в плен, перегоняя из лагеря в лагерь для военнопленных: Житомир, Шепетовка, Бердичев. 7 января 1944-го он воспользовался удачным моментом и совершил побег: ради жизни полз по снежной морозной земле до изнеможения.

Как потом вспоминал Иннокентий Михайлович, на краю поселка Дмитровка в районе Каменец-Подольска он постучался в какую-то дверь, попытался что-то сказать и впал в полубезумие... Через некоторое время пришел в себя, открыл глаза и все никак не мог понять, кто это смотрит на него из зеркала — свое отражение он не видел больше года. Смоктуновского вывели и подняли на ноги: месяц его укрывала в своем доме украинская семья Шевчуков.

В этом же доме он познакомился с заместителем командира партизанского отряда и присоединился к нему. В мае отряд объединился с 318-м гвардейским стрелковым полком 102-й дивизии, и вместе они направились на освобождение Варшавы. В сражении при защите дороги из Торуня в их расчете из 130 человек остались только четверо, включая Смоктуновского.

Сержант Смоктуновский командовал отделением роты автоматчиков и при подавлении обороны противника в районе деревни Лорцен 14 января 1945 года одним из первых ворвался в траншею противника, уничтожив при этом около 20 немцев. За этот боевой успех он был повторно награжден медалью «За отвагу». Войну закончил в немецком городе Гревесмюлене.

«Минус 39»

В октябре 1945 года в возрасте 20 лет демобилизовался и вернулся в Красноярск. Несмотря на то что Смоктуновский бежал из плена, но факт пребывания у немцев отразился на его дальнейшей жизни. Он получил «минус 39» — запрет на проживание в 39 крупных городах страны.

В одном из интервью Иннокентий Михайлович рассказывал, что «опыта в актерской профессии он набирался в краях, где дальше не пошлют». Молодой актер приглянулся директору Норильского Заполярного театра драмы им. В. Маяковского Александру Дучману, который посоветовал ему изменить окончание фамилии, чтобы его не считали евреем и впрямь не загнали на северный полюс.

Что он и сделал. Получил аванс и уехал в Норильск, где почти пять лет выступал на сцене театра драмы и музыкальной комедии, в котором служили бывшие заключенные актеры нориль-

ского исправительно-трудового лагеря, по сути, весь цвет русской сцены.

Надо сказать, что в Норильске театров было много, проходили и театральные фестивали. Здесь Смоктуновский познакомился и подружился с Георгием Жженовым, будущим народным артистом СССР, с которым позже сыграет в фильме «Берегись автомобиля». Именно здесь Смоктуновский в 1946–1951 годы сыграет более 40 ролей, всесторонне раскроется как артист, и главные роли в постановках «Чужой ребенок», «Машенька», «Последние», «Доходное место», «Моцарт и Сальери» станут его.

В трудных условиях Заполярья его характер по-солдатски закалялся, рядом с ним были настоящие актеры театрального искусства, сумев-



шие передать ему не только свой опыт, но и вселив уверенность и любовь к трудной профессии.

Когда смотришь на фотографию с артистами, которые отмечали в 1951-м году десятилетие норильского театра, видишь лица мужественных и красивых людей, отдавших свои жизни театральной сцене, зрителю и Родине. Во многих лагерных отделениях был самодеятельный театр или музыкальный коллектив. Жизнь главного героя продолжалась...

В 1952 году актер перебрался в Грозный, где играл в Русском драматическом театре им. М. Ю. Лермонтова, затем в Дагестан, служил в Республиканском драматическом театре им. Горького в Махачкале. В Дагестане он встретил актрису Римму Быкову, она влюбилась в него, и через два года они переехали в Сталинград. В скором времени в Сталинградском драматическом театре ей стали предлагать главные роли, в отличие от мужа, которого она называла неудачником.

В семье начались ссоры, он не понимал их причины, но вскоре узнал: Римма ему изменяет. Обманутый, он устроил драку в театре и был уволен. Затем многие вспоминали, как, уходя из театра, он выкрикнул пророческие слова: «Вы меня еще вспомните, через пять лет я это докажу!»

Но чуть раньше, в Дагестане, в одной из постановок его увидел столичный режиссер, который посоветовал попробовать свои силы в Москве... Только вот столица молодого артиста не ждала. Смоктуновский обошел все театральные заведения, его типаж не подходил к репертуару московских театров, но он продолжал искать любую работу. Через несколько месяцев встретил в «Ленком» молодую девушку с глубоким и серьезным взглядом.

Суламифь Кушнир работала в театре костюмером. Именно она, Соломка, становится его женой, музой, хранительницей домашнего очага, любимой женщиной, дарит в жизни нашему герою сына и дочь. В омуте неудач и жизненных трудностей она стала его любимой и верной спутницей до конца его жизни.

Знакомство с известным кинорежиссером Иваном Пырьевым позволило начать работу в театре-студии киноактера. Первая роль в фильме «Солдаты» не заставила себя долго ждать. Роль командира роты лейтенанта Фарбера у Иннокентия Смоктуновского появилась в 1956-м. Режи-



роль князя Мышкина в спектакле по роману Федора Достоевского «Идиот». Смоктуновский сыграл его так, что строгий учитель, театральные критики и зрители были поражены...

Премьера состоялась 31 декабря 1957 года: после окончания спектакля зрители в течение получаса стоя аплодировали артисту. На следующий день, 1 января 1958 года, Иннокентий Смоктуновский проснулся знаменитым. Предложения на главные роли от ведущих режиссеров театра и кино посыпались как из рога изобилия. Родилась новая звезда.

Он активно приступил к работе в кино, отдаваясь любимому делу целиком. Иннокентий Михайлович не умел играть роли, но преданно умел ими жить...

В работе он ненавидел халтуру и всегда пытался донести до коллег свою точку зрения. Одной из непревзойденных работ Смоктуновского в кино считается фильм по пьесе Шекспира «Гамлет», который вышел в прокат 24 апреля 1964 года и стал классикой, эталоном. У картины есть несколько значимых премий, включая премию Британского киноинститута. После выхода картины режиссер Григорий Козинцев и Иннокентий Смоктуновский получили Ленинские премии.

Особое признание кинокартина получила за рубежом: за четыре года фильм собрал свыше 20 различных премий и наград. Ансамбль западных режиссеров и кинокритиков в сравнении с актерами Лоуренс Оливье, Кеннет Брана, исполнявшими роль принца датского, говорили: «Гамлет Смоктуновского — классический пример непревзойденной творческой работы».

