

*И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирной пробуждал...*
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
ФЕВРАЛЬ 2020 г. № 3 (236)



ГР АЩИ ИМ ¹²⁺ культуры



ОТКРОВЕНИЯ МАСТЕРА

День рождения главный режиссер музыкального театра Александр Кутявин проводит на сцене

10 стр.



«БУРАТИНО – ВОСТОРГ ДУШИ МОЕЙ!»

Ведущая актриса театра кукол Наталья Белоцерковская представила своих сказочных героев

12 стр.



ЧТОБ ДУША ЗАПЕТЬ СМОГЛА...

В коллекции колокольчиков доцента ВолГТУ Анны Зарудневой насчитывается 269 экспонатов

19 стр.

Победа под Сталинградом – историческая правда, и она не подлежит пересмотру



В Центральном концертном зале Волгоградской филармонии 2 февраля состоялось торжественное собрание, посвященное празднованию 77-й годовщины разгрома фашистских войск под Сталинградом.

Ветераны Великой Отечественной войны, участники Сталинградской битвы, Герои России, Герои Труда РФ, почетные граждане города-героя Волгограда и Волгоградской области, члены Совета Федерации ФС РФ, депутаты, руководители силовых структур и правоохранительных ведомств, лидеры политических партий и общественных организаций, представители профессиональных союзов, религиозных объединений и национальных диаспор, казаки, юнармейцы – в концертном зале собралось более тысячи гостей.

– 2 февраля – особый день в мировой истории. 77 лет назад здесь, в Сталинграде, решалась судьба нашей Родины, Европы и всего мира. Отстояв город, разгромив врага, защитники Сталинграда открыли путь к Великой Победе, к освобождению Европы и всего мира от фашизма, – обратился к собравшимся губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. – Победа советского народа над фашистами под Сталинградом – историческая правда, у которой нет срока давности. И она не подлежит пересмотру.

Историческая память объединяет нас и делает сильнее. Спасибо поколению победителей за бесстрашный боевой и трудовой подвиг. Мы бережно сохраняем и передаем будущим поколениям наследие Великой Победы. В этот праздничный для всех нас день желаю нашим фронтовикам, участникам Сталинградской битвы, труженикам тыла, ветеранам, детям Сталинграда, жителям Волгоградской области, всем вам крепкого здоровья и мирного неба над головой. С праздником! С днем Сталинградской победы!

Глава региона отметил, что день Сталинградской победы – священный для каждого жителя Волгоградской области. Великая Отечественная война принесла боль и горе в каждый дом, оставила тяжелый след в истории каждой семьи. Более полутора миллионов человек погибли здесь, защищая свою родную землю, свой родной дом.

Участники торжественного собрания почтили память павших минутой молчания.

В фойе ЦКЗ была развернута тематическая выставка, подготовленная музеем-панорамой «Сталинградская битва». Завершилось торжественное собрание концертной программой «От Волги до Берлина» с участием Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ. Помощь в организации и проведении мероприятия оказали волонтеры.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Память священна

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, представители ветеранских и общественных организаций, депутатского корпуса и органов власти всех уровней, руководители силовых и правоохранительных ведомств, зарубежные делегации, жители и гости региона почтили память защитников Сталинграда, возложив цветы и венки на главной высоте России.

Участники церемонии поднялись от подножия историко-мемориального комплекса «Героям Сталинградской битвы» к залу Воинской славы, где отдали дань памяти защитникам Отечества. Цветы и венки на Мамаевом кургане возложили к Вечному огню, могиле Маршала Советского Союза Василия Чуйкова, к малой братской могиле. В память о погибших зажгли свечи в храме Всех Святых.



– Для всех нас, жителей Волгоградской области и всей нашей страны, победа в Сталинградской битве – важнейшее событие. Именно отсюда, от стен легендарного непокоренного Сталинграда, началось освобождение территории бывшего Советского Союза, Европы и всего мира от фашизма. Чувство безмерной признательности нашим ветеранам, фронтовикам – именно благодаря им мы имеем право называть себя потомками поколения победителей.

Каждая семья в Волгоградской области и России потеряла родных и близких в этой страшной войне, и для нас это праздник победы со слезами на глазах. Уверен, в каждой семье вспоминают своих героев, вспоминают Великую Победу, отдают дань уважения тем, кто дал нам возможность сегодня созидать, любить, создавать семьи, учиться и трудиться ради нашей страны, ради нашей Родины. Всех с праздником, с днем Сталинградской победы! – сказал Андрей Бочаров.



Десятки памятных, патриотических мероприятий прошли в дни празднования 77-й годовщины Сталинградской победы во всех городах и селах Волгоградской области. Только в Волгограде их состоялось свыше 80. Церемонии возложения венков и цветов к мемориалам, концертные программы, встречи с ветеранами, уроки мужества, патриотические викторины для подростков и молодежи, акции, выставки и многое другое – 2 февраля город-герой по традиции стал центром торжеств.

Праздничная программа завершилась красочным фейерверком у интерактивного музея «Россия – моя история».



Сталинграду посвящается

2 февраля в интерактивном музее «Россия – моя история» открылась мультимедийная выставка «Сталинград» – вторая часть масштабного проекта, посвященного 430-летию юбилею города на Волге. Главная идея выставки – показать современникам наш город таким, каким он был в период с 1925 по 1961 год.

– Наш город известен в первую очередь как город-герой, победитель Сталинградской битвы, которая переломила ход Великой Отечественной войны, – отметил директор интерактивного музея Аркадий Грушко. – Мы же попытались сделать выставку, посвященную всему периоду, в течение которого город носил имя Сталинград.

За это время произошло огромное количество событий – город рос, становился индустриальным центром. Война перечеркнула все дальнейшие планы, но после нее город стал возрождаться. Это всё мы постарались отразить в выставке. Надеемся, современный мультимедийный формат подачи информации будет интересен всем жителям и гостям нашего города, а также подрастающему поколению.



На экспозиции в мультимедийном формате можно увидеть исторические архивные документы, редкие фотографии, кадры военной кинохроники. Интерактивные столы и экраны рассказывают малоизвестные факты о Сталинградском зоосаде, крупнейших промышленных предприятиях, культурной жизни горожан, развитии искусства, появлению телевидения, детской железной дороге, восстановлению города после Сталинградской битвы, которая представлена как рубеж, разделивший нашу историю на до и после.

Посетители выставки могут познакомиться с вырезками из газеты «Сталинградская правда» 1936–1942 годов выпуска, найденными в архивах Волгоградской областной библиотеки имени Горького. Волгоградский областной музей имени Машкова предоставил цифровые копии картин из своей коллекции с изображением Сталинграда, а также поделился уникальной информацией о Сталинградской картинной галерее.

Как известно, в довоенном Сталинграде существовала ценная коллекция художественных работ разных авторов, в том числе всемирно известных. Сама галерея была центром культурной жизни Сталинграда. Произведения из коллекции галереи оставались в городе вплоть до начала штурма Сталинграда 23 августа 1942 года, а потом бесследно исчезли. Развернутая статья о галерее и утраченной художественной коллекции, написанная специалистами музея Машкова, полностью опубликована в одном из информационных киосков выставки.

Выставка «Сталинград» будет работать до 23 февраля. Вход свободный.



Ансамбль российского казачества выступил в Москве

Волгоградский творческий коллектив открыл большой концерт, посвященный 77-й годовщине разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Праздничные мероприятия состоялись 3 февраля в зале мэрии Москвы на Новом Арбате.

В зале присутствовали ветераны Великой Отечественной войны, участники Сталинградской битвы, дети и внуки советских полководцев: маршалов Жукова, Рокоссовского, Малиновского, Василевского, Еременко. В адрес почетных гостей были оглашены приветствия мэра Москвы Сергея Собянина и губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова. Вели праздничный концерт известные дикторы Центрального телевидения народная артистка России Анна Шатилова и заслуженный артист России Евгений Кочергин.

Праздничную программу открыли артисты Государственного ансамбля российского казачества. В концерте приняли также участие заслуженные артистки России Татьяна Буланова и Зара, народный артист России Олег Газманов, вокальная группа «Пятеро», ансамбль песни и пляски ВКС России. Зал встречал и провожал артистов восторженными и продолжительными аплодисментами.

Владимир ПОПКОВ: «Ведется системная работа по охране объектов культурного наследия»

В день 120-летия со дня рождения дважды Героя Советского Союза, героя Сталинградской битвы маршала Василия Чуйкова заместитель губернатора Волгоградской области Владимир Попков встретился с внуком прославленного полководца Николаем Владимировичем Чуйковым. На встрече шел разговор о комплексном подходе к сохранению памяти великой военной истории, центром которой является город-герой.

Как отметил Владимир Попков, в Волгоградской области ведется системная работа по охране объектов культурного наследия: создана региональная программа, также область участвует в федеральных программах. Заключается реставрация монумента «Родина-мать зовёт!» на Мамаевом кургане, ремонтные работы на комплексе «Героям Сталинградской битвы» на основе системного подхода будут продолжены.

– Волгоградская область участвует в федеральной целевой программе «Увековечение памяти погибших при защите Отечества на 2019–2024 годы», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации в прошлом году. Комитет государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области разработал и утвердил ведомственную целевую программу «Увековечение памяти погибших при защите Отечества», – сообщил на встрече Владимир Попков.

В свою очередь Николай Чуйков отметил, что встречался с руководством Волгограда и его заверили, что памятник Василию Чуйкову на улице его имени будет отреставрирован.

– Серый гранит, которым планируется облицевать постамент, конечно, мог бы смотреться эффектнее. Я часто бываю в Волгограде и вижу, насколько серьезно здесь относятся к сохранению исторической памяти. Прекрасно понимаю, как сложно сохранять историческое наследие, – многоступенчатое согласование любых реставрационных работ, поиск финансирования. Всегда рад, когда представители власти ведут с родственниками позитивный диалог.

Зашла речь на встрече и о могиле Василия Чуйкова на Мамаевом кургане. Сейчас все объекты культурного наследия на главной высоте России реставрируются по разработанной Мини-



стерством культуры РФ «дорожной карте». Вслед за окончанием реставрации монумента «Родина-мать зовёт!» будут приведены в порядок и другие объекты музея-заповедника, в том числе и могила прославленного маршала.

Николай Чуйков является президентом Фонда сохранения исторической памяти имени маршала В. И. Чуйкова, занимается народной дипломатией. Как рассказал Николай Владимирович, фондом планируется создание художественно-анимационного фильма о Василии Чуйкове, в основу которого лягут ожившие фронтовые рисунки. Владимир Попков пригласил Николая Владимировича принять участие в Международном кинофоруме фильмов о войне «Сталинградская сирень» в мае юбилейного года Великой Победы.

Военная правда

В Волжском открылась выставка, посвященная писателям-фронтовикам

«Когда говорят пушки, музы молчат», – придумавшие это выражение древние римляне ошибались. Иначе как объяснить, что огромный пласт русской литературы XX века родом из Великой Отечественной...

Поэтическое слово на фронте помогало не сойти с ума в военном аду, выжить, выстоять, победить. Писатели-фронтовики не только сохранили, по завету Ахматовой, «русскую речь, великое русское слово», но и явили в своих произведениях глубокое и всестороннее осмысление трагического опыта, полученного нашей страной в «сороковые-роковые».

Выставка «Война: поэзия, проза – правда», открывшаяся накануне 2 февраля в Музее памяти солдат войны и правопорядка, посвящена писателям-фронтовикам. От Аркадия Гайдара, погибшего в первые недели войны, до ныне здравствующего 95-летнего Юрия Бондарева, автора романа «Горячий снег».

Александр Твардовский, Константин Симонов, Виктор Астафьев, Василий Гроссман, Борис Васильев, Виктор Некрасов, Булат Окуджава, Василь Быков, Даниил Гранин, Юлия Друнина, Муса Джалиль, Эдуард Асадов, Федор Абрамов, Борис Полевой... Около тридцати имен, без которых сейчас невозможно представить русскую литературу. У каждого из них свои фронтовые дороги и своя творческая судьба.

– Мне пришла идея показать не просто книги, фотодокументы, но и предметы военного быта, вооружение, ассоциирующиеся с произведением того или иного автора, – рассказывает заведующий музеем кандидат исторических наук Максим Опалев. – Например, поскольку Виктор Некрасов бы сапером, в «его» витрине – саперные ножницы и зажигалка, похожая на ту, которой пользовался морпех Чумак, герой его книги «В окопах Сталинграда». Автор повести «Это мы, Господи!» Константин Воробьев бежал из



немецкого плена, поэтому рядом с его биографией – кусок немецкой колючей проволоки. В витрине, посвященной Юлии Друниной, – предметы из фронтового госпиталя и так далее.

Предметы-символы рассказывают о том, в каких родах войск сражались будущие писатели, об обстоятельствах их боевого пути или вызывают ассоциации с наиболее известными произведениями. Как летный шлем рядом с биографией Бориса Полевого или мина, сделанная на заводе в блокадном Ленинграде, – в витрине, посвященной Даниилу Гранину.

Рядом с биографией Василия Гроссмана мемуары Василия Зайцева. Почему? Оказывается, именно фронтовой корреспондент Гроссман первым заявил в армейской печати о подвиге снайпера Зайцева. Сталинградцы писателя не забыли. В 60-е годы его именем была названа улица города-героя, несмотря на то что тогда Гроссман был уже в опале, а роман «Жизнь и судьба» под запретом. Тем не менее на Мамаевом кургане появилась цитата из Гроссмана, которую теперь знает весь мир: «Железный ветер бил им в лицо, а они все шли и шли вперед, и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку, смертны ли они?..»

Для знатоков военной поэзии и прозы путешествие по экспозиции превратится в увлекательный литературный квест. А неискушенному зрителю подарит немало исторических «открытий». Выставка будет работать до 30 марта.

Рина РОМАНОВА



Совмещая два времени

Весь февраль в Горьковке работает выставка исторических фотоколлажей Сергея Ларенкова, посвященная 77-летию Сталинградской победы.

Особенность представленных фоторабот – совмещение прошлого и настоящего, которое достигается путем наложения на старую фотографию современной, сделанной с абсолютно той же точки и в том же ракурсе. В результате этого создается изображение, вызывающее эффект исторического присутствия, который переносит зрителя в суровые будни войны.

Сергей Ларенков – российский морской фотохудожник, основатель жанра исторической фотореконструкции, блогер, автор проекта «Связь времен». С 2005 года занимается созданием исторических фотоколлажей. Большинство его работ посвящено Великой Отечественной войне. Сергей Ларенков использует в своем творчестве не только кадры, ставшие знаменитыми на весь мир, но также малоизвестные, сделанные по обе воюющие стороны, большую часть из которых предоставляет Красноярский государственный архив кинофотодокументов.

В настоящий момент у С. Ларенкова имеется более 600 исторических фотоколлажей, сделанных в Санкт-Петербурге, Москве, Киеве, Минске, Одессе, Севастополе, Симферополе, Керчи, Ялте, Волгограде, Смоленске, Бресте, Туле, Калининграде, Риге, Берлине, Праге, Вене, Париже, Выборге и других городах.



Дом солдатской славы

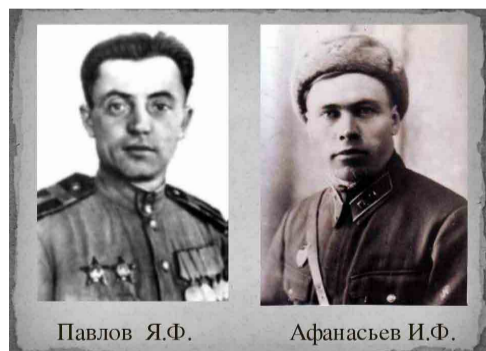
Вышел фильм об одном из самых известных зданий Сталинграда

2 февраля в Музее памяти солдат войны и правопорядка (г. Волжский) состоялась премьера фильма Константина Шутова «Дом солдатской славы Сталинграда». Первыми зрителями картины стали студенты Волжского политехнического института, казаки и другие любознательные горожане.

Газета «Грани культуры» неоднократно сообщала о документальном цикле «Солдаты Сталинграда», который Константин Шутов создает на протяжении многих лет. Уже вышли в свет картины: «Я из 62-й» – о генерале Василии Чуйкове, «Наш батя» – о командующем 64-й армией Михаиле Шумиллове, «И мир увидел Сталинград» – о фронтовом кинооператоре Валентине Орлянке, «Легендарный снайпер» – о Василии Зайцеве, «Снайпер Сашка. Судьба человека» о забытом герое Александре Фролове и др. Фильм «Дом солдатской славы Сталинграда» – седьмой в этом цикле. В центре внимания – история одного из самых известных зданий нашего города.

Четырехэтажный жилой дом облюбован союзом по улице Пензенской, 61, сделали легендой 58 осенних дней 1942-го, когда группа советских бойцов заняла его, превратив в важный опорный пункт системы обороны 13-й гвардейской стрелковой дивизии. Имена героев перечислены на мемориальной стене: «Этот дом в конце сентября 1942 года был занят сержантом Павловым Я. Ф. и его боевыми товарищами Александровым А. П., Глуценко В. С., Черноголовым Н. Я.»

С сентября по ноябрь 1942 года дом героически защищали воины 3-го батальона 42-го гвардейского стрелкового полка 13-й гвардейской ордена Ленина стрелковой дивизии:



Павлов Я.Ф.

Афанасьев И.Ф.

Александров А. П., Афанасьев И. Ф., Бондаренко М. С., Воронов И. В., Глуценко В. С., Гридин Т. И., Довженко П. И., Иващенко А. И., Киселев В. М., Мосиашвили Н. Г., Мурзаев Т., Павлов Я. Ф., Рамазанов Ф.З., Сараев В. К., Свиринов И. Т., Собгайда А. А., Торгунов К., Турдыев М., Хайт И. Я., Черноголов Н. Я., Чернышенко А. Н., Шаповалов А. Е., Якименко Г. И.»

На стене дома они перечислены все, через запятую, но миру этот дом известен под одним именем «Дом Павлова». Именно сержанта Якова Павлова советские исторические труды называют руководителем обороны прославленного дома. Константин Шутов считает это несправедливым.

– Мне посчастливилось знать лично многих защитников этого дома, – говорит Шутов. – В 1982 году Волгоградская телестудия снимала фильм «Сталинградцы», посвященный им. Я был тогда ассистентом оператора. Мы побывали на малой родине каждого из героев: на Украине, в средней полосе России, в Узбекистане, снимали их встречу в Волгограде. Со многими я потом поддерживал

связь, переписывался. И все они говорили, что руководил обороной дома именно лейтенант Иван Афанасьев, который несправедливо оказался «в тени» Павлова. Так что, сняв этот фильм, я выполнил волю защитников дома. Надо было просто по совести рассказать правду...

Дом на улице Пензенской, 61, был занят 27 сентября 1942 года разведгруппой из четырех бойцов под командованием сержанта Я. Ф. Павлова. Вскоре прибыло подкрепление под командованием лейтенанта И. Ф. Афанасьева, всего 24 бойца. В течение 58 дней гарнизон дома отбивал атаки противника. То, что обороной «Дома Павлова» на самом деле руководил старший по званию лейтенант Иван Афанасьев, для людей, хорошо знающих историю, очевидно.

В фильме об этом говорит известный краевед, поисковик Дзя Вразова, приводятся цитаты из книги



Юрия Беледина, досконально изучившего историю легендарного дома и лично знавшего и Павлова, и Афанасьева. Об Иване Афанасьеве рассказывает Зинаида Андреева (Селезнева), та самая девочка, родившаяся в июле 1942-го и находившаяся в доме во время осады. О ней тогда писали все газеты.

Зинаида Петровна хорошо знала Ивана Афанасьева, в советское время вместе с ним участвовала в торжествах, посвященных победе под Сталинградом. Из-за фронтовой контузии Иван Филиппович в 1951 году ослеп. Частично вернуть зрение удалось с помощью операции только через много лет. Афанасьев написал книгу «Дом солдатской славы». Именно так он считал правильным называть этот дом. В Сталинграде Иван Афанасьев поселился после войны и прожил в городе до своего ухода в 1975 году. В 2013-м перезахоронен на мемориальном кладбище Мамаева кургана.

Самые трогательные в картине – фрагменты чудом уцелевшего фильма «Сталинградцы»: кадры встречи в Волгограде защитников дома. Якова Павлова на этой встрече нет. Так получилось. А в целом фильм «Дом солдатской славы Сталинграда» – честное и грустное повествование о слове, которое, как известно, не воробей, о человеческом тщеславии и механизмах работы пропаганды...

Сам Константин Шутов считает, что переименовывать Дом Павлова не стоит. Просто нужно знать правду и постараться увековечить имена всех защитников дома, и в первую очередь Ивана Афанасьева.

Фильм собираются показать в вузах, обсудить на заседании Волжского отделения Российского военно-исторического общества. Кстати, посмотреть его может каждый на YouTube «СТАЛИНГРАД-ФИЛЬМ».

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Сфера культуры – один из ключевых компонентов устойчивого развития региона

Заместитель губернатора Волгоградской области Владимир Попков и председатель регионального комитета культуры Станислав Малых приняли участие в рабочем совещании у статс-секретаря – заместителя министра культуры Российской Федерации Аллы Маниловой, в ходе которого обсуждались вопросы, касающиеся развития сферы культуры, формата проведения в регионе мероприятий, посвященных 75-летию победы в Великой Отечественной войне.



Кроме того, делегация Волгоградской области посетила Московский планетарий – специалисты поделились опытом работы, который может пригодиться в развитии нашего планетария. Напомним, его ждет масштабная трансформация – 3 января это учреждение культуры проинспектировал губернатор Андрей Бочаров и поставил задачи по реконструкции объекта.

Обновление уже началось – в конце января было запущено новое оборудование большого зала. Новая мультимедийная система включает 12 лазерных проекционных модулей, два видеосервера, специальное программное обеспечение для показа фильмов и лекций качества 5К. Цифровые установки создают виртуальную реальность с эффектом полного погружения в видеопространство. Демонстрируемое изображение проецируется сразу на весь купол диаметром 25 метров.

С 2014 года в Волгоградской области решены масштабные задачи по модернизации существующих и созданию новых культурных площадок. Всего до 2024 года по направлению «Культура» в рамках национального и приоритетных региональных проектов сформированы более 60 основных мероприятий на общую сумму три миллиарда рублей.



Памяти узниц концлагеря

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького 12 февраля открылась выставка «Женщины в концентрационном лагере «Аушвиц», посвященная 75-летию победы в Великой Отечественной войне.

На выставке представлены фотографии и документы, которые показывают этапы создания и действия женского лагеря, а также его управления, быта и организации. «Аушвиц» – самый большой из лагерей уничтожения, который нацисты создали на окраине небольшого польского города Освенцим. 26 марта 1942 года в «Аушвиц» доставили первых узниц.

Выставка посвящена трагедии этих женщин – мало кто из них дожил до

освобождения лагеря Советской армией 27 января 1945 года. Основа экспозиции – рассказ на польском, английском, немецком и русском языках об их борьбе за жизнь и человеческое достоинство.

Выставка подготовлена Государственным музеем Аушвиц-Биркенау при поддержке фонда «Историческая память» (Москва) и будет экспонироваться в выставочном зале до 1 марта. Вход свободный.

В Волгограде обсудили музыкально-художественное образование России

В Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова 29 и 30 января проходила традиционная Всероссийская научно-практическая конференция «Культура, искусство, образование в современном социокультурном пространстве».

Цель конференции – обсуждение и поиск решений проблем, связанных с музыкально-художественным образованием России на современном этапе. Подобный обмен мнениями, обсуждение традиционных и новых методик, творческий диалог участников безусловно будет способствовать выявлению актуальных направлений исследовательской деятельности в области культуры, искусства и образования, активизации творческой мысли и совершенствованию научно-исследовательской работы педагогических кадров.

