

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ДЕКАБРЬ 2019 г. № 23 (232)



ГР А Н И Ц И

культуры

12+



**Михаил
КАЗИНИК:**

«Открываю чакры
добра музыкой!»

6 стр.



**КОВАЛЬ, КОТОРЫЙ
ЖИВЁТ НА КРЫШЕ**

К своему 70-летию
волгоградский художник
придумал картины-
квадромбы

7 стр.



**ТЕПЛО, КОТОРОЕ
ИСЦЕЛЯЕТ**

Инклюзивный театр – это
возможность общаться,
творить и просто чаще
улыбаться

11 стр.

Год театра завершается. Но театр остаётся с нами навсегда



Событие областного масштаба – фестиваль «Театральный альянс», приуроченный к завершению масштабной программы Года театра, стал настоящим подарком для всех любителей сценического искусства.

В течение двух месяцев Новый Экспериментальный театр принимал под своей крышей театральные коллективы Волгоградской области. На большой и малой сценах НЭТа артисты театров Волгограда, Камышина, Волжского и Калача-на-Дону представляли на суд взыскательной и благодарной публики свои лучшие спектакли. Это было грандиозно! Зрители смогли увидеть 18 постановок 14 региональных театров. Фестивальная афиша порадовала разнообразием репертуара, где были представлены и театральная классика, и современная драматургия: драма и комедия, опера и мюзикл, музыкально-сценическое шоу и кукольные представления.

Пришедшая на фестивальные показы публика была рада вновь увидеть постановки волгоградских театров, уже давно ставшие легендарными. Знаменитый нэтовский «Маскарад», спектакль, который идет на сцене с 1993 года с неизменными аншлагами. Или, возьмем на себя смелость сказать, визитная карточка Волгоградского молодежного театра – спектакль «Арт». Эта постановка уникальна, она старше самого театра.

Спектакль о подлинных и мнимых ценностях, поставленный по язвительной, умной и невероятно смешной пьесе француженки Ясины Реза, идет с неперенным успехом без малого 15 лет. Трио артистов – Максим Перов, Игорь Мишин и Владимир Захаров, как и всегда, порадовали своей замечательной игрой.

Шумные зрительские овации вызвал мюзикл Кима Брейтбурга «Дубровский» в исполнении артистов Волгоградского музыкального театра. Кстати, с этой постановкой театр успел блестяще показать себя и на прошедшем в конце ноября фестивале «Школьная классика» в Москве. Очень понравилась зрителям и драматичная постановка по пьесе Михаила Булгакова «Дни Турбиных» Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра, и премьера этого года, уморительная комедия положений – спектакль «Мамуля» Волжского драматического театра по пьесе московского драматурга Сергея Белова.

Интересной и насыщенной была и программа детских спектаклей. Конечно же, настоящий восторг как у взрослых, так и малышей вызвало красочное представление от Волгоградского театра юного зрителя «Цирк Шардан, или Школа клоунов», поставленное заслуженным артистом РФ Альбертом Авходеевым по произведению самого, пожалуй, невероятного писателя XX века Даниила Хармса.

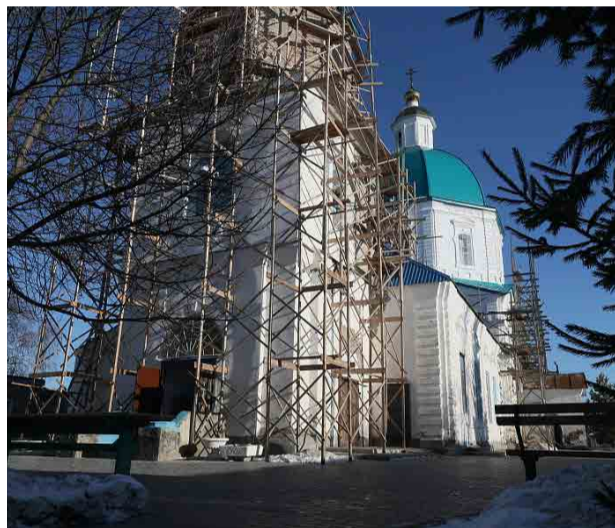
(Окончание на стр. 4)

Андрей БОЧАРОВ: «Реализованная программа к 400-летию Урюпинска стала отправной точкой для дальнейших преобразований»

Вопросы продолжения программ благоустройства, создания новых общественных пространств и точек притяжения, а также сохранения уникальных исторических и культурных объектов были рассмотрены в ходе рабочей поездки губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова в Урюпинский район 6 декабря.

— К 400-летию Урюпинска мы реализовали обширную программу комплексного благоустройства, построен ряд серьезных объектов, приведена в надлежащее состояние транспортная инфраструктура. Но это не значит, что работа остановилась. Уже сделанное стало отправной точкой для дальнейших преобразований, — подчеркнул Андрей Бочаров.

Глава региона посетил музейный комплекс «Левыкинский городок», который после обновления стал местом притяжения сотен туристов. До 2014 года эта территория находилась в плачевном состоянии: ситуацию удалось изменить после включения объекта в программу «Устойчивое развитие сельских территорий» и побед в конкурсах различного уровня. Здесь появился полноценный музейный комплекс, посвященный истории казачества, проводятся районные и сель-



ские мероприятия, мастер-классы для учащихся местных школ и туристов. Развитие музея продолжится и в 2020 году: речь идет о создании интерактивной ярмарочной площади.

Еще одним местом притяжения туристов станут улицы Кривошлыкова и Гагарина в центре Урюпинска, где расположены одни из самых узнаваемых символов города — скульптурные композиции «Коза-кормилица» и «Судьба человека». Сегодня пространство здесь полностью преобразилось: появились мощные пешеходные дорожки, система уличного освещения, арт-объекты и скамейки, заменено асфальтовое покрытие, частично проведена реконструкция памятника «Судьба человека», на очереди монтаж детской площадки. Весной высадят розы и поставят вазоны с декоративными растениями.

Также глава региона проинспектировал ход реставрации исторического кафедрального собора Покрова Пресвятой Богородицы. Внутренние помещения храма, построенного в 1792 году на месте деревянной церкви, обновляются поэтапно за счет средств епархии, а также добровольных пожертвований. При кафедральном соборе Урюпинска действуют воскресная школа и библиотека, а приход храма шефствует над девятью социальными учреждениями района.

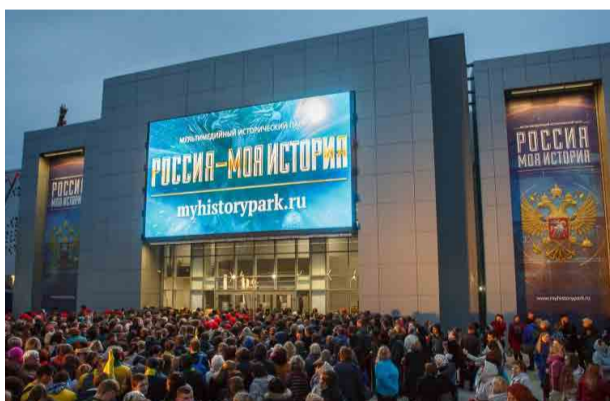
Донести историю России до каждого

Федеральный проект исторических парков «Россия — моя история» 3 декабря встретил 10-миллионного посетителя. Юбилейная цифра отражает количество гостей всех исторических парков, география которых охватывает крупные города России: Москву, Волгоград, Екатеринбург, Казань, Краснодар, Махачкалу, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Ростов-на-Дону, Самару, Санкт-Петербург, Саратов, Ставрополь, Тюмень, Уфу, Челябинск, Южно-Сахалинск, Якутск, Ялту, Севастополь, Калининград, Воронеж, Астрахань.

Цикл мультимедийных проектов «Россия — моя история» — это новый формат знакомства с историей нашего Отечества, сеть культурно-просветительских центров в разных уголках нашей страны. В их основу вошли выставки «Романовы», «Юриковичи», «От великих потрясений к Великой Победе», «Россия — моя история. 1945–2017», «Россия, устремленная в будущее», которые показывают сплоченность культурного пространства нашей страны и общий для всех россиян культурный код, объединяющий разные народы в одну нацию.

С 2013 года и по сей день под эгидой Патриаршего совета по культуре прошло семь флагманских экспозиций, каждая из которых стала ежегодным ярким событием культурной повестки, эталоном для многих музейных практик. За шесть лет развития проекта с учетом выездных и передвижных выставок, а также открытых исторических парков было создано в общей сложности 44 масштабных проекта, аудитория которых измеряется миллионами посетителей.

Экспозиция «Сокровища музеев России» ознаменовала собой успешную смену формата с технологичного на живописный, а следующая за ней выставка «Память поколений»,



посвященная теме Великой Отечественной войны в изобразительном искусстве, в этом году подняла цифру общей посещаемости до отметки 10 миллионов посетителей.

— Наш главный критерий — донести до людей нашу историю так, чтобы она нашла отклик в их сердцах во всех уголках страны. Показатель в 10 миллионов посетителей говорит о том, что нашим соотечественникам важно и интересно узнавать свою историю и мы движемся в правильном направлении, — сказал директор Ассоциации исторических парков «Россия — моя история» Иван Владимирович Есин.

За два года существования волгоградский исторический парк «Россия — моя история» заслужил статус одной из самых популярных культурной и общественных площадок нашей области, стал частью регионального образовательного кластера, «живым учебником истории» для школьников и студентов.



Артисту театра кукол вручили государственную награду

В Зале воинской трудовой славы, объединившем имена земляков, оставивших свой след в истории региона и страны, губернатор Андрей Бочаров вручил государственные награды и благодарственные письма 15 выдающимся жителям Волгоградской области. В их числе — артист областного театра кукол Владимир Ташлыков.

— Сегодня, в День Конституции Российской Федерации, в Зале воинской и трудовой славы мы по традиции чествуем людей, которые своим трудом вносят значимый вклад в социально-экономическое развитие Волгоградской области и всей нашей страны. Вас, представителю самых разных профессий, объединяет главное: любовь к родной земле, высокий профессионализм, преданность выбранному делу. Каждый день на своем рабочем месте вы учитесь и лечите людей, трудитесь на земле, работаете на производстве, управляете предприятиями и организациями, занимаетесь творчеством, любимым делом. Жители Волгоградской области гордятся вами, вашими достижениями, наследием, которое вами уже сформировано и формируется сегодня, — подчеркнул Андрей Бочаров.

Кроме того, постановлением губернатора медалью «За заслуги перед Волгоградской областью» за большой вклад в развитие геральдики, заслуги в педагогической, творческой и культурно-просветительской деятельности награжден заслуженный художник РФ, почетный гражданин Волгоградской области, профессор кафедры графики и дизайна ВГСПУ Владислав Коваль.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

справка «ГК»

Владимир Ташлыков служит в театре 24 года, из которых 17 лет — в Волгоградском областном театре кукол. Он сыграл более 200 ролей, больше 70 из них — главные. Ташлыков — невероятно яркий и самобытный актер, он стал одним из наиболее востребованных в репертуаре театра. Его личное обаяние и профессиональные качества создают доверительную атмосферу в зале и вызывают сильные эмоции зрителей. В Волгоградском театре кукол Владимир Ташлыков также поставил несколько спектаклей и с успехом восстановил полюбившуюся многим «Принцессу на крыше!». Интервью с Владимиром Ташлыковым читайте в следующем номере газеты «Грани культуры».

Лучшие пианисты региона провели мастер-класс для коллег

Более 180 преподавателей из детских школ искусств и музыкальных школ Волгограда, Волжского, Михайловки, Котельниково, 12 районов области собрались, чтобы обсудить современные направления в работе преподавателей игры на фортепиано.

Волгоградский областной учебно-методический центр по художественному образованию ВГИИКа организовал для них региональный семинар-практикум по классу фортепиано, который проходил в детской музыкальной школе № 14 Волгограда.

Педагоги говорили о новой методической и нотной литературе, проблемах подготовительного периода обучения игре на фортепиано и работе с одаренными детьми в системе музыкального образования России.

— Участники семинара отметили высокий уровень профессионального мастерства преподавателей школ искусств, которые своим примером и работоспособностью вовлекают детей в творческий процесс, развивают в них самые лучшие качества музыканта. Преподаватели получили массу положительных эмоций, заряд энергии и прекрасного настроения, — отметила директор областного учебно-методического центра по художественному образованию ВГИИКа Анна Скрипкина.

Существенная поддержка

Волгоградский областной центр народного творчества стал обладателем грантов юбилейного, 15-го конкурса социальных и культурных проектов компании «ЛУКОЙЛ» на территории Волгоградской области.

Конкурс был представлен традиционными номинациями: «Духовность и культура», «Экология» и «Спорт». Проекты Волгоградского областного центра народного творчества одобрены в двух номинациях — «Духовность и культура» и «Экология».

В номинации «Духовность и культура» выиграл проект «Областной фестиваль для людей с ограниченными возможностями здоровья «С любовью,

Верой и Надеждой». Средства в сумме 400 тысяч рублей будут направлены на организацию итогового мероприятия — заключительного тура, включающего гала-концерт, выставку мастеров-умельцев декоративно-прикладного творчества, мастер-классы специалистов по жанрам творчества Волгоградского областного центра народного творчества (ВОЦНТ).

В номинации «Экология» победил проект «Парк «Волга», направленный на восстановление озеленения части парковой зоны ВОЦНТ у фонтана «Волга». Средства в сумме 400 тысяч рублей пойдут на приобретение посадочного материала — деревьев лиственных и ценных хвойных пород.



Год театра завершается. Но театр остается с нами навсегда

(Окончание. Начало на стр. 1)

Спектакль «Цирк Шардан, или Школа клоунов» с огромным успехом идет на тюзовской сцене уже шесть лет. Немало способствовала этому огромная помощь, оказанная при его подготовке цирком под руководством народной артистки России Таисии Корниловой. И она лично, и блистательный дрессировщик Андрей Дементьев-Корнилов с другими артистами цирка не жалели времени



и сил, участвуя в создании яркого зрелища. А 20 ноября артисты цирка Таисия Корнилова и Андрей Дементьев-Корнилов пришли в театр посмотреть спектакль, проходивший в этот день в рамках фестиваля «Театральный альянс». Их появление публики приняла с аплодисментами.

Порадовала маленьких зрителей и «Сказка о попе и работнике его Балде» в исполнении Волгоградского областного театра кукол, и спектакли от волжского театра «Арлекин»: «Приключения Незнайки и его друзей» и «Великий хан и красавица Ахтуба». С успехом прошли постановки театров «Колобок» Волгоградской областной детской филармонии и Калачевского театрального центра детского досуга «Волшебный фонарь»: это были спектакли и для детской, и для взрослой аудитории.

Если честно, то очень жалко, что такой замечательный фестиваль в Волгограде завершается. Хочется надеяться, что подобные мероприятия случатся в нашем городе еще не раз. К счастью, у волгоградцев еще есть возможность насладиться театральным действием. Завтра, 14 декабря, – последний день «Театрального альянса». И на сцене НЭТа театр кукол «Калейдоскоп» покажет свой спектакль для маленьких зрителей «Тридцатое царство».

А вечером еще одна премьерная постановка. Камышинский драматический театр представит на широкий зрительский суд комедию по пьесе испанского драматурга Лопе де Вега «Изобретательная влюбленная». Этим спектаклем камышане торжественно открывали в сентябре свой знаковый, 110-й театральный сезон. Теперь вот закрывают им «Театральный альянс». Отзывы от тех, кто видел премьеру, – самые положительные. Так что топчесь! Занавес открывается...

Алина СОРОКА



Зритель ждет новых работ

Три новых спектакля поставил в этом году Камышинский драматический театр в рамках участия в федеральном проекте «Культура малой Родины».

Премьера «На всякого мудреца довольно простоты» по пьесе А. Островского с большим успехом прошла в последние выходные ноября. Камышинский театр третий год подряд является участником проекта «Культура малой Родины». На средства господдержки здесь не только обновили репертуар, но и закупили современное световое и звуковое оборудование, новые кресла для зрительного зала. Только в этом году в рамках проекта театру было выделено 11 миллионов 117 тысяч рублей.

В конце мая Камышинский драматический театр стал местом проведения XVII фестиваля театров малых городов России. На его сцене выступили 16 коллективов из Свердловской и Самарской областей, республик Татарстан, Башкортостан, Саха-Якутия, Хан-

ты-Мансийского автономного округа, Красноярского и Пермского краев. Творческий форум проходил в рамках национального проекта «Культура» и стал одним из ключевых мероприятий объявленного указом президента России Года театра.

В число участников проекта «Культура малой Родины» в 2019 году входят шесть театров региона. Помимо Камышинского драматического, это Театр юного зрителя, областной театр кукол, Волгоградский молодежный театр, театр кукол «Арлекин» города Волжского, театральный центр детского досуга «Волшебный фонарь» из Калача-на-Дону. На укрепление их материально-технической базы и постановку новых спектаклей из федерального, областного и местных бюджетов направлено свыше 37 миллионов рублей.

Автобус для «Арлекина»

Волжский театр кукол получил современный транспорт

Новенький микроавтобус Ford Transit получил волжский театр кукол «Арлекин» в рамках федеральной программы «Культура малой родины». Автобус имеет большое багажное отделение для транспортировки декораций и кукол, а также вместительный, удобный и теплый салон на восемь человек.