Думается, что после фильма «Гамлет» Смоктуновский сохранил в своем сознании этот образ, где бы не снимался. К этой сущности можно отнести фильмы «Девять дней одного года» М. Ромма, «Берегись автомобиля» Э. Рязанова, «Романс о влюбленных» А. Кончаловского, «Маленькие трагедии», М. Швейцера, «Дочки-матери» С. Герасимова, «Чайковский» И. Таланкина и другие.

В числе шедевров актера — образ царя Федора Иоановича, который он создал в спектакле на сцене Малого театра; образы чеховских героев: Иванов, Дорн, Гаев, Серебряков в спектаклях МХАТа. Смоктуновского называли первым интеллектуальным актером.

И тем не менее семья для Иннокентия Михайловича была главным местом в жизни, где можно было отдохнуть и душой, и сердцем. Он был счастлив с женой и очень любил своих детей. Суламифь Кушнир ушла из жизни в 2016 году. Жизнь сына Филиппа из-за болезни оборвалась в 2022-м в возрасте 65 лет. Дочь Мария снялась в нескольких фильмах, но не пошла дальше по стопам отца. Лишь внучка Анастасия стала актрисой. Она продолжает дело своего знаменитого и прославленного деда на сцене театра Армена Джигарханяна и так же, как он, снимается в кино.

3 августа 1994 года, находясь на лечении в санатории им. Герцена, Иннокентия Михайловича Смоктуновского не стало, ему было 69 лет. Он первый российский выдающийся актер, которого провожали аплодисментами, переходящими в овации... Похоронен актер на Новодевичьем кладбище.

Народный артист СССР (1974), лауреат Ленинской премии (1965) и Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых (1971), Герой Социалистического Труда (1990), ветеран Великой Отечественной войны навсегда остался в памяти и своих современников, и будущих потомков.

Вячеслав МИЛЯЕВ,
лектор, публицист,
г. Пенза



сер Александр Иванов пригласил актера не на эпизодическую роль в картине по повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда». Невзрачный, странный математик в очках с разбитыми стеклами, он не выглядит героем, но в Фарбере зритель видит честность, мужество и внутреннюю силу.

А сколько таких, как лейтенант Фарбер, не похожих на командиров, сутулых и скромных отдали свои жизни во имя победы над фашизмом?.. Они стоят рядом, смотрят на нас и в глаза говорят: «Берегите мир, потерять его легко, сохранить становится все труднее и труднее...»

«Не верьте, что на войне не страшно, это страшно всегда. А храбрость состоит в том, что тебе страшно, а ты должен преодолеть животный ужас и идти вперед, и ты это делаешь», — написал он незадолго до смерти в мемуарах «Я ненавижу войну». Гвардии сержанту, участнику Великой Отечественной войны Иннокентию Смоктуновскому эта роль открыла дорогу к новым свершениям в театре и кино.

Родилась новая звезда

Художественному руководителю ленинградского Большого драматического театра Георгию Товстоногову лейтенант Фарбер понравился, и он пригласил малоизвестного актера на главную

С чего начитается Родина...

Помните слова известной песни, прозвучавшей в знаменитом фильме «Щит и меч»? Уверен: ее автор затронул душевные струны каждого человека, смотревшего киноленту. Поэтические строки просто и ясно выражают чувства, присущие всем людям: с картинки в букваре начинается наше детство, а еще с хороших и верных товарищей и песни, которую пела мама...

Часто размышляя над этими проникновенными словами, я нет-нет да и подумаю о том, как хорошо было, если бы мы берегли подаренную нам Богом прекрасную жизнь и не допускали никаких раздоров между народами, населяющими нашу планету. Только тогда можно надеяться на успех в любых добрых начинаниях. К этой мысли склоняют опубликованные ниже зарисовки...

«Позывной «Пассажир»

Художественный фильм с таким названием я с супругой смотрел в одном из городских кинотеатров. Тема актуальная: юноша из Москвы уехал на Украину искать пропавшего без вести брата. С первых же эпизодов сердце сжалось от зверств, чинимых бандеровцами над российскими бойцами, попавшими в плен. И вдруг на галерке, как нам показалось, послышался крик. «Это ребенок, – постаралась успокоить меня супруга. – Похнычет и перестанет. Не отвлекайся...»

Особый случай

По приезде на кладбище оказалось, что песок уже разобрали, а мне так хотелось посыпать им могилы родителей. К тому же цветы гармонировали с его бежевым цветом – голубые... А тут на тебе, ни одной крупинки не осталось. Узнав, что родители воевали под Сталинградом и оба были награждены медалями «За боевые заслуги», начальник охраны кладбища, подойдя ко мне ближе, чуть ли не шепотом произнес:



Кадр из фильма
«Позывной «Пассажир»

Возмутитель спокойствия не унимался. Зрело жгучее желание подняться на галерку и высказать тому, кто назойливо отвлекал зрителей от просмотра. Но меня опередил мужчина средних лет, который «привел в чувство» юношу, сидевшего в кресле... на первом ряду. Из-за накладки стереозвук жена, получается, спутала источник шумового эффекта. Проходя мимо нас, спаситель зала произнес с укоризной: «По-моему, парень не в себе...»

Всплеск возмущения в рядах кинотеатра был погашен, и мы досмотрели фильм. На лифте спустились вместе с возмутителем спокойствия. Им оказался высокий молодой парень. Весьма вежливый и прилично одетый. Разве что его судорожные движения выдавали заболевание эпилепсией. В несвязной речи с самим собой мы уловили высказывания об игре актеров. Особое впечатление на ценителя киноискусства произвел Антон Шагин, блистательно воплотивший образ главного героя на экране. «Это ж надо, – сбивчиво говорил юноша, – он как будто сам в реальном бою побывал...»

На улице жена покачалась: мол, думала, малыш шалит, а оно вон что вышло... Впрочем, лично мне это уже было неважно: главное, что моя несдержанность могла обидеть того, кого природа смолоду обделила здоровьем. Он наверняка и сел в первый ряд, чтобы никому не мешать. Более того, фильм его захватил, несомненно, помог еще глубже понять: вселенское зло живуче, потому и не вернулся герой Шагина домой, а остался с товарищами сражаться на передовой...

– Насыплю вам песка с ведрок, поберег его для особого случая...

Под особым случаем, как я понял после нашего разговора, бывший военный имел в виду ветеранов, приезжающих проведать родных и близких на Пасху. Тогда она оказалась поздней и выпадала ближе к 9 Мая.