С докладами выступили более сотни участников из Волгоградской кон-

серватории им. П. А. Серебрякова и Волгоградского государственного института искусств и культуры, консерваторий Санкт-Петербурга и Саратова, вузов Калининграда, Краснодара и Москвы.

Работа конференции проходила в двух секциях: «Культура – искусство – социум: пути взаимодействия» и «Актуальные вопросы методики преподавания в сфере музыкального искусства», на которых обсуждались проблемы духовной культуры, академических музыкальных жанров и фольклора, живописи, театра, музыкальной журналистики. По итогам конференции будет издан сборник.



От Сталинграда – к Великой Победе

В регионе стартовала областная эстафета культуры за звание «Район высокой культуры», посвященная 75-летию победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Начиная с 2003 года на территории Волгоградской области проходит областная эстафета культуры за звание «Район высокой культуры», посвященная памятным и знаменательным датам Великой Отечественной войны. VII областная эстафета культуры посвящена празднованию 75-летия победы в Великой Отечественной войне.

В 2020 году изменена форма проведения мероприятия. Эстафета пройдет маршем по шести зональным направлениям: юго-восточному, северо-западному, северо-западному-2, северо-восточному, северному, городскому округу – город Волгоград.

Все районы каждого из шести направлений готовят для зонального мероприятия театрализованное многожанровое тематическое представление, в том числе на основе местного исторического материала. Местом зональных мероприятий определены шесть базовых учреждений культуры: центр культурного развития «Юность» (Суrowsикино), Среднеахтубинский культурно-досуговый центр «Юбилейный», Дворец культуры города Фролово, театральный культурный центр «Юбилейный» (Урюпинск), Жирновский районный дом культуры,



Дворец культуры Тракторозаводского района Волгограда.

В Светлоярском центре культуры, досуга и библиотечного обслуживания 19 февраля состоится торжественный старт VII областной эстафеты культуры за звание «Район высокой культуры», посвященной годовщине победы в Сталинградской битве.

В открытии эстафеты примут участие представители органов власти, ветеранских организаций, работники культуры из 38 муниципальных образований Волгоградской области, жители Светлоярского района, участ-

ники праздничного автопробега, посвященного 75-летию победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, а также артисты областного центра народного творчества, школы искусств и центра культуры р. п. Светлый Яр.

Финал эстафеты, где будут определены победители, традиционно пройдет в ноябре 2020 года, в дни начала контрнаступления советских войск под Сталинградом. В программу финала войдут лучшие тематические программы муниципальных образований нашего региона.

Фестиваль открывает таланты

На сцене концертного зала Волгоградской филармонии прошел первый этап регионального музыкального фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного», посвященного 75-летию победы в Великой Отечественной войне.

В фестивале приняли участие юные таланты, которые только учатся исполнительскому искусству в музыкальных школах Волгограда и области. Академическое и народное музыкальные направления представляли учащиеся из четырнадцати ДМШ и ДШИ Волгограда и шести районных центров нашей области (Волжский, Суrowsикино, Камышин, Светлый Яр, Фролово, Михайловка).

Авторитетным жюри – самые известные представители музыкальной культуры региона – выбрали 22 лауреата из ста участников. Именно они выступят 25 и 26 апреля в гала-концертах на главной концертной площадке Волгограда – в Центральном концертном зале.

На сцену ребята выйдут вместе с Волгоградским академическим симфоническим оркестром (художественный руководитель и главный дирижер Андрей Аниханов) под управлением Душана Вилича, оркестром русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина (художественный руководитель и главный дирижер Галина Иванкова).

Без сомнения, гала-концерты станут огромным стимулом для юных музыкантов в дальнейшем освоении музыкального исполнительского мастерства и, конечно же, запомнятся на всю жизнь. Солистов – победителей фестиваля ждет еще один сюрприз: они смогут принять участие в концертных мероприятиях Волгоградской

филармонии нового концертного сезона, который будет насыщен яркими, интересными премьерными.

– Надеюсь, что наш музыкальный фестиваль даст новый вектор развития не только музыкальной педагогике региона, но и исполнительству на инструментах народного, симфонического оркестра в целом. Наша главная цель – профессиональная ориентация одаренных детей, налаживание тесных связей между образовательными учреждениями, филармонией и оркестрами. И потому так важен и нужен этот детский фестиваль, – высоко оценила творческий проект председатель жюри – заслуженная артистка РФ, лауреат государственной премии Волгоградской области Галина Иванкова.

Волгоградская филармония приглашает всех любителей музыки разделить радость открытия новых талантов и новых имен и с нетерпением ждет встречи на гала-концертах 25 и 26 апреля.



ПДД для самых маленьких

В Волгоградском областном театре кукол 15 февраля – очередная премьера! На этот раз самых маленьких зрителей здесь будут учить правилам дорожного движения. Спектакль по пьесе известного драматурга Алексея Слаповского «Дорожная суета Попугая и Кота» как раз об этом.

Постановщиком спектакля стал режиссер Александр Авдонин, художественный руководитель и режиссер театра «Куклы Папы Карло», режиссер-постановщик Саратовской областной филармонии имени А. Шнитке. Александр Владимирович уже ставил несколько спектаклей в Волгоградском областном театре кукол, в частности, остроумный «Насеком-off шоу» – спектакль-концерт с куклами-марионетками. Художник-постановщик – Любовь Борисовская (Самара / Набережные Челны), которая также поставила в ВОТК не один спектакль и является признанным профессионалом своего дела.

Александр Авдонин на этот раз выбрал для постановки пьесу, в которой грамотно и внятно говорится самым маленьким зрителем об элементарных правилах дорожного движения.

– Я долго искал хорошую пьесу на эту тему, – рассказал режиссер, – и пришел к выводу, что ничего лучше написанного лет 30 назад Алексеем Слаповским на данный момент не придумали, поэтому мы отыскали именно эту пьесу.

Алексей Слаповский – писатель, драматург, автор сценариев многих известных фильмов и телесериалов («Участок», «Остановка по требованию», «Ирония судьбы. Продолжение» и многих других), финалист и лауреат литературных премий. Драматург немного переписал пьесу для новой постановки, а также согласился изменить название на предложенное режиссером – «Дорожная суета Попугая и Кота».

Спектакль расскажет маленьким зрителям самые основные правила поведения на дороге: как правильно ее переходить, как обходить троллейбусы и автобусы, что нельзя пользоваться проезжей частью как игровой зоной, цепляться за транспортные

средства, чтобы «прокатиться», и ряд других. Главные действующие лица – Авария, Актер и Актриса.

– В спектакле Актеры путешествуют по дороге и собирают разбежавшихся кукол – Кота, Чижика, Собаку, Обезьяну, Попугая, многие из которых вовсе не знают, как вести себя на проезжей части, и их готова подкараулить Авария. Артистам нравится работать над спектаклем, он предлагает им довольно активный темпоритм, постоянную смену персонажей и декораций, – отметил Александр Авдонин.

«Дорожная суета Попугая и Кота» – спектакль еще и очень музыкальный, композитор – Ирина Бережнева, которая уже работала в спектакле ВОТК «Поросенок Чок». Зрителей ждут веселье и запоминающиеся музыкальные темы. Педагогом по пластике для артистов стала заслуженная артистка России Марина Кутявина.

Роли в спектакле исполняют молодые, но уже известные зрителям по многим спектаклям театра кукол артисты Ольга Молодцова («Каштанка», «Сказка о рыбаке и рыбке»), Наиля Орлова («Ночь перед Рождеством», «Дюймовочка»), Сергей Молодцов («Приключения Чиполлино», «Малыш и Карлсон»), Мария Печенова («Три поросенка», «Прыгающая принцесса»), Анна Козыдубова («Принцесса на крыше!», «Волк и семеро козлят»), а также недавно приехавший в Волгоград артист театра кукол Александр Кашперов, чья работа в спектакле станет первой в Волгоградском областном театре кукол.

Начало премьерных спектаклей в 11.00 и 13.00.

Инесса ТРОПИНА,
завлит ВОТК



Мастер-классы от известных артистов

Сразу два мастер-класса с известными российскими артистами состоялись 2 февраля во ВГИИКа. Популярный актер театра и кино заслуженный артист РФ Игорь Ливанов и российский оперный и эстрадный певец Евгений Кунгуров побывали в Волгограде в рамках празднования 77-й годовщины Сталинградской победы.

Творческие встречи со студентами и преподавателями Волгоградского института искусств и культуры прошли в формате «Вопрос – ответ». Известные деятели искусств поделились секретами профессионального мастерства и рассказали о том, как добиться успеха.

– Встречи с деятелями искусств и культуры, которые добились всероссийского признания, помогают развиваться, обогащаться не только студентам, но и нам, педагогам. Это здорово, что руководство вуза дает нам такую возможность и организует эти встречи регулярно, – отметила преподаватель кафедры режиссуры ВГИИКа Марина Омельченко.

Хитрый плут решит проблемы

Репетиционный процесс спектакля «Проделки Скапена» в Новом Экспериментальном театре вышел на финишную прямую – премьера комедии по одной из самых популярных пьес Жана Батиста Мольера состоится в День всех влюбленных, 14 февраля. Комедия-фарс, комедия-буффонада – вот уже триста лет она идет на сцене и не теряет своей привлекательности, юмора и современности.

Спектакль станет первой премьерой в этом сезоне и результатом первой работы коллектива НЭТа, который в ноябре 2019 года возглавил новый главный режиссер заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко.

События пьесы разворачиваются в морском порту города Неаполя. Юная влюбленная пара перед угрозой гнева отцов обращается к слуге Скапену с просьбой о помощи. И, разумеется, он с большой готовностью и изобретательностью берется помочь соединить два любящих сердца. Как и полагается в жанре комедии

дель арте, там, где слуга умнее, способнее и хитрее своих господ, героев всегда ждет счастливый финал! И эта пьеса не стала исключением. К тому же главного плута, как говорят, в свое время играл сам Жан-Батист Мольер, который наделил героя собственными качествами.

Для постановки спектакля «Проделки Скапена» в НЭТ был приглашен заслуженный артист России Рашид Загидуллин из Казани. Он пообещал, что волгоградских зрителей ждет новое, неожиданное прочтение знаменитой пьесы, смелые декорации и неординарные костюмы. Мы не увидим на актерских привычных для пьес Мольера пышных юбок с кринолином, взбитых париков и чопорных камзолов.

Герои «Проделок Скапена» наденут простую одежду из льна и текстиля, пуловеры крупной вязки, джинсы, цыганские платки, монисты и бусы. Именно такими героев пьесы увидела художница Асель Исмагилова. Не похоже на Мольера, скажете вы? Режиссер Рашид Загидуллин не согласен с этим утверждением. «Действие пьесы разворачивается в итальянском портовом городе, где живут моряки и рыбаки, которые не привыкли носить камзолы», – уверен он.

В постановке заняты как хорошо известные актеры Нового Экспериментального театра, так и молодые артисты. В главной роли плута Скапена – один из любимых артистов волгоградской публики Вадим Ситников. В постановке также заняты Сергей Викторов, Андрей Курицын, Максим Чекашкин, Владислав Шульгин, Тамара Конопотова, Ксения Посохова, Алексей Филиппов, Евгений Михайленко и другие нэтовцы.

Премьерные показы комедии «Проделки Скапена» состоятся 14, 15, 16 и 27, 28, 29 февраля.

Следующей премьерой сезона станет знаменитая «Гроза». Пьесу Островского волгоградский зритель увидит в конце апреля, сразу после завершения гастролей Санкт-Петербургского театра им. Ленсовета. На вопрос, почему в очередной раз НЭТ обратится к классике, Владимир Бондаренко ответил, что пьеса «Гроза» про любовь и про измены, а это сейчас самое интересное».



Органист Лука Гаделия выступил с волгоградскими музыкантами

В Волгоградской филармонии 8 февраля состоялся концерт «Орган + рок», на котором талантливый органист из Абхазии Лука Гаделия выступил вместе с волгоградской группой «Странники» и солистами филармонии.

На сцене Центрального концертного зала прозвучали мировые рок-хиты в исполнении эстрадно-джазового коллектива и в сопровождении органа. Вячеслав Скворцов и его команда, Лука Гаделия, солисты филармонии ТАЛ, Ева Керн и Алевтина Егорова исполнили композиции «Пинк Флойд», «Квин», «Битлз» и других известных групп.

На следующий день Лука Гаделия встретился здесь с молодыми музыкантами ВГИИКа. Заслуженный артист Республики Абхазии провел для волгоградских студентов мастер-класс – он не только ответил на вопросы, но и исполнил несколько произведений. Лука Гаделия – выпускник Российской академии музыки имени Гнесиных, солист Абхазской государственной филармонии, лауреат и призер международных конкурсов. С концертами гастролирует в разных странах мира, регулярно выступает в Волгограде.

Незабываемые впечатления

В последний январский день в Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась долгожданная встреча – гостями проекта «БиблиоПерформанс» стали актеры Волгоградского молодежного театра Анастасия Решетняк, Артем Трудов, Ефросинья Бесплеменная, Владимир Захаров и заведующий литературно-драматургической частью Валерий Белянский.

На встречу собрались зрители, не раз посещавшие Молодежный театр. Они с удовольствием побеседовали с любимыми артистами на самые разные темы. Так, зрители узнали, что осенью прошлого года труппа театра приняла участие в ялтинском IX Международном фестивале театрального искусства «Театр. Чехов. Ялта», где с триумфом показала чеховскую «Чайку», а в декабре состоялась премьера – спектакль «Снежная королева».

Анастасия Решетняк, исполняющая роль Снежной королевы, рассказала о том, кто из актеров современного русского кино ей импонирует, и призналась, что ей бы очень хотелось сыграть в кино или телесериале, – осваивать новые жанры работы всегда интересно. Валерия Белянского попросили рассказать об особенностях должности завлита, его обязанностях и необходимых для его работы навыках.

Не обошлось и без рассказов о забавных театральных ритуалах и курьезных случаях на сцене – от ошибок никто не застрахован, даже опытные артисты могут случайно перепутать текст. Важно суметь себя сдерживать и не засмеяться, иначе реакция появится и у коллег, тогда исправить ситуацию будет сложно.

Среди зрителей были театралы, участники коллективов творческой самодеятельности и студенческих театров, юные читатели библиотеки, которые серьезно задумались о театральной профессии. Перед поступлением в учебное заведение их интересовали вопросы: как взаимодействовать с партнерами по сцене, преодолевать психологические барьеры, запоминать большой объем текстов, входить и выходить из роли. Гости дали ценные советы, главный из которых – ничего не бояться и пробовать, стучаться, пока не откроется нужная дверь.

Александра МОСТЯКОВА



«Ночь Гарри Поттера» в Молодежке

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи 8 февраля состоялась «Ночь Гарри Поттера». Это событие радует поклонников творчества Джоан Роулинг уже пятый год подряд. Библиотеки всего мира на один вечер превращаются в волшебное место, магия становится реальностью, а каждый читатель может почувствовать себя волшебником.

В этом году эстафету всемирного флешмоба подхватила и волгоградская Молодежка. Слово манящими чарами «Акцио!» она притянула гостей из Волгограда и ближайших городов. Публику разогрели два творческих мастер-класса. Гости своими руками делали волшебные палочки под руководством Виктории Мостовой.

Второй мастер-класс, по рисованию, проводила художница Александра Мальцева. С ее помощью участникам встречи предстояло изобразить персонажей любимой книги в мультяшном стиле по готовым схемам. Впрочем, многим захотелось проявить фантазию на полную – вместе с предложенными вариантами стали появляться и оригинальные рисунки, из которых тут же была организована импровизированная выставка.

Какой же Хогвартс без угощения? Студенты Волгоградского колледжа ресторанного сервиса и торговли вместе с опытным наставником приготовили сырное фондю и пригласили всех на дегустацию. Оказалось, что это блюдо не только вкусное, но еще и готовится увлекательно. Кулинария – тоже своего рода магия.

Пока шли мастер-классы, в «башне предсказаний» профессор Трелони поведала гостям тайны их будущего, открывала третий глаз, разъясняла потаенные смыслы снов. В отличие от своего книжного прототипа, профессор Трелони в Молодежке давала только добрые и светлые прогнозы.

Следующим этапом вечера стали театральные импровизации. Плакса Миртл, привидение из факультета Когтевран, разыгрывала с гостями сценки. Здесь участникам нужно было проявить чувство юмора, находчивость и знание вселенной Гарри Поттера. Задание оказалось увлекательным как для юных читателей, так и для более взрослых, лишней раз показав, что добрые сказки близки абсолютно всем поколениям. Вместе с Плаксой Миртл участники выбирали метлу для Гермионы и Хагрида, а также представляли, как бы развивался сюжет книги, если бы сова вместо письма из Хогвартса принесла Гарри Поттеру повестку в армию.



Финальный аккорд вечера просто обязан был стать музыкальным. Волшебство музыки принесли с собой участники молодежного музыкального объединения «Сделай громче!». На сцене звучали каверы на известные хиты, сопровождаемые живым вокалом и рок-музыкой. Отыграв сет, музыканты позволили всем желающим исполнить несколько простых мелодий на бас-гитаре и ударных.

«Ночь Гарри Поттера» стала еще одним подтверждением тому, как хорошая литература способна объединить людей даже холодным февральским вечером, как книги помогают найти новых друзей, интересно провести время и поверить в самые добрые сказки.

Стен БЕРГЕР

Уникальное издание отметило 10-летний юбилей

В первый февральский день в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького состоялась торжественная пресс-конференция, посвященная 10-летию «Нижне-Волжского исторического сборника» Царицынского генеалогического общества.

Мероприятие организовали и провели совместно с библиотекой члены Царицынского генеалогического общества (ЦГО), а участие в нем приняли все те, кто интересуется историей своего рода и нашего края. Начиная с первого выпуска, изданного в 2009 году, научный ежегодник хранится в фондовой коллекции Горьковки и является уникальным региональным изданием по истории, генеалогии и краеведению Нижней Волги.

Организаторы пресс-конференции обсудили историю создания сборника, вопросы генеалогии и региональной истории на страницах центральной и местной печати, проблемы реализации научных исследований в практике издательской деятельности, проследили «путь читателя» от чтения книг по генеалогии до собственных исследований и другие вопросы.

Председатель ЦГО Евгений Астафьев вручил медали «За вклад в развитие генеалогии и прочих специальных исторических дисциплин» депутату Волгоградской област-

ной думы А. В. Осипову, краеведам А. Ф. Рябецу и И. И. Лежниковой, известным ученым В. И. Супруну, А. Л. Клейтману, С. Н. Моникову и М. Н. Луночкину, члену Российского военно-исторического общества Е. И. Белякову.

Почетных грамот в честь 10-летия «Нижне-Волжского исторического сборника» ЦГО удостоились духовник ЦГО иеромонах Климент (Наумов), А. Л. Клейтман, А. В. Материкин, О. В. Назарова, И. И. Пойлова, А. А. Чуйкин, Б. Н. Благославов, И. И. Лежнина, О. А. Перцова, В. Н. Мыльцин, С. Н. Монинов, А. Ф. Рябец, А. В. Лемасов, Е. Н. Астафьева, Л. И. Будченко, С. А. Машенцев, С. В. и У. М. Воротиловы.

Александр Осипов вручил Евгению Астафьеву благодарственное письмо Волгоградской областной думы и рассказал о своих исследованиях по истории рода. Оказывается, его прадед служил фотографом Троице-Сергиевой лавры, и удалось найти чудом сохранившиеся после гонений на веру материалы и фотографии.

Сергей ИВАНОВ



Признаться в любви к книгам и подарить их библиотекам

13 февраля, в Международный день дарения книг, Волгоградская областная библиотека им. М. Горького пригласила всех читающих принять участие в традиционной акции «День влюбленных в книгу». Это праздник не только для любителей книг, но и для библиотек, лучшим подарком для которых стали новые издания, подаренные читателями.

В этот день главная библиотека региона превратилась в одну большую творческую площадку. Посетители смогли познакомиться с фондами библиотеки на книжно-иллюстративных выставках, принять участие в различных конкурсах и викторинах, сделать селфи в тематических фотозонах. Любителей изобразительного искусства ждали экспозиции живописи и графики волгоградских художников, а также интересных фотографий. Ежечасно проходили квест-инсталляции и мастер-классы по состариванию бумаги «Позывные души: вам письмо!».

На свой бенефис «С книгой по жизни» гостей библиотеки пригласила профессор кафедры русского языка Волгоградской академии МВД России, доктор филологических наук Наталия Прокурова. В этот же день состоялась подведение итогов конкурса логотипов «Горьковке – 120» и награждение победителей.

Очень интересной оказалась встреча с победителем международных и городских музыкальных конкурсов, юным композитором и пианистом Владимиром Морозовым, а также с преподавателями и учащимися ДШИ № 8 Волгограда. Прошли также заседание клуба «Компромисс» и викторина «О чем расскажет поцелуй» по материалам юмористического альманаха. После всех влюбленных в книгу ждали на вечере интеллектуальных свиданий «Quiz-Love».

Ближе к вечеру любители фантастики смогли принять участие в круглом столе с волгоградскими писателями Евгением Лукиным, Сергеем Синякиным, Юрием Астровым, Борисом Завгородним, Евгением Мисюриным, посвященном юбилеям Айзека Азимова, Гарри Гаррисона, Рэя Бредбери, Аркадия Стругацкого и Еремея Парнова. Затем на «Посиделках в БГ» все слушали стихи молодых волгоградских поэтов Александра Глуховского, Макса Виноградова, Людмилы Хабло и Олеси Харченко.

С улыбкой по жизни

В Березовской библиотеке Новоаннинского района 24 января состоялся поэтический вечер, посвященный юбилею поэтессы-землячки Любови Данилиной.

Учащиеся читали стихотворения автора, среди которых – «Ночной звонок», «Лебединая верность», «Хочу назад в СССР» и многие другие. Песня «Владивосток» на музыку Ирины Алексеевой в исполнении автора рассказала о безмерной тоске по родному краю и о любви к городу, ставшему таким близким.

Видеоклип «Возвращался казак» отразил сюжет казачьей жизни. Исполнитель песни Николай Дробязко смог четко передать радость от встречи с близкими людьми, задор и гордость за Отчизну. Зрителям представилась возможность познакомиться не только с творчеством землячки, но и с ней самой. Любовь Данилина рассказала о своей судьбе, творчестве, о мечтах и планах на будущее.

Выставка «Где моя душа, там я» вместила авторские фотографии природы Березовского поселения, статьи из газет, грамоты, сборники «Сентябряна» (2016, 2017), «Поэт года – 2014», международный альманах «Созвездие 4», выпущенный книжным издательством «Колорград» (Республика Беларусь).

Собравшись по перу поздравили Любовь Данилину, прочитали свои стихи-поздравления, исполнили песни.

Директор межпоселенческой библиотеки Новоаннинского района Людмила Вадимовна Власова



подарила поэтессе изготовленный совместно с Березовской библиотекой поэтический альбом с одноименным названием мероприятия. Он вместил в себя произведения Любови Данилиной и подборку фотографий автора.

Елена МЕЛИХОВА,
главный библиотекарь
Березовской библиотеки

Основательный человек

19 февраля исполняется 120 лет со дня рождения Федора Логинова

Легенда о том, что Волжский появился благодаря Федору Георгиевичу Логинову, — одна из самых популярных городских легенд. Вернее, это чистая правда. Первый начальник «Сталинградгидростроя» принципиально отказался строить временное жилье, замыслив на левом берегу Волги новый «город гидроэнергетиков».

И отстоял свое решение несмотря ни на что. Взгляды людей, работавших с ним в то время, не то чтобы необъективны, а как бы немного «снизу вверх». И виной тому не его 190-сантиметровый рост, а скорее масштаб личности. О Логинове написаны две документальные повести: в 1975-м — «Город на главной улице» Р. Дорогова и в 2014-м — «Логинов и его время» А. Rogozина. И все равно факты его биографии переплетаются с преданиями, байками и прочими атрибутами устного народного творчества. Как, впрочем, и полагается в жизнеописании настоящего Героя.