На гастроли – с комфортом

Для «Арлекина», часто дающего выездные спектакли в детсадах и школах Волжского и гастролирующего по всей области, транспорт стал очень нужным подарком. Волжский театр уже три года участвует в программе «Культура малой родины», инициированной партией «Единая Россия». Благодаря этому удалось полностью «переодеть» сцену, оснастить ее современным световым и звуковым оборудованием, обустроить зрительный зал. А также поставить спектакли «Конек-Горбунок» и «Незнайка и его друзья».

Торжественное вручение ключей от гастрольного автобуса состоялось в день премьеры спектакля «Аленький цветочек». Юные зрители и их родители основательно заполнили зал. Поздравить театр с премьерой пришли почетные гости: председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых, председатель комитета по культуре Волгоградской облдумы Татьяна Бухтина, депутат облдумы Александр Осипов, начальник управления культуры Волжского Елена Славина.

– У «Арлекина» появился транспорт, артисты получили возможность активнее гастролировать, а значит, количество юных зрителей, которые познакомятся с творчеством этого замечательного театра, вырастет, – отметил Станислав Малых. – Это событие – пример тех масштабных позитивных перемен, которые происходят в культуре региона.

Руководство области уделяет беспрецедентно большое внимание, вкладывает значительные средства в развитие этой сферы. В рамках национального и областного приоритетного проекта получают поддержку профессиональные театры, создаются новые культурные пространства. По всей области идет реконструкция домов культуры, районных культурных центров. Чтобы жители региона имели возможность приходить и приводить своих детей в красивые, теплые, светлые ДК, чтобы культурные блага стали доступнее для всех наших граждан.



В заключение официальной части региональный координатор проекта «Культура малой Родины» Александр Осипов вручил ключи от микроавтобуса художественному руководителю театра заслуженному артисту РФ Александру Елохину-старшему.

Еще цветочек

«Аленький цветочек» – второй режиссерский опыт Александра Елохина-младшего. Его прошлогодний дебют «Незнайка и его друзья» был весьма успешен. Новый спектакль

также материально поддержан программой «Культура малой Родины»: театр получил средства на декорации, кукол, костюмы.

...Бродячий фольклорный сюжет о том, что женщина способна сделать человека из любого чудовища, расцвел на русской земле пленительным «Аленьким цветочком». Всем с детства памятна сказка Аксакова – история о милосердии, самопожертвовании, любви, которая побеждает всякое зло, и душевной красоте, той, что важнее внешней.

Режиссер, он же автор инсценировки Александр Елохин-младший, создал яркое и громкое зрелище. Сцена то и дело меняет цвет, освещаясь разными прожекторами, на экране – видеоинсталляция с чередой образов, на стенах зрительного зала – «нарисованные» светом узоры, дым-машина тоже не остается без работы. Словно решено разом продемонстрировать все роскошные технические возможности сцены.

Конечно, говорить о душевной красоте с ребенком эпохи «Инстаграма» – невероятно трудно. Но режиссер такой задачи, похоже, и не ставит. Как будто боясь, что юный зритель заскучает, он предлагает ему спектакль-калейдоскоп со смеющимися броскими картинками – иллюстрациями.

В мире русской сказки, «вылепленном» художником Николаем Симкиным, чудище смотрится явным иностранцем, зашедшим из диснеевской вселенной.

– На меня оказал влияние диснеевский фильм «Красавица и чудовище», очень понравилась его красота, музыкальность, – признается режиссер. – И мне не хотелось, чтобы в нашем спектакле чудище выглядело уродливым, жалким. А еще в детстве я заслушивался пластинкой «Аленький цветочек»: там волшебные предметы оживали, говорили завораживающими голосами.

Действительно, чудище, воплощенное в «живом» плане Романом Елохиным, выглядит вполне представительным и даже импозантным. В спектакле заняты тростевые куклы «под руководством» вдохновенных актеров Вячеслава Сулимова, Анны Кабаевой, Романа Елохина, Елены Мирошниковой, Ольги Коржовой.

Несомненное достоинство молодого режиссера – знание возрастной психологии. Хронометраж постановки идеален и вполне соответствует заявленной категории 3+.

Словом, при всей своей иллюстративности сияющий, как елочное украшение, спектакль «Арлекина» – отличный новогодний подарок. И, стало быть, пришелся ко времени.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Тройка, семерка, туз: волгоградцы разгадали тайну трех карт

В пятницу, 13 декабря, в «Царицынской опере» состоялась премьера «Пиковой дамы». Одно из самых ярких и загадочных произведений русского искусства, созданное П. И. Чайковским по повести А. С. Пушкина, предстало перед зрителями в постановке уже известного волгоградцам Грига Скоморовски. В прошедшем театральном сезоне его «Кармен» вызвала немало восторженных зрительских откликов.

Опера была написана во Флоренции весной 1890 года всего за 44 дня. Премьера состоялась 7 (19) декабря 1890 года в Мариинском театре в Петербурге. По содержанию это захватывающая и трагичная история любви невинной девушки и страстного офицера, ставшего жертвой карточного азарта.

В основу ее сюжета положен реальный случай, рассказанный А. С. Пушкиным в повести «Пиковая дама»: история княгини Голицыной, открывшей внуку секрет карточного выигрыша. У Чайковского усилен трагический пафос, мистический колорит, присущий канонам классической оперы. Присутствие некоего infernalного зла, рока символизирует неизбежность наказания.

Произведение считается вершиной оперной драматургии композитора, так как по глубине и силе переживаний главных героев, накалу страстей и мощи драматического воздействия ему нет равных. Музыкальный шедевр входит в топ-50 самых популярных опер мира. Его сотни раз ставили на всех главных оперных площадках: от Мариинского театра и Ла Скала до Большого театра и Метрополитен-опера. А теперь и «Царицынская опера». Подробности – в следующем номере.

«Большие гастроли» радуют

На сцене музыкально-драматического казачьего театра с 29 ноября по 1 декабря с большим успехом прошли гастроли Тамбовского молодежного театра. Тамбовчане порадовали волгоградцев театральными постановками для самой широкой зрительской аудитории.

Детишкам пришлось по вкусу поучительная музыкальная сказка «Не хочу быть собакой» С. Белова и С. Куваева и знаменитая история про «Красную Шапочку» Е. Шварца. Публика постарше с удовольствием провела вечернее время в компании веселых постояльцев, представленных на сцене в пьесе «Хозяйка гостиницы» К. Гальдони, и сопереживала героям водевиля «Квадратура круга» по одноименной пьесе В. Катаева.

Гастроли Тамбовского молодежного театра состоялись в нашем городе в рамках Всероссийской театральной программы «Большие гастроли» при поддержке Министерства культуры РФ. В это же время в Тамбове с обменными гастролями выступали артисты Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра. Наши артисты представили тамбовской публике спектакли «Украденное солнце», «Коммуналка», «Незнайка в городе N» и «Тётки».

ТЮЗ подарил зрителям два часа счастья с антрактом

В Волгоградском ТЮЗе в первый ноябрьский день ахнула премьера спектакля «Счастливые дни» по малоизвестной пьесе Александра Островского. Постановщик – лидер театра

заслуженный артист РФ Альберт Авходеев.

А ведь хорошее название у спектакля! Молодцы тюзовцы, что не стали поправлять великого русского драматурга. Конечно, у всякого наверняка есть свои счастливые дни, но кто же откажется еще от одного? Именно эту задачу, видимо, ставили перед собой и режиссер, и его команда, и актеры: подарить зрителям праздник. Сразу отметим, задача выполнена на пять с плюсом. И еще – с присыпкой.

Заслугу в этом следует целиком отнести на счет театра. Пьеса-то, скажем откровенно, слабенькая. И сам Александр Николаевич снисходительно обозвал ее шуткой, что делал исключительно редко. Однако режиссер сумел насытить действие огромным количеством остроумных находок, которые безумно веселят, но и заставляют задуматься.



И, пожалуй, главная находка: введение в спектакль замечательной оравы детей. В пьесе просто упоминается, что есть, дескать, много чад, которые обивают сады и пустошат огороды. Не потому что голодные, а просто играет детство. Здесь же – вот они, красавицы и красавцы! Кто с синячищем, кто востроухий, словно воробей. Ходят на головах, и черт им не брат. Участники детской студии при ТЮЗе наглядно показывают, что учатся тут не зря.

Альберт Авходеев представил нам сразу несколько рецептов счастья или путей к нему. А выбирать, какой более по вкусу, – дело каждого.



Можно, например, махнуть рукой на все обстоятельства и унести в высокие сферы политики, как почтмейстер (Андрей Селиверстов очень убедителен в своих исканиях). Или влюбиться без задних ног и упиваться предметом своего обожания, не обращая внимания ни на что (Евгений Балагуров сыграл прямо по Высоцкому: «А мне плевать, мне очень хочется»). Или найти семейную гавань и вплыть в нее вдвоем на утлом суденышке (Липочка в великолепном исполнении Ирины Талай и подсевший на нее доктор, очень точно и смешно сыгранный Евгением Ждановым).

А можно симитировать сильные чувства, добиваясь ощутимых материальных благ и оставив на потом моральные переживания (Кристина Кирпиченкова просто



купаются в роли соблазнительницы уездного пошиба). Можно, наконец, свои желания поставить во главу угла и все подчинить им. Если, конечно, есть средства. У героя Игоря Гришалева средства имеются, начиная от положения (генерал все-таки) и заканчивая деньгами. Он и не стесняется пускать их в ход. Подлец, конечно. Но как же обаятелен актер, даже в такой личине!

А всех счастливее здесь мать многодетного семейства в вулканическом исполнении Татьяны Дорониной. Она – пружина, она – двигатель всего, что происходит в этом невероятном спектакле. Актриса играет диапазон от падения в пропасть до вознесения к райским высотам, и смотреть на нее хочется снова и снова. Наверное, на таких женщинах, как ее героиня, и держится наша держава. Но находиться рядом с нею, а тем более жить рядом – это тоже своего рода подвиг для окружающих.

Альберт Авходеев поставил праздник. Вряд ли стоит искать в нем какие-то глубинные слои и смыслы. На то он и праздник, чтобы просто хоть ненадолго, хотя бы на два часа с антрактом почувствовать себя счастливым.

Владимир АПАЛИКОВ
Фото Волгоградского ТЮЗа

Театр на Таганке побывал в Волгограде

На сцене Нового Экспериментального театра 4 и 5 декабря прошли гастроли знаменитого Московского театра на Таганке. Волгоградские зрители смогли увидеть спектакли «Чайка 73458» и «Старший сын».

Так, в первый гастрольный день на большой сцене НЭТа волгоградцы увидели один из лучших спектаклей Московского театра на Таганке – «Чайка 73458» в постановке известного литовского режиссера Дайноса Казлаускаса.

«Чайка» – одна из самых знаменитых пьес Антона Чехова. После громкой премьеры в Московском художественном театре в постановке Владимира Немировича-Данченко и Константина Станиславского «Чайка» вошла в репертуар лучших театров мира. Пятизначное число в названии спектакля – количество постановок по пьесе на начало 2017 года.

В роли Ирины Аркадиной блистали великие актрисы разных поколений: от Ольги Книппер-Чеховой и Татьяны Лавровой до Инны Чуриковой и Аллы Демидовой. В спектакле «Чайка 73458» роль Аркадиной исполняет Ирина Алевксимова – это ее первое появление на сцене Театра на Таганке в качестве актрисы.

К слову, в Волгоградском молодежном театре недавно

состоялась премьера спектакля «Чайка» в постановке заслуженного артиста РФ Владимира Бондаренко.

На следующий день в исполнении артистов Театра на Таганке на большой сцене НЭТа москвичи давали спектакль «Старший сын» по одноименной пьесе Александра Вампилова. Постановку осуществил молодой и талантливый режиссер Денис Бокурадзе (пять номинаций на премию «Золотая маска», Гран-при фестиваля театров малых городов России), известный своей приверженностью к традициям школы Станиславского и русского репертуарного театра.

«Старший сын» – своеобразная притча о родстве душ и обретении родного дома, любви и совести, сопротивлении пошлости и злу. В спектакле заняты ведущие актеры Театра на Таганке: Сергей Трифонов, Сергей Ушаков, Александр Метелкин, Филипп Котов, Марфа Кольцова, Александра Басова, Сергей Цимбаленко, Василий Уриевский.



Григ СКОМОРОВСКИ:

«Пиковая дама» буквально вмешалась в нашу жизнь»

Мистика или психологизм? О премьере «Пиковой дамы» в театре «Царицынская опера» – из первых уст

Моя функция здесь больше прикладная

– Что хочет донести режиссер?

– Режиссер хочет рассказать историю, как она есть. Рассказать эмоционально, не информационно-событийно, а именно эмоционально. Петр Ильич Чайковский вместе с братом, Модестом Ильичом (а еще ранее Александр Сергеевич Пушкин), заложили в произведение настолько глубокие и самодостаточные вещи, что задача режиссера-постановщика – создать такие условия для актеров-певцов, которые способствовали бы передаче замысла авторов максимально объемно.

Иными словами, моя функция здесь больше прикладная. Мы здесь не высказываемся, никого ничему не учим. Кто мы, а кто Чайковские? Здесь мы стремимся создать условия для полноценного восприятия оперы, воплотить некоторый особый мир – с помощью мизансцен, исполнительского искусства и актерского существования, сценографии, света, проекций и костюмов. Вот это я считаю главным. А вот соотношение внутреннего мира постановки с внутренним миром изначально созданной оперы и внешнего мира той эпохи и сегодняшнего дня – это отдельный вопрос.

– А что про мистику? Это мистическая опера?

– Опера содержит в себе множество слоев, в том числе и мистический. Это многослойное произведение, одно из самых многослойных в истории русской оперы. В нем содержится как мистический и мелодраматический компоненты, так и исторический (который мы воплощаем в системе взаимоотношений между персонажами), психологический, а также, возможно, психиатрический компоненты.

Произведение настолько глубокое, что оно имеет отношение не только к сущности русского человека, русского характера, а вообще к сущности человека. Эта опера – про самые потаенные, самые страшные уголки нашей души. Но сверху, в качестве видимой части этого большого горного хребта, лежит некая история, которая произошла с конкретным человеком. Большинство персонажей у Пушкина и у Чайковских имеют историческую подоплеку. До сих пор, например, существует дом графини. А Чайковский, кстати, умер как раз напротив этого дома. Существует «мост Лизы» – мост на Канавке, с которым связано множество городских легенд.

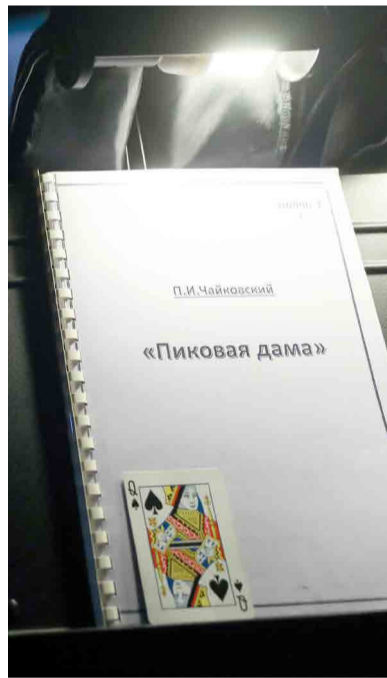
Мы с группой путешествовали в Питер и старались не то чтобы изучить все это, но, скорее, почувствовать. Почувствовать линейность Невского, ветер от Невы, увидеть питерское небо. Знаете, Питер – город, в котором видно небо.

Если говорить о режиссерской концепции, то она состоит в том, чтобы добиться такого спектакля, в котором люди сопереживают героям так же, как это закладывали авторы. Хорошо известно, что Петр Ильич, когда закончил оперу, написал (вы можете найти в одном из писем): «Герман не был для меня только предлогом писать ту или иную музыку, а все время настоящим живым человеком, притом очень мне симпатичным... Пиковую даму я писал именно с любовью. Боже, как я вчера плакал, когда отпевали моего бедного Германа!»

В каждом из нас есть Герман

– Герман у вас злодей или нет?

– Мы не обвиняем героя и не даем оценок, мы стараемся сохранить во-



прос, который ставит произведение искусства. Ответ каждый должен найти сам и через себя, через собственное осознание. Герман у нас не злодей, он – человек. Мы пытаемся образ Германа воплотить максимально объемно. Он как бы равен каждому из нас. В каждом из нас есть Герман.

– Но не каждый пойдет на преступление ради денег...

– Вы сейчас делаете большую ошибку. Мне кажется, что в каждом человеке есть абсолютно всё. Естественно, что не каждый пойдет, но никто из нас не знает, не ведает, как он поведет себя в критической ситуации, в ситуации предельно острого жизненного выбора. И одна из, если так можно выразиться, задач искусства как раз состоит в том, что, отражая жизнь как она есть, во всем объеме, со всех сторон, дать человеку возможность стать наблюдателем крайних ситуаций, дать возможность эмоционально пережить определенные состояния и тем самым лучше узнать себя самого.

Поэтому, возвращаясь к герою «Пиковой дамы», нужно, на наш взгляд, настолько точно передать дух, заложенный авторами, чтобы люди почувствовали объемность Германа, чтобы они не считали Германа линейным. Это живой человек, любящий, сомне-

вающийся, болюющий, который сам выбрал путь, сам принимал решения...