Расположение ко мне моего собеседника вызвано было еще одним фактом: его родители, как и мои, родились на Украине. После Великой Отечественной войны переехали из Полтавской области в Сталинград и поселились в городе на Волге навсегда. Выяснилось также, что и я, и Владимир (так величали начальника охраны кладбища) 25 лет служили в ракетных войсках и по увольнении в запас остались жить в Волгограде.

Когда мы уезжали с кладбища, я остановил машину у могил ребят, участников СВО, похороненных в три ряда. Владимир с подчиненными занимался уборкой прилегающей к могилам территории. Поговорили на прощание. Когда я сказал, что неминуем тот день, когда наша армия освободит Донбасс от бандеровцев, Володя меня поправил:

– В первую очередь освободит от заокеанских хозяев сегодняшней Украины. Это по их затее всё началось на киевском майдане в 2014 году.

Оладьи прабабушки

Они не говорили по-русски. Молодые узбеки, загоревшие на июльском волгоградском солнце. На лице каждого – обильные капли пота от



нелегкой работы по ремонту жилого здания на улице Мира – первой, отстроенной после Сталинградской битвы. Прадед одного из умельцев из бывшей советской республики защищал в 1942-м волжскую землю, награжден медалью «За отвагу», дожил до 100 лет в родном ауле. И вот правнук спустя 80 лет оказался на легендарной земле вместе со своими земляками, приехавшими сюда на заработки.

Я познакомился с Муслимом. Земляки подшучивали над ним: «За тобой не угонишься, видать, заслуги прадеда тебя раззадоривают...» Чернявый крепыш не обращал внимания на шутки товарищей. Для него главным было выполнить обещание, данное родителям: привезти из России деньги для лечения сестренки, у которой выявили онкологию. Семья Муслима, оставшаяся в Узбекистане после развала СССР, жила бедно, а тут еще ребенка настигло горе. Гюльчатай, так ее звали, очень переживала недавний уход из жизни прадеда, который души в ней не чаял.

...Юная волгоградка по имени Лена вот уже третий день, болея ангиной, внимательно наблюдала из окна за работой молодых узбеков. Ей казалось, что они трудились без устали. Девочка, пожалев работников, позвала прабабушку:

– Ба, наверно, ребята проголодались. А давай ты испечешь им оладьи. Они такие вкусные у тебя получаются!

Анна Григорьевна, с любовью глядя на правнучку, проговорила:

– Ты, Ленуся, вся в меня. Помнится, как завижу кого-то, в чем-то нуждающегося, места себе не нахожу...

Именно такой характер помог ей, тогда молодой девушке, в военную пору сопровождать раненых на правый берег Волги, когда немцы в 1942-м подступали всё ближе и ближе. В то время не одного раненого спасла юная Аня от смерти. Были среди бойцов и грузины, и татары, и узбеки...

Оладьи получились пышные. Первый, самый горячий, достался Муслиму. Он подул на него и, не утерпев, целиком отправил в рот. Запивая лакомство прохладным яблочным соком, сказал, блестя карими глазами:

– Вкусно, а можно еще...

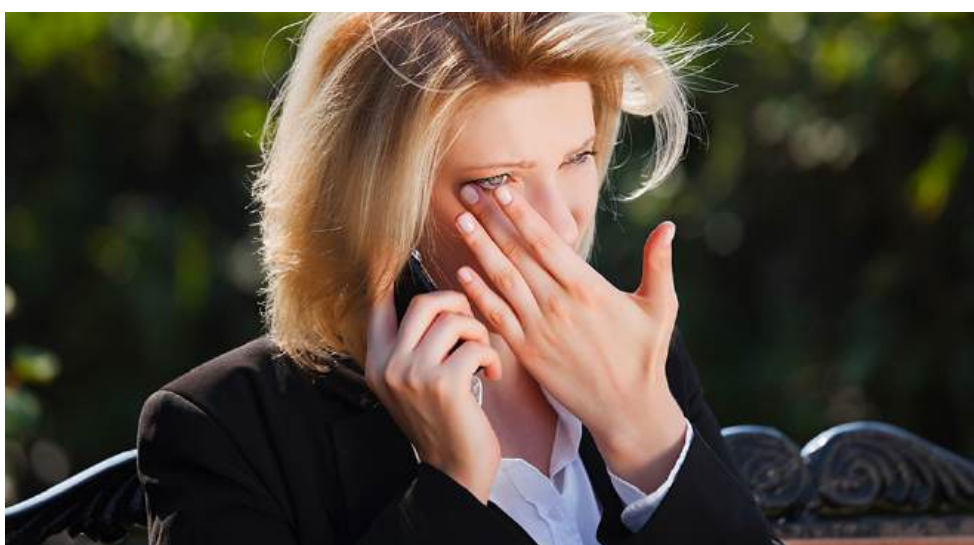
Анна Григорьевна, оглянувшись на окно, где виднелся силуэт девочки, сказала Муслиму:

– Это моя правнучка надумила меня испечь оладушки.

Муслим, помахав Леночке, вернулся к товарищам...

Ремонт дома завершился в августе. Деньги Муслим заработал вполне приличные и все до копейки отправил домой. Узнав об этом, я подумал: какие бы невзгоды ни одолевали людей разных национальностей, живших в некогда большой стране, а братство народов живо и поныне. Оно в генах разных поколений, в том числе Муслима, прадед которого в 1942-м защищал Сталинград.

Александр ДОБРУШИН,
член Союза журналистов РФ



Незнакомая женщина

Маршрутка подъезжала к очередной остановке и в скором времени остановилась напротив стоматологической поликлиники. Сергей Иванович вышел из машины и остановился: больной зуб не давал покоя, продолжая невыносимо ныть. Он посмотрел на стоящий рядом тополь в белом убранстве от пуха и вдруг увидел странную картину...

На траве, опираясь спиной на дерево, сидела женщина средних лет в бело-голубом платье и разговаривала по телефону. Спокойная, приятной внешности, она не обращала внимания на окружающих и тихим, но уверенным голосом что-то рассказывала, тем самым подчеркивая важность разговора.

На несколько секунд она вдруг оторвалась от телефона, подняла голову, посмотрела на мужчину и спокойным голосом спросила: «Что вам нужно?» Сергей Иванович, не ожидая такого вопроса,

растерялся (всё проходило за считанные секунды), но успел обратить внимание на глаза женщины.

Они были наполнены слезами, но, скорее, как ему показалось, от радостного события, что случается, когда жизнь испытывает человека на прочность. И почему-то более стойкими оказываются женщины – наш слабый пол.