Итак, Логинов и...

...Ленин

Эту историю рассказал сын Логинова Борис, посетивший Волжский в 2000 году. Согласно семейной легенде, юный Федор Логинов был в числе тех, кто «Ленина на броневике видел»: слушал знаменитое выступление вождя на Финляндском вокзале в феврале 1917 года. Документальных свидетельств этому нет. Зато автор повести «Логинов и его время» Александр Rogozin установил, что Федор Георгиевич к Ленину действительно ездил!

Писателю удалось найти документы о том, что в 1923 году профсоюз Боровичского огнеупорного комбината Новгородской губернии направил Логинова «ходоком» к Ленину. Но вождь в ту пору уже болел и «ходоков» из народа не принимал. Тем не менее Логинову удалось побывать в начальственных кабинетах и вернуться из Москвы с благоприятным для заводчан распоряжением начальства.

...закон

В Волжском историко-краеведческом музее хранится «Учетно-распределительный листок члена ВКП(б) Ф. Г. Логинова». В нем в числе прочих анкетных данных рукой Логинова написано: «В 1922 году был осужден на два года принудительных работ (без Уголовного кодекса) за самоуправство, за неправильно отданное распоряжение. Наказание отбывал четыре месяца». Rogozin в своей книге приводит фрагмент другой анкеты, где опять же рукой Логинова более подробно описываются обстоятельства дела: «В 1921 году судим. Из трофейного седла мною в 1919 году были шиты сапоги, по суду вынесен приговор».

Крестьянский сын Федор Логинов добровольцем вступил в Красную армию в свои 18 лет в первый год ее создания. Сражался на Восточном и врангелевском фронтах. И вот спустя два с

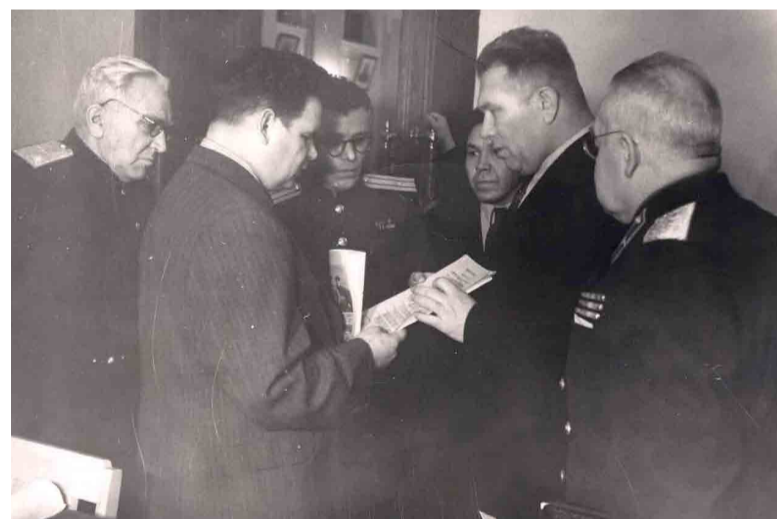
лишним года после двух фронтов, после повышения в командирских должностях — его под трибунал за седло?!

Рафаил Дорогов, хорошо знавший Федора Георгиевича, в своей книге «Город на главной улице» писал, что в начале 20-х прямолинейный Логинов отходил кулаками цехового начальника за то, что тот к девочкам приставал. Видимо, делает вывод Rogozin, «случай с начальником» все же был, но судить за него было нельзя, тогда ведь и начальнику не поздоровится, вот и «всплыло» трофейное седло. Как бы то ни было, Логинову присудили два года исправительных работ, а через четыре месяца освободили. И восстановили в партии.

...коллеги

Из дневника Ф. Логинова. «06.03.51. Развод на работу затягивается по причине неявки на развод офицеров ОЛПА и дивизиона. Не кормят регулярно на работе... Медобслуживание на стройке поставлено неудовлетворительно. Воды для питья на работе нет. Пришел к выводу, что замы мои, безусловно, работают плохо. Видно, надо быть к ним значительно требовательнее».

«Строг, но справедлив» — расхожее клише, характеризующее начальника, для Логинова, пожалуй, узковато. Строгий? Работал с утра до глубокой ночи, регулярно проверял все строящиеся объекты. Того же требовал от замов.



Рисковый? Да. Зимой отправлялся по замерзшей Волге на левый берег. А если шофер говорил, что лед некрепок, мог выйти из машины и идти пешком, несмотря на свои 50 с хвостиком и 130 килограммов весу. Неудержимый? Да. Частенько подключался к главному диспетчерскому пункту инкогнито — слушал, о чем говорит стройка. Сострадательный? Да. Когда на Днепрогэсе в 1948 году у его подчиненного тяжело



Первый куб! Закладка здания

Словом, это имя, которое знают и ценят на самом высоком уровне.

И сам Федор Георгиевич этих строек коммунизма видел-перевидел, знал, как все обычно бывает. Строится паратройка хороших домов для начальства (которые фотографируют для газет и показывают делегациям), а основная масса строителей живет в бараках. Годами и десятилетиями! Логинов полагал, что гидростроители достойны жить в условиях, не худших, чем, например, сталинградские сталевары. И решил возводить на левом берегу стационарные дома.

Но решить — одно, совсем другое — провести это решение на самом выс-

шем уровне. Логинову это удалось. Во многом благодаря одному из «кремлевских небожителей». Александр Rogozin в своей книге делает вывод, что «высшим начальником», который помог Логинову воплотить эту идею, был Лаврентий Берия. Они были знакомы, неоднократно встречались, и Берия, по-видимому, Логинову благоволил. А по воспоминаниям первостроителей, Логинов называл город Волжский своей «лебединой песней».

...семья

Из воспоминаний Т. И. Луновой: «В 1945 году в семье Логиновых родился Андрейка. Наш «батья», так его называли мы, был без ума от радости, сиял, говорил, что по-настоящему счастлив и по-настоящему батья».

Приехав на Волгу, Логиновы жили сначала в Сталинграде, затем для них построили коттедж недалеко от управления «Сталинградгидростроя» (ныне один из корпусов музыкальной школы № 1). Сыновья Борис и Андрей ходили в школу. Жена, Зоя Михайловна, вела дом, воспитывала детей. Обедал Логинов чаще всего дома. Вечером, если оставался еще поработать, чаевничал в комнате отдыха рядом с кабинетом. Там в шкафу всегда были припасены пряники, сушки и чай.

...время

В Москву на должность министра строительства электростанций Логинова забрали в ноябре 1954-го. В столице он проработал около четырех лет. Сначала министром строительства электростанций СССР, потом (после реорганизации министерства) первым заместителем министра электростанций СССР. Не оставлял своим вниманием стройку Сталинградской ГЭС: несколько раз приезжал в Волжский, вникал в проблемы.

Федор Георгиевич ненадолго пережил своего любимца Андрейку. Второго августа 1958 года в центральных газетах появилось траурное сообщение ЦК КПСС и Совмина. На Новодевичьем кладбище могилы Андрея и Федора Логиновых находятся неподалеку. Остались несколько гидростанций, одна из которых названа его именем. И еще город, ставший одним из промышленных центров Нижнего Поволжья.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

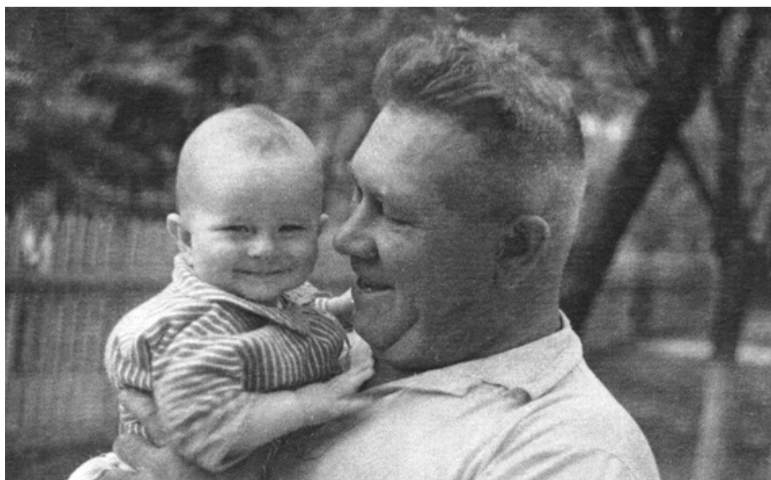
Фото из фондов Волжского историко-краеведческого музея

Арык — на каждой улице

В 2018 году в Волжском побывали потомки Ф. Г. Логинова — дети и внуки его старшего сына Виктора. Порадовались, что их прадеда в наших краях помнят и чтут. При въезде в Волжский установлен памятник Ф. Г. Логинову, его именем названы улица, школа, стадион. В постоянной экспозиции историко-краеведческого музея — рабочий кабинет первого начальника «Сталинградгидростроя»: подлинный стол и кресло, телефон, письменный прибор. А еще эффектно оформленное «выпускное» свидетельство земского училища, которое Логинов окончил в 1912 году, и медаль Сталинской премии, полученной им в 1951-м.

Кроме того, бумаги Логинова занимают целый раздел выставки «История в документах», развернутой сейчас в музее. Экспонируются диплом об окончании им Ленинградского гидротехнического института, телеграммы рабочих, служащих и студентов с просьбой баллотироваться в депутаты Верховного Совета по Сталинскому округу № 582 (в 1951 году Логинов был избран депутатом Верховного Совета), приглашения на рауты в иностранные посольства, полученные во время работы в Москве. Тексты докладов, сделанных Логиновым на различных мероприятиях.

В одном из них, например, говорится, что в городе гидростроителей планируется сделать «иригационный канал», из которого «вода будет растекаться по арыкам, расположенным на каждой улице». И еще один важный документ: «Пригласительный билет № 140, выданный тов. Логинову Ф. Г. на все заседания XX съезда КПСС». В скобках уточняется: «балкон». Мелким шрифтом добавлено: «действует при предъявлении партбилета». Документы расположены так, что их удобно рассматривать, читать. Выставка продлится до середины апреля.



заболел сын, сумел добыть в Киеве редкий тогда пенициллин.

...город

Из дневника Ф. Логинова. «06.09.50. Первая терраса лесистая, с заливыми лугами, на террасе расположены деревни, в колодцах воды не было. Верхняя терраса — голая степь, имеет засохший травяной покров... Почему-то думается, что, если дать туда воду, будет всё утопать в зелени. В результате ознакомления приняты решения о месте постройки лесозавода, административного поселка, лагерей...»

Эта запись сделана Логиновым после первого посещения левого берега Волги. О городе он впрямую не говорит, а словно «проговаривается»: «если дать туда воду, будет всё утопать в зелени». Публично о новом городе он скажет через несколько дней, 16 сентября 1950-го, выступая перед комсомольцами Сталинграда. Чем немало удивит областное руководство, считавшее, что строители должны жить во временных поселках на правом и левом берегу (как это обычно делалось на других стройках).



В «Старой Сарепте» представили «Волжский рубеж»

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» открыта выставка «Волжский рубеж в культурной памяти», подготовленная Музеем Победы (Москва) совместно с Российским военно-историческим обществом и Российской государственной библиотекой искусств. Выставка рассказывает о событиях Сталинградской битвы через произведения разных жанров искусства, созданные в том числе и непосредственными участниками сражения.

Выставка знакомит посетителей с афишами отечественных и зарубежных фильмов, фрагментами дневников и воспоминаний художников, материалами о фронтовых операторах и фотокорреспондентах, агитационными плакатами и фронтовыми агитационными листовками, а также информацией о живописных произведениях.

Перед посетителями предстают судьбы писателей, отразивших суровые и героические будни Сталинградской битвы, — К. Симонова, Ю. Бондарева, М. Шолохова, В. Некрасова, В. Гроссмана, Ю. Чепурина, И. Эренбурга и других. Фоном для каждого экспозиционного планшета служат схемы боевых действий, изданные под редакцией К. Рокоссовского.

На выставке можно увидеть публикации военных лет, посвященные битве на Волге, книги и повести. Например, изображение первой публикации повести «Сталинград» (1946). Здесь же представлены редкие военные снимки, сделанные в Сталинграде, например, фотография 1942 года легендарного снайпера Зайцева, объясняющего новичкам предстоящую задачу. Также в экспозиции фотографии поэтов-фронтовиков, картины художников-сталинградцев и многое другое.

Выставка «Волжский рубеж в культурной памяти» работает в библиотеке музея-заповедника «Старая Сарепта». Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.

Сто «реальных» полотен мастера

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова в торжественной теплой атмосфере, под джазовую музыку прошло открытие выставки «Субъективная реальность» члена Союза художников России, почетного работника высшего образования, профессора Рудольфа Васильевича Паранюшкина, приуроченная к 80-летию юбилею мастера.

Заместитель директора музея Машкова Ольга Малкова отметила, что, имея в своем творческом багаже семнадцать персональных вернисажей, в их стенах Рудольф Васильевич показывает большую коллекцию своих работ впервые. На выставке представлено около ста произведений, созданных художником за последние полвека.

Несколько поколений наших художников знают и любят Рудольфа Васильевича прежде всего как учителя. На протяжении сорока лет он преподает: сначала в инженерно-строительном институте, потом в институте искусств и культуры, сегодня — в институте художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

За это время через его руки прошла не одна сотня студентов, которые сегодня успешно работают в разных странах архитекторами, дизайнерами, художниками. И все это время Рудольф Васильевич ни на один день не оставляет мастерскую. Он искренне заинтересован в успехах своих учеников, полон творческих идей и планов, продолжает развиваться, не устает экспериментировать, пробуя новые для себя приемы и техники, например, живопись на ткани...

На юбилейной выставке Паранюшкина представлены работы начиная с семидесятых годов вплоть до сегодняшнего дня. Пожалуй, в первую очередь искусство Рудольфа Паранюшкина повествует о том, что ему реально очень дорого. Это посвящения его любимым великим поэтам — Пушкину и Лермонтову, портреты друзей и родных, воздушные, как дыхание ребенка, цветочные натюрморты, акварельные пейзажи родного края, небанальные образы нашего города, иллюстрации и философские композиции, выполненные различными материалами: маслом и акрилом, пастелью и сангиной, тушью и углем. Произведения объединяют между собой человечность, бережность по отношению к окружающему миру, внутренняя гармония.

Путь в искусство Рудольфа Васильевича сложился непросто. Родился он перед войной, в 1940 году, в городе Пушкине Ленинградской области, а вырос в Пензенской, в лермонтовских местах. Возможно, именно потому на протяжении всей жизни чувствует внутреннее сродство с пушкинской и лермонтовской поэзией, размышляет над судьбами двух гениев, постоянно возвращается к ним в своем творчестве. В 1964 году он окончил Пензенский политехнический институт по специальности «конструирование радиоаппаратуры» и выбрал для работы Волгоград. С нашим городом Рудольф Васильевича связывает очень личная история. Зимой 1943 года в районе Горьковского поселка был смертельно ранен его отец — кадровый военный, десантник...

В память об этом на выставке зрители увидят

две новые работы, которые художник посвятил отцу, похороненному в братской могиле на Мамеевом кургане. Во время студенческой поездки по Волге Рудольф увидел впервые Сталинград и влюбился, по его словам, в широкие пространства, залитые светом, значительный, торжественный и праздничный образ.

По окончании института он принял решение приехать в Волгоград и начал работать конструктором на заводе «Ахтуба». Художник вспоминает, как безмерно гордился тем, что находится на передовых рубежах науки и помогает укреплять силовые позиции своей родины.

Рудольф Васильевич называет себя шестидесятилетником, принадлежит к последнему советско-



му поколению наших романтиков. Но сложилось так, что он был одновременно «физиком и лириком». Его, инженера по специальности, влекло искусство, и изначально это была музыка. Вокальный квартет Пензенского политехнического института, в котором он пел в качестве лирического тенора, активно гастролировал и выступал даже на столичной сцене. До сих пор музыка, как и поэзия, — это любовь всей жизни, питающая его живопись и графику.

Поворот в судьбе произошел с приходом в студию при ДК им. Ленина под руководством Георгия Леонтьевича Руднева, где Рудольф Паранюшкин начал заниматься живописью и рисунком. Сегодня можно поражаться, сколько ярких художников вышло из этой студии мастера, который обладал даром вселять веру в свои способности. Именно Руднев посоветовал Рудольфу поступать в художественный вуз.

В 1968 году Паранюшкин стал студентом Украинского полиграфического института им. Федоро-



и школ, среди них есть и столичные издания. В 2002 году Паранюшкину было присвоено ученое звание профессора, он награжден медалью «За доблестный труд». Его произведения находятся в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова, ряде частных коллекций в Германии, США, Израиле.

Специалисты отмечают, что представленные на юбилейной выставке работы в стилистическом отношении очень различны: от нежнейших акварелей или выполненных одной непрерывной гибкой линией рисунков нью до неожиданно энергичной, стремительной декоративной живописи последних лет: «Шоссейные велогонки», «Мустанги». Сегодня его любимая техника — живопись по мокрой цветной ткани, дающая непредсказуемые эффекты и позволяющая цвету свободно жить своей жизнью.

В самых свежих его работах ощутимо стремление и желание дать возможность «говорить» самим художественным материалам: «Тишина», «Рождение замысла», «Облака над Волгой». Полотна объединяют ощущение раздолья, неповторимость глубоко прочувствованного состояния. Как говорит Рудольф Васильевич, счастье — это значит быть свободным и иметь возможность делать то, что любишь. А еще знать, что не причиняешь вреда никому в этом мире. Это и есть как таковая «субъективная реальность» художника.

Близкие друзья говорят о том, что склад характера Рудольфа Васильевича можно назвать очень позитивным и счастливым, что редкость для художника. Удивительная доброжелательность, терпимость, дружелюбие, неизменное чувство юмора, готовность восхищаться чужими достижениями и красотой мира привлекают к нему людей и учеников, наполняют его жизнь теплом, гармонией и взаимопониманием. Гамма именно этих чувств и переносится на полотна большого мастера.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Песни наших улиц

Дождливым вечером 28 января (уже интересно, не правда ли?) читальный зал Центральной библиотеки имени Маргариты Агашиной просто не мог вместить всех желающих попасть на встречу с песней. Небольшая группа выносливых молодых мужчин так и осталась стоять в крошечном фойе у открытой зальной двери. Усталости не было. Полтора часа пролетели с космической быстротой!

Программа «Песни наших улиц» была подготовлена сообществом замечательных музыкантов. Инициатором выступления стал большой друг Центральной библиотеки, поэт и музыкант, исполнитель эстрадных и авторских песен Вячеслав Григорьев. Наш земляк, ныне проживающий в столице, работающий на знаменитых московских площадках, рад был представить волгоградской публике произведения из нескольких авторских программ, посвященных творчеству русских, советских поэтов и музыкантов, песни которых знали, слушали и пели в каждом доме, в каждой семье. После каждого исполнения зал взрывался аплодисментами, высоко оценив вокальное, инструментальное и сценическое мастерство певца.

В Год памяти и славы песни на стихи поэта, участника Великой Отечественной войны Алексея Фатьянова, соавтора большого числа популярных в 1940–1970-х песен, прозвучали особенно пронзительно. Как и песни на тему войны Владимира Высоцкого. Как и «Полуторка» Александра Розенбаума. Собравшиеся слушали эти песни, одухотворенно исполняемые Вячеславом Григорьевым, пытаясь через призму каленых строк увидеть судьбы, отмеченные войной.

В музыкальном хронографе прозвучали произведения, снявшие всенародную любовь нескольких поколений наших сограждан. Валерий Ободзинский, эстрадный певец, популярнейший в СССР. Вячеслав рассказал о феномене Ободзинского, чрезвычайно востребованном в 1970-е годы. И вот уже более «взрослая» часть публики, улыбаясь, кивала в такт... «Эти глаза напротив»... и по заявкам – «Восточная песня».

Ну а что молодежь? Пришедшие на встречу студенты строительного и технологического колледжей с воодушевлением приняли музыкальные композиции кумира конца 80-х Виктора Цоя:

*«Я объявляю свой дом безъядерной зоной.
Я объявляю свой двор
безъядерной зоной.
Я объявляю свой город
безъядерной зоной.
Я объявляю свой...»*

А дальше для романтиков всех поколений – визборовское «Солнышко лесное...». И митяевское «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!..» Но эти всенародные и всепогодные хиты не были завершающим аккордом мероприятия.

Многие произведения сопровождал не только гитарный аккомпанемент исполнителя. Сочно и трогательно звучал альт, насыщая зал особой энергетикой. Музыкальная партия Елизаветы Подгорной, хрупкой, прелестной барышни, вызвала горячие аплодисменты и признание публики.

Вячеслав Григорьев также представил свою коллегу по творческому цеху Елену Сагалаеву. Волшебными интонациями голоса она погрузила зал в атмосферу богемы Александра Вертинского.

Чем же закончился этот потрясающий, многогранный вечер? Догадайтесь!.. Песней Марка Фрадкина на стихи Льва Ошанина, близкой сердцу каждого волгоградца. А если еще наш земляк в силу жизненных обстоятельств находится вдали от родного дома...

*Издалека долго
Течет река Волга,
Течет река Волга –
Конца и края нет...
Среди хлебов спелых,
Среди снегов белых
Течет моя Волга,
А мне уж тридцать лет...*

Людмила ЗИНОВЬЕВА

«Музыкальная сборная России» выступила на волгоградской сцене

На сцене главного концертного зала Волгоградской филармонии 6 февраля состоялся концерт из цикла, созданного Санкт-Петербургским домом музыки. В проекте приняли участие талантливые молодые российские солисты – лауреаты международных конкурсов, а также участники международного конкурса им. П. И. Чайковского.

С Волгоградским академическим симфоническим оркестром под управлением Андрея Аниханова выступили ведущие солисты Санкт-Петербургского дома музыки Александр Васильев (кларнет) и Елизавета Украинская (фортепиано).

Победительница Молодежных Дельфийских игр России в 2019 году Елизавета Украинская исполнила Концерт № 1 для фортепиано с оркестром Сергея Рахманинова. Концертные фантазии Луиджи Басси, Пабло Сарасате и Александра Шабо прозвучали в блистательном исполнении Александра Васильева. В программу также вошли произведения для кларнета с оркестром на темы известнейших опер Джузеппе Верди «Риголетто», Жоржа Бизе «Кармен» и балета «Щелкунчик» Петра Чайковского.



Во имя памяти

Ансамбль «Лазоревый цветок» Волгоградской филармонии дал ставшие уже традиционными благотворительные концерты в эстонском городе-побратиме Волгограда Маарду. Вырученные средства будут направлены на воздвижение часовни на территории православного храма в память о погибших во Второй мировой войне солдатах.