Наверное, еще важно отметить: опера Чайковских и повесть Пушкина – некоторым образом разные произведения. Здесь часто происходит путаница. «Движок», прошу прощения за механистический термин, оперы отличается от драматургии повести. У Пушкина Герман – это прежде всего, азартный игрок, а у Чайковских – болезненная любовь служивого человека. У Пушкина меньше крайностей, чем у Чайковских: Герман у Пушкина попадает в лечебницу, но остается жить. Лиза у Пушкина также остается жива и даже обретает семейное счастье, а в опере Лиза сводит счеты с жизнью на мосту у Канавки. В опере – три смерти: Графини, Лизы, самого Германа. Тройка. Три действия. Семь картин...

Я стал бояться карт просто физически

– С этой оперой связывают много странного, необъяснимого...

– Интересный факт: мы задумали, чтобы у нас в спектакле были большие карты. И когда приехали в Питер уже в третий раз, чтобы еще более глубоко изучить эту историю, оказалось, что для графини Голицыной, которая стала прообразом Графини, тоже делали большие карты, потому что она плохо видела. Такое совпадение. Мы оказались правы в каком-то смысле. Много таких странных совпадений. Например, я перестал играть в карты. Я никогда и не играл в них. Но тут, когда начинал работать над постановкой, решил купить колоду, чтобы научиться что-то делать. И мне несколько раз выпадали тройка, семерка, туз! Я стал бояться карт просто физически.

Я не очень-то верю в мистику, но один из мастеров, у которых мне посчастливилось учиться, Сергей Александрович Соловьев говорил студентам примерно следующее: «Как сочинители вы, так или иначе, касаетесь некоторых таких вещей, таких запредельных слоев мира, которые не можете объяснить, и это может влиять на вас...» Мы тогда, конечно, верили мастеру, но не совсем понимали, о чем речь.

Соловьев добавлял в связи с этим, что не советует брать за две темы: за всё, что связано с религией, и за роман «Мастер и Маргарита». Только теперь, через двадцать с лишним лет, я немного стал понимать, о чем говорил Сергей Александрович.

Знаете, мистика все же сопровождает постановочную группу. Может, совпадение, может, нет. Я не буду, если позволите, рассказывать подробности, но это присутствует. Да дело и не в мистике. Мне кажется, я чувствую, что для команды и для солистов эта опера имеет большое именно внутреннее значение, жизненное, что ли. «Пиковая дама» буквально вмешивается в нашу жизнь.

Каждая деталь призвана работать на конечный результат

– Расскажите о декорациях.

– У нас нет декораций классического плана. Мы делаем оперу, где пространство и костюмы не отвлекают от полноценных психологических переживаний, которые мы получаем на репетициях. Каждый шаг, каждую оценку мы стараемся осмыслить. Состояние, в которое должен войти артист, для нас очень важно, но главная цель – вызвать эмоциональный отклик зрителей. Кроме того, нужно, чтобы они понимали вообще, о чем здесь идет речь.

В этом смысле необходимо сказать о времени, эпохе в спектакле. Об этом все спрашивают. У Чайковского – это конец XVIII века. Мы не в эпохе того времени, но мы в эпохе отношений, в той системе координат. Отношения между людьми абсолютно из того времени: князь – это князь, граф – это граф. У молодых девушек представление об идеальных отношениях именно из того времени.

Кроме «времени отношений», мы задействуем время Федора Михайловича Достоевского, потому что чувствуем, что в опере присутствует его дух. Вот, например, подробно, долгое вглядывание авторов в мотивации Германа, или посмотрите на фактически двойников – Чекалинского и Чаплинского, Сурина и Нарумова... Что касается, как сейчас говорят, «режиссерского времени» – это время некоего совершенного особого мира, мира снов.

Вы наверняка видели сны, где время (эпохальное) смешано и не имеет никакого по сути значения, но участники событий яркие, живые и действуют в предлагаемых обстоятельствах. Наше время – время сна, соединение многих времен и, если так можно сказать, многих пространств. Сам Питер – это перекресток миров. Этот перекресток мы стараемся выразить также в сценографии.

Очень провокационная сценография для артистов: существуют два уровня, два высоких помоста, параллельных друг другу, между которыми пропасть, река. И нужно уйти за кулисы, чтобы попасть на другую сторону сцены. Мы используем стилистику Питера, его гигантских расстояний, разрывов, набережных, мостов. И в этом мы стараемся передать ощущение угловатости, прямолинейности, разобщенности, неминуемости, злого рока. Такая сценография не только особым образом влияет на мизан-сценирование, но и действует на звук: уровни работают на хор, который может располагаться глубже и на разных высотах.

Фабула проста и в то же время многослойна

– Чем собираетесь привлечь зрителя, удивить?

– У меня нет цели удивить, поэтому вопрос для меня неприемлемый. Я ничем не хочу удивлять, но хочу завлечь, увлечь что ли, заставить немного отвлечься от внешнего мира и заглянуть в себя через героев оперы.

– Как вы отнеслись к предложению поставить «Пиковую даму» в «Царицынской опере»?

– После «Кармен» у меня было желание взять паузу, завершить диссертацию в Вене. Я планировал год вообще никуда не выезжать, поработать дома. Еще у меня есть небольшие, но интересные проекты в Вене и Лейпциге. А после «Кармен» было ощущение, что я абсолютно выжат эмоционально.

Почему я согласился? Когда-то давно, в начале двухтысячных, мои друзья – Роман Бутовский (ныне главный режиссер Первого канала) вместе со Светланой Воробьевской (телепродюсер), узнав, что я увлекаюсь оперой, подарили мне либретто «Пиковой дамы» дореволюционного издания. Эта книжка с пожелтевшими страницами начала позапрошлого века и сейчас со мной. С тех пор мысль о «Пиковой даме» как бы жила во мне, возникала и даже провоцировала мой интерес к оперному искусству.

Если бы меня спросили, что я хочу поставить, то это была бы, конечно, «Пиковая дама». Поэтому, когда поступило такое предложение, я не смог отказаться.

– Как вам работаете с нашей труппой? Легче или сложнее делать второй проект?

– Сложнее в миллион раз! От тебя чего-то уже ждут. Я, к сожалению, очень восприимчив к критике. Когда от тебя ждут какого-то чуда, это мешает. Здесь еще речь идет о федеральном гранте. Я вообще не имею отношения к смете. Поэтому мне тяжело слышать со всех сторон: «грант». Но мы чудо делаем не за деньги, а за счет каких-то других вещей. Вообще, люди, которые занимаются театром, они все сумасшедшие. Это абсолютно касается и вашей труппы.

Должен сказать, что поддержка театра огромная, она ощущается во всем. В этот раз работа идет более профессионально. Вместе с главным дирижером Сергеем Гриневым глубже изучаем партитуру, расставляем акценты. Он все время присутствует на репетициях: поправляет интонации, работает над фразировкой, иногда просит меня скорректировать мизан-сцену.

У вас фантастические артисты. Большое счастье работать с ними: они так вовлечены в процесс! Это настоящее сотворчество, мечта любого режиссера.

Алла ТАРАБРИНА
Фото театра
«Царицынская опера»

Ансамбль российского казачества отметил юбилей

Праздничный концерт, посвященный 20-летию присвоения ансамблю государственного статуса, состоялся 12 декабря на сцене Центрального концертного зала Волгоградской филармонии. В программу были включены лучшие номера, созданные прославленным коллективом за весь период творческой деятельности.



Свою историю ансамбль ведет из станицы Иловлинской, которая стала благодатной почвой для его творческого роста. Уникальный случай, когда известный в России и за рубежом профессиональный коллектив формировал свою культуру, свой стиль, наращивал свой творческий потенциал, поднимал профессиональный уровень в казачьей глубинке. И как результат многолетней плодотворной работы – присвоение ансамблю в 1999 году государственного статуса.

За последние годы Ансамбль российского казачества стал неотъемлемой частью культуры и искусства России. Творческий коллектив постоянно обновляет репертуар, создает новые программы, совершенствует свой профессиональный уровень.

Ансамбль российского казачества завоевал признание не только в России, но и за рубежом. С триумфом его гастрольные поездки проходят за границей, давая возможность прикоснуться к нашей культуре и истории зарубежному зрителю. Волгоградские артисты выступали в Австрии,

Бельгии, Великобритании, Германии, Италии, Словении, Франции, США, Швейцарии, Японии и других странах.

Каждый концерт ансамбля – это фестиваль народного искусства, его несметного богатства и колорита, это великолепный фольклорный праздник в лучших традициях казачества. Оригинальность, темперамент и высокое мастерство коллектива завоевали признание у сотен тысяч зрителей.

Ансамбль вносит большой вклад в образование подрастающего поколения, формирование его духовного мира, ориентируется на культуру народа, его язык, религию, традиции, устои, духовные ценности и обычаи.

В настоящее время Ансамбль российского казачества с успехом выступает в городах России и за рубежом, принимает активное участие в фестивальных движениях и вносит значительный вклад в сохранение и популяризацию культурных традиций российского казачества.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Английский дирижер открыл «Созвучия Британии»

В Центральном концертном зале Волгоградской филармонии 8 декабря концерт «Созвучия Британии» Волгоградского академического симфонического оркестра открыл слушателям Великобританию, поразившую многих композиторов своими сумрачными легендами и романтическими эпизодами истории.

Путешествия по Англии и Шотландии вдохновили Ф. Мендельсона на создание «Шотландской симфонии», а Й. Гайдна – на сочинение цикла из 12 Лондонских симфоний, ставших вершиной классического симфонизма. Крупнейший английский композитор Э. Элгар прославил свою родину симфоническими «Энигма-вариациями».

«Английскую» тему концерта дополнил в этот вечер приглашенный из Великобритании дирижер Александр Уолкер, музыкальный директор симфонических оркестров Нортхэмптона и Норфолка.

Михаил КАЗИНИК:

«Открываю чакры добра музыкой!»

Известный и авторитетный искусствовед, музыкант, писатель, поэт, философ, режиссер, страстный просветитель и талантливый педагог Михаил Казиник 3 декабря в выставочном зале музея Машкова рассказал детям, воспитывающимся в детских домах и приемных семьях, о культуре и искусстве.

Его новый авторский проект «Я обнимаю вас музыкой» – это уникальная программа, получившая поддержку Сбербанка. Лекции-концерты Казиника проходят с использованием признанной во всем мире методики вовлечения аудитории в процесс восприятия произведений. Это далеко не первый масштабный социальный проект, инициатором, вдохновителем которого, а также непосредственным исполнителем стал известный музыкант.

Волгоград – четырнадцатая по счету площадка, принимающая столь необычные и привлекательные «Музыкальные объятия», общая аудитория которых на сегодня насчитывает уже более 2,5 тысячи человек. Взрослые люди в компании своих детей посещают лекции и концерты Михаила Казиника, особое же внимание уделяется воспитанникам детских домов и интернатов, живущим и воспитывающимся вне семьи.

Нужно ли говорить о том, насколько важны и значимы для таких детей яркие, захватывающие их воображение

культурные мероприятия? Музыкант убежден, что подростки, лишенные родительской опеки, взрослея, начинают «мстить» окружающему миру и уходят в криминал. Все это происходит от недостатка к ним внимания и любви. И даже одна-единственная встреча на их жизненном пути с музыкой может оказаться очень важной и жизнеутверждающей.

Казиник подчеркивает, что чем больше будет таких проектов в сфере культуры в нашей стране, тем больше шансов открыть у людей их чакры добра и реанимировать наш «выбитый генофонд».

– Я выступаю перед вами не один, – обратился к аудитории Михаил Семенович. – Нас на сцене двое: я и моя скрипочка. Вот она – моя музыкальная девочка, которую сделал итальянский мастер с большой любовью. А какая у нее причесочка! Длинная шея! Тонкая талия! Скрипочка – это девочка, которая одета в самое красивое платье! Сейчас она скажет вам всем «привет». Прислушайтесь к ее голосу повнима-



тельнее!

С первых минут Михаил Казиник завладел вниманием аудитории, и в первую очередь, конечно же, детской. Во время его выступления в зале царил невероятно творческая, чудесная атмосфера. Все желающие имели возможность выйти на сцену и вместе с ведущим мгновенно преобразиться в музыкантов, танцоров, актеров... Михаил Казиник сразу щедро, авансом давал им колоссальную уверенность и веру в себя и свои возможности.

Дети преобразались. С заинтересованностью они старались показать, что умеют многое. Затаив дыхание, смотрели на исполнителя, когда скрипка показывала, как две девочки ссорятся в песочнице, как дерутся петухи, как пищит комариха. Причем именно комариха, а не комар, который благополучно укрылся в древесной коре...

В концерте-лекции принимал участие сын Михаила Казиника – скрипач-виртуоз Борис Казиник. Вдвоем они рассказали и сыграли увлекательную

гадываются, что любую боль, физическую или душевную, может снять одно из надежных лекарств – вибрации великой музыки.

Часто люди ходят с наушниками, но в таком случае они слушают только барабанными перепонками. Прикосновение к миру живой музыки – это совсем другое ее восприятие. Когда между тобой и музыкой только музыка, вот тогда и начинается лечение всего тела целебной вибрацией. Исполнитель и сама музыка настраивают человека, заключают его в духовные объятия, силу и значимость которых сложно недооценить.

Кроме того, в Волгоградском государственном институте искусств и культуры Михаил Казиник принял участие в конференции «Проблемы традиционной школы в современной системе образования», на которой участники обсудили проблематику методологии преподавания. Михаил Казиник выдвинул тезис о необходимости включения в качестве метапредмета в школе комплексно-волновых уроков, сетуя на разрозненность преподаваемого материала и отсутствие единства учителей. Также Михаил Казиник со своим сыном Борисом под аккомпанемент лауреата международных конкурсов Вячеслава Зубкова исполнил «Концерт для двух скрипок» Антонио Вивальди. 5 декабря в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии состоялся его концерт.

Нина БЕЛЯКОВА

Евгений ВОЕВОДИН, управляющий Волгоградским отделением Сбербанка:

– Сбербанк не только оказывает финансовые услуги, но и поддерживает важные социальные проекты. «Я обнимаю вас музыкой» – не единственный социальный проект Сбербанка, пришедший в Волгоград. В 2017 году в стенах Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова проходила уникальная выставка тактильных картин «Видеть невидимое». Кроме того, при поддержке Сбербанка в 2018 году здесь открылся виртуальный филиал Русского музея.



Коваль, который живёт на крыше

К своему 70-летию волгоградский художник Владислав Коваль придумал картины-квадромбы

Шумный волгоградский проспект в центре города, жилая многоэтажка. Дребезжащий лифт возносит нас на девятый этаж. Но нужно подняться еще выше. Один лестничный пролет, второй... Дверь... И вот мы в другом мире – мире художника, в его мастерской. Здесь со всех сторон тебя окружает множество необычных предметов и картин. Здесь отсчитывают время старинные часы, а из рамок на тебя смотрят люди с пожелтевших фотографий...

Мы в гостях у Владислава Ковалья – живописца и художника-графика, философа и экспериментатора, страстного коллекционера и мистификатора. Не верится, что ему уже 70. Молодой, стильный, энергичный!

Кузнец и король

«Молодой, стильный!» – повторяю, разглядывая вместе с хозяином альбом со старыми снимками. А еще напротив висит его ранний автопортрет. Образ откровенно богемный: широкополая шляпа до бровей, круглые очки, кожаная куртка. Любительская черно-белая фотография. 1976 год. Коваль во всем великолепии – в черной шляпе и волчьей шубе. Он же студент в джинсах и высоких сапогах на Красной площади. А как будто со съемочной площадки какого-нибудь вестерна.

На него обращали внимание, а нередко спрашивали: «Вы не художник?» – Пижон был, да... Я ж поляк по крови, – говорит он, бросая несколько фраз по-польски.

Еще фотография: папа и мама юбиляра, Людмила и Эдуард Ковали. Город Владикавказ. Сохранился документ о венчании его бабушки и дедушки в Кракове в 1892 году. Семья в конце девятнадцатого века переехала из Польши на Кавказ.

– Когда я был мальчишкой, а жили мы тогда уже в Волжском, я придумал во дворе для своих друзей собственное королевство и заставил их в это поверить. Они буквально жили этими рассказами и придуманными мной играми. Недавно мы встретились и по-доброму вспоминали о тех играх детства... В подвале нашего дома был штаб. Я был королем. Мы вели затяжные войны с соседними кварталами, рубились на деревянных мечах. И брали трофеи доспехами врагов.

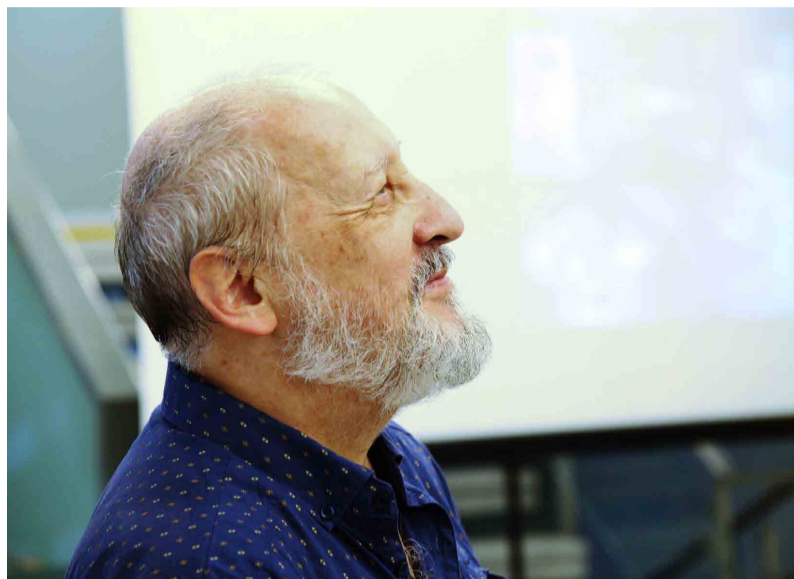
Мальчишки отливали монеты из расплавленных свинцовых грузил. Формами служили крышечки из фольги от молочных бутылок. Денежные знаки шли на жалование воинов.