«У моей дочки мальчик родился, я стала бабушкой, – сказала женщина, обращаясь к Сергею Ивановичу. – Мы с ней разговариваем по телефону, дали ему имя Владимир в память о нашем дедушке – ветеране войны...»

Мужчина улыбнулся, поздравил женщину и пошел в сторону поликлиники – больной зуб успокоился и перестал болеть...

Вячеслав МИЛЯЕВ,
г. Пенза

Девять потрясающих историй о женщинах разных эпох

У каждой из героинь этих произведений – свой голос и непростая судьба. Кто-то явно опередил свой век и хочет большего, чем позволяет общество. Кто-то мечтает о простом счастье, на пути к которому встают исторические потрясения. О непростых, ярких и порой трагичных судьбах женщин написано немало книг. Мы выбрали из них эмоционально насыщенные истории, которые перенесут в разные эпохи.

Дженнифер РОБСОН. «Платье королевы»

Лондон, 1947 год. Вторая мировая война закончилась, мир пытается оправиться от трагедии. В Англии объявляют о блестящем событии: принцесса Елизавета станет супругой принца Филиппа. Талантливые вышивальщицы знаменитого ателье Нормана Хартнелла получают заказ на уникальный наряд, который войдет в историю как самое известное свадебное платье XX века. Увлекательный исторический роман о талантливых женщинах, которые воплотили прекрасную мечту в реальность.



Мэри-Энн ШЕФФЕР. «Клуб любителей книг и пирогов из картофельных очистков»

В послевоенном Лондоне молодая писательница Джулиет пытается найти сюжет для новой книги, но об ужасах войны писать ей решительно не хочется, а прочие темы кажутся либо скучными, либо неуместными. На помощь приходит случай – в виде письма одного свиновода с острова Гернси. Переживания о военном времени отступают перед чувством юмора и оптимизмом главной героини.



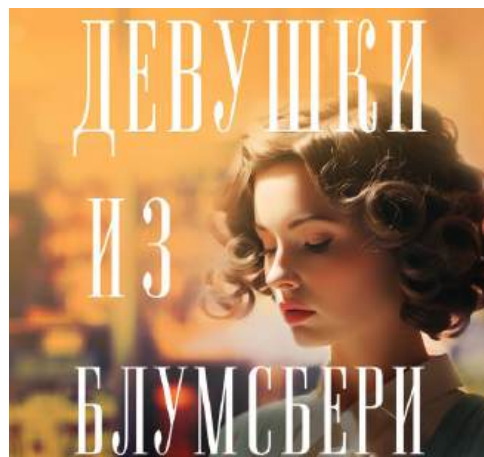
Эта книга вовсе не великая литература, но она просто создана для чтения вечером у камина или во время долгого путешествия. Очень редкие книги становятся верными друзьями на всю жизнь. Эта как раз из таких.



Аннабель ЭББС. «Фрида»

История женщины, которая пошла против общественных условностей и вдохновила Дэвида Герберта Лоуренса на его знаменитый роман. Это необыкновенная судьба Фриды фон Рихтхофен и печально известная любовная связь, ставшая синонимом идей сексуальной свободы.

Она оставила мужа, детей, статус в обществе ради молодого начинающего писателя. Ее страсть вдохновила его на самый скандальный роман «Любовник леди Чаттерлей». Она и есть... настоящая леди Чаттерлей.



Натали ДЖЕННЕР. «Девушки из Блумсбери»

«Книги Блумсбери» – знаковый английский магазин, который в действительности существовал и сопротивлялся переменам в течение ста лет. Все это время им управляли мужчины, строго соблюдавшие свод правил генерального директора. Но в 1950 году мир меняется, в том числе мир книг и издательского дела.

Книжный магазин объединяет трех героинь, каждая из которых хочет изменить свою жизнь, они находятся на перепутье, разрываясь между долгом и своими мечтами. Достаточно ли сильны их амбиции, смогут ли они обрести свой голос?



Теодор ДРАЙЗЕР. «Дженни Герхардт»

История о женщине, которая проживает свою жизнь с достоинством, любит и страдает, помогает близким, теряет их и пытается найти смысл жизни дальше.

Дженни Герхардт, наивная и мечтательная девушка, поступает на работу в гостиницу, чтобы помочь своей нуждающейся семье. Черная полоса суровых испытаний и лишений, казалось бы, заканчивается с появлением Лестера – наследника крупной промышленной компании. Однако семья Кейн не готова принять союз с девушкой не из их круга, и тогда перед Дженни встанет непростой выбор: поступиться собственным счастьем или пойти наперекор высшему свету...

Джаннетт УОЛЛС. «Замок из стекла»

История взросления, становления личности. История о выборе, стыде и о том, как важно не потерять себя в трудную минуту и принять верное решение. Всего за несколько недель эта книга превратила молодую журналистку Джаннетт Уоллс в одного из самых популярных авторов Америки.

Престижные премии и приглашения на телевидение, первые строчки в книжных рейтингах и продажи миллионов экземпляров, экранизация с Бри Ларсон в главной роли – «Замок из стекла» по праву можно назвать сенсацией в современной литературе.

Аньес МАРТЕН-ЛЮГАН. «У тебя все получится, моя дорогая»

Молодая француженка Аньес Мартен-Люган, автор бестселлера «Счастливые люди читают книжки и пьют кофе», наконец-то выпустила вторую книгу. Тоже о любви. И о том, что многое в нашей жизни зависит от нас самих. «У тебя все получится, дорогая моя» – чудесная история



современной Золушки, которая не стала дожидаться феи, чтобы изменить свою судьбу.

Ирис – обычная француженка, работающая на нелюбимой должности сотрудника банка, и находящаяся в отношениях с мужчиной, утратившим к ней всяческий интерес. Несмотря на всю рутину, она не прекращает кормить свой талант и страсть – любовь к шитью одежды – пищей в виде новых юбок, платьев и других нарядов...

Мэгги О'ФАРРЕЛЛ. «Портрет Лукреции»

Завораживающий портрет женщины эпохи Возрождения, чья жизнь окутана тайной... Флоренция, XVI век. Лукреции Медичи 10 лет. Она знакомится с Альфонсо, женихом своей старшей сестры Марии. Незаметно для остальных он проводит пальцем по ее щеке. Лукреции 15 лет. Она выходит замуж за Альфонсо вместо Марии. Его сестра шепчет ей: «Ты не знаешь, на что он способен...» Лукреции 16 лет. Они с мужем одни в охотничьем доме. Он кормит ее ужином, он не взял с собой слуг. Этой ночью он ее убьет. Ее внезапная смерть породила многочисленные слухи об отравлении.