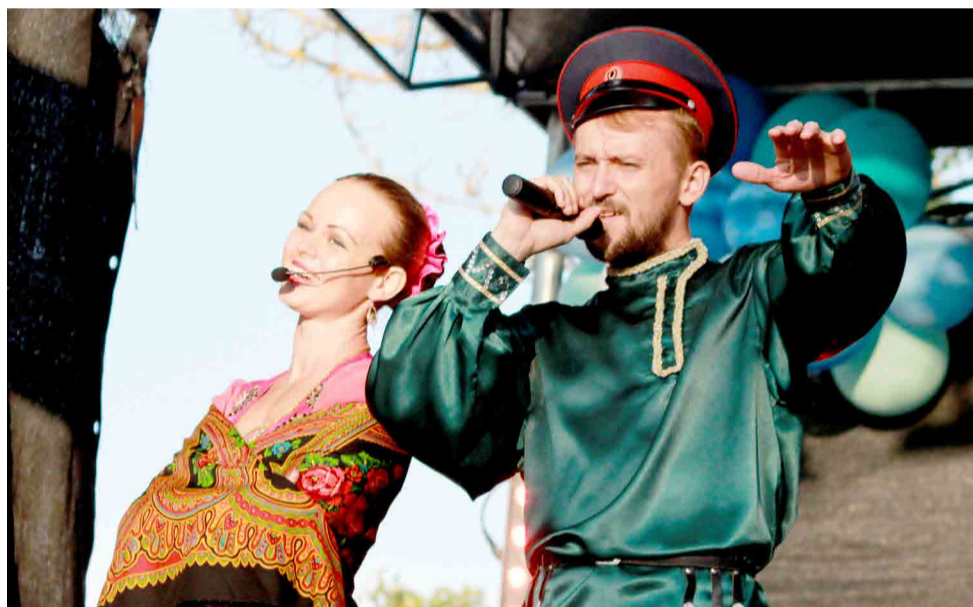
В мемориале, который находится на маардуском кладбище, каждый год в День Великой Победы проходит перезахоронение останков бойцов Красной армии, которые находят на территории Эстонии. В рамках этого проекта мэр города Маарду Владимир Архипов пригласил ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок» принять участие в благотворительных концертах.

Так, 12 февраля «Лазоревый цветок» выступил на благотворительном концерте в Русском культурном центре, а 14 февраля – в Маардуском центре досуга.

В своем недавнем интервью глава города Маарду Владимир Архипов заявил, что «Лазоревый цветок» из Волгограда – его любимый ансамбль, равнодушны к его творчеству и жители Маарду. Солистка ансамбля Ольга Боровкова в прошлом году на подобном концерте исполнила песню на эстонском языке, что вызвало целую бурю эмоций у публики.

Датой рождения ансамбля казачьей песни «Лазоревый цветок» считается 1997 год, когда был записан первый альбом «Верила, верила, верю...», а сама песня стала визитной карточкой коллектива. Основатель и художественный руководитель ансамбля – заслуженный артист Российской Федерации Геннадий Сипотенков.

Одна из главных целей коллектива – пропаганда казачьей культуры, продолжение и сохранение музыкального наследия русского народа. В репертуаре представлен широкий спектр песенных жанров: старинные протяжные, современные казачьи песни, частушки, плясовые и игровые, лирические романсы, военно-бытовые и воинские строевые, а также популярные песни, которые любят петь вся Россия. Ансамбль является лауреатом многочисленных международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, активно участвует в общественной и культурной жизни Волгограда, вносит весомый вклад в привлечение внимания к народной песенной культуре.



Чудесный мир гармоний и мелодий

Волгоградская областная специальная библиотека для слепых запустила проект, посвященный 180-летию П. И. Чайковского.

По этому случаю литературная гостиная библиотеки пригласила читателей на вечер из нового цикла программ «П. И. Чайковский. Штрихи к портрету». В течение всего года участники цикла будут знакомиться с малоизвестными фактами из жизни любимого композитора, книгами, посвященными П. И. Чайковскому, памятными местами России, связанными с его жизнью.

В первой программе зрителям был представлен большой сборный концерт представителей музыкальных школ Волгограда. Многолетние участники вечеров классической музыки в библиотеке, учащиеся классов преподавателей И. А. Вайзбулат и Е. Ю. Зубцовой (ДМШ № 14, Волгоград) порадовали слушателей большой и разнообразной программой.

В этот вечер звучали произведения самого П. И. Чайковского, а потом в качестве музыкального подношения Петру Ильичу – популярные пьесы русских и зарубежных композиторов и народные мелодии. Аккомпанировала юным вокалистам концертмейстер театра «Царицынская опера» Л. В. Макаренко. Ученица ДШИ № 4 Арина Бережная (класс преподавателя Г. В. Чистяковой) душевно и трогательно представила знаменитый «Детский альбом» П. И. Чайковского.

Ведущая мероприятия главный библиотекарь Светлана Васильевна Братченко рассказала об интересных фактах биографии композитора и о выставке «Музыкальная гордость России», представленной в читальном зале библиотеки. Одно из центральных мест экспозиции занимает книга «Жизнь Петра Ильича Чайковского», написанная братом композитора Модестом на основа-



нии архивных документов и писем, в настоящий момент хранящихся в музее Чайковского в Клину Московской области.

Логическим завершением и финальным аккордом вечера стал видеофильм о музеях, сохраняющих творческое наследие классика музыкальной культуры России.

Ирина РЯБЕЦ

Откровения мастера

В середине февраля – день рождения у главного режиссера Волгоградского музыкального театра Александра Кутявина. Однако, по словам Александра Александровича, «возрастные» даты он отмечать не любит и предпочитает проводить такие праздники на работе.

Премьера весны

Главного режиссера, как известно, человека всегда очень занятого, удалось поймать прямо на сцене, где он с артистами завершал очередную репетицию будущей премьеры.

– Александр Александрович, над какой постановкой идет работа? Чем новеньким и когда порадуете зрителя?

– Репетируем «Женитьбу Бальзаминова» по Александру Николаевичу Островскому, либретто написал Евгений Муравьев, с которым мы сотрудничаем уже лет пять. Началось все со сказки «Царевна-лягушка» – и пошло-поехало... Получилось очень плодотворное общение. Музыка – питерского композитора Владимира Баскина, уже хорошо знакомого зрителям по таким постановкам, как «Подлинная история поручика Ржевского», сказка «Варвара-краса, длинная коса», премьера которой состоялась в прошедшие новогодние праздники.

Собственно, «Варвара» и вывела нас на «Бальзаминова». Обратились к Владимиру с просьбой написать музыку для новой сказки, он с удовольствием взялся и рассказал, что пишет новый мюзикл «Женитьба Бальзаминова», показал готовые отрывки, очень понравилось.

После того как наш театр высказал желание поставить мюзикл на своей сцене, Владимир мобилизовался, на драйве все быстро закончил, и уже до нового года мы получили законченный материал. Так что в начале апреля зрителя ждет первая весенняя премьера, которая одновременно станет первой премьерой этого мюзикла на российской сцене.

– Кто будет исполнять заглавные партии?

– Пока говорить не буду, работа ведется. Спектакль очень насыщенный, яркий. При этом в нем семь интереснейших женских ролей и всего три мужские, причем две из них совсем небольшие. Пробуем, пока не буду озвучивать, в ком-то я уверен, где-то есть варианты, ищем подходы. Хотелось бы, чтобы молодежь наша практически вся была занята в постановке. Конечно, в мюзикле активно участвуют и годами проверенные мастера.

Направление – мюзикл

– Мюзиклы в последние годы все больше стали вытеснять классические оперетты...

– На мой взгляд, не все музыкальные произведения, которые пишут авторы, можно назвать мюзиклами. Одни произведения ближе к музыкальным комедиям, другие – к небольшим опереттам. Крепкими мюзиклами можно назвать не столь большое число произведений.

– Такого рода спектакли будут жить на сцене годы?

– Реалии сегодняшнего дня таковы, что чем динамичнее действие, тем большим успехом пользуется у современного зрителя постановка. Почему у нас «Дубровский» уже четвертый год собирает полные залы? Там минимум текста, максимум музыки, динамика. Такое нравится молодому поколению публики. И приятно, что, посмотрев мюзикл, молодежь заинтересовывается произведением, идет читать первоисточник. Сейчас ведь мало читают, очень жалко...

Прогнозировать с абсолютной уверенностью, что будет нравиться зрителю долго, наверное, нельзя. Лично я люблю все наши мюзиклы. Конечно, что-то вышло покрепче, поинтереснее. Иными постановками я сам бываю менее доволен, а зритель принимает их очень хорошо. Где-то драматургия посильнее, где-то легче.

«Алые паруса» Максима Дунаевского люблю. Этот мюзикл полон какими-то вспышками, намеками. Для меня это современная сказка, без времени и на все времена. Это то, что могло произойти в любом месте, в любой стране. Солидарен с теми, кто любит мюзикл «Обыкновенное чудо», потому что в нем такая доброта заложена, такие чувства, такая борьба за жизнь и за любовь, что частенько у зрителей наворачиваются слезы.

– Выходит, классическая оперетта уходит со сцены?

– Почему? Классика есть классика, и она вечна. К примеру, «Веселая вдова» Легара неизменно собирает полные залы, нравится и молодежи. Может, потому что в ней, в отличие от многих других венских оперетт, мало наива. Наив уходит, ну не верит современный зритель, что муж после не-

скольких лет супружества не может узнать жену, стоит ей только надеть полумаску на глаза...

Нет, классическая оперетта не теряет интереса, но она больше для возрастной публики. Классическая оперетта великолепна, как роскошная женщина, и не терпит полумер, она должна быть вся в украшениях. Ей нужны достойные декорации, костюмы. Но по факту молодежь сегодня предпочитает мюзиклы.

Клиповое мышление, быстро все сменяется, активнее развивается действие. Уходит структура, когда должны быть герой-героиня, проstack, субретка, два характерных персонажа... И сейчас большинство композиторов, прекрасно понимая реалии сегодняшних дней, их динамичность, пишут мюзиклы. Но берут за основу произведения литературной классики, такие, например, как «Женитьба Бальзаминова».

Надо себя не жалеть

– Главный режиссер доволен труппой своего театра?

– Хотелось бы больше профессиональной молодежи, подготовленной к актерской профессии. Вообще, сегодня в актерскую профессию идет не так много народа, особенно представителей сильного пола. Первое и главное – деньги. Что тут скрывать? И уж совсем мало молодежи идет в институт, чтобы отдать себя профессии актера музыкального театра.

Это достаточно сложная профессия. Это не опера и не драма. У нас надо владеть словом, иметь танцевальные и вокальные данные, сценическую внешность соответствующую. Причем многие молодые люди совершенно не представляют реалий актерской профессии. Порой поступают «на актера» не театралы, а совсем мало что знающие в этой профессии.

Это я говорю не только как артист и режиссер, но и как преподаватель института. Хороши те, кто занимался в школах искусств, театральные студиях. В них уже есть осознанность профессии, понимание, могут они или нет.

– Печально как-то...

– Нет, молодежь идет, много хороших, одаренных ребят, впитывающих, пробующих, ищущих. Они успешно заканчивают вуз и востребованы в театрах. Да, не все, конечно, остаются в нашем городе, кто-то уезжает туда, где предлагаются лучшие социально-бытовые условия, кто-то стремится покорить Москву или Питер.

А вообще в театры, в том числе и в наш, приходят выпускники со всей страны. Как наступает весна, ищут, рассылают резюме. Пробуем сначала по договору, кого-то оставляем в труппе. Из Саратова, Оренбурга пришли хорошие девочки, работают, органично вписались в нашу труппу, из наших институтов приходит пополнение. Ищем молодых специалистов, из хора пробуем ребят. Главное, чтобы люди были одаренные и талантливые. Целый ряд артистов начинали свою творческую деятельность артистами хора. Это люди по-настоящему преданные профессии.

Право на выбор и мечты

– Известно, что ваша супруга – балерина и сын выбрал профессию актера. Вы это приветствовали или отговаривали?

– Это был его выбор. Да, не всегда «театральные» дети становятся актерами. Буквально выростая за кулисами, они прекрасно представляют, что такое идти в актеры. И значит, выбор сына был осознанным. В нашей семье не принято «давить» друг на друга. Я никогда не вмешивался в танцы жены, я не хореограф. Она порой дает мне какие-то советы, но ненавязчиво. Мое право принять это или нет. Так что мы путь сыну не рисовали. Выбрал профессию – хорошо. Работает, у него получается – отлично!

– О чем в профессиональном плане мечтает главный режиссер Волгоградского музыкального театра?

– Не хочется становиться Мишенькой Бальзаминовой и загадывать наперед. Вот пройдет премьера спектакля с успехом и на аншлаге, значит, еще одна маленькая мечта сбылась... Получим грант от Министерства культуры – сбудется мечта побольше. Если получим – это будет здорово!

Алина СОРОКА



Одной дорогой вверх

Александр Кутявин никогда не изменял Волгоградскому музыкальному театру, в котором служит уже более 35 лет. На родной сцене он сыграл огромное количество ролей: от эпизодических до разноплановых главных... Критики и зрители всегда восторженно отмечали его умение органично перевоплощаться в образ, быть правдивым и уникальным на сцене в гротескных и фарсовых ролях. В 1998 году Александру Александровичу Кутявину было присвоено звание «Заслуженный артист Российской Федерации».

Работу в театре Кутявин успешно сочетает с педагогической деятельностью, он профессор кафедры режиссуры Волгоградского государственного института искусств и культуры. Его воспитанники – дипломанты и лауреаты всероссийских и международных конкурсов – с успехом работают в театральных коллективах.

Богатый сценический опыт позволил Александру Александровичу успешно проявить себя в режиссерской работе. Поставленные им спектакли «Здравствуйте, я ваша тетья!», «Комедианты», «Веселая вдова», «Баядера», «Севастопольский вальс», «Царевна-лягушка», «Поди туда, не знаю куда» и многие другие пользуются неизменным успехом у зрителей.

Заметными событиями в культурной жизни нашего города стали поставленные Александром Кутявиным мюзиклы современных авторов: «Дубровский», «Обыкновенное чудо», «Алые паруса», «12 стульев», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Капитанская дочка».



Масленица идет, блин да мед несет

Иловлинский музей казачьего быта – филиал Волгоградского областного краеведческого музея – с 21 февраля по 1 марта приглашает всех желающих отпраздновать широкую и хлебосольную Масленицу. Для этого его сотрудники разработали увлекательную интерактивную программу «Казачья Масленица», включающую экскурсию по музею «Казачий курень».

Во время экскурсии по музею «Казачий курень», где в экспозиции усадьбы казака-середняка XIX–XX веков представлены только подлинные экспонаты, посетителям расскажут о жизни и быте донских казаков, познакомят с традициями празднования казачьей Масленицы. Затем гости «Казачьего куреня» отправятся на веселые шуточные соревнования «Перепиливание бревна», «Поднятие гири», «Перетягивание каната». Взрослых посетителей ждет обряд приема в почетные казаки с вручением грамоты.

И конечно, не обойдется без традиционного сожжения чучела Масленицы с хороводом вокруг костра и чаепития с блинами и фирменными казачьими напитками.

Заявки принимаются по телефонам: (8442) 38-84-37, 38-84-39, 8-902-313-62-14.

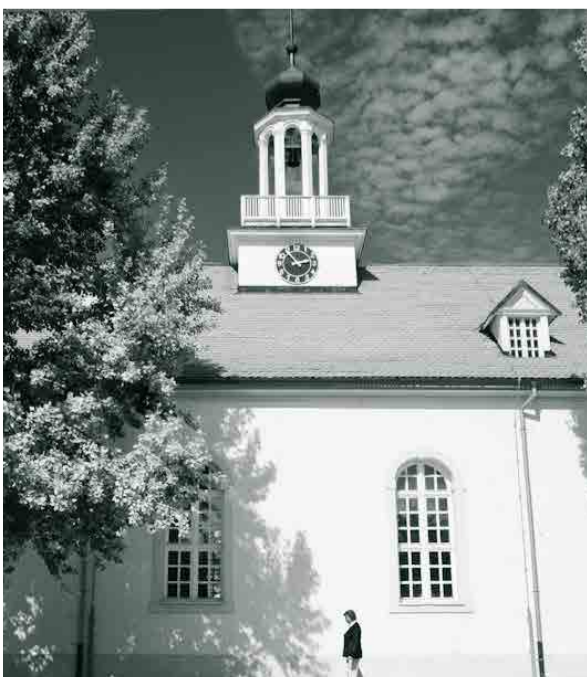
Сарепта. Летопись в камне

В этом году исполняется 255 лет с тех пор, как была основана единственная в России гернгутская колония Сарепта. Музей-заповедник «Старая Сарепта», который бережно хранит историю этого удивительного места, запустил проект, приуроченный к солидной дате.

Новый проект расскажет о зданиях, входящих в историко-архитектурный комплекс музея-заповедника, у каждого из которых своя уникальная история. Каждый месяц будет открываться новая выставка, рассказывающая о судьбе того или иного сарептского здания.

Первая экспозиция «Сарептская кирха» в рамках проекта посвящена одному из старейших зданий Волгограда. Экспозиция рассказывает об истории кирхи от ее строительства до наших дней. На выставке представлены интересные экспонаты из фондов музея-заповедника, многие из которых экспонируются впервые: свадебный венок сарептянки, книги и брошюры духовного содержания, предметы для конфирмации и др.

Экскурсии по экспозиции будут проходить каждую субботу февраля в 12.00. Справки по телефону (8442) 67-33-02.



Винил жил. Винил жив. Винил будет жить!

Новая экспозиция «Виниловые джунгли» начала работу в Волгоградском областном краеведческом музее. На выставке можно увидеть старинный граммофон, патефоны, проигрыватели, радиолы и уникальную музейную коллекцию виниловых пластинок.

– Винил – иллюстрация того, что все новое – это хорошо забытое старое, – отметил на открытии экспозиции директор Волгоградского областного краеведческого музея Анатолий Андреевич Мальченко. – Лично я очень рад, что в нашем музее открылась такая выставка. Ведь появление пластинок – это был прорыв для всего человечества. Благодаря им мы можем окунуться в историю, услышать подлинный голос Льва Толстого...

Быстро летит время: хорошо помню, какой ценностью были в свое время пластинки знаменитых исполнителей, как меломаны переписывали их на «ребра», рентгеновские снимки. Эпоха грампластинок продолжалась сто лет. Но она не закончилась! По признанию многих, рожденных в СССР, лучший звук всегда был на виниловых пластинках. Есть в этом своя атмосфера, свой особый колорит.

История музыки на грампластинках началась еще в XIX веке. Самой старой пластинкой в мире является звукозапись, сделанная французским изобретателем Эдуардом Мортенвилем при помощи устройства, которое он назвал фоноавтографом. Это случилось в 1860 году, длилась запись всего 10 секунд. На протяжении десятилетий производились граммофонные диски из смеси шеллака, каменной пыли и хлопковых волокон с добавлением графита для придания смеси черного цвета.

В России первые грампластинки выпустили 1 сентября 1910 года. Именно тогда в подмосковной Апрелевке открылся завод по производству отечественных грампластинок. Его основателем стал немецкий предприниматель Готлиб Моль. А первые пластинки под маркой «Метрополь-Рекорд» до сих пор можно встретить в музеях или частных коллекциях.



В начале XX века в Российской империи главным голосом был голос Федора Шаляпина – музыкальных произведений в его исполнении выпускалось больше всего. А еще пластинок, может быть, уже забытых широкой публикой исполнителей Анастасии Вяльцевой, Изы Кремер, Юрия Морфесси...

В послереволюционные годы грампластинки активно использовались для пропаганды и агитации. Например, на апрелевской фабрике было записано несколько выступлений Ленина. И именно на этой фабрике уже в июле 1941 года создана пластинка «Священная война» в исполнении ансамбля под управлением Александрова. Те самые знаменитые виниловые пластинки появились только после Второй мировой войны. Они продавались в конвертах с отверстием на одной стороне, чтобы можно было ознакомиться с содержанием на этикетке.

С середины 60-х годов прошлого века стали выпускать не только музыкальные записи, но и пластинки для детей со стихами и сказками, а также учебные пластинки, которые использовались в школах и детских садах. Выпускались они под маркой «Мелодия».

В начале 90-х спрос на пластинки резко упал, сократилось и производство проигрывателей. А в 1997 году выпуск пластинок был полностью прекращен. Сначала их отодвинули на второй план кассеты, которые сменили диски и флеш-карты. Однако в 2005 году началась эра возрождения винила. И настоящие меломаны предсказывают, что жить он будет еще долго!

Все, кто любит историю, обязательно посетите выставку «Виниловые джунгли» в Волгоградском областном краеведческом музее. Вы увидите совершенно уникальные экспонаты – старинный граммофон, патефоны, проигрыватели, радиолы, музейную коллекцию винила.

Здесь есть пластинки начала прошлого века из серии «Пишущий Амур», виниловые диски с записями Клавдии Шульженко, Владимира Высоцкого, Александры Пахмутовой. Первые пластинки групп «Аквариум», «Кино», «Авария». А еще редкие записи «АББА», Элвиса Пресли, Робертино Лоретти. Да разве все перечислишь? Приходите, будет интересно!

Алина СОРОКА
Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА

Зачем человеку мифы?

Все мы в детстве читали мифы о Геракле и Персее, о северных богах Одине и Торе, о египетском Осирисе и его жене Изиде. Но, выйдя во взрослую жизнь, мы оставили мифы в прошлом, где, казалось бы, им самое место. Однако это совершенно не так.

Люди недооценивают концептуальное и социальное могущество древних легенд. Более того, сознание современного человека крайне мифологизировано, а процессы, запущенные еще во времена неолита, действуют до сих пор. В конце января в Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась лекция «Зачем человеку мифы?», открывшая цикл мероприятий «Дамоклов мePч».

Что такое мифы? Сказки из младшей школы или живые истории, проросшие сквозь все слои жизни: от рекламы до романтических отношений? Почему в эпоху науки и высоких технологий мы продолжаем нести в себе мифологическое сознание? И могут ли древние легенды помочь человеку в обычной жизни?

Слушатели лекции узнали о том, что мифы возникли как щит, спасающий первых людей от тягот жизни, а после сыграли большую роль в эволюции, наделив нас способностью распознавать символы. Истории о полетах, погружениях под землю и в глубины моря, о вечной жизни и красоте стали толчком для науки, мифологические ритуалы со временем переросли в философию и психотерапию.

Мифологические архетипы легли в основу нашего восприятия, объяснив такие важные понятия, как нарциссизм, конфликт отцов и детей, жертвы ради любви. Мифы объясняют, почему мы влюбляемся в недоступных, почему склоняем голову перед властью имущи-



ми, и даже то, почему мы покупаем один товар и равнодушно проходим мимо другого.

«Дамоклов мePч» – новый образовательный проект библиотеки, рассказывающий об истории понятным языком. Название проекта в шуточной форме обыгрывает крылатое выражение родом из греческих мифов. С одной стороны, оно обозначает принадлежность к исторической науке, с другой – относится к популярному термину из поп-культуры.

Цель проекта – популяризация исторической науки и чтения, привлечение читателей в библиотеку, просветительская и образовательная деятельность, реклама и продвижение художественных книг исторической тематики.

Станислав БЕРГЕР

Наталья БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ: «Буратино – восторг души моей!»

Актриса театра кукол представила «Граням культуры» своих сказочных героев и рассказала о любимой профессии

Куклы – это очень серьезно, хотя людям со стороны кажется, что актеры-кукольники делают нечто легкомысленное, веселое и детское. А как на самом деле? С чего начинается путь туда, в таинственную темноту за ширмой? Об этом и многом другом рассказала ведущая актриса Волгоградского областного театра кукол Наталья Белоцерковская.

Предсказание сбылось

– Наталья Павловна, вы ведь начинали как актриса драмтеатра, что же привело вас в театр кукол?

– Я окончила Волгоградское училище искусств имени Серебрякова, работала в драматических театрах Камышина и Уссурийска, правда недолго. А сюда меня привел случай. И вот что интересно: когда я уезжала из Уссурийска, мне предсказали, что я и в Волгограде буду играть на сцене, но не попаду ни в драму, ни в ТЮЗ, ни в мюзикомедию.

Я удивлялась и смеялась, а потом все начало сбываться. Встретила на улице однокурсницу Лену Акопову, которая работала тогда в театре кукол, и она позвала меня зайти в театр. Да и мой педагог Аркадий Александрович Высоцкий сказал: «Побудь пока здесь». В 1985 году – ровно 35 лет назад! – я пришла в Волгоградский областной театр кукол, и получилось, что осталась здесь навсегда. Чему очень рада.

– Что труднее – водить куклу или играть на сцене в живом плане?