– Постепенно до меня дошло, что «чеканка» монет – дорогое удовольствие, и я стал рисовать банкноты своего государства. Их можно было отоварить в «магазинчиках», для которых мамочка моя давала печенье и лимонад. Тушью и пером я рисовал всю историю королевства, и эти тетрадки зачитывались до дыр. Кое-какие уцелели до сегодняшнего дня.

Много-много позже художник Владислав Коваль стал автором ювелирных медалей и монет. Он разработал эскизы наградных знаков, среди которых – высшая общественная награда России орден Чести трех степеней, высшая награда Волгоградской области орден «Благовест» двух степеней. Совместно с ювелиром Сергеем Квашниным стал автором серии монет «Царицынская уния», среди которых монеты с изображениями Григория Засекина, Петра Первого, Александра Невского. Царицын для него – особая, трепетная тема.

– Когда мы жили в Сталинграде, мамочка подводила меня к Волге, по которой шлепал колесный пароход «Ласточка», герой войны. До революции он принадлежал моему деду по матери, она коренная царицанка, урожденная Сушилина. И когда я читал у нее в паспорте: «Родилась в 1922 году в Волгограде», все в душе протесовало. Позже я стал бороться за возвращение городу исконного имени.

На монете, которую мы отчеканили ко дню рождения нашей землячки Александры Пахмутовой, написано «Волгоград – Царицын – город-герой



Сталинград». Все эти названия я объединил в грамотную топонимическую субординацию: «Волгоград» – местоимение, «Царицын» – правильное имя, «город-герой Сталинград» – звание.

«Как я Почту России разыграл»

...Все начинается с детства. В школьные годы у Владислава Ковалья была богатая филателистическая коллекция. Но неугомонный фантазер начал рисовать марки вымышленных государств. Брал купоны с зубцами и на чистое поле тончайшей кисточкой с помощью лупы кропотливо наносил рисунок. Получались очень реалистичные, точь-в-точь настоящие марки.

Особый разговор – о том, как студент пятого курса Московского полиграфического института Владислав Коваль получил этот первый свой официальный заказ. Случай, как ни крути, необычный. А началось все с маленького «хулиганства»...

...Владислав Коваль служил срочную и, как все солдаты, часто писал письма домой. В то время (1969 год) солдатские письма отправлялись бесплатно в специальных конвертах. На таком конверте Коваль нарисовал имитацию марки – советский сверхзвуковой пассажирский самолет – конкурент «Конкорда», о котором было много разговоров. Поставил цену – 4 копейки и бросил в почтовый ящик. Забавно, что почтовые служащие не заметили подвоха и эту «марку» проштемпелевали.

Через несколько лет, уже будучи студентом и живя в столице, Коваль повторил ту же авантюру. Но на этот раз решил не скромничать – нарисовал акварелью собственный крошечный автопортрет, снабдил его важной над-

писью «Советский художник-график В. Коваль. Почта СССР 1973 г.» И, без легкой дрожи, конечно, отправил в Волжский своим родным. Сработало! Миниатюрка была такой тонкой, искусной, что никто не заметил обмана. «Марка» была погашена. Мама ахнула, увидев на конверте лицо сына.

Войдя во вкус, Коваль не раз повторил эту захватывающую игру с псевдо-марками. Рисовал крейсера «Аврору» и «Варяг», «шедевры мировой живописи», среди которых были наивные картины жены, украшавшие его комнату в общежитии. И каждый раз все ему сходило с рук.

В один прекрасный день он набрался смелости и предъявил конверты со своими фальшивыми марками не где-нибудь, а в Министерстве связи СССР. Можно представить, какой шок пережил главный художник ДИЭЗПО (Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты) Анатолий Аксамит, уви-

дев такое творчество зеленого студента. Он тут же пригласил в кабинет главного редактора и другое начальство. И то ли в шутку, то ли всерьез распорядился: «Дайте этому студенту работу, чтобы не создавал нам конкуренцию».

И 25-летнему юноше дали госзаказ. – Первая моя официальная марка была посвящена русскому, советскому композитору Шостаковичу, а всего я за годы нарисовал более полусотни почтовых миниатюр. Когда я повез ее утверждать в Союз композиторов, великий Арам Ильич Хачатурян не мог поверить, что такой молодой человек справился с задачей. Работа получила высокую оценку художественного совета, где сидели мэтры.

Первая официальная марка Ковалья положила начало серии, посвященной русским, советским композиторам Шостаковичу, Хачатуряну, Асафьеву. Позже

А как обозначить надежду? На гербе села НовоНадеждинского поселения светят сразу семь звезд, образуя большую букву «Н». Звезда – символ надежды.

– Всегда иду глубоко скрытые смыслы, – продолжает объяснения Коваль. – Взять, к примеру, сельское поселение Глазуновское. Вроде бы напрашивается рисунок глаза. Но тогда получилась бы не совсем корректная ассоциация с Всевидящим оком Всевышнего. Этот символ часто используется в иконописи, в гербе он не уместен. И я пошел по иному пути. Акцентировал внимание на зрении, разместив на гербе восходящее солнце, которое ласково смотрит на мир.

Встречаются и курьезные ситуации. В Камышинском районе есть Усть-Грязнухинское поселение. Интересно, что может быть на его гербе?

– Там течет речка Грязнуха. Поэтому на гербе присутствует лазоревый клин – образ реки. Рядом серебряный кабан, как бы очищенный ее водами. Оконечности кабана испачкал в черное – ...грязь всегда найдет.

– А на вашем собственном гербе что изображено?

– На моем гербе изображен белый серебряный молот с белыми крыльями. Рабочий инструмент кузнеца. Это смысл моей фамилии. Ведь коваль, коваль, кузня, кузнец – однокоренные слова. Цвет поля моего герба красный, это знак огня. По гороскопу я Стрелец. К тому же польский флаг бело-красный. Крылатый молот – полет в вечность, профессия высоты духа.

Коваль вдохновенно создает крошечные виртуозные станковые миниатюры и грандиозные картины-трансформеры. Он придумал новое направление в живописи «Ювелиризм». Я видела процесс создания крошечных виртуозных станковых миниатюр. Сложилось впечатление, что это для художника физически очень сложно.

– Да, я работаю в биноклярных очках, еще подставляю лупу. Зрение, конечно, портится. Но всегда подстегивает азарт, интерес. Картины величинной в несколько сантиметров подобны ювелирным украшениям или могут стать их частью.

Грандиозные картины-трансформеры представляют еще одно придуманное им направление – «Трансформер арт» («Т-Арт»). Самые большие полиптихи состоят из двенадцати картин каждый: «Век», «Пирамида». «Век» описывает двадцатое столетие и по ассоциациям близок к иконам Страшного суда.

– Мне хотелось писать большие составные полотна-пазлы, философски насыщенные, в которых переплетены символы и сюжеты, усиливающие друг друга. Соединившись, они воздействуют как театр, работают по-другому как части единого целого. «Пирамида» посвящена творчеству художника, его восхождению к высоким целям. Сейчас, на пороге своего 70-летия я открываю новое направление, которое называется «Квадромб». В основе полиптихов – картины-ромбы, где главная ось – диагональ. Такого нет в мировой живописи. Таким картинам не нужны рамы, они словно парят в воздухе, создавая необыкновенную глубину целого.

Владислава Ковалья недаром считают человеком постмодернистской культуры. Художник смело расширяет границы жанров, соединяет традиции с новаторством компьютерного века. И продолжает удивлять размахом воображения и кропотливым мастерством миниатюры.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



писью «Советский художник-график В. Коваль. Почта СССР 1973 г.» И, без легкой дрожи, конечно, отправил в Волжский своим родным. Сработало! Миниатюрка была такой тонкой, искусной, что никто не заметил обмана. «Марка» была погашена. Мама ахнула, увидев на конверте лицо сына.

Войдя во вкус, Коваль не раз повторил эту захватывающую игру с псевдо-марками. Рисовал крейсера «Аврору» и «Варяг», «шедевры мировой живописи», среди которых были наивные картины жены, украшавшие его комнату в общежитии. И каждый раз все ему сходило с рук.

В один прекрасный день он набрался смелости и предъявил конверты со своими фальшивыми марками не где-нибудь, а в Министерстве связи СССР. Можно представить, какой шок пережил главный художник ДИЭЗПО (Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты) Анатолий Аксамит, уви-

он создал серии марок, посвященные русским писателям, флотоводцам, адмиралам, юбилейные марки и блоки. А всего более полусотни почтовых миниатюр.

Сейчас он с улыбкой вспоминает, как чуть не опоздал на поезд, застряв на Главпочтамте, где проходило гашение его первой марки и где впервые в жизни он раздавал автографы жаждущим коллекционерам-филателистам.

Он также автор первой стандартной марки новой России. Выпуск этой марки с изображением святого Георгия номиналом 20 копеек состоялся в феврале 1992 года. Февраль, Георгий Победоносец – это очень символично для нашего города, где именно в феврале выковались крылья Великой Победы.

Серебряный молот на алом поле

По России катится геральдический бум. Даже деревни обзаводятся собственными гербами. И по закону имеют на это право. Все знают, что Владислав Коваль «огербовал» множество городов, поселков и районов Волгоградской области и России. Он придумал флаги и гербы для университетов, фирм и корпораций. Даже для Аллы Пугачевой и Максима Галкина.

Правильный герб, говорит Владислав Коваль, – это не просто красивая картинка, которая нравится сельсовету. Нужно соблюдать геральдические правила, знать о происхождении имени поселения, его истории. Художник долго размышлял над гербом Нежинского сельского поселения Ольховского района. Придумал: на гербе появились легкие, нежные перышки, которыми издавна набивали перины и подушки.



Галина РОМАНОВА: «Растим новое поколение читателей»

Директор муниципальной библиотечной системы Волжского – о книжных новинках, буктьюберах и посетителях из Америки

Новый год муниципальная информационная библиотечная система Волжского встречает с обновленным фондом. Впервые за несколько лет из федерального и областного бюджетов выделены средства на приобретение книг. О том, какие новинки появились в библиотеках города-спутника, корреспонденту «Граней культуры» рассказала директор МИБС Волжского Галина Романова.

– Галина Георгиевна, на что хватило полученных средств?

– В 2019 году МИБС Волжского получила из областного и федерального бюджетов в общей сложности 311 тысяч 466 рублей. Разумеется, раньше существовала программа, по которой мы получали субсидии для пополнения фондов. Но уже несколько лет она не действовала. Поэтому мы несказанно рады, что средства вновь появились. Мы приобрели 1350 экземпляров книг (более 580 названий). Средняя стоимость книги – 230 рублей. Такая небольшая средняя стоимость связана с тем, что большинство приобретенных книг – издания для детей.

– Почему отдан приоритет именно детским книгам?

– Потому что 45 процентов нашей читательской аудитории составляют дети до 14 лет. А если еще учесть старшеклассников и студентов, получится, что молодых читателей – абсолютное большинство. Благодаря полученным средствам мы основательно укомплектовали фонд литературы для внеклассного чтения. Из 580 приобретенных наименований 131 – книги по внеклассному чтению, 205 – другая литература для детей. Кстати, на нашем сайте размещены списки литературы для

внеклассного чтения с 1-го по 11-й класс. И сразу можно посмотреть, в каких филиалах находится та или иная книга.

– Принято считать, что современная молодежь читает преимущественно с экранов гаджетов...

– Это не так. По нашим наблюдениям, где-то до пятого класса дети читают много, с удовольствием ходят в библиотеку. В младшем возрасте практически 100 процентов детей желают посещать библиотеку. Но ведь ребенок в этом возрасте самостоятельно не может пойти в библиотеку. А найдется ли у мамы, папы, бабушки, дедушки время и желание его туда водить?

Чем активнее взрослые поддерживают интерес ребенка к чтению, тем дольше он остается посетителем библиотеки. Дети – наши главные читатели, ведь если мы не будем уделять им внимание сейчас, практически нет шансов, что они будут читать во взрослой жизни. Это поколение читателей надо растить. Не случайно мы сотрудничаем со школами, к нам приводят классы. И большинство наших мероприятий рассчитано на молодую аудиторию.

Да, электронная книга имеет право на жизнь, но нужно понимать, где и как



ее использовать. Такое количество книг, которое необходимо, чтобы ребенок сформировался как личность, он не сможет прочесть в электронном виде. Медики и психологи единодушны, что это физически невозможно: не выдержат ни глаза, ни психика.

– А чем руководствовались, выбирая книги для взрослых?

– Приобрели произведения современных российских и зарубежных авторов, детективы, книги по психологии, садоводству, ведению домашнего хозяйства. Если называть авторов, то это Борис Акунин, Александра Маринина, Дмитрий Быков, Дина Рубина, Гузель Яхина. Ориентировались прежде всего на читательский спрос.

Наши библиотекари (а всего в Волж-

ском их десять) ведут так называемую картотеку отказов. Мы фиксируем, насколько часто читатели спрашивают ту или иную книгу, а мы вынуждены отказывать, поскольку ее нет в фондах. И мы обязательно стараемся это издание приобрести, хотя бы один экземпляр, чтобы он был представлен в МИБС. Единственное, очень жаль, что мы не смогли подписаться на периодику.

– Почему?

– Формат соглашения о выделении субсидий этого не предусматривает, поэтому мы не могли выписать периодические издания. А было бы здорово! Особенно для наших читателей старшего возраста. Редакторы «толстых» литературно-художественных

журналов правы, говоря, что сейчас люди не в состоянии оформить подписку лично для себя: дорого.

– А если говорить о формировании читательского интереса, как поживают волжские буктьюберы?

– Да, на нашем сайте <http://www.mibs-vlz.ru> есть раздел «Буктьюберы советуют», на котором размещены видеоролики с рассказом о той или иной книжной новинке. В качестве буктьюберов выступают библиотекари, стараемся пропагандировать современную российскую литературу.

Буктьюберы – это видеоблогеры, рассказывающие о книгах, это движение набирает популярность. А еще на нашем сайте есть разделы: «Волжане в интерьере страны», «Виртуальная галерея художников Волжского», «Поэты и писатели Волжского». Эти базы мы сами создали и поддерживаем. Мы приобрели доступ к крупнейшей сети электронных книг «ЛитРес». Читатель регистрируется на нашем сайте и через нас получает бесплатный доступ к книгам «ЛитРес» (хотя вообще-то эта система платная).

Конечно, наш сайт не может соперничать с сайтами универсальных областных библиотек, которые имеют возможность оцифровывать свои редкие книги. Но для библиотеки нашего уровня у сайта неплохая посещаемость: порядка 100 тысяч посещений ежегодно. Вот, например, сегодня было уже около пятисот визитов, из них 22 из США, восемь – из Нидерландов, а еще из Беларуси, Германии, Вьетнама, Турции.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Земной свет Маргариты Агашиной

Погоду последних дней ноября в нашем городе я знаю хорошо. Запоминается хмурое небо и слякоть, почти из года в год. Хотя бы потому, что мой день рождения как раз приходится на эту пору. Но вот в этом все было по-другому. И небо выше, и улица краше, и на душе радость – целых три дня! Сухо и солнечно. А в Центральной городской библиотеке шли последние приготовления настоящего праздника – присвоения имени Маргариты Константиновны Агашиной.

Сразу скажу: истории с ножницами и красной ленточкой не было. Сама библиотека существует более 75 лет. Но сотрудники и читатели надеются, что с началом деятельности в статусе именной библиотеки многое преобразится. И не только в жизни самого «дома, где живут книги», но и в городе в целом. Ведь имя почетного гражданина Волгограда, лауреата премии «Сталинград», премий Союза писателей России поэтессы Маргариты Агашиной неразрывно связано с городом-героем на Волге.

Именно ее называли «легендой Волгограда». С 1951 года и до последних дней жизни Маргарита Константиновна жила в Волгограде, который стал ей по-настоящему родным.

«Я люблю тебя, как человека, праздник мой – город мой, Волгоград», – признавалась поэтесса в любви городу. Отраднo, что теперь мы имеем возможность увековечить имя этой великой женщины, вышедшей из народа, писавшей для народа, прославившей нашу землю в песнях и стихах.

Творчество Маргариты Константиновны особенно дорого каждому женскому сердцу. А ведь именно женщины составляют главную часть читательской аудитории. Особенно приятно, что творчество прославленной землячки интересно и подрастающему поколению. Настоящим открытием из уст юной волгоградки Тани Небыковой прозвучало стихотворение Маргариты Агашиной «Баба Тоня».



кровенное: «Подруг не ругаю, родных не корю, в тепле замерзаю, а в стужу горю». Женская доля, боль и надежда в каждой строке – суть агашинской лирики. С возрастом все острее начинаешь ощущать, как необходимы, как дороги эти стихи и песни. Они помогают жить.

А в нашей программе прекрасным исполнением песен на стихи Маргариты Агашиной порадовал собравшихся знаменитый волгоградский дуэт «Восторг». Праздничное мероприятие продолжилось знакомством с интерактивной выставкой «На бессмертье я не притязая» Волгоградского областного краеведческого музея, которую представила научный сотрудник Наталья Анатольевна Ерохина.