Люсинда РАЙЛИ. «Семь сестер»

Цикл о непохожих друг на друга приемных дочерях эксцентричного миллиардера. Майя Делпеси и шесть ее сестер собираются вместе в доме их детства – Атлантисе, сказочном и уединенном замке, расположенном на берегу Женевского озера. Их загадочный приемный отец Па Солт умер, и теперь каждая из них может наконец получить ключи к тайне своего рождения.



Их назвали в честь звезд, образующих созвездие Плеяды: Майя, Альциона, Астеропа, Келено, Тайгете и Электра. Найдет ли героиня ответ на главный вопрос: если звезд всего семь, то где, в таком случае, скрывается Меропа и была ли она вообще?

Путешествие по страницам книг Марины Линник

Камышинская Центральная библиотека имени М. А. Шолохова рада представить читателям «ГК» книги современной российской писательницы Марины Линник. Автор историко-приключенческих, мистических, научно-фантастических и детективных романов, она уже завоевала сердца многих читателей.

Книгохранители благодарят автора за ценный подарок: новые издания поистине стали украшением библиотеки. Тем более полученные от самого автора!

Среди произведений, представленных в коллекции, читатели найдут «Правдивую ложь», «Хочу вспомнить всё», «Реинкарнацию», «Пока Бог спит», «Поймай, если сможешь», «На перекрестке двух миров», «Кровь дракона», «Королевский секрет», «Дорогу в никуда».

Эти книги уже успели стать популярными среди камышан благодаря захватывающим сюжетам, ярким персонажам и мастерству автора в создании уникальных миров. В библиотеке уверены: атмосфера исторических загадок, приключений и волшебства вместе с героями Марины Линник захватит всех поклонников автора.



Полосу подготовила Анастасия ПОБЕДИНСКАЯ, библиограф МКУК «Централизованная городская библиотечная система» Камышина

Ученые умы Сарепты

История колонии Сарепты составляет значительную и уникальную часть политической, социальной и экономической истории как российских немцев, так и Нижневолжского региона. Основанная в 1765 году религиозным братством гернгутеров, спустя несколько десятилетий она превратилась в крупный промышленный, научный и культурный центр Нижнего Поволжья.

Гернгутеры-сарептяне были малочисленны. Их количество в годы наивысшего расцвета колонии не превышало 500 человек. Тем не менее среди них насчитывалось почти три десятка ученых, изучавших различные дисциплины в областях естествознания, истории и лингвистики. Многие из них внесли ощутимый вклад в развитие российской и зарубежной науки и приобрели региональную, общероссийскую и даже общеевропейскую известность.

Гернгутеры вели научную работу почти с начала существования колонии до XX века. Они стали заниматься научной деятельностью уже на следующий год после основания Сарепты.

Создавая колонию, гернгутеры стремились обеспечить себе и потомкам приемлемые условия существования и создать экономическую базу для миссионерства. Поэтому, прибыв на новое место с незнакомым климатом, они в первую очередь исследовали окрестности, чтобы использовать местные природные и другие ресурсы в своих целях. Это, несомненно, влияло на развитие изучения сарептянами естественных наук.

Главная цель сарептских гернгутеров – миссионерская работа среди калмыков – побуждала их заниматься изучением языка, образа жизни, культуры соседнего народа.

Среди гернгутеров Сарепты было много исследователей, изучавших ботанику, лингвистику, историю, этнографию калмыков, энтомологию, археологию, географию. Некоторые из сарептских ученых приобрели общеевропейскую и даже мировую известность.

Ученые-сарептяне вели исследования на территории Нижней и Средней Волги, Каспийского региона, Кавказа, Закавказья, Урала, Сибири, Средней, Центральной и Восточной Азии, Персии, европейских государств и Америки, создавали труды по истории Сарепты, лингвистике, собирали и изучали археологические, нумизматические, энтомологические коллекции, ботанические гербарии.

Наиболее значительных научных результатов достигли И. Х. Гамель, Ф. Х. Лангерфельд, И. Я. Шмидт, Х. А. Цвик, И. И. Вир, Ф. Х. Лангерфельд, А. К. Беккер и многие другие. Они внесли существенный вклад в развитие региональной, российской и зарубежной науки. Научные труды некоторых сарептских ученых до сих пор хранятся в музеях и университетах крупных научных центров России, Европы и Америки. Перечислим наиболее значимые их достижения.



Титульный лист калмыцкой грамматики Цвика

Генрих Август Цвик, форштеер (староста) общины, собрал богатейшую коллекцию предметов культа и быта волжских калмыков, ценнейшую коллекцию монгольских и калмыцких рукописей. Он в 1822–1836 годах впервые систематически проводил археологические исследования в Нижнем Поволжье.

Карл Иосиф Фридрих (Иосиф Христианович) Гамель был российским физиком, химиком, палеонтологом, доктором медицины, академиком, действительным статским советником. Император Александр I наградил его в 1810 году золотыми часами за устройство дешевой электрической машины.

В 1831 году он подготовил и организовал первую в государстве мануфактурную выставку,



И. Х. Гамель

а также выставки в Москве в 1837 году, Санкт-Петербурге – в 1849-м. Способствовал переводу российских металлургических предприятий на отечественное сырье. Занимался изучением араратской кошенили, производства железа в России. В 1834 году принимал участие в подготовке проекта строительства железной дороги Москва – Санкт-Петербург. Считается пионером отечественной фотографии.



А. К. Беккер

Александр Каспарович Беккер лично открыл и описал более двадцати новых видов растений и животных. По его гербарным образцам и коллекциям насекомых ученые установили и до сих пор продолжают устанавливать новые для науки виды, называя их именем ученого. Автор более тридцати четырех научных трудов на немецком и русском языках. Помимо описания растений и насекомых, его работы содержат ценные этнографические наблюдения.

Коллекции ученого хранятся в Ботаническом институте РАН, МГУ, Киевском университете, в музеях Астрахани, Казани, Томска и других городов России и ближнего зарубежья. Гербарии и собрания насекомых А. К. Беккера можно найти в государственных и частных коллекциях Австрии, Англии, Венгрии, Германии, Италии, Румынии, Португалии, Франции.