– Поначалу мне, конечно, было труднее водить куклу, ведь я еще не владела этим ремеслом, а в живом плане была как рыба в воде. И, конечно, помимо того, что мне давали кукольные роли, меня занимали в ролях живого плана, если такие были в спектаклях. Я долго в «Золушке» играла Шута в живом плане, а кукольная роль в том же спектакле была Принц. Сейчас у меня в «Курочке Рябе» в живом плане роль Мани, а кукла – Бабушка.

– Кто или что помогли вам осваивать это труднейшее ремесло?

– Как только я пришла в театр, режиссер Юрий Николаевич Бычков подвел меня к актрисе Ирине Ивановне Гуро и сказал: «Она будет твоим наставником». Это прекрасный человек и кукловод, которая научила меня азам своего искусства. А потом была Нина Ивановна Голубева, которая многое мне дала в освоении профессии, в технике кукловождения.

И еще мне помогало мое неутомимое самообразование. Я приезжала вечерами или задолго до спектакля и одна за ширмой водила куклу. И так постепенно влюбилась в эту профессию. Я любила кукол, которых водила. Получала огромное наслаждение, вживаясь в свои роли.

– Ваши кумиры в профессии?

– Это мой педагог, мастер курса Аркадий Александрович Высоцкий, заслуженный артист РСФСР. Как он нам преподавал мастерство актера! Я верю рассказам, что поклонники не давали ему шаг ступить после его Гамлета в нашем театре драмы имени Горького. Он воевал в Сталинграде, здесь



на берегу Волги получил ранение и с тех пор хромывал на одну ногу. Он создал вместе с Вадимом Ивановичем Давыдовым наш Волгоградский ТЮЗ.

Удивительный кукловод от бога Нина Ивановна Голубева, мастер, педагог и создатель театра «Колобок», заслуженный работник культуры и член UNIMA (Международный союз театров кукол). – *Ред.*

Станислав Федорович Железкин – удивительный режиссер, создатель Мытищенского театра кукол, народный артист России, председатель ассоциации «Театр кукол 21-го века», член Всемирной организации UNIMA.

Это Юрий Николаевич Бычков, о котором я уже упомянула. Он всегда говорил: «Куколку-то водить надо». В его руках кукла всегда была «своякая» (органичная). – *Ред.*

– Что вас радует в родном театре?

– Он очень уютный и гостеприимный, несмотря на то что очень маленький. У нас самые трогательные елки, потому что на них приходят крохи – малыши чуть старше годика. Радуют полные залы на наших спектаклях. И то, что подросло молодое поколение коллег, которое успешно работает, завоевывает симпатии зрителей. Многие молодые артисты уже получили заслуженные высокие награды.

– Как складываются ваши отношения с коллегами, с партнерами по спектаклям?

– Отношения с коллегами у меня самые дружеские, доверительные, а с партнерами по спектаклям – теплые и трогательные, потому что кукольники как никто умеют приходить на помощь в нужный момент.

Шутки Феи Карабос

– Говорят, случай – псевдоним бога. Были в вашей карьере такие случаи?

– Был один такой случай. Юрий Бычков начал ставить спектакль «Спящая красавица». И мне с заслуженной артисткой России Верой Лозинской дал в пару роль Феи Карабос. И я сначала думала, что вряд ли мне придется Фею играть. Тут вдруг Юрий Николаевич заболел, режиссировать продолжила Лозинская, а я, естественно, стала играть Карабос. Для этого персонажа были сделаны три куклы. Это была фундаментальная работа, почти все время на сцене, управлять приходилось тремя куклами: основная Фея Карабос тростевая, вертушка, когда злая фея скручивается в веретено, и демоническая летучая мышь – огромная тростевая кукла.

– Расскажите, пожалуйста, какой-нибудь смешной, забавный или интересный эпизод на спектакле.

– Сейчас мы осваиваем новое пространство для спектаклей – это театр на подушках для самых маленьких. Спектакль играется не как обычно за ширмой, зрители сидят полукругом вокруг актеров на подушках и на ковре. Так вот от того, что малыши находятся буквально в метре от декорации, забавностей хоть отбавляй.

Ребенок в любую секунду может встать, подойти и взять куклолку в руки или крутануть стол с декорацией и маленькими планшетными куклами (это я рассказываю о спектакле «Колобок»). А однажды маленький мальчик во время того же «Колобка» взял и залез под столик внутрь декорации, свернулся там в клубочек и лежит, а действие идет... Нам надо крутить столик, а мы боимся, там ребенок. Пришлось во время спектакля его вытащить, посадить на место. Только начали играть дальше, а он опять сделал то же самое. Взрослые смеются, а мы снова его вытаскиваем. Вот так.

– Чем вас удивляют ваши маленькие зрители?

– Наши маленькие зрители удивляют всегда своей живой, искренней, непосредственной реакцией на происходящее действие. Мы, актеры, называем это «дыханием зала».

Когда я играла «Каштанчика» в сказке «Приключения Каштанчика», там был такой эпизод. Злая Крыса обижает моего героя, обрядив его, как божья, в нищие одежды, угрожает плеткой и заставляет его пением зарабатывать на улице деньги. По ходу действия наступил момент, когда Крыса на минутку скрылась в своем домике... И, как только она исчезла из вида, вдруг дети начали изо всех сил кричать Каштанчику: «Беги, беги отсюда!» Конечно, это и смешно, и трогательно.

Сейчас мы играем чудесный, удивительный спектакль «Три снежинки: голубая, золотая, сере-

бристая». Там есть персонаж Лиса, роль которой я исполняю. Хитрюга Лиса все время старается обмануть простодушного Медвежонка, украсть у него три волшебные снежинки. Реакции детей тоже непредсказуемые, громкие, идут из самого сердца. Когда у Лисы в очередной раз не получается каверза, она падает, дети, бывает, кричат: «Так тебе и надо!» Но чаще пытаются Медвежонку открыть глаза на происходящее и кричат ему: «Она врет, обманывает!»

– Считали ли вы, сколько персонажей вам удалось воплотить? Кого из сыгранных героев вы больше любите?

– Посчитать сыгранные роли не просто, но однажды, несколько лет назад понадобилась такая статистика, и я насчитала за 70 сыгранных персонажей. Очень любила Каштанчика. А когда этот спектакль сошел со сцены, у меня появился Буратино. Это восторг души моей, я его очень люблю. И Лиса из «Трех снежинок» доставляет мне массу удовольствия. А принцы! Я своих принцев обожала, играть их мне довелось в сказках «Золушка» и «Принцесса на горошине».

Симпатичны мне моя Царевна из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» и моя Золотая рыбка из «Сказки о рыбаке и рыбке». А еще я очень люблю своего героя Ванечку из спектакля «Сталинградская Мадонна». Сталинградский мальчишка в разрушенном войной городе – светлый, чистый, трогательный образ.

Еще забыла упомянуть роль Бабушки-Сороки в спектакле «Маленькая Фея». За короткое время в ней надо сыграть и старуху, и молодую Бабу-Сороку. Не роль, а настоящая находка, чтобы показать голосовой диапазон артиста.

Паганини и джаз

– Наталья Павловна, а как вы отдыхаете, восстанавливаете силы после такой энергетически затратной работы?

– Я дружу с актерами Светлоярского театра кукол «Сказка». Мы с кукольниками ездим в Дагомыс, это в 10 минутах езды от Сочи. Море, солнце... Экскурсии! Все это так здорово. Узнаешь много интересного. Черноморский край пропитан легендами. Но это все в отпуске. А в течение года самый большой отдых – это если удастся подольше поспать, когда ты вдруг не занят в спектаклях в какой-то день.

– Какие книги читаете, фильмы, сериалы смотрите?

– За последнее время я прочитала книги «Искусство театра кукол. Режиссер в театре кукол» М. М. Королева, «Мастерство актера и режиссера» Б. Е. Захавы, том «Культура» в энциклопедии «Аванта плюс». У меня есть любимая детская книга волгоградского писателя Шейнина «Полынов уходит из прошлого» про царицынского врача, который ушел в горы, нашел там ущелье, но оно замкнулось и, оказавшись в таком каменном мешке, царицынин пропустил начало революции.

Люблю смотреть картины из серии «Золото Московского». Из сериалов нравятся «Сваты» – море позитива! И «Остров ненужных людей» – за лихо закрученный сюжет. Пересмотрела все «Ёлки».

– Какую музыку предпочитаете?

– На эстраде нравятся песни Константина Меладзе в исполнении его брата Валерия. Классика – «Времена года» Вивальди и Чайковского, музыка Паганини. Гениальна музыка Микаэла Таривердиева к кинофильму «Семнадцать мгновений весны».

А еще я слушаю джаз, так как мой сын играл его. Я бывала на концертах нашего джаз-банды под руководством Анатолия Воронова.

– В какие волгоградские театры ходите?

– В театры не очень получается ходить, так как живу далеко от центра, а главное – график работы очень плотный. Последнее, что видела, – гастролирующий балет «Лебединое озеро» в ЦКЗ, «Ромео и Джульетта» и «Господин Ибрагим» в НЭТе, «Клочки по закоулочкам» в ТЮЗе.

– Афоризм, который вам наиболее близок?

– А жизнь не сказка,
а жизнь – наука,
в которой учишься всему.
В которой – Радость,
Слезы. Мука...
И сотни тысяч «Почему»...

Вопросы задавала Юлия ГРЕЧУХИНА



У книги тоже есть родословная

Пожалуй, трудно сегодня найти человека, с большей любовью относящегося к книгам, чем доктор филологических наук, профессор кафедры русской филологии и журналистики ВолГУ Оксана Анатольевна Горбань.

Она постоянный участник библиотечных мероприятий, посвященных различным аспектам изучения русского языка, его истории. На этот раз поводом для встречи в библиотеке-филиале № 8 стала ну очень круглая дата – 500-летие со дня рождения первопечатника Ивана Федорова и посвященное ей мероприятие «Первопроходец печатного дела». Гости, а это были старшеклассники школы № 120, а также любознательные и активные читатели, ждал разговор о родословной книги.

Да-да, по мнению сотрудников библиотеки, которые задумали и подготовили эту встречу, книги, как и люди, имеют свое предназначение, свою историю и, соответственно, родословную. Именно о том, как начиналась «жизнь» первой печатной книги и как сложилась судьба русского первопечатника, повела рассказ ведущая мероприятия, библиотечка читального зала Ирина Муратова.

Профессор Горбань разделила мнение библиотечек в полной мере. Оксана Анатольевна рассказала о том, как создавались рукописные книги, сколько требовали они времени для написания, как дороги были из-за используемых для них материалов: пергамента для страниц, выделанного из кожи новорожденных ягнят, драгоценных камней и золота для искусно выполненных ювелирами окладов. Только представьте себе: на книгу, состоящую из 200 страниц, требовалось 200 новорожденных ягнят! Понятно, что такие книги сами являлись драгоценностями, писались для очень богатых людей и хранились за семью печатями.

История книги резко изменилась, когда на свет появилось первое печатное издание. Оксана Анатольевна рассказала гостям библиотеки о том, как интересна и необычна была жизнь Ивана Федорова, какие события привели к тому, что простой работник типографии стал первопечатником и главой государевой типографии, как была напечатана первая книга в Москве, как из Москвы попал он в Рус-



ское воеводство Речи Посполитой и вновь основал типографию.

Узнали участники мероприятия и том, что Ивана Федорова можно по праву считать отцом первого русского букваря – та методологическая основа, которая была заложена при его составлении нашим прославленным первопечатником, используется и в современных букварях. И вообще его можно считать родоначальником русского учебника. Именно Ивану Федорову мы обязаны тем, что существуют «Алгебра» и «Геометрия», «Физика», «Химия» и вся семья учебников на русском языке. Именно с его легкой руки печатная книга «вышла» в народ, воистину стала проводником в мире знаний для каждого, кто хотел учиться и уметь читать.

Изюминкой же встречи стала возможность подержать в руках уникальные книги, которые Оксана Анатольевна принесла из личной коллекции, среди них были настоящая рукописная книга, печатная книга XVIII века, а также выполненная в соответствии со всеми старинными традициями книжного дела современная книга в настоящем кожаном переплете. Трудно описать словами, какие эмоции испытали наши гости, получившие возможность прикоснуться к живой истории!

Ну а если продолжать родословную книги, то именно благодаря развитию книгопечатания появились и первые публичные библиотеки, которые существуют до сих пор и с радостью ждут всех, кто любит читать КНИГИ!

Анна БАРБОЗА,
заведующая библиотекой-филиалом № 8



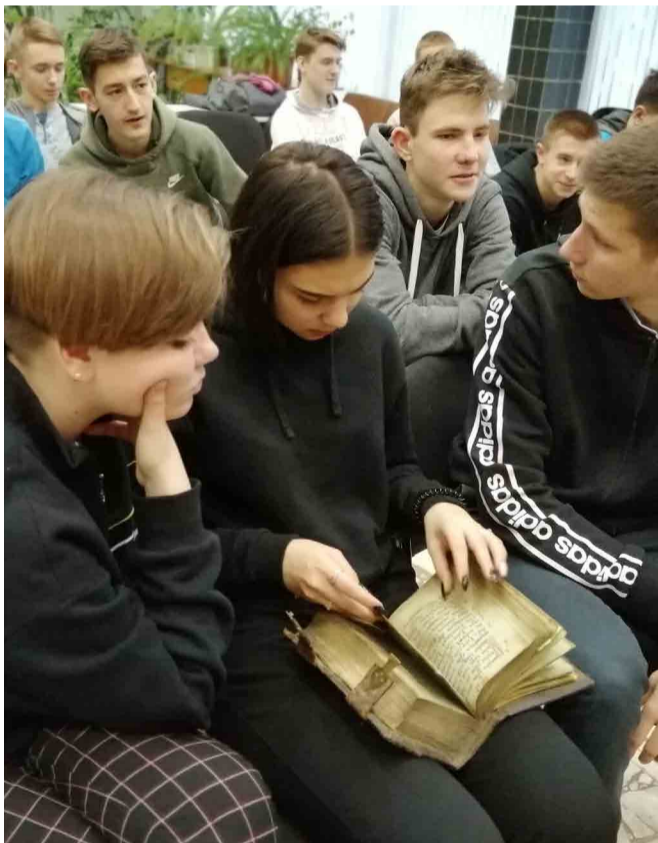
Звуки музыки: памяти великой певицы

Выставочный зал музея Машкова под занавес января пригласил волгоградцев окунуться в атмосферу совершенной музыки и вспомнить легендарную оперную диву. 30 января здесь состоялся концерт, посвященный 95-летию со дня рождения великой советской и российской оперной певицы Ирины Архиповой.

В концерте принял участие известный волгоградский ансамбль камерно-вокальной музыки Sop Anima, в состав которого входят солистка Волгоградского музыкального театра, ведущий мастер сцены, лауреат международных и всероссийских конкурсов (Италия, Франция, Чехия, Россия), лауреат государственной премии Волгоградской области Наталья Мещерякова (сопрано); солистка Волгоградского музыкального театра, ведущий мастер сцены, лауреат международных и всероссийских конкурсов (Россия) Ирина Вайзбулат (меццо-сопрано) и концертмейстер, лауреат международных и всероссийских конкурсов (Чехия, Россия) Лариса Макаренко (фортепиано).

– Этот концерт – дань великому таланту и великой певице, – сказала накануне Наталья Мещерякова. – Ирина Константиновна Архипова обладала не только редким по красоте бархатным меццо-сопрано, дарившим прекрасное искусство, но и была известным общественным деятелем, педагогом, явилась инициатором и создателем Международного конкурса вокалистов им. М. Глинки.

В программе концерта прозвучали такие известные произведения из репертуара великой оперной певицы Ирины Архиповой, как Stabat mater Джованни-Баттиста Перголези, Хабанера из оперы Жоржа Бизе «Кармен», «Ночь печальна» Сергея Рахманинова, «Фонтану Бахчисарайского дворца» Александра Власова, и многие другие. Мероприятие проходило в пространстве масштабной выставки «Эрмитаж. 255 лет».



«И будет имя жить его в России вечно...»

Николай Михайлович Карамзин – великий русский писатель, крупнейший литератор эпохи сентиментализма. Писал художественную прозу, лирику, пьесы, статьи. Публикация «Бедной Лизы» и «Писем русского путешественника» принесла ему всероссийское признание и известность.

Реформатор русского литературного языка. Создатель «Истории государства Российского» – одно из первых фундаментальных трудов по истории России, который десятилетиями переиздавался, сохранил свою ценность до наших дней и является одним из самых популярных изданий по истории России сегодня.

Проза и поэзия Карамзина во многом повлияли на развитие русского литературного языка, писатель первым начал использовать неологизмы («благодарительность», «влюбленность», «вольномудство», «достопримечательность», «ответственность», «подозрительность», «промышленность», «утонченность», «первоклассный», «человечный»), варваризмы («тротуар», «кучер»), отошел от церковной лексики, одним из первых начал использовать букву «ё».

Обо всем этом можно было узнать на очередном заседании клуба любителей русского языка «РусскийЯзык.ги», работающего при Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького.

Всех, кто любит русский язык, желает посвятить ему чуть больше времени в своей жизни, узнать его еще лучше и найти единомышленников, здесь ждут всегда.





П А Р Н А С

ГАЗЕТА ВОЛГОГРАДСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Газета «Парнаса» давно знакомит волгоградских читателей с теми событиями, которые происходят в литературно-художественной среде Волгограда. Появление ее страницы в «Гранях культуры» дает возможность вновь встретиться с писателями, художниками, актерами, певцами, для которых многие годы Дом литераторов был символом единения всех творческих сил, где проходили и проходят презентации книг, выставки художников, награждение лауреатов конкурсов. В клубе «Парнас» особое внимание уделяется талантливой молодежи, формированию у нее интереса к истории России. Впереди – столетие писательской организации, а значит, нам есть о чем рассказать, есть о чем вспомнить.

Легко ли быть «классиком»?

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошел творческий вечер, посвященный памяти писателя Евгения Кулькина, почетного гражданина Волгоградской области, автора многих романов, повестей, рассказов и стихов.

Готовясь к вечеру, совет молодых литераторов клуба «Парнас» размышлял, насколько оправдана будет эта встреча поколений, когда соприкоснутся разные эпохи, будут ли интересны те события, которые сопровождали жизненные вехи писателя и которые вошли в его произведения? Но даже сама предельная наполненность читального зала доказывала, что интерес есть. Ведь Евгений Александрович постоянно общался с молодежью, много лет работая доцентом в Волгоградском государственном университете, где стал при поддержке ректора О. В. Иншакова инициатором создания кафедры литературного творчества.

Он преподавал литературное мастерство студентам, приехавшим из разных городов страны, как бы потеснив известный московский Литературный институт. И сейчас мы можем говорить о сложившейся «литературной школе», его оригинальной творческой лаборатории, помогавшей начинающим авторам обрести свой голос. Думается, что этому способствовали и молодежные литературные конкурсы «Жемчужная строка», «Сталинградская сирень –



сирень Победы», «Мой Пушкин», где Кулкин неизменно возглавлял жюри, оценивая присланные работы.

На творческой встрече звучали его стихи, ребята обменялись впечатлениями от прочитанных прозаических произведений, выступали ученики Евгения Александровича Алена Дорохова, Ольга Небыкова, Юрий Масленов, делились впечатлениями и воспоминаниями друзья: писатель Анатолий Егин, профессор Василий Супрун, вице-консул Армении Ашот Григорян, поэт Елизавета Иванникова. Ведущей вечера была поэтесса, руководитель литературно-объединения «Вслух» при молодежной библиотеке Ксения Ващенко. Всем был подарен последний выпущенный трехтомник Евгения Кулькина «Мания».

На памятной юбилейной медали, посвященной Евгению Кулкину, созданной его другом художником Владиславом Ковалем, есть надпись: «Классику русской литературы». Насколько ответственно это звание, судить тем, к кому обращены его книги, и прежде всего молодым людям, с которыми он щедро делился своим жизненным и творческим опытом.

Виталий ЛЮБЫЙ,
член Совета молодых литераторов



Бессмертный полк «Сталинградской сирени», или Память, живущая будущим

Каждый год 2 февраля вот уже на протяжении 20 лет, готовясь к запуску Всероссийского патриотического литературно-художественного конкурса «Сталинградская сирень – сирень Победы», организационный комитет клуба «Парнас» пребывает в предстартовом волнении.

И это связано не только с подготовкой к напряженному труду по сбору и анализу работ, присылаемых, согласно положению конкурса, в пяти номинациях, но и с тем особым чувством причастности к духовному миру юного поколения, носителей памяти о великой войне. И каждый раз можно только удивляться как чуду этой родовой, корневой, глубинной связи, которая существует наперекор всему: информационному многоголосью, игровому плену заманчивого интернета, растерявшимся от бесконечных реформ школьным учебникам...

А стихи, рассказы, очерки, сочинения, сказки, былины идут и идут на конкурс, самые искренние семейные повествования о том, что досталось в наследство: затаившиеся в прабабушкиной или прадедушкиной шкапке фотографии, награды, письма сохраняют не выветрившиеся запахи военного времени. Дети дают второе дыхание судьбам близких людей! Поэтому так живы эти произведения: ведь юность умеет чувствовать прошлое и не дает забывать его взрослым. Это тот же «Бессмертный полк», запечатленный в стихах и прозе на русском языке, который защитили их предки от поругания и уничтожения.

Конкурс «Сталинградская сирень – сирень Победы» по традиции открылся в день победы в Сталинградской битве, чтобы завершить его к 9 Мая – 75-летию всенародного торжества, когда будут подводиться итоги, награждение лауреатов, вручение дипломов и благодарственных писем. Кусты элитной сирени, выращенные в Волгоградском ботаническом саду, названы именами героев войны, их

высадят лауреаты конкурса вместе с ветеранами на местах сражений... А еще будет выпущена очередная книга с произведениями участников «Сталинградской сирени».

Конкурс помогает собрать повзрослевших лауреатов прошлых лет, знакомит с членами жюри и оргкомитета, среди которых много имен известных в Волгограде людей. Так, герб конкурса создан заслуженным художником Владиславом Ковалем, гимн написан замечательным композитором Павлом Морозовым. Оценивали работы поэты и прозаики Владимир Овчинцев, Людмила Кузнецова-Киреева, Елена Гончарова, Алена Дорохова, Елизавета Иванникова, Борис Соколов и др. Они пожелали участникам конкурса упорного труда в достижении цели, правдивости в оценке событий и творческого вдохновения!

Открытие конкурса проходило на площадке ТРЦ «Мармелад», так что поприветствовать и поучаствовать в происходящем праздновании победы под Сталинградом могли все желающие. На сцене в этот день звучали стихи лауреатов, песни военных лет в исполнении Дарьи Федоровой и Екатерины Арно, выступали детские танцевальные коллективы «Сюрприз» (руководитель Э. Аразова) и «Волгорята-Даргорята» (руководитель С. Петрова).

Так уж получается, что открытие конкурса – это одновременно и воспоминание о предыдущих победах. А любая победа не забывается, как никогда не забудется победа в Великой Отечественной войне, живая в памяти поколений – памяти, обращенной в будущее.

Елизавета ИВАННИКОВА

В свете жизни духовной

В Доме литераторов открыта выставка работ профессора станковой и монументальной живописи, действительного члена Союза художников России, лауреата региональной государственной премии в области литературы и искусства Михаила Николаевича Чалова, посвященных рождественским праздникам.

Михаил Николаевич Чалов – давний друг клуба «Парнас» при Союзе писателей России. Здесь хорошо помнят его первую выставку акварелей, выполненных в поездке по святым местам. Эти работы не только мастерски передавали красоту русской природы, великолепных и благолепных церквей, увиденных глазами большого художника, но и несли послание о красоте и бесконечном счастье духовной жизни. Сам художник, человек глубоко верующий, просто и понятно говорит в своих произведениях о красоте окружающего мира, который сияет еще краше в свете жизни духовной.