Никого не оставило равнодушным последующее выступление когорты прославленных волгоградских литераторов. Приятно было слышать искренние поздравления от коллег, которые так эмоционально выразила директор Централизованной системы детских библиотек И. В. Щавелева.

Свежим ветром радостной признательности повеяло от короткого, но яркого выступления читательницы библиотеки, скромно отказавшейся представиться. И душевного поздравления педагогов и директора начальной школы, реализующей адаптированные образовательные программы для детей с нарушением зрения № 1 Тракторозаводского района К. П. Кударовой, от которых мы получили творческий подарок – замечательно исполненную песню о березке.

Голос Агашиной из репродуктора, словно свет звезды, шедший к нам два десятилетия, наполнил читальный зал новыми красками. А за окном трепетали недавно высаженные деревца, пока совсем не похожие на березы. Пусть до весны еще так далеко, держитесь, родимые! Мы и дальше будем стараться сохранить вас на долгие годы, как доверенное нам славное имя – поэтический символ нашего города, символ русской женщины, бесконечной любви и прощения.

Людмила ЗИНОВЬЕВА
Фото Ларисы КУЗНЕЦОВОЙ



Волгоград & Ковентри: незаконченные города



справка «ГК»

Драматург, фотограф Крис О'Коннелл (Ковентри, Великобритания) более 20 лет посвятил театральной драматургии. Гастролировал по Европе и США, отмечен наградами Эдинбургского фестиваля искусств. Как фотограф снимает по старинке – на черно-белую и цветную пленки шириной 35 миллиметров и более.

Серия его фотографий «Because I Forgot About You» выставлена в баре Temperance в городе Ройал-Лемингтон-Спа, а первая часть серии «Why Can't We Talk Again?» находится в галерее Argentea Королевского общества художников Бирмингема в Великобритании. На практике он исследует, как объединить театр и фотографию для создания произведений, в которых эмоциональное развивает документальное.



В Горьковке открылась выставка работ британского драматурга и фотографа Криса О'Коннелла «Волгоград & Ковентри: пересечение».

Крис О'Коннелл – из Ковентри. В мае он вместе с художниками из 12 стран жил и работал в Волгограде, в арт-резиденции «Изобретение Мира», посвященной 75-летию установления побратимских связей между Волгоградом и Ковентри, положившего начало всемирному движению породненных городов.

18 мая Крис О'Коннелл представил созданные работы на улице Мира, ставшей в тот день пешеходной, в рамках ежегодного фестиваля «Извините, вы не видели Лосева?».

В областной библиотеке показана расширенная версия экспозиции, включающая взгляд мастера на его родной город Ковентри, которая этой осенью была представлена на VI Международном форуме общественной дипломатии «Диалог на Волге: мир и взаимопонимание в XXI веке».

– Моя идея в том, чтобы поразмышлять о похожести наших городов, – говорит Крис. – Наши города, Ковентри и Волгоград, в истории которых были периоды бурного роста, расцвета, травм, выздоровлений... Их можно назвать незаконченными городами. Они продолжают искать себя, модифицироваться. Это видно по архитектуре, инфраструктуре, отношению к ним горожан.

Стоит добавить, что на прошлой неделе, 29 ноября, итоги арт-резиденции «Изобретение Мира» представлены на V Международном форуме «В поисках утраченного универсализма» в Берлине, на котором ежегодно встречаются исследователи, журналисты, экономисты и культурологи стран Европы.

Выставка «Волгоград & Ковентри: пересечение» продлится до 31 декабря.

Эмма КОБИНА



Осенний блюз

По 29 декабря в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького будет проходить выставка работ обучающихся творческого объединения «Вернисаж» Волгоградской школы-интерната № 4 «Краски уходящей осени».

Творческое объединение «Вернисаж» основано в 2018 году. Возраст обучающихся – 12–17 лет. Руководитель – педагог дополнительного образования Игорь Венецианов. Выставка приурочена к Международному дню инвалида.

В экспозицию вошли работы в технике батик, витраж, гуашь, энкаустика и эбру-рисование на воде. Вход свободный. Выставка экспонируется в выставочном зале первого этажа в режиме работы библиотеки. Вход свободный. Справки по телефону: (8442) 33-11-52, 33-20-21.

Пушкин с пандой гостит в Дубовке

Передвижная выставка рисунков китайских детей, посвященная Александру Сергеевичу Пушкину, проходит в эти дни в детской школе искусств города Дубовки Волгоградской области. Выставка организована Волгоградской областной детской художественной галереей.

В год 220-летия рождения А. С. Пушкина Волгоградская областная детская художественная галерея проводит выставки, конкурсы, интерактивные занятия, посвященные великому русскому поэту.

Очень любопытную выставку под названием «Пушкиниана. Рисуют дети Китая» галерея организовала из рисунков китайских детей из городов Чэнду и Куньминь. Юные художники на китайский манер переинтерпретируют пушкинские сюжеты. Например, в рисунке по стихотворению «Зимняя дорога» вместо привычной русской «тройки борзой» мы видим «тройку борзых» китайскую, и это точно не тройка лошадей.

Старик с китайской иллюстрации к сказке Пушкина «Золотая рыбка» предстает перед нами в азиатской конусообразной шляпе на фоне рисовых террас. А сам Александр Сергеевич во снах китайским детям является в паре с мишкой пандой пролетающим над Великой Китайской стеной. Ребятышки раскрывают поэтический дар Пушкина, перипетии его судьбы традиционными для китайской школы живописи изобразительными средствами.

Особенно интересны приемы изображения, сочетающие в себе выпуклые, выходящие за пространство картины декоративные элементы с живописным пространством дальнего плана, создающие иллюзию объемности.

Возможность увидеть творчество Пушкина глазами юных китайских художников очень заинтересовала как ребят, так и взрослых дубовчан. Великий поэт спустя более чем два столетия вдохновляет, восхищает и радует всех читающих людей, и не только на русском языке. Не на словах, а на деле мы видим силу культурного наследия, интерес к которому, объединяет страны и народы.

Выставка рисунков китайских детей будет открыта до 15 января 2020.



Кот да Винчи

Волгоградские и волжские художники воспели усатых-полосатых

В выставочном зале им. Черноскутова (Волжский) – восхитительная «котовасия». Кошки, коты и котятки смотрят с живописных полотен и шелковых шарфов, выполнены из металла, стекла, текстиля, гипса. Выставка «Кошкин дом» объединила около тридцати волгоградских и волжских художников, выразивших свою искреннюю симпатию к этим грациозным представителям животного мира.

«Без кота и жизнь не та» – подписала свою картину Елена Пруцкова:

– У нас дома четыре кошки, – улыбается художница. – Это удивительные существа: с одной стороны гуляют сами по себе, с другой – уверены, что весь мир вертится вокруг них. Мы прекрасно уживаемся со своими питомцами, можно сказать, воспитываем друг друга. Человек получает от кошки релаксацию, психологическую разрядку, а кошка от человека – все остальное.

В работе Марии Антоненко «Спрятался» не сразу и разглядишь серьезного дымчатого котика среди оранжевых цветов.

– Написано с натуры, – поясняет Мария. – У нас две кошки в квартире и две – на даче. Конечно, в доме главные мы, но они думают, что – они. Без кошек куда, они нам помогают, лечат, вдохновляют. Например, белый кот будит меня по утрам: если прозвонил будильник, а я не встаю, он начинает меня тормошить. Скульптор Николай Карпов представил в своей работе сразу одиннадцать котов! Станковая скульптура под названием «Байки котов 22-го микрорайона» проникнута добрым юмором: на большой рыбине в кружок уселись котопеи, а в центре – кот-рассказчик, раскинувший лапы в характерном рыбацком жесте. «В нашем 22-м микрорайоне много бродячих котов, но раньше они были толще, – делится наблюдениями известный скульптор-анималист. – Наверное, потому что рыбы в реке было больше».

Обращают на себя внимание пронизанные светом стеклянные котики Татьяны Маховой: у каждого – свой характер. Художник по металлу Антон Грунцов, видимо, постарался передать двойственную природу кошки: его робо-кот сделан из гипса, а внутри его сложностроенное металлическое сердце. Еще на выставке – портрет гордого тигра (Виктор Фенин «Очень большая кошка»), загадочный «Кот в мешке» Илья Буланенко.

Самым оригинальным прочтением темы блеснул Вячеслав Махов, представивший картину «Афродита небесная». В центре зала притягивает любителей селфи текстильно-металлическая «Кошка-матрешка» Татьяны Ковешниковой и Никиты Скачкова.

Некоторые работы созданы специально для выставки. – Идея, как сделать кошку, пришла во время уборки, – рассказывает художница Людмила Петренко. – Когда наводила порядок в мастерской, мне попала большая книга – каталог багетов. Листаю ее и вижу: с одной стороны багеты одного цвета, с другой – другого. И в этот момент я поняла, какой будет моя кошка.



«Разная» Людмилы Петренко – своего рода бумажный «барельеф»: кошачья мордочка, состоящая из тонких полосок бумаги, наклеенных вертикально и по-разному окрашенных. Если смотреть на картину прямо – кошка рыжая, справа – кошка черная с зелеными глазами, а слева – белая-пушистая и голубоглазая. По мысли автора это не только выражение противоречивой кошачьей природы, но и философское размышление о способности каждого из нас вызывать диаметрально противоположные мнения окружающих.

Кстати, волжские музейщики сделали выставку полезной не только для людей, но и для кошек. По выходным в стенах зала зооволонтеры раздадут бездомных «мурок» всем желающим. В первый уик-энд свой дом обрели десять кошек. 14 и 15 декабря акция будет продолжена. А 21 декабря в 12.00 – спектакль для детей «Кошка, которая гуляла сама по себе» театральной студии «Обыкновенное чудо». Вообще же «Кошкин дом» будет работать до 19 января, и организаторы обещают немало интересных мероприятий на базе выставки в рождественские каникулы.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Александра БАРАНОВА



Музею подарили бифас и нуаклес

В преддверии реконструкции зала археологии Волгоградский областной краеведческий музей 28 ноября пригласил всех на последнюю в этом году презентацию.

Александр Ярков, кандидат географических наук, действительный член Палеонтологического общества при Российской академии наук, создатель и заведующий музеем эволюционной экологии и археологии, передал в дар Волгоградскому краеведческому орудия каменного века, найденные во время раскопок: кварцитовый бифас, галечное орудие питекантропа, дисконидный нуаклес неандертальца и многое другое.

Эти уникальные предметы, всего их четырнадцать, найдены во время раскопок на древнейших палеолитических стоянках нашего региона – в районе Мамаева кургана, около села Челюскинец Дубовского района, в окрестностях камышинских Ушей, на реке Мечетке и многих других местах, где много миллионов лет назад жили наши далекие предки.

– Это знаковое событие, – отметил директор Волгоградского областного краеведческого музея Анатолий Мальченко. – Представленные нам Александром Ярковым артефакты займут достойное место в экспозиции. Музейное дело держится на таких людях! Увлеченных, пытливых, думающих, энтузиастов и знатоков своего дела. Наши грядущие планы – рекон-

струкция зала археологии. Благодаря поддержке областной администрации все активно движется. Надеюсь, что в 2020 году пришедшие в музей волгоградцы увидят обновленную археологическую коллекцию.

Мы планируем серьезный ремонт. Будет значительно расширена палеонтологическая экспозиция, установлены новые витрины, кардинально изменится оформление зала. Изучение коллекций музейных экспонатов станет более доступным и расширенным как для специалистов, так и для всех гостей областного краеведческого музея.

После официальной части собравшиеся услышали подготовленный Александром Ярковым интереснейший рассказ о жизни первых поселенцев на территории нашего края: стоянке неандертальцев на вершине Мамаева кургана, которой не менее ста тысяч лет; архантропах, заселявших наш регион не менее 300 тысяч лет назад. Уже тогда наши далекие предки изготавливали примитивные кремниевые и кварцитовые орудия, с которыми охотились на трогонтериевых слонов, носорогов-эламотериев и большерогих бизонов.

Нелли ФЕДОРОВА



Горьковка в Сети

Отныне зайдя на сайт Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького, можно совершить виртуальное путешествие по всем четырем этажам библиотеки, заглянуть во все отделы, увидеть всё, что главная региональная библиотека предлагает своим читателям.

У главной библиотеки региона – самый широкий спектр источников информации: более миллиона печатных изданий, более тысячи оцифрованных редких и ценных документов, удаленный доступ к электронным изданиям Национальной электронной библиотеки и хранилищам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина.

Для оперативного и качественного предоставления информации в Горьковке работают отраслевые читальные залы и центры, где проходят социально-досуговые и образовательные мероприятия. В социокультурном пространстве книгохранилища постоянно формируются иллюстративные выставки, действуют клубы, дающие возможности для развития творческого потенциала и интеллектуального общения волгоградцев.

Совершите увлекательное виртуальное путешествие по всем четырем этажам библиотеки, загляните во все отделы, посмотрите своими глазами, что главная региональная библиотека предлагает читателям. Вам будет полезно и интересно.

Ангелочек на счастье – для каждого гостя

А вот в первый день зимы ребятам с ограниченными возможностями здоровья, их родным и близким, принявшим участие в инклюзивной акции «История для всех» волгоградского интерактивного музея, было очень даже тепло. Здесь их ожидали знакомство с мультимедийными выставками, тематические занятия по истории России и творческие мастер-классы.

Так, музейное занятие «Первые Рюриковичи» прошло в залах одноименной экспозиции исторического парка. Ребята совершили увлекательное путешествие во времени: вспомнили персонажей древнерусской истории, главные события этого периода, приняли участие в интерактивных викторинах. В холле музея для участников встречи состоялся мастер-класс по изготовлению ангелочков – на счастье для каждого гостя.

Встреча проходила при поддержке Всероссийской организации родителей детей-инвалидов и инвалидов стар-

ше 18 лет с ментальными и иными нарушениями, нуждающихся в представительстве своих интересов.

В историческом парке «Россия – моя история» в Волгограде создана доступная среда для людей с ограниченными возможностями. Территория парка доступна для посетителей из числа маломобильных групп населения. Гости музея в инвалидной коляске могут беспрепятственно передвигаться по выставочным залам, а на парковке предусмотрены специальные места для автотранспорта.

Фото Ольги ИБРАГИМОВОЙ



Музей Машкова предложил разгадать эмблемы и символы волгоградской архитектуры

В последний ноябрьский день многие волгоградцы оделись потеплее и даже захватили с собой горячий чай. А все для того, чтобы, несмотря на холодную погоду, прогуляться по улице Мира и полюбоваться ее прекрасной архитектурой.

Новую пешеходную экскурсию в рамках проекта «Первая улица Мира» для них провела кандидат искусствоведения, заведующая экспозиционно-выставочным отделом музея-заповедника «Сталинградская битва» Светлана Аргасцева. Автор предложила прогулку от знаменитого Волгоградского планетария до площади Павших Борцов и собственные акценты по поводу особенностей советского послевоенного архитектурного наследия.

– С первых дней реализации проекта «Первая улица Мира» мы получали качественные профессиональные консультации, добрые советы и информационную поддержку со стороны музея-заповедника «Сталинградская битва». В главной фондовой выставке проекта в 2019 году, которая называлась «Город любви», экспонировались проекты восстановления Сталинграда, созданные еще в период Великой Отечественной войны и храня-

щиеся сейчас в фондах музея-заповедника. Светлана Аргасцева приняла участие в создании устной истории улицы Мира, дала интересное интервью о своих соседях, знаменитых жителях улицы, с которыми она была знакома лично, и поэтому ее участие в продолжении просветительской программы проекта закономерно, – рассказала накануне руководитель проекта «Первая улица Мира» Елена Огаркова.

По январю следующего года музей Машкова приглашает на лекции и бесплатные пешеходные экскурсии со Светланой Аргасцевой всех, кто хочет докопаться до истины в запутанной истории рождения улицы Мира, подзабытых страниц ее повседневной жизни, да и просто вооружиться достоверными знаниями, чтобы «читать» свой город, как открытую книгу.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Неразрывная связь книги и театра

В рамках Всероссийской недели «Театр и дети» на нескольких площадках Волгоградской областной детской библиотеки 28 и 29 ноября прошли мероприятия IX театрального фестиваля самодеятельных коллективов дошкольников и школьников Волгограда.

В фестивале приняли участие все, кто любит книгу, чтение и театр. Свои творческие работы представили юные артисты-любители и воспитанники детских театральных студий и клубов.

Программа фестиваля была необычайно разнообразна и рассчитана на детскую аудиторию разных возрастов и вкусов. Для самых юных читателей библиотеки в отделе досуга и культурных программ 28 ноября состоялся театрализованный праздник, в котором приняли участие воспитанники детских садов с постановкой теневого театра «Петушок и бобовое зернышко», с театральной зарисовкой по мотивам басен И. Крылова, а также первоклассники с инсценировкой русской народной сказки «Репка».

Посмотреть постановки по мотивам сказок «Теремок», «Репка», «Золушка» и «Муха-цокотуха» можно было 29 ноября. В награду юным артистам библиотечари показали полюбовавшийся многим читателям веселый и поучительный спектакль «Капризка».

Ценители театрального творчества со стажем смогли увидеть постановки своих ровесников «Кому горшок мыть» по мотивам русской народной сказки, «Щука и кот» по мотивам басни И. Крылова, «Дубровский» по одноименной повести А. С. Пушкина, «Маскарад» по мотивам одноименного произведения М. Ю. Лермонтова. Театральная гостиная «Сказка в гости к нам приходит» 29 ноября была открыта для всех желающих.