А. Глич

Александр Глич, сарептский пастор и школьный инспектор, архивариус, написал труд «История братской общины Сарепты в юго-восточной России в течение ее столетнего существования», который издал в 1865 году в собственной типографии. В своей работе он писал: «Воспитание и образование молодежи нашей общины чрезвычайно важны, так как на ней базируются надежды на будущее». Он описал и передал в 1884 году часть археологической и этнографической коллекции своего брата К. Т. Глича в историко-этнографический музей города Гернгут.



Краеведческие чтения

Ученые «Старой Сарепты» рассказали о результатах своих исследований: в музее-заповеднике прошли XXXVI краеведческие чтения, посвященные 80-летию победы в Великой Отечественной войне.

В научной конференции, которая проводилась при поддержке регионального комитета культуры, Русского географического общества, Российского исторического общества, Российского культурологического общества и Волгоградского областного общества краеведов, приняли участие исследователи научных и образовательных учреждений, архивов, библиотек, общественных организаций, ученые, краеведы, студенты и аспиранты высших учебных заведений. Всего в рамках пленарного заседания и в работе секций, тематически распределенных по пяти научным направлениям, было заявлено 80 докладов.

В работе секции «История края в XVI – начале XX века» начальник научного отдела музея-заповедника «Старая Сарепта» Александр Парфенов представил доклад «Мисси-

онерская работа братской общины Сарепты», научный сотрудник Виктор Медведев выступил с докладом «Естественно-научные опыты сарептян в сельском хозяйстве во второй половине XVIII – начале XIX века». В секции «Археология» доклад на тему «Полевые исследования на нижневолжском правобережье в 2024 году» прочитал заведующий сектором археологии Станислав Ремизов.

Волгоградские краеведческие чтения проводятся ежегодно с 1990 года и являются важным событием для всех, кто интересуется историей нашего края. За последние годы значительно расширился как спектр региональных проблем, так и география докладчиков. Ежегодно в конференции и работе секций принимают участие исследователи из разных городов России и других стран.

Имя человека – неотъемлемая часть истории и культуры

Волгоградская областная детская библиотека подвела итоги региональной акции «Фольклорная радуга», приуроченной к Международному дню родного языка. Ее участниками стали более тысячи юных читателей.



В рамках акции состоялся цикл мероприятий, посвященных именам: истории их появления и значения у разных народов, семейным традициям празднования именин, а также популярным и редким именам книжных героев.

Для детей и подростков библиотекари региона подготовили насыщенную культурно-познавательную программу. Так, юные читатели узнали, почему до Крещения Руси ребенок получал два имени, какие запреты, связанные с имянаречением, существовали у древних славян.

Школьники приняли участие в аукционе знаменитых тезок и попробовали сосчитать, сколько неполных и уменьшительно-ласкательных имен можно образовать от полного имени. Мальчишки и девчонки поделились своими личными историями получения имени, вспомнили пословицы и поговорки, где встречаются имена, и попробовали угадать, что общего у имен Варвара, Фома, Макар, Емельян и Маланья.

В этом году участниками акции стали 1166 подростков из Волгограда, Камышина, Фролово, а также Жирновского, Иловлинского, Калачевского, Котельниковского, Светлоярского, Серафимовичского, Среднеахтубинского и Старополтавского районов.

«Фольклорная радуга» впервые состоялась в 2021 году. Ежегодно мероприятия акции объединяют настоящих ценителей устного народного творчества из разных уголков нашей области. Каждый год событие имеет новую тематику, благодаря чему юные читатели узнали о языковой картине мира, прочитали произведения устного народного творчества на родных языках и познакомились с лучшими образцами фольклора: былинами, легендами, преданиями, песнями, пословицами, поговорками и фразеологизмами. К акции присоединились более трех тысяч человек из 17 муниципальных образований региона.

Ребята и зверята

Подопечным Екатерины Юрьевны Савидовой, педагога 134-й школы «Дарование», посчастливилось стать участниками экскурсии по фотовыставке «Солдаты наши меньшие» в музейно-выставочном центре Красноармейского района.

Реакция детей для сотрудников МВЦ была ожидаемой: интерес, удивление, сожаление о собаках-подрывниках, что ценой собственной жизни приближали победу, о дворовой собаке Трезоре, спасшей в блокаду от голода четыре ленинградские семьи, гордость за Джульбарса – единственного пса, получившего самую, что ни на есть, человеческую боевую награду – медаль «За отвагу».

И затем мастер-класс, где все эти вновь приобретенные знания, пропущенные через сердце, выливаются в такие строки пятиклассницы: «Здравствуйте, дорогие солдаты! Как у вас дела? Мы верим, что вы можете защитить нашу страну, вы – герои! Мы верим в вас и любим! Помогаем всем чем можем, чтобы вы победили. Желаю победы, здоровья, счастья и возвращения домой! И чтобы увиделись с семьей и друзьями».

Или такие: «Дорогие солдаты, я надеюсь, что эта война поскорее закончится. Благодаря вам мы до сих пор живы, есть твердая земля под ногами, можно вернуться домой – туда, где тебе рады. И над нами сияет яркое солнце. Без вас наши руки сковали бы вражеские цепи. Хочу, чтобы вы выжили и вернулись в родной дом. Не волнуйтесь, с вами Господь Бог».

Мы заглянули тайком только в два из 21 письма, написанных школьниками. Но уверены, что и в остальных, свернутых военными треугольниками, тот же настрой: вера в скорую победу и великая благодарность за ратный труд бойцам СВО, оберегающим наш мир и покой.

И причиной этого душевного порыва для ребят, безусловно, стала фотовыставка о животных-героях, автором и создателем которой является воронежский журналист, писатель и общественный деятель Сергей Ольденбургский. Мне очень хочется поделиться с читателями и другими историями, которые тоже имели место быть во время посещения этой экспозиции, но уже другими ребятами.

«Пусть всегда будет солнце!»

Сначала служители музейно-выставочного центра Красноармейского района через стекло входной двери увидели их любопытные носы, задранные вверх: ростом пока юные экскурсанты, как говорится, не вышли. Двумя живыми гусеницами-«паровозиками» они перетекли через порог МВЦ в фойе и стали оглядываться, привыкая к незнакомой обстановке.

Одна группа детей отправилась сразу на мастер-класс, а другие разместились на стульях в выставочном зале ИЗО, где экспонировалась фотовыставка «Солдаты наши меньшие», и внимательно стали слушать гида, которая предложила для начала посмотреть мультфильм. Никто из маленьких экскурсантов, а это были детсадовцы, не возражал, и показ мультфильма «Солдатская сказка» по произведению Константина Паустовского открыл «Час в музее» для дошколят.