Вполне закономерно художник обращается к иконописи и создает ряд икон для церквей Николая Чудотворца и Архангела Михаила в Волгограде. Человек активной жизненной позиции, Михаил Николаевич Чалов, приехавший в наш город из сибирской глубины, решает глубже изучить историю теперь уже ставшего родным города. Много времени проводит он в архивах и на основе подлинных исторических документов постепенно и кропотливо воссоздает облик старого Царицына. Эта грандиозная по замыслу и воплощению деятельность получила громкий резонанс. В 2016 году Михаил Николаевич был удостоен государственной премии нашего региона в области литературы и искусства.



Часть работ своего знаменитого цикла Михаил Николаевич предоставил Дому литераторов в преддверии рождественских праздников. Открытие было шумным, многолюдным, интерес – огромным. Михаил Николаевич даже проводил лично экскурсии для желающих больше узнать о прошлом города. Участники клуба «Парнас» гордятся дружбой с замечательным художником и удивительным человеком Михаилом Николаевичем Чаловым и приглашают всех желающих успеть познакомиться с его творениями до конца февраля.

Евгения ПЛАТОНОВА,
член Союза художников России



Во ВГИИКа готовят к изданию альманахов по хореографии

Научные, методические и практические наработки в области хореографического искусства войдут в альманахи, издание которого запланировано кафедрой хореографии Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Основу сборника составят материалы межвузовского научно-практического семинара «Методы формирования профессиональной компетентности хореографов в образовательном процессе», который впервые прошел в Волгограде в январе 2020 года и был организован совместно с Институтом дополнительного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

Ведущие педагоги ВГИИКа и ВГСПУ обсудили приемы совершенствования исполнительской техники будущих артистов ансамбля народно-сценического танца в процессе изучения хореографических композиций, способы создания пространства в композиции современного танца, возможности формирования профессионального мышления студентов-хореографов в образовательном процессе и многие другие вопросы.

В межвузовском научно-практическом семинаре приняли участие 58 человек. Программа включала в себя доклады, показ практического материала уроков и разбор методического материала по практическому применению приемов и методов изучения хореографических дисциплин, мастер-класс от заслуженной артистки России, педагога-репетитора, ассистента балетмейстера Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н. С. Надеждиной Татьяны Евсюковой (Москва).

Талантливая молодежь представит регион на Дельфийских играх

С 4 по 7 февраля в Волгоградском государственном институте искусств и культуры проходил региональный отборочный этап Всероссийских Дельфийских игр. Свои творческие работы представили студенты вузов и колледжей, воспитанники детских школ искусств и музыкальных школ, центров дополнительного образования детей Волгоградской области.

Отбор проводился по 18 номинациям, среди которых – изобразительное искусство, театр, художественное чтение, классический танец, фотография, тележурналистика и другие. По его итогам 26 студентов и школьников из Волгограда, Камышина, Дубовки стали лауреатами первой степени, завоевав право представить Волгоградскую область на 19-х Всероссийских Дельфийских играх. Затем на площадке ВГИИКа состоялся гала-концерт, куда вошли лучшие творческие номера.

На всероссийский этап Дельфийских игр смогут отправиться 70 представителей творческой молодежи Волгоградской области – лауреаты I степени регионального тура. В этом году игры состоятся в Омске с 24 по 29 апреля.

В прошлом году команда Волгоградской области оказалась в числе сильнейших среди 85 субъектов РФ, заняв 15-е место. Серебряным призером Дельфийских игр – 2019 в номинации «Эстрадное пение» стала учащаяся Центральной школы искусств ВГИИКа Виктория Желудкова.



Короткий метр non-stop

В креативном пространстве «Икра» 14 февраля ценители итальянского кино смогли посмотреть семь короткометражных фильмов – студенческий кино клуб ВГИИКа «Альтернатива» представил альманах «Italian best shorts 3: Итальянские фантазии».

Альманах объединил такие фильмы, как «Держись за меня» (фильм-участник 75-го Венецианского кинофестиваля Sugarlove), «Там, где встречаются и сливаются воды» (лучший короткометражный фильм кинофестивалей Maremetraggio и Visioni Italiane), «Туча» (самый премированный итальянский короткий метр последних лет), «Сахарная любовь» (участник 75-го Венецианского кинофестиваля), «Похититель специй», «Аллилуйя», «Как с Луны свалился».



Настоящий сладкий праздник

Сказка писателя Роальда Даля «Чарли и шоколадная фабрика» была впервые опубликована 56 лет назад. В ней повествуется о приключениях мальчика Чарли на шоколадной фабрике эксцентричного кондитера Вилли Вонки.

По сюжету пятеро детей получили золотые билеты, в которых от лица Вонки было написано: «Для посещения фабрики я выбрал первый день февраля». Именно в этот день Волгоградская областная библиотека для молодежи превратилась в шоколадную фабрику и устроила для своих читателей настоящий сладкий праздник! Здесь прошло кондитерское костюмированное шоу «Фабрика Вилли Вонки».

Сам Вилли Вонка рассказал гостям о судьбе и творчестве писателя Роальда Даля, горячо любимого в Великобритании. Больше всего он знаменит как автор книг для детей и по праву получил звание сказочника № 1 в мире. Большинство его произведений экранизированы – «Матильда», «БДВ, или Большой и добрый великан», «Джеймс и чудо-персик», «Бесподобный мистер Фокс», а сказка «Чарли и шоколадная фабрика» была экранизирована дважды.

В 1971 году на экраны вышел фильм «Вилли Вонка и шоколадная фабрика», снятый режиссером Мэлом Стюартом с Джином Уайлдером в роли мистера Вонки. В 2005 году появилась вторая экранизация, фильм «Чарли и шоколадная фабрика», снятый Тимом Бертоном с Джонни Деппом в роли Вонки. Кроме того, в 2017 году вышел мультфильм «Том и Джерри: Вилли Вонка и шоколадная фабрика», который почти покерово повторяет фильм 1971 года.

Рассказ о писателе чередовался с концертными номерами творческой молодежи – прозвучали песни в исполнении Александры Волбенко, Эрика К., коллектива авторской песни «Золотые струны». Вячеслав Попов и Теодор Грау выступили в разговорном жанре; танцевальный коллектив «Импульс» исполнил народный стилизованный танец, WinTEr продемонстрировала кей-поп каверденс, а волгоградские косплееры показали дефиле в интересных образах.

Во второй части праздника состоялась защита изданий юных кондитеров. В конкурсе приняли участие студенты колледжа ресторанного сервиса и торговли, а также юные читатели библиотеки. Прогустировать все десерты смог каждый гость библиотеки.

Третье место заняли Катерина Панжина (шоколадно-бисквитный торт «Снежная поляна») и Виктория Мостовая (венские вафли), второе место разделили Кристина Бурмистенко (торт «Книга Драконов»), Полина Жос (десерт «Полянка Вилли Вонки») и Анастасия Полинцева (пирожное «Фантазия Вонки» в виде торта). Победу в конкурсе одержала работа Евгении Крахмалева, Кристины Татарининой, Алены Воробьевой и Татьяны Барановой – пряничный домик «Шоколадная фабрика».

Александра МОСТЯКОВА

Станет центром притяжения

В ДК «Юность» города Суrowsикино подвели итоги конкурса на лучший проект по дооборудованию и оформлению территории конноспортивного комплекса им. генерала Я. П. Бакланова, в котором приняли участие студенты Волгоградского государственного технического университета (ВолгГТУ).

Инициаторами мероприятия стали доцент ВолгГТУ Рамиль Хамидуллоевич Ишмаметов и председатель Суrowsикинской организации художников Геннадий Иванович Антюфеев. Их поддержали доцент Олег Викторович Душко и депутат Государственной думы Татьяна Игоревна Цибилова. И конечно, без поддержки главы Суrowsикинского района Игоря Владимировича Дмитриева и его заместителей ничего бы этого не было.

Презентация проектов по развитию конноспортивного комплекса, частично открытого в конце прошлого года, началась с приветственных слов главы города Суrowsикино И. В. Дмитриева, члена Государственной думы Т. И. Цибиловой и доцента ВолгГТУ О. В. Душко. Выступающие поздравили присутствующих с торжеством.

В конноспортивном клубе на высоком уровне проводятся тренировки, джигитовка под руководством опытного тренера Александра Щеглова. Его ученики на протяжении 20 лет занимают призовые места в областных и общероссийских соревнованиях. Татьяна Игоревна Цибилова назвала его центром притяжения и призвала молодежь «мечтать, дерзать и ничего не бояться».

Зрители с большим интересом знакомылись с проектами студентов-победителей Валерии Лагуновой (3-е место), Илдара Мурадова (2-е место), Константина Наза-

рова (1-е место), Игоря Дубова (лауреат). Все четверо представили дизайн территории, на которой в духе казачьих традиций расположатся парк, зоны для мероприятий, гостиница, сад, фонтан, физкультурно-оздоровительный комплекс, торговый центр.

– Во всех проектах отразились любовь к родной земле, верность казачьим традициям. Я уверен, что всё это в ближайшее время мы увидим в камне, металле, дереве, – сказал Олег Викторович Душко.

Надо отдать должное Рамилю Хамидуллоевичу Ишмаметову и его коллегам Ольге Геннадьевне Мельниковой и Виктору Васильевичу Новикову, подготовившим студентов к защите проектов. Более двенадцати из них были награждены дипломами, им были вручены памятные подарки. Участников праздника поздравили два казачьих коллектива: детский танцевальный ансамбль «Радуга» (руководитель Ирина Кудьнова) и ансамбль казачьей песни «Судьба» (руководитель Евгений Тахтаров).

– Хороший эксперимент! Все студенты выступили достойно. Думаю, что экономически рентабельный проект обретет силу, – в заключение дала высокую оценку проведенному мероприятию Т. И. Цибилова.

Нина ШЕВЧЕНКО,
искусствовед





Наедине с гармонией

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького завершается персональная выставка члена Творческого союза художников России Сергея Викторовича Борисова «Мир! Молодость! Красота!».

С. В. Борисов в 1983 году окончил Пензенское художественное училище. В первые годы творческой деятельности занимался книжной графикой, архитектурными разработками, сценографией, режиссурой, стихосложением, теорией искусств. Им создано более 500 картин, около тысячи графических работ, он автор книги об изобразительном искусстве Волгограда «Время Весна».

В апреле прошлого года успешно прошла выставка работ художника в Москве. Его произведения находятся в Музее культуры народов Востока, в Астраханской государственной картинной галерее.

В экспозиции, представленной в Горьковке, — картины, выполненные маслом. Они необычны по сюжетам, композиции, колориту, тематике. Художник-реалист умело пользуется традиционными способами нанесения линий и штрихов или наложения красок. Живописные работы у него разделяются преимущественно на цветковые и тоновые. Создается иллюзия реальности. Иногда видимое изображает подобно узору, не стремясь к выявлению объема и не передавая глубину пространства.

Работы интересны тем, что в них мы видим единство в подборе контрастов, наличие последовательно выдержанного единства изобразительного метода при передаче материальности, среды.

Значительное место в его творчестве отведено теме гармонии, царящей в мире людей и природы («Утро нового дня»), гармонии в мире всего живого («Гармония», «Весна. Гармония»). Тема поэзии и любви отражена в картинах «Уж небо осенью дышало», «Стихи о любви», «Река любви». Тема красоты озвучена в произведениях «Монна Лиза».



«Почитание красоты», «Гармония. Красота». Живописные полотна Сергея Борисова притягивают внимание зрителей своей загадочностью и таинственностью («Загадка», «Утро нового дня», «Вечер»).

Сергей Викторович участвовал во многих областных, общероссийских и зарубежных выставках. Он награжден серебряной медалью ТСХ России, дипломами, грамотами. Художник своим творчеством должен способствовать развитию культуры, утверждению красоты, совершенствованию человеческой личности. И Борисов именно такой личностью и является.

Нина ШЕВЧЕНКО,
искусствовед

«Нежно-радужно и дождь...»

Такое изысканное название предложил молодой волгоградский художник Илья Кучерявый для своей первой персональной выставки в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова, которая открылась 6 февраля в выставочном зале на улице Чуйкова, 37.



Научный сотрудник и реставратор музея Илья Кучерявый окончил в 2007 году институт художественного образования Волгоградского социально-педагогического университета. Его творческая специализация — масляная живопись.

С 2003 года Кучерявый участвует в выставках, среди которых Международная биеннале современного искусства «Диалог: цвет и линия» (2008), «Мир натюрморта» в Волгоградской организации Союза художников РФ (2014), выставка произведений волгоградских художников «Театр навсегда» в музее Машкова (2018).

Выставка «Нежно-радужно и дождь...» (строка из стихотворения петербургского поэта В. Соноры) представляет пейзажные произведения художника, созданные в Санкт-Петербурге и его окрестностях летом 2019 года. Это медитативно-спокойные ландшафтные пейзажи и динамичные городские мотивы.

Люди, автомобили, дома, облака — все живет и движется в пластическом единстве, создавая впечатление волнующей жизненности и одухотворенности. Предметные формы порой растворяются в сочетаниях цветовых пятен, дальних планов или, наоборот, материализуются рельефными мазками.

Художник много работает на пленэре в родном Волгограде и его окрестностях, пытаясь поймать и запечатлеть ускользающие мгновения поразившей его красоты. Успейте попасть на эту замечательную выставку до 1 марта.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



«Физики» и есть самые честные «лирики»

В Горьковке 16 февраля откроется выставка акварелей Василия Лобанова «Ваш сосед — художник», организованная в рамках проекта «Первая улица Мира» музея Машкова. Это первая персональная выставка самодельного художника, приуроченная к его 70-летию.

Василий Лобанов живет на улице Мира и с большим удовольствием рисует и пишет стихи. Желание художественного самовыражения пришло к нему не так давно. Постепенно акварельные краски и кисти стали атрибутами его повседневной жизни.

Будучи городским жителем, Василий Лобанов предпочитает изображать загородные, дачные пейзажи, привлекательные тишиной и покоем. Интуитивно, как всякий художник-любитель, он ищет и находит свои приемы и способы создавать гармонию цвета и света, поэтично воспринимая окружающий мир и убедительно доказывая зрителям, что «физики» и есть самые честные «лирики».

Выставка будет экспонироваться до 1 марта. Вход свободный.

В память об ушедших и живых...

В зале Казачьей славы Волгоградского областного музыкально-драматического казачьего театра до конца февраля продолжит работу персональная выставка «Хранители воинской славы» известного волгоградского художника, члена Союза художников России Ирины Тур.

По словам Ирины Тур, восемь лет назад она уже с успехом показывала свои картины в казачьем театре. Поэтому нынешнюю экспозицию, состоящую из 14 полотен, можно назвать логическим и долгожданным продолжением ранее начатого сотрудничества.

В рамках новой выставки художник соединила сразу два проекта: великая Россия и ее победа и богатейшие краски родного казачьего края. Это пейзажи, натюрморты, жанровые картины, а также серия портретов ветеранов Великой Отечественной войны. Бессспорно, центром экспозиции стали именно запечатленные рукой талантливого живописца образы ветеранов — Героев Советского Союза, участников Сталинградской битвы.

Этот проект, старт которому был дан в 2004 году, является по сей день в своем роде уникальным, так как Ирина Тур знакомилась, общалась с героями своих будущих картин лично, проникаясь их характерами,

энергетикой и судьбой... Эти люди с готовностью откликнулись на необычное для них предложение позировать художнице, как какие-нибудь звезды Голливуда.

Примечательно, что многие ветераны во время сеанса делились своими воспоминаниями о боевом прошлом. В результате у художника появилась уникальная возможность не только делать наброски, но и записывать их рассказы. Впоследствии была выпущена маленькая памятная книжечка, которая быстро разошлась на подарки.

Ирину поразило, что все ветераны-долгожители сохранили оптимизм, острый ум, память, необыкновенное душевное тепло, которым они готовы были щедро делиться. На выставке есть примечательный портрет единственного из ныне здравствующих героев галереи — ветерана Михаила Васильевича Терещенко.

Родился он в 1922 году в Белгородской области, воспитывался в детстве. В 1940 был призван в Красную армию и встретил Великую Отечественную будучи курсантом пехотного училища. С боями прошел тяжелый путь и участвовал в легендарном параде 7 ноября 1941 года на Красной площади в Москве. После чего был отправлен на передовую, защищал Москву, прошел с боями всю войну. Был награжден пятью орденами Красной Звезды, орденами Отечественной войны I и II степеней и многими медалями, в числе которых «За боевые заслуги» и «За оборону Москвы».

Уже после войны в звании старшего лейтенанта артиллерийских войск на ракетном полигоне Капустин Яр Михаил Васильевич возглавил одно из направлений военно-космического комплекса СССР, был соратником генерального конструктора Сергея Королева. Уволившись в запас в звании полковника, обосновался с семьей в Волгограде, где двадцать лет отработал в одном из научно-исследовательских проектных институтов. Вглядываясь в портрет М. В. Терещенко, невольно думаешь о судьбе нашей большой страны и ее народа.

Нина БЕЛЯКОВА



Мастер-класс от Ирины Тур

А в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова 9 февраля состоялся новый мастер-класс студии живописи под руководством Ирины Тур. Участники прикоснулись к маленькому шедевру Михаила Врубеля — одному из его самых лучших рисунков «Роза в стакане». Роза на рисунке Врубеля живет и рассказывает свою историю, словно беседует о чем-то очень интимном, трепетном и вместе с тем трагическом.

Она не вышла замуж за принца

Возможно, не все знают чешскую писательницу Божену Немцову. Но замечательный фильм-сказка «Три орешка для Золушки», поставленный по одному из ее произведений, хорошо известен уже не одному поколению российских зрителей. 4 февраля отмечалось 200-летие со дня рождения прекрасной дамы и матери чешской литературы Божены Немцовой (настоящее имя Барбара Неменцева).

Жизнь этой женщины полна тайн и парадоксов, противоречий и трагедии. Уже само рождение девочки является загадкой, о которой по сей день спорят и ученые, и обыватели. По официальным документам, Барбара Новотна родилась 4 февраля 1820 года в Вене у девицы Терезы Новотной, ключницы герцогини Катержины Вилемины Заганьской от неизвестного отца.

Через полгода мать вышла замуж за Иоганна Панкла, кучера герцогини, и взяла его фамилию. Девочка тоже стала Барбарой Панкловой, а Иоганн – ее законным отцом. Новорожденную отвезли в имение Ратиборжице, принадлежавшее все той же герцогине – возлюбленной всемогущего министра иностранных дел и канцлера Австрийской империи Клеменса фон Меттерниха.

Девочку сразу окружили домашние учителя и слуги. Ее обучали и воспитывали как великосветскую аристократку. До конца дней своих Божена была уверена, что она единственная дочь Заганьской и Меттерниха.

Когда Барбаре исполнилось 17 лет, ее, зачитывающуюся сказками и мечтающую о принце, чуть ли не силой выдали замуж за преуспевающего налогового инспектора Йозефа Немца, который был намного старше жены. До сих пор рассказывают, как почтенный чиновник пришел свататься к Панкловым и застал свою невесту играющей в куклы. И хотя у них родились три сына и дочь, отношения между супругами так не сложились. Муж ревновал Барбару и к ее работе, и к поклонникам. Говорят, что небезосновательно...

Правда сказать, толкнула ее в литературу нужда. На руках у Немцов было уже четверо детей, когда Йозеф пострадал от подозрений в связях с революционерами. В конце концов его просто уволили с «волчьим билетом». Без денег было не просто тяжело: умер от невозможности заплатить докторам сын Гинек. У него, как тогда часто случалось, развился туберкулез.

Божена могла пойти или работать за копейки приходившей учительницей, или рискнуть воплотить в жизнь свою мечту – стать писательницей и на много дней сесть за письменный стол, не зная, окупится ли эта работа.

Первые три рассказа Божены назывались «Барушка», «Карла» и «Сестры». Потом она написала реалистическую повесть «Бабушка» и наконец-то узнала, что такое популярность. Именно за эту повесть Божену впоследствии назвали матерью чешской литературы. Потом были «Горная деревня», «Хороший человек», «Господин учитель», «Барбара и другие рассказы»...

И конечно, «Золотая» и «Серебряная» книги сказок, в которые вошли собранный фольклорный материал, а также авторское переложение некоторых сказок братьев Grimm и Шарля Перро. Увы, гонорары, несмотря на популярность, Немцова получала самые скудные. Семья перебивалась с хлеба на воду. Тем страннее было видеть, какие пышные похороны устроили власти сорокадвухлетней писательнице. Если бы эти деньги нашлись раньше, Немцова не сгорела бы от чахотки.



Интересные факты

Самая знаменитая в России из западнославянских сказок, записанных Немцовой, – «Двенадцать месяцев». Конечно, мы ее знаем в первую очередь в адаптации Маршака, который сделал из сказки пьесу, убрав все недетские моменты.

Каждый посетитель Чешской Республики обязательно заметит на одной из самых ходовых чешских банкнот стоимостью в 500 крон портрет дамы в цветочном убранстве. Это прекрасное и одухотворенное лицо принадлежит Божене Немцовой. Некоторые так и называют банкноту – Прекрасная Дама.

Немцова является, пожалуй, автором самых пародируемых произведений литературы Чехии. Однако это не нанесло им никакого ущерба. Сюжеты Немцовой до сих пор используются популярностью. По ним снимают фильмы, ставят пьесы, а самой Божене посвящают стихи.



архивы

Исполнилось 105 лет со дня рождения советского живописца, графика, автора политических плакатов, члена Союза художников СССР и заслуженного художника РСФСР Алексея Ивановича Бородина.

...Гражданская война, учеба, преподавание в училище, Великая Отечественная война, Монголия, Саратов, Волгоград – кажется, этот фантастический человек прожил три жизни...

Алексей Иванович родился 1 января 1915 года в селе Куриловка Саратовской области. В 1932 году он поступил в Саратовский художественно-педагогический техникум. После окончания учебного заведения в 1936 году Алексей Иванович устроился работать учителем рисования в одну из средних школ Саратова.

Год спустя художника призвали в Красную армию. Будучи на военной службе, он продолжал заниматься изобразительным искусством, ежегодно присылая свои работы на областные художественные выставки.

По окончании срока службы в армии А. И. Бородин вернулся в Саратов и вместе с известным скульптором А. П. Кибальниковым стал руководителем изостудии в Доме пионеров. В этот период художник все чаще стал обращаться в своем творчестве к теме Гражданской войны. Одной из наиболее значительных его работ стала картина «Штаб Чапаева».

Следующий период творчества Алексея Ивановича связан с Великой Отечественной войной, которую он начал рядовым бойцом, а окончил капитаном Советской армии. За боевые заслуги А. И. Бородин был отмечен рядом правительственных наград.

Во время войны художник не расставался с карандашом – рисовал всегда, как только появлялась малейшая возможность: в походах, на привале, между боями.

В эти тяжелые годы не прекращался творческий рост А. И. Бородина. Его мастерство развивалось главным образом в графике. Рисунки Алексея Ивановича военных лет показывают, насколько глубокий след в его душе оставило пережитое и увиденное на фронте.

Человек с уникальной жизненной энергией

К 105-летию со дня рождения Алексея Ивановича Бородина



После демобилизации из армии в 1946 году А. И. Бородин, отдавая много времени работе педагога в Саратовском художественном училище, одновременно разрабатывал эскизы картин, навеянных впечатлениями военных лет. Одной из первых работ послевоенного времени, получивших в ту пору известность, была картина «В прорыве».

Новый подъем творчества Алексея Ивановича начался с 1955 года. В этот период художник отдает приоритет станковой живописи и отходит от графики. В 1955 году он принял участие в выставке произведений художников Российской Федерации, проходившей в Москве, с картиной «По делам колхоза». Работа пользовалась большим успехом: Алексей Иванович был награжден дипломом I степени. Позднее картина была репродуцирована в открытках массовым изданием.