Некоторые костюмы и декорации к спектаклям юные актеры изготовили сами, таким образом раскрыв свои читательские, театральные и творческие таланты. У зрителей же остались незабываемые впечатления от увиденного.

Популярность фестиваля, который прошел уже девятый раз, растет с каждым годом. Повзрослели первые его участники и уже приводят на импровизированную библиотечную сцену своих сестреночек и братишек. Чтобы показать им неразрывную связь книги и театра, чтения и творческого развития.





Тепло, которое исцеляет

Что такое инклюзивный театр, существующий в нашем непростом современном мире? Это прежде всего редкая возможность людям с ограниченными возможностями изменить свою жизнь, раскрыть свой талант, получить возможность общаться, творить, находить себе друзей и просто чаще улыбаться. Впрочем, как и нам, сидящим в зрительном зале.

Руководитель волгоградского инклюзивного театра «Теплые артисты» Юлия Фоторная рассказывает, что судьба распорядилась так, что сложности реабилитации и адаптации в социуме детей-инвалидов ей оказались знакомыми не понаслышке. Занимаясь проблемами своего старшего сына, пришлось кардинально менять свою жизнь, уходить из ее привычного ритма и из профессии.

Вначале появилась просто скромная творческая мастерская театризованных представлений. Первый поставленный своими силами спектакль длился три минуты. И это уже была победа! И вместе с тем огромный стимул двигаться дальше – расширять театральную деятельность, привлекать новых учеников. Юлия подчеркивает, что существует реальная проблема, когда до 18 лет такие «особенные» дети еще кому-то нужны, то после совершеннолетия дальнейших перспектив, как правило, у них не наблюдается. А гиперопека родителей в данной ситуации нередко играет не самую лучшую роль.

Сейчас основная труппа «Теплых артистов» – это молодые инвалиды в возрасте от восемнадцати до тридцати пяти лет, которых около двадцати человек. В коллектив входят почти все категории ребят с ограниченными возможностями по здоровью. Не хочется перечислять их диагнозы хотя бы потому, что самостоятельные исполнители живут и занимаются творчеством как раз вопреки тому, что нередко в нашем обществе к ним относятся как к «лишним» и «неудобным» людям. Между тем они очень отзывчивые и добрые, любят знакомиться и общаться и в силу своих возможностей стремятся помогать людям.

Сейчас в афишу «Теплых артистов» входит ряд детских спектаклей и сказок, поставленных в разное время. Это «Летучий корабль», «Муха-цокотуха», «Бременские музыканты», «Про Федота-стрельца», «Лев с седой бородой». Недавно волгоградский инклюзивный коллектив с успехом принял участие в Международном театральном фестивале для людей с ограниченными возможностями «Одинаковыми нам быть обязательно» в Чувашии.

Репетиция – это маленькая частичка жизни необычного театра. Перед ее началом удалось познакомиться непосредственно и с самими «теплыми артистами». Худенькой улыбчивой девушке Саше Гуковой двадцать лет. Немного смущаясь, она говорит, что играет в спектакле «девочку на шаре» и этот образ ей по душе. Жене Аверину – двадцать четыре. Он признается, что нередко после спектакля у него устают и болят от напряжения руки, но он уже к этому привык... У многих артистов есть мобильные телефоны, навык работы с компьютером и общения в соцсетях, кто-то из них имеет надомную специальность. Тем не менее часто своих взрослых детей в поездках по городу сопровождают родители.

– Цирк приехал! – громко объявляет собравшимся самый юный участник постановки «Лев с седой бородой» Саша Фоторный. Не удивительно, что постоянный спутник мамы Юли на репетициях, спектаклях и в поездках однажды получил свою собственную, хоть и небольшую, роль.

...Вот четыре бравых парня Макс, Женя, Сережа и Антон с яркими чемоданами с руках, следуя друг за другом, выходят на сцену и делают нехитрые танцевальные па.

Несмотря на то что эти движения артистам уже хорошо знакомы, заметно, что исполнители в силу особенностей своей координации стараются не запутаться в них, показывая слаженность и синхронность. Немного позже, во время репетиции, подбадривая одного из актеров, Юлия Фоторная скажет ему: «Сережа, ты импровизируй! Делай так, как тебе хочется».

В этом году «Теплые артисты» сыграли премьеру спектакля-притчи по произведению Тонино Гуэрра «Лев с седой бородой». В этом спектакле, сделанном на средства гранта президента Российской Федерации, на сцене одновременно играют и куклы, и люди. Впервые работа проходила совместно с театром-цирком «Монгольфьери» из Санкт-Петербурга. В Волгоград приезжала целая команда профессионалов: режиссер Лариса Маркина, художники Мария Мусатова и Юрий Григорьев.

Лариса Маркина отмечала, что поставленный ею спектакль – это история одной несчастной души, закрытой «в собственной клетке страха», и выхода из этого небытия, похожего на нежное прикосновение бабочки. Работу можно было смело назвать бесконечной радостью, верой и праздником для каждого каждый день. Работа сложная и удивительно трогательная одновременно. Это погружение в очень тонкий, хрупкий мир «особых» ребят. Очень не просто и вместе с тем ответственно соединить материал и работу профессиональных артистов, разных механических кукол, цирковые элементы и этот «особый» мир, ничего не разрушив, а напротив, сотворив в итоге единое целое.

Премьера «Льва с седой бородой» с большим успехом прошла на сцене Волгоградского областного театра кукол накануне Международного дня защиты детей. Немаловажен и тот момент, что спектакль не стал разовой акцией, а был включен в репертуар ВОТК. Кроме того, «Теплые артисты» планируют показывать свое творчество на самых разных площадках, в том числе в коррекционных школах и домах престарелых и инвалидов. Были у них и выезды в Волжский, Светлый Яр.

Юлия Фоторная рассказывает, что далеко не всегда их выступления проходят гладко и предсказуемо. Например, однажды во время визита «теплых артистов» в самый обычный детский сад с первых минут стало ясно, что зрители-малыши чувствуют себя напряженно. Многих из них явно смутило присутствие рядом с ними инвалидной коляски. Что же нужно было предпринять, чтобы разрядить обстановку?

Да просто-напросто позволить детям подойти к коляске, потрогать ее, поздороваться за руку с сидящим в ней актером... Благодаря чему уже к концу встречи в зале царил обстановка непринужденности, малыши улыбались и дружно хлопали своим необычным гостям. А на прощание даже сделали общее фото.

Этот на первый взгляд обычный случай из жизни «теплых артистов» как нельзя лучше говорит о том, что воспитывать у наших детей толерантность никогда не рано. А учиться добру и состраданию можно и нужно с самых простых вещей: улыбнувшись, протянув руку тому, кому это так необходимо.

Нина БЕЛЯКОВА



Ударить праздником по тяжёлым дням

Волгоградский театр юного зрителя 15 ноября показал премьеру спектакля «Тяжелые дни» по одноименной пьесе русского гения Александра Островского. Режиссер-постановщик – заслуженный артист РФ Альберт Авходеев.

У каждого из нас, наверное, бывает так: вдруг зарядят неприятности, большие и малые, непрерывной чередой. Обрушатся, словно дождем на голову, и никаким зонтиком от них не закроешься. Хоть на стенку лезь от отчаяния. Вот такие тяжелые дни и настали персонажей нового спектакля ТЮЗа. У каждого из них своя беда, и каждый борется с нею как может.

Но вот странно и удивительно. Персонажи повествуют о своих передрягах, плачут, жалуются, а зрителя не оставляет впечатление, что всё это не так уж и страшно, что всё пройдет и рассосется. Как даже самые густые грозовые тучи. Может быть, потому, что герои одеты и загримированы, как клоуны в цирке. И разговаривают, и действуют с преувеличенным нажимом. Точь-в-точь будто на манеже.

Да и декорации вокруг – ну никак не способствуют унынию (художник Андрей Медведев). Яркие, праздничные, они так и зовут подрачиться. Актеры и дурачатся наперегонки

во все тяжкие. А когда актер в кураже – для зрителя это просто несказанное наслаждение.

Татьяна Дорониная в роли мамы бесподобна, феерична. Один только ее невероятный фитнес способен поднять и духом, и телом самого последнего задохлика. Впрочем, не отстает от нее и дочка в стремительном исполнении Алисы Плакидиной.

Евгений Балагуров, здорово прибавивший в последних спектаклях, играет эдакого подростка-переростка, поднимающегося на борьбу с обстоятельствами. И прочно закладывает зрителю мысль: если и такой горюша не сдается, то уж нормальным-то людям и вовсе нельзя сгибаться перед невзгодами.

Об этом и поставил Альберт Авходеев свой искрометный спектакль. Наверное, сегодня это как раз то, что нужно всем нам. Потому что у каждого из нас бывает так: вдруг зарядят неприятности непрерывной чередой...

Владимир АПАЛИКОВ
Фото ТЮЗа



Волжский скульптор Сергей Щербаков представил волгоградцам свою книгу

Известный скульптор-монументалист, заслуженный художник России Сергей Щербаков, автор знаковых памятников и городских скульптур, среди которых «Ангел-хранитель города», «Святому благоверному князю Александру Невскому», «Медикам Царицына, Сталинграда, Волгограда», композиция, посвященная Виктору Лосеву, «Девочка с аккордеоном» и многие другие, в главной библиотеке региона встретился с волгоградцами. Поводом для встречи стал выход в свет второго, дополненного издания его книги «Монументальная скульптура».

Искусство Сергея Щербакова получило широкое признание далеко за пределами нашего региона. Его произведения находятся в фондах Третьяковской галереи, Московского музея современного искусства, Имперском военном музее в Лондоне, в частных собраниях Англии и Германии, Франции и Голландии, США и Китая. Он активный участник всероссийских и международных выставок.

Символично, что книга вышла в 2019-м, в год 60-летия одного из самых востребованных волгоградских художников. Это издание не только подводит итоги определенного жизненного и творческого этапа, но и зовет к новым художественным открытиям.

В начале встречи продемонстрировали видеoinсталляцию о творчестве художника в сопровождении живой музыки. За роялем была профессор Волгоградской консерватории им. П. Серебряко-

ва Ирина Василенко. О художественном почерке скульптора рассказали заместитель директора музея Машкова, кандидат искусствоведения, автор предисловия к книге Сергея Щербакова Ольга Малкова, а также искусствовед, арт-директор благотворительного фонда «7 VETROV», главный «двигатель» наших художников за пределами волгоградского региона Любовь Яхонтова.

Сергей Щербаков поделился воспоминаниями о своем творческом пути, рассказал о том, как создавались его знаменитые работы, ответил на вопросы собравшихся. И пригласил на свою юбилейную персональную выставку, которая откроется 25 декабря в 17.00 в ВМИИ им. Машкова (пр. Ленина, 21). Будут представлены самые известные, а также новые работы мастера.



Пушкин: двести двадцать вольт!

Именно таково напряжение творчества великого русского поэта и писателя Александра Сергеевича Пушкина, чье 220-летие в этом году отмечал весь мир.

Создатель классического литературного языка, сочетающего в себе духовное наследие прошлого и устремление в будущее, Пушкин и сегодня указывает нам путь к высокой литературе, основанной на чувстве высокой любви. Его талант продолжает волновать миллионы читателей в разных уголках света, вызывая ощущение, что еще так много из его поэзии не прочитано, не познано, окутано тайной...

Еще в 1880 году крупнейший русский писатель Ф. М. Достоевский на торжествах в Москве, посвященных открытию памятника А. Пушкину, произнес пророческую 45-минутную речь о непреходящем культурном значении великого поэта, о великой тайне, которую он нам оставил. Век за веком мы пытаемся приоткрывать ее.

Многие произведения Пушкина включены в школьную программу, потому как именно в школе формируется будущее России. Чтобы раскрыть детский талант, помочь ему реализоваться, ребенка надо увлечь. И первые помощники здесь, конечно, учителя: они разрабатывают для школьников культурно-образовательные, музейные, театральные, выставочные и другие программы и мероприятия.

Тем отраднее было узнать о проведении в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького Второго открытого регионального литературно-исторического конкурса «Поэтическая история» среди учащихся образовательных учреждений Волгограда и Волгоградской области, посвященного 220-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

Большая заслуга в организации конкурса принадлежит главным его инициаторам – заместителю директора по воспитательной работе и учителю истории волгоградской школы № 81 Наталье Евдокимовне Ракитиной и Роману Ильичу Глуховскому. Организационную поддержку оказала областная библиотека им. Горького. Ее главный библиотекарь Ольга Михайловна Маруга не только поддержала, но и приняла непосредственное участие в его проведении.

В конкурсе приняли участие 80 учащихся 9–11-х и 20 преподавателей из Волгограда, Волжского, Камышина, Городищенского, Иловлинского и Светлоярского районов области. Всего 20 команд по четыре человека в каждой. Многожанровая программа состояла из пяти этапов, включающих биографию Пушкина, энциклопедию русской жизни по роману «Евгений Онегин», фильмы по произведениям поэта, вопросы на знание истоков творчества в мировой культуре и сообразительность, а также вопросы логики по фрагментам из произведений Пушкина.



Борьба была сложной и упорной. Оторвавшись от соперника всего на балл, победителем конкурса стал лицеист № 1 из Красноармейского района Волгограда. Второе место заняла школа № 78 Краснооктябрьского района, третье досталось Иловлинской СОШ № 2.

Устроители конкурса порадовали своих участников отличными призами. Команде-победителю были вручены билеты на мюзикл «Дубровский» в Волгоградский музыкальный театр; команда, занявшая второе место, отправилась на спектакль «Ревизор» в ТЮЗ, а команда, оказавшаяся на почетном третьем месте, наслаждалась органным концертом в ЦКЗ.

Но это еще не всё – в подарок учащиеся получили книгу автора статьи «Жизнь Пушкина глазами дилетанта» с автографом. К тому же большей части участников достались призы от Музея шоколада, а почетные грамоты были вручены всем без исключения.

Безусловно, литературно-исторический конкурс «Поэтическая история» стал мощным фактором развития активности школьников, помог выявлять новые юные таланты.

Надежда БЕЛЕНКОВА,
член Союза журналистов России

В Горьковке поведают о магии театра



15 декабря Волгоградская областная библиотека им. М. Горького и научно-образовательное общество «Интеллектуальные среды» в завершение Года театра приглашают на лекцию Юрия Ветютнева «Магия театра и мастерство зрителя».

Кандидат юридических наук, доцент кафедры теории и истории права и государства РАНХиГС (Волгоград) Юрий Ветютнев попробует обсудить, какую роль играет зритель в процессе театрального действия, как стоит и как не стоит смотреть спектакли, как научиться получать удовольствие от зрелища и помогать театральному коллективу в его творчестве.

Лекция «Магия театра и мастерство зрителя» состоится в актовом зале Горьковки по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15. Вход свободный. Начало в 15.00. Телефоны для справок: (8442) 33-20-21, 8-902-382-91-62.

Современные Орфей и Эвридика встретятся вновь

Писательница и киносценарист Дина Рубина рассказала о завершении романа «Наполеонов обоз» и о том, легко ли расставаться с вымышленными персонажами.

Она представила книгу «Наполеонов обоз. Ангельский рожок» – третью, завершающую часть трилогии. Читатели могут узнать, что стало с полюбившимися им главными героями Надеждой и Аристархом. Будут ли современные Орфей и Эвридика жить долго и счастливо? Или умрут в один день?

Автор ответила на вопросы на пресс-конференции, которая транслировалась онлайн. Работа над трехкнижкой «Наполеонов обоз» завершена.

Сюжет трилогии как могучая полноводная река с множеством ручейков и притоков, ответвлений сюжета, с переплетением линий, с пронзительными семейными тайнами, уходами в далекую историю войны 1812 года и наполеоновских сокровищ. Ежедневные риски израильского тюремного врача, борьба с конкурентами в книжном бизнесе, воспоминания о детстве на глухом полуострове, глубоко спрятанные семейные тайны, непонятная сумка с драгоценностями – от сюжетных поворотов захватывает дух.



Но главное – любовь Аристарха Бугрова и Надежды Прохоровой, современных Орфея и Эвридики. Счастье, нежность, страсть, рок, отчаяние – для этого полководца чувств загадочное наследство наполеоновского офицера Аристарха Бугера лишь увлекательный фон.

В заключительной книге «Ангельский рожок» читателей ждет долгожданная развязка. В конце второго тома герои встречаются спустя двадцать пять лет после разлуки. Ровно с этой точки начинается повествование в последнем, третьем томе трилогии. Чем закончатся еще в детстве начавшиеся отношения, поднявшиеся до невыносимой высоты? Обернется ли Орфей себе на горе или ему удастся вывести свою любимую из тьмы?

Дина Рубина уже не раз говорила в интервью и на пресс-конференции снова повторила: финал романа хоть и трагичен, но совершенно непредсказуем. Пересказывать фабулу Рубина отказалась, она считает это занятием бессмысленным и поэтому предлагает читателям самостоятельно разобраться во всем, погрузившись в перипетии романа...

Судя по всему, «Ангельский рожок» стал самой сильной частью трилогии. Здесь наконец сходятся воедино все сюжетные ответвления – раскрываются все секреты прошлого, любовники воссоединяются. Надолго ли? Скоро узнаем...

Трилогия «Наполеонов обоз» вызвала закономерный интерес российских читателей и в нашей стране выпущена большими тиражами. Сейчас «Обоз» привлек внимание зарубежных издательств. Книги будут выходить во Франции, сообщила Рубина. Ее любят, например, и в Польше, где сегодня переводят все ее романы.