Мультфильм, с которым знакомились малыши, создан более сорока лет назад. Он ничем не напоминал современные мультфильмы про фиксиков или «ми-ми-мишек», более привычных для них. Но, к чести юных зрителей, они смотрели на происходящее на телевизионной плазме не безразлично-отрешенно, а всеми фибрами души, своими маленькими сердечками

сопереживая главным героям – жуку-носорогу и его другу солдату Петру.

Было интересно наблюдать за детьми, не скрывающими свои эмоции, а буквально выплескивая их, то беспокоясь за потерявшего сознание жука или засыпанного землей Петра, то радуясь, что всё кончилось победой и миром.

Потом был рассказ о животных на войне – собаках, кошках, голубях и об одном упрямом козле, который так подвел партизан. И пусть маленькие гости музейно-выставочного центра не знают, кто такие партизаны, не слышали слова «блокада» – не это главное. Зато они уже отлично понимают: война – это горе и зло, а мир – это радость и жизнь, поэтому его, мир, надо беречь, а если придется, то защищать.

Вот, например, как это происходит в наши дни. Поэтому предложение на мастер-классе написать письмо солдату СВО, малыши-мальчиши из детсада № 2 Красноармейского района приняли на ура! И то, что никто из них не умеет писать, не стало каким-либо препятствием. Ведь свои добрые пожелания можно нарисовать разноцветными мелками. Так и поступили.

Автор этих строк, помогая одному из гостей застегнуть тугую молнию на куртке, поинтересовалась у мальчугана, что он нарисовал солдату на фронт? «Я нарисовал солнце», – гордо ответил малыш. И сразу память выдала:

*Пусть всегда будет солнце,
Пусть всегда будет небо,
Пусть всегда будет мама,
Пусть всегда буду я.*

Да будет так! Вглядитесь в фотографии нашей подрастающей и по всему видно достойной смены.

«Я знаю, я верю, что ты победишь»

Слова, вынесенные в заголовок, написала одна маленькая девочка в письме, адре-



сованном совсем незнакомому ей бойцу – участнику специальной военной операции. Рядом писали письма ее одноклассники – ребята из 2 «В» класса волгоградской гимназии № 2.

Занятию эпистолярным жанром второклассек предшествовало их знакомство с выставкой «Солдаты наши меньшие», дополненное просмотром трогательного до глубины души мультфильма «Солдатская сказка» по произведению Константина Паустовского «Рождение жука-носорога».

Когда Петр Терентьев уходил из деревни на войну, его маленький сын Степа подарил отцу жука-носорога на память о себе. И на фронте жук стал солдату настоящим товарищем. Вдали от родной земли он стал совсем ручным и жил в сумке от противогАЗа. Вместе с солдатами жук стойко перенес все тяготы

войны: ходил в атаку, сидел в окопах и даже побывал с Петром в госпитале.

Удивительно, но жук не только остался цел и невредим, но и спас своему хозяину жизнь. С налета ударив врага в глаз, он уберек Петра от неминуемой пули. Но вот война закончилась, Петр и храбрый жук-носорог вернулись домой. Отец и сын отпустили жука на волю, от души поблагодарив его за верность и дружбу...

Удивительное произведение, вместившее печаль войны и радость победы, настроило гимназистов на волну сопричастности к теме экскурсии – животные на войне. Переходя от стенда к стенду, школьники то улыбались «живым локаторам» – кошкам, ежу – кормильцу раненого солдата, героическому ленинградскому коту Максиму, смеялись над проделками козла Малыша, приписанного к партизанскому отряду «Борьба». Порой, наоборот, грустили, слушая рассказ ленинградца-блокадника, спасенного вместе с соседями от верной голодной смерти стараниями обыкновенного дворового пса Трезора, так нелепо погибшего уже после победы в июне 1945-го.

С большим вниманием посмотрели юные экскурсанты видеосюжет о современном четырехлапом бойце – еноте с позывным «Херсон». Раньше дружелюбный енот жил в маленькой клетке. Но жизнь кардинально изменилась с приходом солдат, и тесная комнатка превратилась в огромные туннели под землей с кучей друзей.

«Простора не было совсем. Я грустил, – пишет «Херсон» в своем телеграм-канале. – Теперь у меня есть уютный дом на левом берегу Днепра. Настолько большой, что я даже не успел исследовать каждый его уголок. Меня очень вкусно кормят, а по ночам я устраиваю маленькие диверсии...» – сообщает телеграм-канал «Енот из Херсона».

Как рассказывают военнослужащие из Пскова и Твери, в расположении ВДВ «Херсон» ходит по ночам в разведку, ведь «видит лучше любого тепловизора», а спит в подстилке для сброса магазинов. А однажды он спрятал недоеденные рыбы головы в спальнях мешках своих товарищей. Эти проделки вызвали у десантников удивление и подняли боевой дух. Но «Херсон» поднимает настроение не только военным, но и тем, кто следит за его проделками за экранами гаджетов. Каждый день в адрес енота поступают теплые сообщения с приветом со всей России. Подписчики рисуют картины, пишут стихотворения и благодарят за труд пушистого зверя.

А потом писали письма и складывали их фронтными треугольниками. Многие школьники дополнили написанное радугой, солнцем, цветами и сердечками.

Знаете, чем закончила письмо, адресованное солдату, девочка, чьей строкой мы начали рассказ об экскурсии? «Я понимаю, что тебе сейчас непросто, но все же я продолжаю в тебя верить!» И мы верим. И, более того, уверены: немало ленточек, что украсили ветви волшебного дерева, были заряжены желанием скорой победы.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ





На стенах театра кукол «распустились» ромашки

Накануне Международного женского дня 8 Марта на стенах Волгоградского областного театра кукол появилась новая световая инсталляция – теплое, солнечное ромашковое панно.

Таким образом мужская часть творческого коллектива решила поздравить своих коллег и всех волгоградцев с наступлением весны. Каждый вечер «ожившие» ромашки будут создавать весеннее настроение посетителям театра и городского парка. Световое и цветное панно будет украшать фасад здания в течение всего теплого периода года.



«К звездам...»

21 марта в 19.00 на сцене Волгоградского планетария прозвучит музыка, покорившая сердца и умы миллионов слушателей по всему миру. Столичный композитор Виталий Балдыч и камерный ансамбль Sigma Orchestra исполнят произведения знаменитых авторов-неоклассиков, вошедшие в золотую коллекцию.