В 1962 году А. И. Бородин по приглашению Волгоградского отделения

Союза художников переехал в Волгоград. Общение с ведущими местными живописцами – Ю. Боско, И. Бирюковым, А. Бурлаем, М. Пыштой, Ф. Сухановым, Н. Черниковой и А. Червоненко, в среде которых постоянно царил дух творческого соревнования, а также красота нового города и местной природы дали новый толчок в творчестве художника.

В городе на Волге он написал два больших полотна – «Волгоградские хлеборобы» и «Солдатские депутаты (На съезд Советов)», которые пользовались большим успехом на зональной выставке 1964 года «Большая Волга» и на второй выставке «Советская Россия».

В 1965 году состоялась большая выставка работ А. И. Бородина в Волгограде, посвященная 50-летию со дня рождения и 30-летию творческой

деятельности художника. На выставке были представлены наиболее известные и значительные работы Алексея Ивановича. В последующие годы из-под кисти А. И. Бородина вышли такие замечательные картины, как «Казак с лошастью» (1988), «Рыбаки» (1993), «Портрет Синягина» (1991).

В настоящее время живописные работы А. И. Бородина находятся в Государственной Третьяковской галерее, Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова, Орловской картинной галерее, Саратовском художественном музее, Тюменской областной картинной галерее и ряде региональных музеев. Плакаты художника хранятся в фондах Российской государственной библиотеки в Москве.

Людмила ЯКОВЛЕВА,
главный специалист ГКУВО ГАВО



Зимнее рондо Бориса Гучкова

Что там сегодня за окном? Зима по-французски? Или туманный Лондон? Явно не русская зимняя погода. Но, друзья, нет повода для грусти! Возьмите томик душевных стихов, раскройте книгу... И вот... Вы слышите?

Сосен могучих скрип,
по снегу – россыпь звёзд.
Пишется манускрипт:
пашня на сотни вёрст
Испещрена письмом, коего смысл прост.
Бор поживает сном, по снегу –
россыпь звёзд

И верить, и любить

Это стихотворение принадлежит перу гостя поэтической встречи в Центральной городской библиотеке им. Маргариты Агашиной. Член Союза писателей России, лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград», лауреат государственной премии Волгоградской области в сфере литературы поэт Борис Петрович Гучков, один из корифеев Волгоградского регионального отделения Союза писателей, 24 января празднует 70-летие! С чем мы его от всей души поздравляем!

Мы назвали творческий вечер поэта «Под знаком Водолея». Этот знак дает своим подопечным, независимо от того, каков их возраст, в душе оставаться очень молодыми. Это заметно по их внешнему виду, ведут они себя как неисправимые романтики. Они не привыкли одевать себя в строгие деловые костюмы: для них самой лучшей формой одежды являются простые джинсы и обычные футболки, часто рюкзак за плечами. Что целиком и полностью соответствует образу и нашего героя. К тому же Водолеи обладают огромным обаянием. Как же с такими качествами не стать поэтом?!

Автор десятка книг, получивших читательскую признательность и теплые отзывы критики в местной прессе и в столичных журналах, достиг порога творческой зрелости, стихи его наполнены обостренным ощущением современности, сокровенным чувством любви к родине. И, мне думается, именно это чувство в огромной степени и помогло ему стать поэтом.

Борис Петрович родился в старинном городе Касимове Рязанской области. Первые стихи про осень он сочинил в 15 лет. Написаны они были после посещения села Константиново – родины Сергея Есенина, 125-летие которого мы будем отмечать этой осенью.

Приеду – и вновь беспечно и полностью
Отдамся во власть перелесков Мещеры,
Малиновым вечером,
И звёздной полночью,
И росным рассветом её восхищенный...

Под Водолеем

Первая публикация шестнадцатилетнего поэта появилась в районной газете «Мещерская новь». «Певец Мещеры, Волги и любви» – именно так отзывается о поэте член Союза писателей России Сергей Синякин: «Он большой поклонник Сергея Есенина. Не потому ли в его стихах собственное самовыражение переплелось с народным творчеством, не потому ли он пишет о том вечном, что составляет, по сути дела, любую человеческую жизнь: о любви, о доме, об окружающих людях и вещах, о матери и о детстве, возвращаясь и возвращаясь мыслями к своему кумиру» (Сергей Синякин. За несколько лет до миллениума. ГБУК «Издатель», 2012).

На сочельник шумно в избе.
Под рукой расторопных баб
Снова к вечеру, как везде,
Молодеет лицом изба...

Под Водолеем

В самом начале творческого вечера мне хотелось немного приподнять завесу этого сказочного края. И поплыли на экране лесистые опушки, изумрудные травы, светлоокая Ока и древний город... И стало понятно, почему творчество Бориса Гучкова так близко российскому читателю. И что помогло поэту от своей первой юношеской публикации в провинциальной прессе шагнуть в антологию, выпущенные столичными издательствами «Художественная литература», «Детская литература», «Советская Россия», «Современник», «Вече».



После срочной службы в 1972 году он приехал в наш славный город, который стал для него родным.

Над могилами братскими крики грачиные.
Зелена, высока и пышна здесь трава...
Лепестками сирени осыпает Отчизна их,
Вешний ветер бессмертные

напеваёт слова.

Свет Сталинграда

Борис Петрович работал на заводе им. Петрова, затем в многотиражной газете. В 1973 году стал завсегдагем литературной студии при Союзе писателей Волгограда. Руководил студией в ту пору Артур Корнеев, а затем Василий Макеев. Через два года по рекомендации литстудии и Союза писателей заочно поступил в Литературный институт им. Горького, который успешно окончил в 1981 году.

В течение десяти лет он работал редактором художественной литературы Нижне-Волжского книжного издательства. В Союз писателей СССР Борис Гучков был принят по рекомендации Маргариты Агашиной и Федора Сухова в марте 1989 года.

Было приятно приветствовать на вечере коллег по перу Бориса Петровича. Сказав поэту много теплых, проникновенных слов, с благодарственным письмом выступила поэтесса Людмила Алексеевна Кузнецова-Кирева, секретарь Волгоградского отделения СП России.

Отрадно, что профессиональный литератор Борис Гучков – частый гость городских библиотек, участник множества мероприятий. На базе библиотеки № 17 им. М. А. Шолохова создано литературное объединение «Авангард», бессменным руководителем которого на протяжении ряда лет является Борис Петрович. Участник этого литобъединения

Владимир Толмачев прочел свое посвящение наставнику и другу. Председатель Волгоградской областной общественной организации «Союз военных писателей» Зинаида Коломейцева высоко оценила участие поэта в ее писательской судьбе.

На тематических библиотечных вечерах читатели с интересом делятся впечатлениями об очередных поэтических сборниках Бориса Гучкова, стихотворениях, регулярно публикуемых в журнале «Отчий край». Это напрямую касается его изданий последних лет, в том числе книги «Четвертая стража ночи».

Сборник «емкий, компактный... И в самом названии, и в каждом стихотворении присутствуют числовые и цифровые символы. Они и создают картину того самого движения времени, его «бега», как говаривала Анна Ахматова... Некоторые строчки Бориса Петровича уже сейчас метят в афоризмы: «Ведь счастье, дорогие, это миг, / Само существование – это счастье...»; «А век, что клочок сенца, / И жизнь – щепоть овса»; «Не даль обманчива, а близь» (Олег Романов. Газета «Мещерская новь», 2018, 9 ноября).

Книги Бориса Гучкова «На зимнее время», «Под Водолеем», «И верить, и любить», «Пасторали» имеются в Центральной библиотеке и городских филиалах на абонементе; сборники «Мой Есенин» и «Четвертая стража ночи» можно заказать в отделе редкого фонда. Так что милости просим, берите книги домой и наслаждайтесь...

А на торжественном вечере состоялась презентация книги «В дом возвратиться свой...». В зале присутствовала художественный редактор поэтического сборника Т.В. Давыдова, соратники давний друг юбиляра. В книге собраны новые стихи, цикл стихотворений (очень личных, трогательных) «Мама моя Евдокия»; навеянные путешествиями

поэтические циклы: «Из испанской тетради», «Из азербайджанской тетради», «Из грузинской тетради», «Из эстонской тетради», «В Татарстане»; поэма «Рязань косолазая».

Борис Петрович представил книгу публике и продекларировал стихотворения из нового сборника. В каждом из них прослеживается особый, гучковский, колорит и узнаваемый творческий почерк поэта.

Аплодисменты, цветы, поздравления, посвящения... Вот такой у нас получился замечательный вечер-портрет поэта Бориса Гучкова. Человек он добрый, сильный, мудрый, ироничный, скромный. Ну просто «Мужчина моей мечты!» Песню под таким названием преподнесла солистка и руководитель творческой лаборатории «Родники» Любовь Сологубова. Тут уж и милые дамы-читательницы, коих в зале было большинство, высказали свои слова признательности.

Вопросы, автографы, рукопожатия, фото... Высокопрофессиональное в литературном, значимое в гражданственном отношении, творчество писателя находит отклик в душе современника. Это ли не главная оценка мастера? А что касемо вечности... Творите, Борис Петрович, творите!

Полуулыбка, чуть грустный взгляд задумчивых глаз. Вот он – простой российский классик.

...Ну а мне всё тот вспоминается
Мост плашкоутный без перил.
Невысоко он поднимается,
Но с него я до звёзд парил!

В дом возвратиться свой...

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь Центральной
городской библиотеки
им. Маргариты Агашиной

Позвонить в колокола, чтоб душа запеть смогла...

Как известно, издревле люди наделяли колокола многими сакральными и даже мистическими качествами. Народ России с давних пор фактически жил под звон колоколов. В больших и малых населенных пунктах этот перезвон радовал в праздники и призывал жителей к объединению против врагов Отечества. Это была некая значимая часть жизни...

Колокольчики и колокола окружают нас с давних пор и до настоящего времени. Вероятно, поэтому некоторые люди увлекаются их коллекционированием. Это увлечение началось в европейских странах и США в начале прошлого столетия. Общепринято собирательство колокольчиков называть кампанофилией. Это слово состоит из двух частей – латинского *campana* (колокол) и греческого *phileo* (люблю). Хотя самим коллекционерам это слово не особо пришлось по вкусу, и себя они кампанофилистами практически не называют.

Коллекции колокольчиков обычно делятся по их назначению: церковные, поддужные, для животных, ритуальные, морские, настольные, музыкальные инструменты и сувениры. Но чаще коллекции эклектичны и сочетают различные темы: новогодние, с геральдикой, с изображениями природы, религиозные, архитектурные... Материал, который используется в изготовлении этих предметов, также различен: металл, стекло, глина, фарфор, керамика... Такое вот существует необычное обычное хобби.

Из дальних странствий с раритетом

Есть среди коллекционеров-кампанофилистов и волгоградцы. У Анны Зарудневой, доцента ВолГУ, на сегодняшний день насчитывается 269 колокольчиков. Удивительные, на разные голоса звучащие экспонаты прибыли в наш город из Мексики, Африки, Японии, Китая и других далеких стран. Конечно, не были обойдены вниманием и отечественные традиционные промыслы, например, необыкновенно нежные и хрупкие стеклянные колокольчики из Гусь-Хрустального...

Но обо всем по порядку. Идея привезти домой из поездок сувениры, как правило, рано или поздно посещает любого увлеченного путешественника туриста. И хорошо, если бы это были не традиционные магнитики на холодильник. Так однажды произошло и с Анной...

Самый первый, маленький по размеру колокольчик, привезенный из поездки в Испанию, появился в ее доме пять лет назад. Он был



куплен в память о посещении монастыря на горе Монсерат. Идея же начать собирать коллекцию пришла несколько позже, после чего поиск и покупки новых экспонатов стали уже осознанными, появилась увлеченность, а временами даже и «охотничий азарт». Вскоре к увлечению подключились и близкие друзья, для которых сделать приятный сюрприз для Анны означает пополнить ее коллекцию.

Отсюда вовсе не следует, что отыскать достойный экземпляр можно без особого труда. Напротив, в его приобретение непременно нужно вложить частичку себя, своего характера и энергии. Что это означает? Например, один хороший знакомый Анны, отдающий предпочтение грузинской кухне, нашел и подарил ей колокольчик в виде... спелого граната. Коллега по работе, увлеченный путешественник, добравшейся до Африки и Замбии, нашел для нее колокольчики, на ручках которых изображены животные саванны. В первый же год Анна стала счастливым обладателем десяти оригинальных колокольчиков.

За последующие три года коллекция выросла до 100 экспонатов. Вскоре стало понятно, что для хранения колокольчиков требуются особые условия. Так в квартире Анны появилась специальная стеклянная витрина, сделанная на манер встроенного шкафа. Для

нее было выбрано место с хорошим естественным освещением.

Интересно, что существует и свой учет коллекции. Для этого был заведен специальный гроссбух, в котором все расписано по каждому экспонату. Впрочем, коллекционирование как таковое здесь вполне можно назвать семейным увлечением – супруг Анны не остался в стороне, он собирает миниатюрные модели автомобилей.

Зазвонят колокола... в музее

А в 2016 году в Волгоградском областном краеведческом музее состоялась коллективная выставка колокольчиков, в которой приняла участие и Анна Заруднева. Свои «сокровища» представили зрителям два частных коллекционера и лицей № 5, где общими силами на тот момент было собрано более 600 экспонатов. Месяц, в течение которого работала экспозиция, принес целую гамму положительных эмоций. Посетители музея задавали вопросы, неоднократно возвращались на интересную выставку.

С тех пор коллекция колокольчиков Анны Зарудневой значительно увеличилась. В ней появились тематические серии, например, с символикой разных городов и национальностей или церковные – из святых мест. Есть ни на что не похожие оригинальные экземпляры и особо ценные – авторские раритеты. К сожалению, на некоторых колокольчиках нет надписей, указывающих на их происхождение, хотя, несомненно, каждый из них дарит воспоминание о конкретном месте – стране, городе, торговой точке, где он был найден и приобретен. Это мог быть и модный магазин, и антикварная лавка, и блошиный рынок...

К сожалению, в родном Волгограде удалось пополнить коллекцию только двумя колокольчиками. А вот из Санкт-Петербурга в разное время было привезено сразу семь штук, столько же из Калининграда. Примерные цены на колокольчики колеблются от 250



до двух с половиной тысяч рублей.

Анна отмечает, что колокольчики привлекательны не только своим внешним видом, но и оригинальным звучанием. Наиболее долгий звук у колокольчиков из металлического сплава с добавлением серебра и из хрустала. К примеру, если взять один из любимых колокольчиков в руки и пройти с ним по дому, неизменно появляется ощущение легкости, умиротворения... По ощущениям пространство становится другим, оно как бы очищается, меняет свою прежнюю характеристику. На звон маленького чуда откликается человеческая душа!

Действительно, современные ученые-физики, изучающие звуковые колебания, заинтересовались магнитудой звона колоколов. Проведя многочисленные исследования, они установили, что звук колокола движется по особой спиралевидной траектории и оказывается губительным для многих опасных вирусов и бактерий. Может, поэтому из истории известны случаи, когда в древние времена от людей, проживающих неподалеку от храмов, отступали смертоносные эпидемии чумы и холеры.

Так о чем же мечтает увлеченный коллекционированием человек? Конечно же, о приобретении редкого, интересного и порой весьма неожиданного экземпляра. Вот и Анна говорит, что давно хочет видеть в своем доме... рынду!

Как известно, впервые использовать колокола на парусных судах начали британские матросы в XV–XVI веках. Впоследствии они появились на кораблях и других держав. В России же подобный колокол на судах появился только в начале XVII столетия, когда Петр Великий провел реформы по образцу британского устава. В то время даже команды отдавались на английском языке. Но английскую фразу «Ring a bell!» русские матросы быстро перевели в «рынду бей!», а затем и колокол стали называть рындой.

Оказывается, купить новую рынду не так трудно – предложения об их продаже можно найти в интернете. Но Анне в своей коллекции хочется иметь морской колокол со своей историей походов по морям, по волнам на борту какого-нибудь современного судна. Хотя, не исключено, что таковым может стать и... «Летучий голландец».

Нина БЕЛЯКОВА

Фото из архива Анны ЗАРУДНЕВОЙ



(Окончание.
Начало в № 21, 2019 г.)

23 мая

Теперь мы идем по Каме. Первая остановка – в Чистополе. Этот город связан в моем сознании с последними днями жизни Марины Цветаевой. Сюда она приезжала из Елабуги в поисках работы и стремясь воссоединиться с писательским сообществом. В период Великой Отечественной войны здесь в эвакуации находилась значительная часть членов Союза писателей и их семьи. Возможно, этот переезд смог бы предотвратить роковое событие последнего летнего дня сорок первого года.

Едва выйдя из автобуса, мы останавливаемся у Дома учителя, который был центром «писательской колонии». В городе жили в эвакуации Фадеев, Федин, Леонов, Асеев, семья Гроссмана (сын похоронен на местном кладбище) и, конечно же, Борис Пастернак.

После небольшой прогулки по центральной улице с остановкой возле старых купеческих домов нас везут в дом-музей Пастернака. Поднялись по шаткой лестнице на второй этаж, не ожидая каких-то особых сюрпризов.

В музее Пастернака – два мемориальных помещения: комната с простенькой мебелью довоенного образца, печатной машинкой на столе, любимыми геранями на окнах и примыкающая к ней кухня. В витрине – старое, поношенное пальто. Едва ли с писательского плеча. Кто бы хранил его столько лет? Как бы подслушав мои мысли, экскурсовод сразу же расставляет все точки над *i*: мебель сохранилась в доме с тех самых пор, а из личных вещей писателя здесь представлены только чернильница и подстаканник.

Музей открыт в 1990 году. Тогда он теснился в двух комнатах. И только в 2012 году удалось расселить жильцов дома. Теперь в распоряжении музея – шесть просторных помещений. В экспозициях прослеживается весь путь нобелевского лауреата.

Наш экскурсовод, невысокого роста пожилой мужчина, явно не пытался произвести впечатление. Но уже через несколько минут все не просто слушали – ловили каждое его слово. Это не был заученный текст – подкупала не только импровизация, а некий момент личного присутствия. Я знаю цену подобным «экспромтам», за ними – глубокое осмысление материала и эмоциональная подсветка. Но выглядело все так, как будто человек просто размышляет вслух и делится с нами своими наблюдениями, не забывая давать при этом меткие характеристики тем, с кем была связана судьба писателя.

Именно здесь, за этим столом, начинался «Доктор Живаго». Нет, сюжет вынашивался давно, но что-то мешало заняться романом вплотную. А может быть, не что-то, а понимание того, что книга не будет издана. И вот теперь, с началом войны, пазлы начали складываться. Пастернак считал войну очистительным фактором и надеялся, что с ее окончанием в стране многое изменится.

И действительно, существовала предварительная договоренность об издании романа в СССР. Но при близком рассмотрении произведение оказалось «идеологически невыдержанным». Главный герой мечется, у него нет прочной встроенности в новую жизнь. То же самое мы наблюдаем у шолоховского Григория Мелехова, но Шолохов «свой», он более надежный, и его отношения с советской властью носят более определенный характер.

История с публикацией в Италии представляется не как социальный протест, а, скорее, как неадекватность автора. Но об этом можно говорить с высоты прошедших лет, а тогда это был грандиозный скандал.

Собравшись по перу отослать к Пастернаку неоднозначно, чиновники из Союза писателей при каждой возможности укоряли его в отрыве от принципов соцреализма и потребностей широких масс. Ежегодно с 1946 по 1950-й и в 1957 году он выдвигался на Нобелевскую премию – сначала как поэт, а потом уже как автор «Доктора Живаго». Но руководство Союза ни разу даже не попыталось оформить необходимые документы.

«Они все понимали, они знали, что Пастернак талантлив, – говорил экскурсовод, – но, помимо идеологии, существовала еще элементарная мешанская зависть».

И когда наконец Нобелевская премия была присуждена, началась трав-

ля писателя. Он перенес несколько инфарктов и через три года скончался от скоротечной онкологии.

Разумеется, это общеизвестная информация, но подкупала манера преподнесения материала. Это не было бесстрастной скороговоркой и демонстрацией ораторского искусства: человек говорил о другом человеке, сопереживая и заставляя нас почувствовать масштаб развернувшейся драмы.

Наш экскурсовод явно не укладывался в отведенное время. Что еще не удалось нам услышать? Бог весть. До отправления теплохода оставалось пятнадцать минут, когда гид едва ли не силой вывела нас из музея. Осталось чувство недосказанности и недослушанности. Но и благодарности тоже. За незаурядность, увлеченность и счастливые умение «не наблюдать часов».

24 мая

Пермь – город контрастов. Это впечатление складывается с первых шагов. Со смотровой площадки открывается весьма своеобразная панорама: современный мост через Каму, свечки небоскребов, огромные зеленые массивы. И на фоне всего этого благообразия – ветхие домишки из почерневших бревен с покривившимися крышами. Старые краснокирпичные корпуса заводов здесь соседствуют с жилыми кварталами: Пермь – промышленный центр. Многие предприятия тяжелой промышленности, будучи эвакуированными на Урал в годы войны, так и остались здесь навсегда.

Как и любой крупный город с давней историей, в архитектурном отношении Пермь являет собой довольно пеструю картину. В центре много красивых зданий, построенных в XIX веке. В свое время градостроители отдали дань сталинскому ампиру, потом выросли кварталы «хрущевки», которые помогли огромному количеству рабочего люда переселиться из бараков и коммуналки. И наконец, новостройки. Мы видели их в разных частях города. Кирпич, стекло, бетон – разнообразие форм и стилей.

Пермь – один из культурных центров Урала. Театр оперы и балета – бренд города, его визитная карточка в сфере искусства. Огромные афиши оповещают о том, что в эти дни здесь проходит Дягилевский фестиваль. Место его проведения отнюдь не случайно: Сергей Дягилев – уроженец Перми. На углу улиц Сибирской и Пушкина сохранился его родовой дом – особняк в стиле русского классицизма, построенный в 50-х годах XIX столетия.

На протяжении трех десятилетий он принадлежал большой и дружной семье Дягилевых. В доме, названном современниками «Пермскими Афинами», по четвергам собиралась городская интеллигенция. Здесь музицировали, пели, разыгрывали домашние спектакли. Здесь формировались художественные вкусы будущего реформатора театра и прославленного импресарио.

Между тем экскурсовод вдохновенно повествует о масштабах «Дягилевского сезона», его популярности среди европейских знаменитостей, озвучивает баснословную стоимость билетов, которые заранее раскупают жители наших двух столиц и гости из-за рубежа.

История театра тесно связана со знаменитой Мариинкой, которая находилась здесь в эвакуации с 1941 по 1944 год. Сюда же было эвакуировано и Ленинградское хореографическое училище, положившее начало классическому балету в далеком уральском городе.

Рассказ сопровождается демонстрацией исторических фотографий. Неожиданно в рядах экскурсантов возникает заметное оживление: очередное фото оказалось многим знакомым. На нем – юные балерины, изящно ступающие по какому-то хрупкому мостику, и маленькие пермячки, облаченные в незамысловатые одежки военной поры и с завистью вззирающие на столь непохожих сверстниц.

За театром начинается городской парк. На одной из его площадок – памятник Б. Л. Пастернаку. По какому-то странному совпадению моя поездка



проходит под знаком этого автора: третий раз на своем маршруте, включая Переделькино, я оказываюсь в местах пребывания писателя. Хронологически, пожалуй, начинать надо было бы именно с Перми.

Он приехал сюда в 1916 году – не в лучший для себя период жизни. Осталось позади страстное увлечение музыкой. Подготовка к серьезной карьере музыканта завершилась по причине, увы, банальной: он понял, что в этой сфере ему не суждено достичь выдающихся успехов. Юношеские амбиции, однако, не позволяли удовлетвориться иной ролью. Что же дальше? Занятие философией? Литературное поприще?