Что чувствует автор после завершения произведения такого масштаба и эмоционального накала, тем более работа над ним продолжалась не один год? Дина Рубина сказала, что прощание с Огненной пацанкой – Надеждой и Аристархом рождает у нее противоположные чувства: и грусть после окончания важной работы, и радость, ведь теперь можно обратиться к новым замыслам...

На пресс-конференции выяснилось, что одновременно с бумажной книгой выпускаются электронная и аудиоверсия романа «Ангельский рожок», которую Дина Рубина озвучила сама. А к экранизациям собственных произведений Дина Рубина относится в целом хорошо, но предпочитает лично работать над сценариями: в этом случае меньше вероятность, что киношники скорректируют литературное произведение на свой лад. Не исключено, что, если предложение о съемках поступит, писательница даст согласие на его кино- или телевоплощение.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Елена БУРХАНОВА:

«ЖИЗНЬ – ЭТО ВДОХНОВЕНИЕ!»

В зале Дубовского музейного комплекса открыта выставка волгоградской художницы «Акварель. Из путешествий»

Это не первая персональная выставка молодого автора.

Представленные работы – итог десятилетнего самостоятельного творческого пути талантливого и трудолюбивого живописца и акварелиста. Елена – лауреат городских и всероссийских конкурсов, областных и городских выставок. Творческую деятельность успешно совмещает с педагогической – состоит в Международном союзе педагогов-художников. Работает в группах раннего эстетического воспитания в детской художественной школе № 1 им. В. В. Федорова. Год назад открыла частную художественную студию для детей и взрослых «Ультрамарин», где является руководителем и преподавателем.

Елена принимает активное участие в межрегиональных выездных пленэрах. Эти творческие командировки определили пристрастия художника, внимательного и чуткого мастера пейзажного жанра. Художник работает в разных техниках, но предпочитает акварельную живопись, наиболее созвучную ее мироощущению. И сегодняшний разговор как раз пойдет об этом виде изобразительного искусства.

– Елена, когда ощутили себя художником?

– Не могу сказать, что с детства. В школе у нас был прекрасный педагог Юрий Николаевич Назаров, он вел обычные ИЗО, и на его уроках можно было себя, что называется, раскрыть. Он не просто давал нам цветные карандаши, мы работали и с акварелью, и с воском, и гуашью, делали натуры и даже граттаж, что в то время было большой редкостью, а для нас, детей, даже шоком.

Акварельный лист заливали черной краской, покрывали воском, а потом царапали. Сегодня в этой технике пишут в любой художественной студии. И в какой-то момент Юрий Николаевич сказал: «Елена, вы – живописец». А где-то года через два так получилось, что я пошла в художественную школу и проучилась там четыре года. Атмосфера творчества во мне так и укрепилась.

– Как вы пришли к акварели?

– После школы я поступила в Московский гуманитарно-экономический институт. Для художника это название звучит, конечно, странно. Но там было отделение дизайнера – графический и архитектурной среды. Я выбрала второе. В то время по телевидению начали показывать передачу «Квартирный вопрос», в моду вошли интерьеры, так хотелось все переделать в квартире! Графика была меньше развита. Поэтому выбрала именно это отделение. На первом курсе мы писали маслом. Акварелью совсем чуть-чуть и только на редких пленэрах в черте города.

На свой первый выездной пленэр я поехала в Переславль-Залесский, было это в марте 2013 года. Весна! Сухо, ни одной снежинки. Взяла с собой масло, акварелью я тогда еще не работала. Так вот масляные работы у меня совершенно не получились. Погода разбушевалась, выпал снег в мой рост. Мы ходили в ватных штанах. Мне дали валенки сорокового размера, и, когда я засовывала в них свой 36-й, они доходили мне до середины бедра, колени не сгибались. Все вокруг мокрое, мы в краске... Над нами смеялся весь город.

А у меня с собой была маленькая акварелька с основными цветами. И на небольшой бумажке я написала свою первую картинку. Художники посмотрели и сказали: масло – в топку, а акварелька неплохо получилась.

И в последующие поездки я брала с собой только акварель. Для меня акварель – это состояние души. Она без границ. Все работы, представленные на моей выставке, написаны на натуре. Когда ты пишешь, тебе ничего не должно мешать. Только воздух и простор.

В Волгограде, к сожалению, акварелисту невозможно найти профессиональные материалы, только в Москве и Санкт-Петербурге.

– Краски какого цвета у вас заканчиваются быстрее?

– Охра.

– А любимый художник у вас есть?

– Мне нравятся Врубель, Серов, Коровин. Одно время увлекалась творчеством Сергея Андрияки, когда проходила обучение на курсах повышения квалификации в области изобразительного искусства в Академии акварели и изящных искусств в Санкт-Петербурге. С тех пор акварель прочно вошла в мою жизнь, люблю творчество современных китайских и питерских акварелистов.

– Кто-то из волгоградских художников вам интересен?

– Павел Пугачев. На сегодняшний день Павел Станиславович является одним из самых сильных и плодотворно работающих молодых художников Волгограда и одним из ведущих акварелистов города. Мне повезло учиться у него в художественной школе.

– Где вы черпаете вдохновение?

– Оно повсюду! Жизнь – это вдохновение! Вот сегодня еду на открытие выставки, а за окном туман. Думаю, ну куда я еду, зачем? Надо же краски брать и писать... И от своих учеников, конечно, они заряжают каждый посвоему.

– А какие картины украшают стены вашего дома?

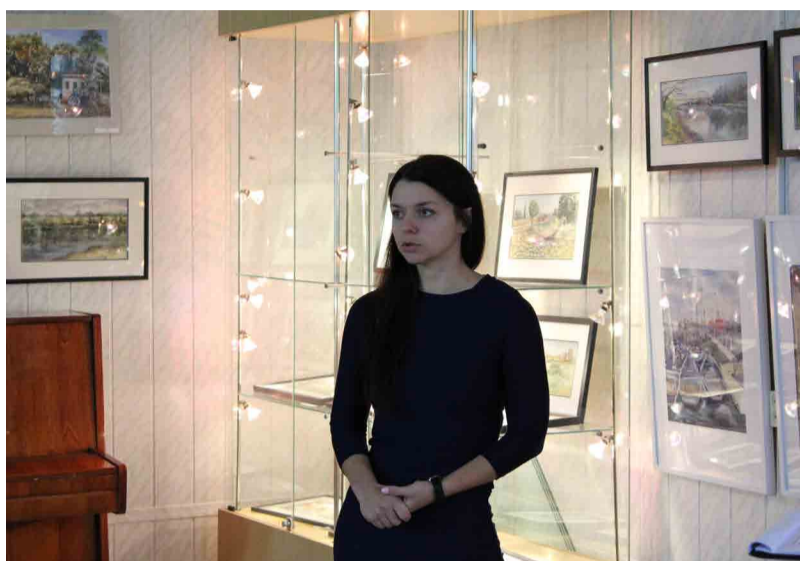
– Никакие... Чистые стены.

– Что вы хотите сказать своим творчеством?

– Прежде всего показать красоту родного края. И природу других мест. Где другой цвет и колорит.

– Елена, вы заядлая путешественница. За последние два года побывали на Алтае, в Крыму и Марокко. Ритмы жизни в этих местах абсолютно разные. Где легче пишется?

– Где людей поменьше и поспокойнее. В Крыму было очень тяжело писать: много зевак, и все стоят у тебя за спиной с фотоаппаратами и буквально



в затылок дышат, комментируют. Для таких случаев держу альбом, могу предложить встать рядом и поработать. А вот на Алтае хорошо: тихо, спокойно, ни души. Зайчики, лошадки...

– На вашей персональной выставке представлено более семидесяти картин, написанных на Алтае, в Крыму, Марокко, Переславле-Залесском, в Воронежской области, на Дону, в Волгограде. Но дубовчанам, пришедшим на презентацию, бросятся в глаза родные места: дом купца Жемарина, пляж в санатории, осенняя Пичуга. Вам как художнику чем интересна Дубовка?

– Архитектурой. Мне очень нравится писать архитектуру, хоть это и сложно. Интересно по колористике. Не люблю,

когда все отреставрировано, лоска много. Люблю, когда кусочек кирпича отколотый лежит рядом... Или что-то сломано. Здесь все буквально дышит стариной. И от областного центра недалеко.

– Забавные случаи из поездок можете припомнить?

– Каждая работа связана с какой-то историей. Вот, например, картина «Утро. После встречи с лисой» написана в Лисках Воронежской области. Мы путешествовали на машине, дорога была длинной, и решили остановиться на ночлег в палатках. Развели костер, поели, легли спать, со мной собака. Слышим: кто-то шуршит. Выйти страшно. Потом кто-то что-то потащил... Не выдержали, смотрим: а это лиса тащит собачий корм. Мы ее еле отогнали, так она с другой стороны зашла. Всю ночь нас терроризировала... Потом от местных жителей узнали, что этот город называется Лиски, и в нем живет много лис.

Работу «Вдали от людей» я писала на Алтае. Расположилась у реки, сижу, пишу... И вдруг на меня идут коро-

вы. Одна даже пыталась съесть мою палитру. Оказалось, что сюда скот приходит на водопой. А в Марракеше рано утром я писала на площади перед дворцом, шла женщина с работы, увидела меня, подошла. «Ой, как похоже», – говорит. И вдруг начала меня целовать.

В Марокко к приезжим подходят много детей. Они видят, что турист, и предлагают вывести из старого города. Выйти оттуда самому нельзя, это настоящий лабиринт. Спасала только карта в интернете. И вот подбегают к нам мальчишки, что-то показывают, рассказывают, смеются. Заметили у меня на рюкзаке значки, среди которых октябренок и Ленин. Спрашивают у меня на арабском: «Кто это?» – «Ленин», – объясняю им на русском. Вот из всех значков им понравились именно эти.

– Что подтолкнуло вас к преподаванию?

– Дизайнером я не проработала ни дня. Разочаровалась. Сидеть за компьютером и пересылать клиентам красивые картинки мне было неинтересно. Всегда неплохо получалось ладить с детьми. Решила попробовать и пошла работать в художественную школу. С отличием окончила Волгоградский государственный социально-педагогический университет.

– Расскажите о своей студии. Почему «Ультрамарин»?

– Мы не только рисуем, но и занимаемся декоративно-прикладным творчеством. Для каждого своего ученика подбираю индивидуальную программу. На первом занятии мы знакомимся, я смотрю, что ребенку интересно, на что он способен, и уже дальше выстраиваю работу с ним. Это может быть что угодно: живопись, графика или декорирование. А с названием всё просто: синий – мой любимый цвет.

– Вы сотрудничаете с благотворительным фондом «Детям на здоровье», проводите бесплатные мастер-классы для детей с онкологическими заболеваниями. Как вы пришли к этому?

– Давно планировала заниматься с такими детками в своей студии. Просто захотела помочь им. Ведь они не могут жить обычной жизнью. Пошла в онкологическое отделение, предложила свои услуги. На что мне сказали: больница сотрудничает с благотворительным фондом, и сначала нужно встретиться с его представителями. Пошла, встретилась, поговорила. Мне разрешили. И вот несколько мастер-классов в месяц я с ними провожу. Эмоции сразу выключаю, иначе ничего не получится. Моя задача – организовать их досуг, отвлечь от болезни, насколько это возможно.

– Чем любите заниматься помимо творчества, у вас есть хобби?

– Мне нравится фотография, причем черно-белая съемка. Одно время хотелось заняться стрельбой, потом научиться яхтингу. Сегодня увлекаюсь йогой в гамаках, даже немного преподаю. Да на самом деле много чего!

– Над чем работаете сейчас и какие планы на ближайшее будущее?

– В ближайших планах вступить в Союз художников, писать, самосовершенствоваться.

– Где бы вы хотели побывать еще?

– В Карелии зимой. Выставка Елены Бурхановой «Акварель. Из путешествий» продлится до 22 декабря по адресу: Дубовка, ул. Советская, 19.

Юлия ЗОЛОТЫХ,
главный хранитель фондов
Дубовского музейного комплекса
Фото Виктора КОНАКОВА

Легендарный вуз

В Центре документации новейшей истории Волгоградской области (ул. Дымченко, 16) открыта историко-документальная выставка «Из истории высших учебных заведений Волгограда: Волгоградскому государственному техническому университету – 90 лет».

На выставке можно познакомиться с документами партийно-государственных органов, рассказывающими, как происходил процесс становления и развития вуза в довоенный период, с какими трудностями столкнулся институт в годы Великой Отечественной войны и послевоенного восстановления Сталинграда.

Представленные материалы раскрывают вклад вуза в развитие народного хозяйства Волгоградской (Сталинградской) области, деятельность Волгоградского политехнического института по подготовке инженерных кадров на международном уровне в советский период. Посетителям будет интересно познакомиться и с биографическими материалами преподавателей и известных выпускников вуза.

Известный артист встретился с жителями нашего региона

В центре досуга и культуры Котельниково 6 декабря прошла творческая патриотическая акция «В жизни всегда есть место подвигу», посвященная Дню Героев Отечества, который наша страна ежегодно отмечает 9 декабря. В мероприятии принял участие популярный российский актер театра и кино Александр Носик.

В зале присутствовали воины-интернационалисты, ветераны боевых действий, представители районной общественной организации ветеранов «Боевое братство». Светлую память погибших земляков, воевавших в Афганистане и Чечне, они почтили минутой молчания. После чего на сцену вышел Александр Носик. В его исполнении прозвучали музыкальные и стихотворные произведения.

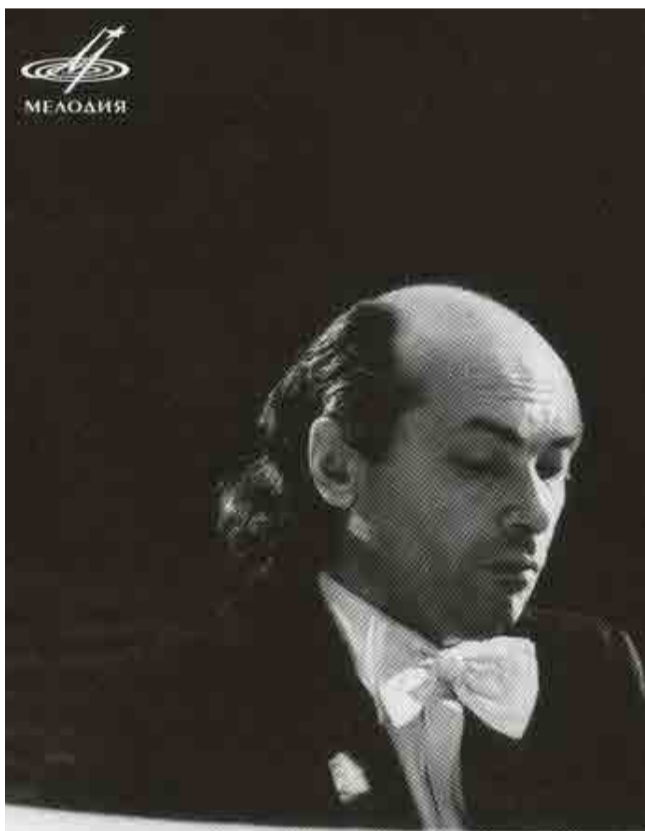
В этот же день здесь состоялось открытие кинозала в формате 3D, цифровое оборудование для которого получено по итогам победы в конкурсе федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии.

Добавим: творческие встречи с актером театра и кино Александром Носиком состоялись также 5 декабря в Дубовке и 7 декабря в Средней Ахтубе, на них присутствовали около 700 зрителей.



В память о выдающемся российском музыканте

13 декабря Волгоградская филармония пригласила любителей органной музыки на концерт «Орган-гала», посвященный 80-летию со дня рождения выдающегося российского органиста Олега Янченко. На сцене в этот вечер выступали сразу три органиста – из Москвы, Казани и Ярославля.



ОЛЕГ ЯНЧЕНКО

В память о талантливом педагоге и композиторе, заметной фигуре для отечественной музыкальной культуры в программе «Орган-гала» прозвучали сочинения Олега Янченко «Медитация» и Dom zu Speyer в исполнении наиболее ярких представителей органной школы России. В трех отделениях концерта выступили народная артистка России Любовь Шишханова (Ярославль), заслуженная артистка Республики Татарстан Лада Лабзина (Казань) и лауреат международных конкурсов Алексей Шмитов (Москва). Музыкальные шедевры Баха, Дюпре, Шубигера, Штрауса, Мусоргского представили все грани звучания «короля инструментов» – органа.

В этом году волгоградский орган отметил свое 30-летие. Появление в Волгограде этого инструмента, созданного в Чехии в 1982 году и подаренного Чешской Республикой городу-герою в знак признания его исторических заслуг и братской дружбы двух народов, кардинально изменило развитие музыкальной культуры. В 1988 году второй в России по величине орган фирмы «Ригер-Клосс» торжественно установили в Центральном концертном зале Волгограда.

Первый концерт органа с уникальными исполнительскими возможностями (его конструкция включает 65 регистров, 4 мануала и 4899 труб) состоялся 31 марта 1989 года, когда выдающийся отечественный органист XX века Гарри Гродберг пробудил инструмент к жизни. Осенью 1989 года начались регулярные органные концерты с участием известных российских и европейских исполнителей. Среди них Зигмунд Сатмари, Мартин Знадер и Клеменс Шнорр (Германия), Йохан Труммер (Австрия), Софи-Вероник Шоплан (Франция), Хосе Энрике Айяра Харне (Испания), Алексей Шмитов и Александр Фисейский (Россия).