Композиции Ханца Циммера, Людовико Эйнауди, Макса Рихтера и других в сопровождении полнокупольной проекции позволят глубже погрузиться в музыкальную вселенную и прочувствовать вибрации каждого звука.

«К звездам...» – это не просто концерт, а настоящее путешествие в звуковое пространство, которое подарит настоящую возможность прикоснуться к таинственным, волнующим и полным надежды произведениям.

Справки по телефону (8442) 24-18-80. Приглашаются владельцы «Пушкинской карты».

Громкий голос эпохи

Сотрудники Волгоградской областной библиотеки для молодежи провели увлекательную городскую акцию, посвященную 95-летию со дня смерти великого поэта Владимира Маяковского.

Многогранность его натуры позволяла ему активно применять свою харизму и талант в разных социальных сферах. Так, помимо общеизвестного стихотворного наследия, поэт запомнился современникам еще и как драматург, киносценарист, кинорежиссер, киноактер, художник и редактор журналов, а также как человек, стоявший у истоков советской рекламы.



Его новаторство в стиле и форме стиха, выдуманные слова новояза прочно закрепили за ним славу культового поэта. Именем Маяковского названо множество улиц в городах России и других стран, ряд культурных учреждений (театров, кинотеатров, библиотек, ЦПКиО) и даже станции метрополитена и астероид.

Участников не отпугнула даже холодная и ветреная погода в день проведения акции, и они в полной мере смогли проявить недюжинную интуицию и эрудицию, чтобы угадать достоверность тех или иных биографических фактов из жизни Владимира Владимировича. Ведь, как известно, человек он был достаточно неординарный и творческий, поэтому иногда было сложно понять, правда это или миф.

Например, многие усомнились, что Маяковский в качестве подарка для любимой Лилии Брик смог купить в Париже автомобиль «Рено» и переправить его в СССР, что по тем временам считалось большой роскошью, а ведь это исторический факт!

Ирина ВОДОЛАЗКИНА

Интересный. Разнообразный. Живой

Волгоградская областная библиотека для молодежи пригласила своих читателей на встречу, посвященную Международному дню родного языка.

В гости к читателям пришла директор института русского языка и словесности ВГСПУ, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания Елена Алещенко.

Елена Ивановна предложила слушателям разобраться, в чем заключается разница между речью и языком, что такое языки международного общения, а также подумать, от чего нужно оберегать и защищать свой родной язык. Разговор шел также о том, насколько негативно сказывается на языке употребление жаргонизмов, слов-паразитов, неверное и безграмотное использование иностранных слов, сквернословие.

Собравшиеся обсудили, для чего нужно изучать другие языки – безусловно, это всегда расширяет возможности для коммуникации и дает возможность лучше узнать и оценить родной язык. Все сошлись на том, что чтение – хороший способ повысить свою грамотность, а владение фразеологизмами – признак хорошо развитого человека.



Профессор сравнила язык с сокровищницей, из которой можно взять все, что нужно. Он дает людям возможность понимать друг друга и поэтому его необходимо бережно хранить и защищать, сохраняя самобытность.

Елена ХАЛЫПЕНКО



Занимательный урок от Звездного дома

23 марта в 11.00 в Волгоградском планетарии состоится захватывающее и увлекательное научное шоу – «Лаборатория научных чудес».

Вместе с его ведущими гости Звездного дома познакомятся с самыми интересными и необычными экспериментами, узнают, как сделать фонтан из пены, увидят химический светофор и многое другое. Но самое главное – поймут, почему все эти явления происходят, какие законы физики и химии за ними стоят, и как можно использовать их в повседневной жизни.

Маленьким посетителям объяснят, что наука – это не скучный учебник, а удивительный мир, полный открытий и приключений! «Лаборатория научных чудес» заставит восхищаться, смеяться и удивляться. Никогда еще наука не была такой замечательной! Подробности по телефону (8442) 24-18-80.



Библиотека для молодежи начала выпуск электронного журнала «Зона риска»

Издание молодежного электронного журнала – новое направление в деятельности Волгоградской областной библиотеки для молодежи.

На его страницах юные читатели найдут много интересной и полезной для себя информации: статьи о культурной жизни и событиях нашего города и региона, субкультурах, молодежных движениях и людях с необычными профессиями или увлечениями, материалы о психологии, ЗОЖ и профориентации, типичных подростковых проблемах, а также советы по их решению, обзоры кино, книг и многое другое.

Подростковый период связан со многими переменами и испытаниями в жизни человека – это та самая «Зона риска», пройти через которую должен каждый. Корреспонденты журнала пишут в первую очередь о молодежи и для молодежи.

Электронный журнал планируется выпускать раз в два месяца, следующий номер увидит свет в апреле. Первый номер «Зоны риска» читайте на сайте библиотеки.

Назад, в 90-е!

Группа «Кавер-истории» приглашает волгоградцев 29 марта в 17.00 в Центр народного творчества, чтобы окунуться в неповторимую атмосферу 90-х годов.

Ностальгический концерт перенесет зрителей в эпоху дерзких мелодий, ярких образов и беззаботной юности. Золотое время хитов, которые гремели на всех танцплощадках страны!

Дресс-код концерта – дань моде лихих девяностых: яркие лосины, джинсовые куртки, объемные свитера, чокеры – неповторимый стиль той эпохи. В фойе будет организована фотозона с профессиональным фотографом, где каждый сможет запечатлеть себя в антураже 90-х.

«Кавер-истории» исполнят самые популярные хиты, которые все знают наизусть. А зажигательный ведущий не даст заскучать в этот вечер никому: его интерактивы на знание эпохи, уверенны, будут интересны всем.

поэтической строкой

Весеннее настроение

Весна врывается задорно,
Как вольный ветер, не спросясь.
И власть её теперь бесспорна,
Пусть есть ещё и снег, и грязь.

Готовит бойкая девица
Свой обаятельный наряд.
Ей гимн поют от счастья птицы –
Ведь победили зимний хлад!

И солнце светит ярче, ярче,
Как жёлтый остров в синеве,
Ночные тяготы уж кратче,
И это душу греет мне.

Противиться нет сил сегодня
Ни у меня, ни у тебя
Страстям, что так всего охотней
В томленью душу терпят.

Они рождают вновь надежды,
Что жизнь не кончилась совсем,
Что сбросим старые одежды!
В мир новый дверь открыта всем.

В груди колоколами вера
Стучит настойчиво, сильней!
Хоть знаю, что любви мера
Чем больше, тем для нас больней.

Владимир ЛУКАШУК,
Волгоград