Да, были философские трактаты и даже уже изданный сборник стихов, оставшийся почти незамеченным. По традиции романтических героев классики в период внутреннего безвременья надлежало отправляться в путешествие. Двадцатипятилетний поэт не стал исключением. Невозможность в очередной раз развлекаться в Европе, превратившейся в театр военных действий, заставляет Пастернака ис-

это оригинальное здание стало прообразом «дома с фигурами», напротив которого Пастернак поселил свою любимую героиню Лару. Далее по пути нашего следования – нынешняя городская дума, в которой автор разместил юрятинскую читальню. И сама реальная «читальня», посещаемая Пастернаком, – городская библиотека имени А. С. Пушкина – здесь же, метрах в полтора от центральной аллеи парка, в конце которой – площадка с бюстом молодого поэта. Это первый в России памятник Пастернаку, хотя открыт он был в 2009 году.

Среди прочих достопримечательностей города интересен объект, именуемый «Пермяк соленые уши». (Я все пыталась поставить в названии какой-то знак препинания, но ни в одном первоисточнике так и не обнаружила его.) Так вот «Пермяк...» Эта жанровая скульптура состоит из двух частей – фигуры фотографа и находящейся недалеко от нее круглой рамки с большими ушами. Что за странная композиция?

Оказывается, история ее восходит к тому времени, когда в окрестностях города процветали соляные промыслы. Соль в мешках, которые рабочие доставляли в лабазы, так или иначе соприкасалась с ушами. Они начинали воспаляться, опухать, краснеть. Так что популярная скульптура, в рамках которой туристы спешат увековечить себя, вызывает отнюдь не веселые чувства.

А вот огромную фигуру медведя возле гостиницы «Урал», напротив, без улыбки не вспомнишь. «Поскольку иностранцы и по сей день считают, что по улицам наших городов разгуливают медведи, – говорит экскурсовод, – мы решили их не разочаровывать». Более того, медведя мы видим и на гербе города: ведь в окрестных лесах бурные мишки водятся в большом количестве.

По ходу экскурсии демонстрируют еще один значимый для Перми объект – белоснежную ротонду. Она была возведена в 1824 году к приезду императора Александра I. Это сооружение с изящными колоннами и сейчас служит украшением одного из городских парков.

Подлинной жемчужиной Прикамья считается Пермская художественная галерея. Начавшаяся с нескольких десятков картин местных авторов, сегодня она насчитывает тысячи полотен отечественных и зарубежных мастеров.

В городе много парков, скверов, цветников. На тротуарах нанесена разноцветная разметка: зеленая линия – экологическая прогулка, красная обозначает романтический маршрут. К сожалению, пройтись по этим маршрутам нам не удалось: на следующий день предстояла поездка в Кунгурскую пещеру.

25 мая

Пещера находится в ста километрах от Перми. По пути следования узнали много интересного о природе Пермского края, его истории и достопримечательностях. Мне представлялось, что при подъезде мы наконец-то увидим горы. Увы, до самого горизонта простиралась зеленая равнина. На территории заповедника возвышались небольшие холмы с обнаженными каменными уступами, а вход в пещеру напоминал обыкновенный декоративный грот.

Наш подземный маршрут составил всего лишь полтора километра, хотя казалось, что шли мы очень долго. Температура от +5 до -2 в одежде, соответствующей погоде конца мая, мягко говоря, не способствовала состоянию комфорта.

Экскурсия была очень насыщенной в информационном плане. Мы узнали о зимовке под этими сводами отряда Ермака, об исследователях пещеры, времени ее открытия для посещения и много других интересных сведений. Цифры впечатляли: 58 гротов, 70 озер, 146 «органных труб». Многие залы были оформлены декоративной подсветкой и напоминали сказочное подземное царство.

Прогулка по городу Кунгуру стала последней точкой нашего путешествия. Еще одна поездка позади. А впереди – родная волжская земля, с пронзительно-синим небом, яркой предыньюской зеленью и тремя месяцами щедрого южного лета.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин



«Фантастический балет»

16 февраля на сцене «Царицынской оперы» в балете «Жизель» выступит премьер Саратовского академического театра оперы и балета Алексей Михеев.

Талантливый и яркий исполнитель вот уже несколько лет является приглашенным солистом балета волгоградского театра. В составе нашей труппы Алексей Михеев выступал с ведущими солистами театра Светланой Яковлевой, Ольгой Туаевой, являясь постоянным партнером Маргариты Таракановой.

Алексей Михеев – востребованный артист, в конце 2019 года он исполнил партию Дмитрия Санина в балете К. Симонова «Вешние воды» на музыку В. Кобекина на сцене Большого театра в Москве. Виртуозная техника, огромная экспрессия, пластическая выразительность помогают танцовщику решать самые разнообразные творческие задачи. Премьер активно гастролирует и за рубежом.

В балете «Жизель» Алексей Михеев исполнит партию графа Альберта, а Маргарита Тараканова – главной героини Жизель. Спектакль в двух актах французского композитора Адольфа Адана считается главным романтическим балетом мирового репертуара. Балет «Жизель» вышел в 2008 году, имел колоссальный успех и по-прежнему очень востребован публикой театра «Царицынская опера».



Музей-заповедник пригласил на органнй концерт

В кирхе музея-заповедника «Старая Сарепта» 8 февраля состоялся органнй концерт «Времена года» в исполнении лауреатов международных конкурсов Вероники Лобаревой (Казань) и Владимира Королевского (Сочи). Органнй дуэт исполнил произведения А. Вивальди, Г. Свиридова, А. Хачатуряна, П. Чайковского.

Вероника Лобарева работала органистом католических и лютеранских приходов, преподает в Казанской государственной консерватории. Ведет активную концертную деятельность. В репертуаре органистки – произведения композиторов пяти столетий, в активе – дипломы с различных всероссийских и международных конкурсах.

Владимир Королевский – один из самых известных молодых органистов России. Его большой талант в сочетании с профессионализмом и открытостьюнискали ему заслуженное уважение в музыкальном сообществе, а также многочисленные награды на всероссийских и международных конкурсах.

Органнйе концерты в сарептской кирхе уникальны по качеству и чистоте звучания, что признают музыканты и ценители музыки. Сейчас сарептский орган – единственный в регионе с живым звуком без электронной подзвучки. Именно здесь, в одном из старейшихзданий Волгограда XVIII века, гости смогли погрузиться в мир классической музыки и услышать живой звук сарептского органа.

Пять направлений «Больших гастролей» – 2020

Премьерные и лучшие постановки продемонстрируют волгоградские театры зрителям из других субъектов РФ в рамках федеральной программы.



Федеральный центр поддержки гастрольной деятельности Министерства культуры РФ утвердил программу «Большие гастроли» на 2020 год: ее участниками стали сразу четыре волгоградских театра.

Так, Волгоградский музыкально-драматический театр покажет в Адыгее «Палату бизнес-класса», «Однажды в Малиновке» и «Кота в сапогах». Театр юного зрителя представит в Татарстане спектакли «Цирк Шардам», «Вверх тормашками», «Как выдать маму замуж», «100 поцелуев за шляпу», «Беда от нежного сердца» и «Закон бумеранга», премьеры которого состоятся в апреле.

Волгоградский молодежный театр привезет в Тольятти спектакли «Чайка» и «Захватывающие приключения Фунтика», а областной театр

кукол в Махачкале и Грозном порадует малышей тремя премьерами сезона: «Иван Рублев и Копейкино царство», «Дорожная суета Попугая и Кота» и «Волшебное кольцо». В Волгограде состоятся обменные гастроли театров регионов, куда отправятся наши артисты.

Региональные государственные и муниципальные театры ведут активную гастрольную деятельность, представляя свое творчество в России и за рубежом. В их репертуаре более 260 работ, из них 50 премьерных. С 2014 года в Волгоградской области применяется комплексный подход к развитию учреждений сферы – такую задачу поставил губернатор Андрей Бочаров: проводится масштабный ремонт, создаются новые площадки, укрепляется материально-техническая база, выделяются областные гранты на премьерные постановки. Эта работа продолжается в рамках нацпроекта «Культура» и приоритетных региональных проектов



Романтические откровения

Волгоградская филармония 16 февраля приглашает волгоградцев на концерт академического симфонического оркестра.

Концерт пройдет в рамках уникального творческого проекта Министерства культуры РФ и Московской государственной академической филармонии «Всероссийские филармонические сезоны». В программе прозвучат Прелюдия для большого оркестра «Мечты» А. Скрябина и Симфония № 4 С. Танеева.

В концерте примет участие известный российский пианист Никита Мндоянц (Москва), победитель престижных международных конкурсов, открывших для него двери лучших концертных залов всего мира. На сцене Волгоградской филармонии он исполнит Концерт № 2 для фортепиано с оркестром С. Рахманинова.

С 2003 года Министерство культуры РФ и Московская государственная академическая филармония реализуют уникальный творческий проект, направленный на возрождение активной концертной деятельности на всей территории России и обеспечение равного доступа к культурным ценностям для жителей различных регионов нашей страны.

Благодаря беспрецедентным по масштабу гастрольным турам «Всероссийских филармонических сезонов» слушатели всей России – от Калининграда и Мурманска до Владивостока и Магадана – могут соприкоснуться с искусством выдающихся музыкантов: Владимира Федосеева, Юрия Симонова, Владимира Спивакова, Юрия Башмета, Михаила Плетнева, Владимира Юровского... И с каждым годом география проекта расширяется.

«Волжские встречи – 31» объявили старт

Продолжается прием заявок на участие в фестивале «Волжские встречи – 31». К участию приглашаются начинающие журналисты и кинематографисты, видеоблогеры и фотографы из России и других стран.

Сроки проведения фестиваля 1–5 мая 2020 года. Место проведения – ФОЦ «Росинка» и усадьба «Жемчужная» (Чебоксары). Количество участников – 450 человек. Конкурс проводится по четырем направлениям, каждое из них включает несколько номинаций: «Печатное издание», «Телевизионная журналистика», «Киноработа», «Фотожурналистика».

Работы студий оценят профессиональные журналисты и кинематографисты, фотографы, руководители СМИ и преподаватели факультетов журналистики российских вузов.

Все желающие принять участие в фестивале «Волжские встречи – 31» могут подать заявку и отправить свои работы до 15 апреля на электронный адрес: vv152004@mail.ru. Оргкомитет должен подтвердить получение заявки. Количество мест ограничено, поэтому оргкомитет может отказать принять заявку, если на время ее подачи все льготные места будут заняты.

Адрес оргкомитета фестиваля: 428000, Чувашская Республика, Чебоксары, пр. Ленина, 7, к. 22. «Волжские встречи». Руководитель оргкомитета фестиваля Евгений Николаевич Суховой, телефон 8-905-198-61-57.



«История любви» в «Старой Сарепте»

В День всех влюбленных, 14 февраля, музей-заповедник пригласил волгоградцев на интерактивную программу, а 15 февраля всех желающих здесь ждут на вокально-инструментальный концерт «Истории любви».

Для участников программы «День влюбленных» открыла свои тайны выставка «Без лица», на которой представлены эксклюзивные маски разных стран, народов и эпох. Некоторые маски посетители смогли примерить и сделать в них фотографии.

Кроме того, гости в полной мере ощутили на себе атмосферу средневекового замка в старинном подзаемье XVIII века, где при свечах слышали притчи и истории о любви. А еще смогли приоткрыть тайны своей судьбы с помощью сарептского жребия и получить любовные предсказания. В конце программы гости загадали желание у дерева любви и сфотографировались в романтической фотозоне.

Любители вокально-инструментальной музыки на следующий день смогут насладиться самыми известными и всеми полюбившимися романтическими хитами на концерте «Истории VIII века». Справки по телефону (8442) 67-33-02.



Они погибли за Родину...

Из воспоминаний о боевых действиях партизан в период Сталинградской битвы

77 лет назад, 2 февраля 1943 года, завершилась великой победой одно из крупнейших сражений Великой Отечественной войны – советские воины разгромили немецко-фашистские войска в Сталинградской битве.

Как известно, советский народ мужественно оказывал всевозможные формы сопротивления немцам и их союзникам, одной из них было партизанское движение, которое сыграло важную роль в борьбе с врагом.

Центр документации новейшей истории Волгоградской области располагает подлинными материалами архивных фондов, отражающими деятельность партизанских отрядов.

В данной статье хотелось бы немного рассказать об архивном фонде «Коллекция воспоминаний ветеранов партии, комсомола войны и труда». Уникальность указанного фонда заключается в том, что он содержит рассказы самих очевидцев тех дней.

В числе участников партизанского движения, готовых бороться до последнего и отдать жизнь за свою Родину, были люди разных возрастов, мужчины и женщины, рабочие, крестьяне и интеллигенция, представители различных национальностей СССР и некоторых других стран.

Благодаря своей храбрости, бесстрашию и стойкости многие партизаны всячески помогали побеждать Красной Армии, подрывая боеспособность врага, разрабатывая различные планы действий, добывая ценные сведения, проводя диверсионные работы во вражеском тылу. Бойцам партизанских отрядов приходилось жить в сложных бытовых условиях – в лесах, в самодельных помещениях, землянках, маскируя партизанские базы от врага.

Как, например, отражено в воспоминаниях заведующего военным отделом Сталинградского обкома ВКП(б) Николая Романовича Петрухина, «суровым военным летом 1942 года немецко-фашистские орды ценой огромных потерь дошли до Сталинградской земли. На пути своего развития партизанское движение встретилось с рядом трудностей. Сталинградская область – почти безлесая, нет ни густых зарослей, ни камышей, где можно было бы создать базы и укрываться партизанам от карательных экспедиций гестаповцев. Между Доном и Волгой широкая ровная степь с редкими неглубокими балками, далеко во все стороны даже невооруженным глазом просматриваются степные дали.

Но именно здесь, под Сталинградом, надолго остановилось наступление немцев (с июля-августа по ноябрь-декабрь) и создавалась устойчивая линия фронта. Все населенные пункты, овраги были насыщены войсками противника, вся местность, в особенности коммуникации, немцами контролировались и охранялись. И партизанам приходилось укрываться вдали от населенных пунктов, в открытой степи, что снижало эффективность их боевых действий, увеличивало потери, кроме того, не давало возможности закрепиться на определенное время за определенным районом и поддерживать связь с местным населением.

Однако, независимо от этих трудных условий, на территории оккупированных районов Сталинградской области в период с 23 августа по 1 января 1943 года действовало 17 боевых отрядов и групп партизан в количестве 457 бойцов и небольших партизанских групп и одиночек в количестве 59 человек. Громя врага в тылу, партизаны помогали Красной Армии быстрее окончательно разгромить немецко-фашистскую армию. И не случайно партизанское движение приводило немцев в ужас, и они ни перед чем не останавливались, чтобы подрывать самые корни этого подлинно народного движения.

Сталинградские партизаны и партизанки из числа колхозников и колхозниц, казаков и казачек Дона и степных районов внесли свою долю в историю партизанского движения советского народа, и в особенности в героическую эпопею обороны Сталинграда».

Софья Сергеевна Белугина, партизанка штаба партизанского движения при Военном совете Сталинградского фронта, в своих воспоминаниях пишет: «В апреле 1942 года был первый в стране



Клавдия Григорьевна Панчишкина
(из фондов музея-заповедника «Сталинградская битва»)

ли пароль, ничего нельзя писать, нужно только запомнить. Так я оказалась руководителем комсомольской группы, была направлена в воинскую часть особого назначения, называемую штабом партизанского движения, создаваемого при Военном совете Сталинградского фронта. Формировался он в Камышине, а потом находился в Ленинске, Средней Ахтубе.

После тщательного отбора нас стали готовить к партизанской работе. Распорядок дня: в 6.00 – подъем, с 8.00 занятия теоретические, с 14.00 – тактические, в 22.00 – отбой, а почти каждую ночь тревога. Мы изучали подрывное дело, агентурную разведку, тактику боя. Нас одели в военную форму. Формы для девушек еще не было, и мы надели солдатские ботинки вместо 35-го размера 42-й, обмотки, брюки, гимнастерки, которые могли бы сойти по длине своей за современные платья. Девичьи руки приспособили как могли эту одежду на себя. Сталинград горел, с левой стороны Волги он был весь как на ладони. Все было покрыто дымом и грохотом, самолеты бомбят, вокруг ад кромешный...»

В. Гомазков, участник Великой Отечественной войны, в своих воспоминаниях рассказал о партизанском отряде «Смерть фашизму». Отряд был создан в станице Нижне-Чирской Сталинградской области. «Бесстрашные партизаны пускали под откос вражеские эшелоны, уничтожали военные склады, собирали дан-

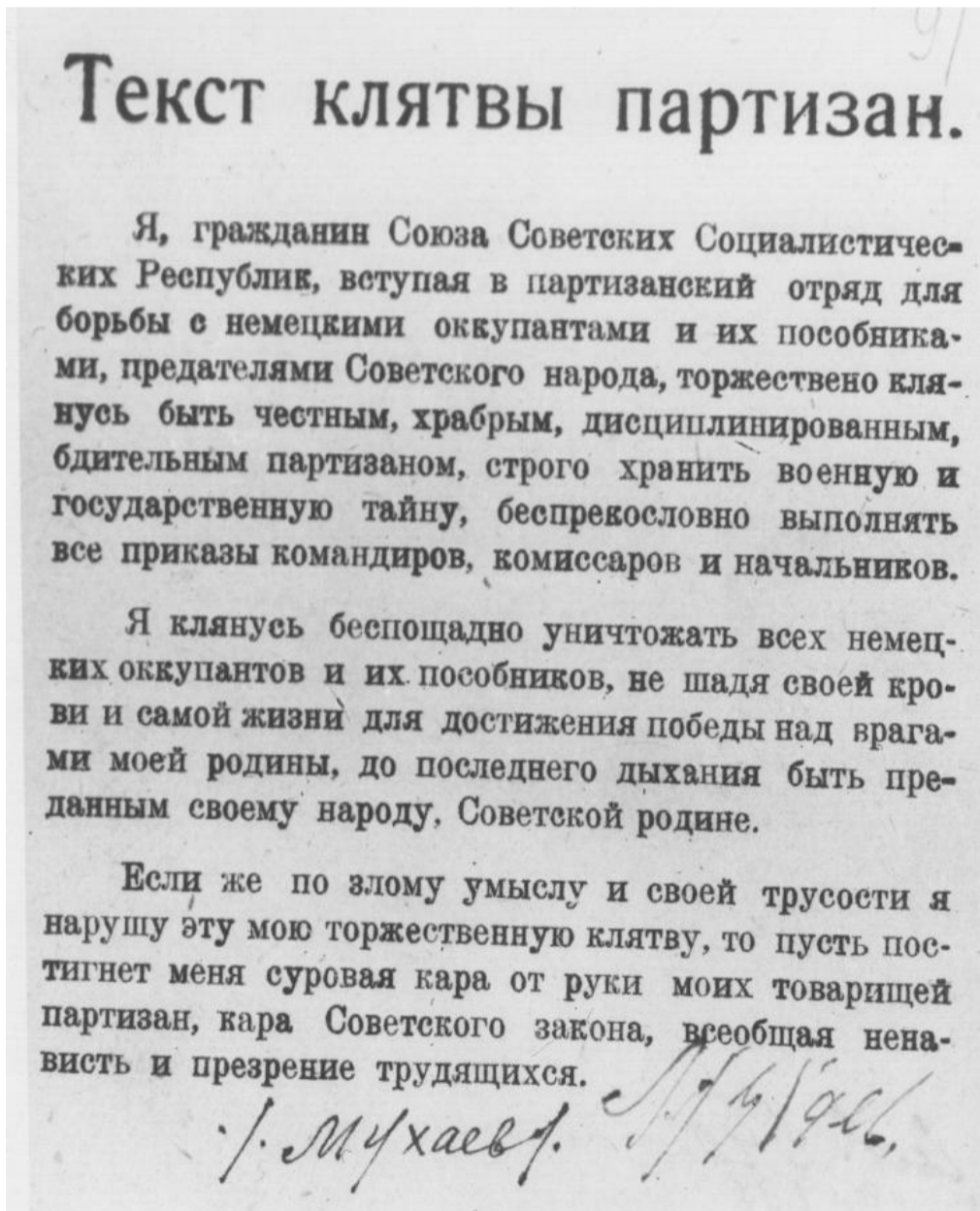
Настал последний бой, 10 ноября 1942 года отряд попал в окружение. Отходить некуда. В этой схватке после трехчасового сражения, уничтожив десятка три фашистов, погибли все бойцы во главе со своим командиром и комиссаром. А девушек этого отряда беда настигла в другом месте. Утром 19 ноября советские войска двинулись в решительное наступление против группировки гитлеровских войск под Сталинградом, ночью Клавдию Панчишкину, Тамару Артемову, Раису Демиду арестовали.

Их схватили, когда они готовились взорвать немецкие склады с боеприпасами. «Отвечать не буду!» – смело заявила Клавдия Панчишкина гестаповским палачам. Этот момент запечатлен на картине местного художника «Допрос комсомолки». Девушка небольшого роста, в блузке-матроске стоит перед эсесовцами с автоматами. Она отвернулась и смотрит в окно. Не о себе ее думы – о страдающей Родине: за окном кровавое зарево пожара. Угрозы, жестокие пытки... Но ничто не смогло сломить мужество и стойкость славных дочерей Советской страны. Подруги погибли вместе, как и сражались».

Первый секретарь Тормосиновского райкома ВЛКСМ Сталинградской области в годы войны Нина Карповна Щепоткина в своих воспоминаниях также рассказывает о великой преданности своей Родине девушек – участниц партизанского движения, среди них героически погибшие Надя Резниченко, Тося Леонова, Аня Обрывкова. Эти молодые девушки, также вписавшие свои имена в героическую историю, до последнего оставались в тылу врага, помогая обороне, и ни под какими зверскими пытками фашистов не выдали свой народ.

В данной коллекции воспоминаний и материалах других архивных фондов можно найти еще множество интересных рассказов, информации об этих и многих других участниках партизанского движения, которые также внесли свой важнейший вклад в Великую Победу.

Анастасия ДАВЫДОВА,
заместитель начальника отдела
использования документов
и социально-правовой информации
ГКУВО «Центр документации
нашей истории
Волгоградской области»



Текст клятвы партизан, вступающих в борьбу с немецкими оккупантами. 1941–1944 гг.

массовый призыв девушек в армию. В октябре 1942-го я оказалась в рядах Красной Армии. Той осенью положение на фронте было тяжелым. В великой тайне создавались подпольные партийные и комсомольские группы. Каждый член группы знал только двоих человек: кому передавать должные данные и от кого получать. Выучи-

ные о численности и расположении немецких и румынских частей, систематически портили линии связи, что было тоже очень важно, так как в станице одновременно находился штаб Паулюса.

Во всех операциях участвовали и отважные девушки.

Партизан

Что ты смотришь, родной товарищ, –
Бородою оброс я небось!
Нам в лесу среди боев и пожаров
На себя поглядеть не пришлось!
Партизанское дело такое:
И во сне не бросаешь ружья,
И себе ни минуты покоя –
И врагу ни минуты житья.
Мы ушли из родного колхоза,
Дали клятву – себя не щадить,
Но убицам за кровь и за слезы
Порешили сполна отомстить.
Уходя, хоть и сердце сжималось,
Подпалил я колхозный амбар,
Ни зерна палачам не досталось, –
Все дотла уничтожил пожар.
Взяли мы все, что нужно для боя,
Всех коней увели со дворов,
Завалили колодцы землю
И угнали овец и коров.
Как мы бились с гадюкою вражьей,
Сколько крови впитала земля, –
Пусть березки родные расскажут,
Пусть расскажут родные поля.
Милый друг, не к лицу мне хвалиться,
Что я стою – увидишь в бою.
А погибну – так знай, что сторицей
Отплатил я за гибель свою.

Василий ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ,
«Известия», 18 июля 1941 года,
№ 168 (7544)