В начале 90-х на сцене ЦКЗ выступал как раз Олег Григорьевич Янченко (1939–2002), выдающийся российский музыкант, народный артист России, лауреат Государственной премии СССР. Олег Янченко обладал колоссальным по масштабу репертуаром: от предшественников И.-С. Баха до сочинений современных композиторов, включая собственные произведения.

Многие волгоградцы помнят музыканта по блестящему исполнению сложнейших программ, но его «визитной карточкой» стала фантазия для органа Dom zu Speyer, сочиненная в 1987 году под впечатлением от величественного кафедрального собора в Шпайере (Германия).

Крупным культурным событием для Волгограда становилось каждое выступление Олега Янченко в дуэте с Артуро Сакетти, директором радио Ватикана, руководителем государственной телерадиокомпании RAI-2 (Италия), профессором Миланской консерватории. Приезд в Волгоград дуэта известных в Европе музыкантов всегда вызывал аншлаги на органных концертах.

Театр на монетах

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького 29 декабря откроется фотовыставка «Магия театра», подготовленная совместно с Центральным банком Российской Федерации. Выставка приурочена к завершению Года театра в России.

В экспозицию вошли 19 изображений посвященных театру монет из драгоценных металлов. Изображения сопровождаются описаниями технических характеристик и историями создания рисунка каждой монеты. История выпуска Центральным банком памятных монет театральной тематики насчитывает ровно тридцать лет – первые из них были отчеканены в 1989 году.

Все монеты, представленные на выставке, можно условно разделить на несколько блоков: балет, опера и драма. На них запечатлены великие композиторы, хореографы, режиссеры, актеры и отдельные сцены всемирно известных постановок, таких как «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Ромео и Джульетта», «Спартак».

Телефон для справок (8442) 33-20-21. Вход свободный.



Две тюзовские звёздочки на телеэкране

В Волгоградском ТЮЗе прошли съемки популярной телепередачи «Ваш выход» известного тележурналиста Оксаны Сачко. На этот раз героинями стали две молодые актрисы ТЮЗа — Алиса Плакидина и Ирина Талай.

Их выбор не случаен. В спектаклях последнего времени они создали образы, очень и очень запомнившиеся публике. У Алисы это, безусловно, роль Лизы в замечательном спектакле «Алеша Карамазов», у Ирины – главная роль в спектакле «Неформат». Обе они совсем недавно блистали в последней по времени премьере «Тяжелые дни». Причем сыграли совсем не типичные для себя роли, но, как всегда, блистательно.



Когда сбываются мечты

В кинозале Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького 17 декабря состоится премьерный показ анимационного фильма «Надежда» и творческая встреча с его автором – молодым режиссером Татьяной Чурзиной.

Жительница Волжского инвалид детства Татьяна Чурзина создавала фильм «Надежда» на протяжении нескольких лет с помощью специального джойстика и волонтеров-помощников. Сюжет фильма основан на реальных событиях первого русского кругосветного плавания 1803–1806 годов Ивана Крузенштерна.

Эта анимационная картина является победителем конкурса проектов форума «Таврида» (2016), вошла в профессиональный рейтинг (20 лучших) конкурсной программы Открытого российского 24-го фестиваля анимационного кино (Суздаль, 2019), конкурсную программу 35-го Международного фестиваля анимации, комиксов и игр CARTON CLUB 2019 в городе Рими-

ни (Италия), получила приз зрительских симпатий фестиваля «Море зовет» (Санкт-Петербург, 2019), награждена дипломами международного фестиваля Ocean Film Fest (Москва, 2019), 13-го Международного открытого фестиваля молодежного и семейного фильма «Кино-клик» (Ярославль, 2019).

– Несмотря на серьезный недуг – Татьяна страдает ДЦП, передвигается с помощью инвалидной коляски, а руки ее слушаются только благодаря специальному оборудованию, она осуществила свою давнюю мечту: сняла добрый красивый романтический мультипликационный фильм. Это история надежды, веры и любви капитана Крузенштерна и его жены, – рассказала киновед,

доцент ВГИИКа Галина Жданкина.

В рамках премьерного показа анимационного фильма «Надежда» состоится творческая встреча с Татьяной Чурзиной, в ходе которой автор расскажет историю создания проекта, поделится творческими планами.

Татьяна Чурзина обучалась в школе-студии анимационного кино «ШАР», ее мастером был один из лучших отечественных художников-мультипликаторов Андрей Хржановский. По словам самой Татьяны, путь к анимации был проложен из детской мечты всё оживлять – узоры на ковре, рисунки, игрушки. В 2019 году она защитила дипломным анимационным фильмом «Надежда» и получила квалификацию режис-

Студенты ВГИИКа вновь победили на престижном фестивале

На завершившемся в Волгограде Международном фестивале-конкурсе творческих коллективов «Отражение души» студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры стали лауреатами первой степени.

Волгоградские студенты выступили под руководством заслуженного работника культуры РФ, профессора кафедры народного искусства и традиционной культуры ВГИИКа Любови Филонцев. Участников оценивали член президиума Всеукраинской ассоциации гитаристов, член Московской международной ассоциации гитарного искусства Борис Бельский, заслуженный деятель искусств Республики Южная Осетия, член Международного творческого союза деятелей эстрадного искусства Павел Беккерман и лауреат всероссийских и международных конкурсов Вячеслав Кулагин.

По итогам конкурсной программы в номинации «Инструментальное творчество (домра)» лауреатами I степени стали студентка первого курса Алена Кравченко, студент третьего курса Владимир Скрипачев и профессор ВГИИКа Любовь Филонцев. Лауреат III степени – студент второго курса Владимир Голубев.

В ноябре преподаватели и студенты ВГИИКа стали лауреатами III Международного фестиваля «Берлинские встречи», который проходил в столице Германии.



Новый год к нам мчится!

22 декабря в театре «Царицынская опера» Волгоградский детский симфонический оркестр представит свою праздничную программу, в которую вошли самые яркие музыкальные номера из творчества композиторов разных культур и эпох – Вивальди, Бизе, Штрауса, Андресона, Дунаевского, Пахмутовой и др.

Сольные партии исполнят солисты театра «Царицынская опера» Руслан Сигбатулин (баритон), Инна Касьян (скрипка), солисты Волгоградского детского симфонического оркестра – лауреаты всероссийских и международных конкурсов Мария Строганова и Екатерина Чижова (вокал), Анна Лукина и Елизавета Угодникова (саксофон), Даниил Грипасов (кларнет).

В концерте также примет участие вокально-хоровая группа, которая не так давно организована в составе Волгоградской областной детской филармонии. За дирижерским пультом – маэстро Сергей Гринев.

Начало хоровода у елки в 11.30. Начало концерта в 12.00. Билеты в кассе театра.



Путешествие по книжным страницам любимого писателя



Волгоградская областная детская библиотека приняла участие в IV Межрегиональной акции «Читаем книги Николая Носова», которая проходила с 18 по 24 ноября и была посвящена 65-летию со дня выхода в свет книги «Приключения Незнайки и его друзей».

Юные книголюбители познакомились с творчеством яркого писателя-юмориста Николая Носова, прослушали его веселые рассказы и приняли участие в занимательных играх: соревновались в метком попадании картошкой в шляпу, собирали урожай огурцов, играли в дидактические игры, отгадывали загадки, занимались художественным творчеством.

С особым успехом прошел день рождения Незнайки. Мальчишки и девчонки очень обрадовались появлению любимого героя, вместе с которым на импровизированном воздушном шаре совершили путешествие по книжным страницам произведений Носова. С восторгом ребята реагировали на проделки именинника. Вообразив себя художниками, маленькие читатели приняли участие в игре «Нарисуй Незнайку». Затем вместе с поэтом Цветиком подобрали рифмы, чтобы помочь главному герою сочинить стихи, и помогли жителям Зеленого города собрать урожай.

Не только дошколята, но и школьники отправились в литературное путешествие по произведениям талантливого писателя. У пятиклассников оно началось с веселых конкурсов «Бюро находок» и «Определи рассказ», которые помогли ребятам вспомнить творчество Николая Носова. А во время конкурса «Расшифруй слова» дети разгадали произведение, фрагменты которого были зачитаны библиотекарем. Завершилось путешествие на библиотечной «кино-студии», где школьникам показали веселый фильм, снятый по мотивам произведения «Витя Малеев в школе и дома».

В «Старой Сарепте» принимают заявки на международную конференцию

Пятая международная научная конференция посвящена российскому ученому, химику-технологу, доктору медицины, академику Императорской академии наук Иосифу Христиановичу Гамелю (1788–1862).

Она будет проводиться среди учащихся средних общеобразовательных, профессиональных образовательных учреждений, студентов и аспирантов высших учебных заведений, а также среди преподавателей.

Защита пройдет в два этапа: заочный и очный. На заочном этапе осуществляется оценка письменных работ членами жюри конференции. Независимо от оценки все работы допускаются к очному этапу, где участники конференции уже лично представят свои творения перед членами жюри.

Тематика не ограничена! При этом работа должна носить оригинальный характер и иметь актуальность. Срок представления – до 25 марта 2020 года. О времени и месте проведения очного этапа конференции будет сообщено отдельно каждому участнику, подавшему заявку.

По всем возникающим вопросам обращаться по телефонам: (8442) 67-32-50, 8-906-403-65-16 или по электронной почте: nauka.sarepta@mail.ru.

Луч надежды

В Серафимовиче 29 ноября состоялся областной фестиваль для детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья. И хотя фестиваль проводится с 2008 года, в текущем году он впервые стал областным.



Инструментальная музыка, танец, народное, академическое и эстрадное пение, художественное слово – свой талант и творческие достижения в этих жанрах на фестивале продемонстрировали около 60 участников из 11 муниципальных образований Волгоградской области.

Итогом фестиваля стало награждение каждого из участников специальными призами комитета культуры Волгоградской области, Волгоградского областного центра народного творчества, глав Алексеевского, Даниловского, Иловлинского, Клетского, Кумылжен-

ского, Новониколаевского, Ольховского, Серафимовичского, Среднеахтубинского муниципальных районов, городов Михайловки и Фролово.

Цель фестиваля – посредством творчества поддержать ребят и молодежь с ограниченными возможностями здоровья, кто ежедневным трудом доказывают в первую очередь себе и окружающим, что они в силах преодолевать различные трудности и преграды, обеспечить им полноценное и равноправное участие в социокультурной жизни Волгоградской области.

В интерактивном музее наградили победителей семейного фотоконкурса

В интерактивном музее «Россия – моя история» 30 ноября состоялась церемония награждения победителей конкурса «Семейная история». В конкурсе приняли участие 35 семей из Волгограда и муниципальных районов области, которые прислали 45 конкурсных фотографий.

Участники конкурса соревновались в трех номинациях: «Два сердца», «Мамины помощники» и «Мама-профессионал». На основе присланных работ был смонтирован видеоролик, который в день награждения смогли посмотреть все желающие.

– Было очень сложно выбрать лучших, поскольку работы все очень теплые, душевные, семейные. Мы учитывали оригинальность композиции, эмоциональность, качество фотографии. Важное условие – работы должны были быть не профессиональными, а любительскими, – отметила член жюри, начальник экскурсионно-просветительского отдела мультимедийного комплекса Елена Кузнецова.

Несмотря на не самую лучшую погоду для прогулок, на церемонии награждения в исторический парк многие участники пришли целыми семьями – некоторые даже с колясками и грудными малышами. В каждой номинации члены

жюри выбрали трех победителей, которых наградили дипломами и памятными призами. По итогам интернет-голосования была определена еще одна семья-призер.

– Большое спасибо организаторам за конкурс! Мы прислали фотографию, на которой всей семьей готовим наше любимое блюдо – манты. Дочка любит катать тесто, сынок кладёт начинку, вот так все дружно мне помогают! Для нас семья – это в первую очередь сплоченность, поддержка друг друга в трудных ситуациях и взаимовыручка, – поделилась впечатлениями Наталья Артюкова, победительница в номинации «Мамины помощники».

Приятным завершением встречи стали тематические экскурсии по экспозициям исторического парка, посвященные семейным традициям в древнерусском государстве, а также трансформации семейных ценностей в первой половине XX века.



О Рерихе и Человском

Не так давно в «Галерее искусств» Волгограда проходила персональная выставка члена Творческого союза художников России Витола Человского «Золотой листопад». В этом году поэту, художнику, руководителю объединения художников «Палитра на «Семи ветрах» исполнилось 80 лет.

Витол Дмитриевич к тому же оказался интересным собеседником. Как-то, разговаривая с ним по телефону, завела разговор о Рерихе (это один из моих любимых художников). Я спросила: «Как вы относитесь к творчеству Николая Рериха?» На мой вопрос он ответил так: «Положительно. Под влиянием времени начал трудиться в Австрии. Поленов, Репин... Я их пережил. В юности был увлечен. Былинные картины, циклы, посвященные Руси. Индия оказала большое влияние на формирование Рериха как художника. Его музей есть в США».

Арт-искусство воспринимается по-особому. Оно отходит от академизма. Наверное, так. Есть судьбы, которые надолго остаются в памяти. Это произошло и со мной, когда кратко познакомилась с биографией путешественника, исследователя, археолога, знаменитого художника, общественного деятеля, академика Императорской академии художеств, автора семи тысяч картин Николая Константиновича Рериха...

Еще раз убедилась в том, насколько сильна воля целеустремленного русского человека, способного преодолеть все преграды на пути ради утверждения на планете Земля процветания Родины, искусства, культуры. Листая каталоги, посещая галереи, знакомились с картинами «Ангел Последний», «Зарево», «Дела человеческие», «Сходятся старцы», театральными заставками «Половецкие пляски», «Псковитянка», «Князь Игорь»...

Нам дорог завет художника: «Любите Родину. Любите народ русский... Пусть эта любовь научит полюбить и все человечество. Полюбите Родину всеми силами – и она вас возлюбит. Мы любовью Родины богаты. Шире дорогу! Идет строитель! Идет народ русский!»

Мудро, проникновенно сказано! Именно о нем я вела беседу с тем, о ком решила рассказать в своей очередной книге.



Витол Дмитриевич Человский – руководитель объединения «Палитра на «Семи ветрах». Художники этой группы постоянно участвуют в разных выставках, создании галерей, выезжают на пленэры, встречаются с населением. Многие зависит от руководителя.

Человский любит рассуждать о целях творческой личности. Вот одно из его высказываний: «Быть понятным. К этому стремится каждый человек, тем более творческий, жизнь которого представлена в том, что он сотворил. В своем творчестве, если на него не давят внешние силы принуждения, раскрывает себя: кто он, каким видит мир, как его воспринимают. Даже любая фантазия состоит из элементов реального...»

Родился художник в 1939 году в селении Цихис-Дзири Аджарской АССР. Во время войны с матерью жил в Краснодарском крае. Отец уча-



ствовал в военных действиях. В детстве Витолу нравилось что-то лепить из глины, рисовать.

После окончания школы служил в армии, потом окончил политехнический институт. Переехал в Волгоград. Занимался в студии под руководством Г. Л. Руднева, в студиях С. М. Зимана, Е. В. Орловой, одновременно работал инженером и дизайнером. Довелось ему трудиться и в издательстве «Полиграф-система», в рекламных агентствах «Вернисаж-М» и «Новая эстетика».

Живопись и графика играют в его жизни важную роль. Представлял и представляет свои картины на выставки. Мне нравятся работы Человского – члена ТСХ России, награжденного медалями, грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Графика – самый изощренный вид искусства. Понимая это, старается выявить внутренний, образный смысл своего произведения. Его графические работы – краткий рассказ-сценарий. Процесс органичен. Замысел обрастает плотью рисунка, цвета и тона, пространства, формы. Хорошо владеет графическим языком, умело сопоставляет черный и белый цвета или несколько цветов. Делает высокопрофессиональные, глубоко проникновенные иллюстрации, используя пастель, гуашь, карандаш, тушь, гелевую ручку, сепию.

Основной принцип графика: четкий штриховый рисунок и всегда самое большое поле белого листа бумаги; умелое сочетание темных и белых пятен; острый, динамический штрих и плавные дугообразные линии; гротескное заострение формы. Все это позволяет художнику Человскому выразить сложный строй избранных произведений или сюжетов, композиций, их экспрессивную патетику, драматизм, романтику. Недавно в ДХШИ № 11 успешно прошла его персональная выставка. Присутствующие были в восторге от увиденного.

Положительный отзыв о его (Человского) шедеврах – это самый дорогой подарок любителей прекрасного. Пусть так воспринимается творческая деятельность Витола Дмитриевича еще долгие годы.

Нина ШЕВЧЕНКО,
искусствовед, член ТСХР

Наравне со всеми

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова 1 декабря в третий раз присоединился к Всероссийской акции «День инклюзии».



Гостями мероприятия стали дети из учреждений дополнительного образования, коррекционных школ и общественных организаций, поддерживающих людей с инвалидностью. Для всех собравшихся здесь подготовили яркую, насыщенную программу: концерт, мастер-классы по энкаустике, изготовлению народной тряпичной куклы, новогодним игрушкам, веселые игры для самых маленьких.

Огромный интерес у всех собравшихся – как детишек, так и их родителей и опекунов, вызвали экскурсии по новым выставкам «Материнство и детство в дикой природе», «Эрмитаж. 255 лет», «Русская изба».

– Очень здорово, что здесь проводят такие замечательные дни для наших особенных деток, – говорит Светлана В., мама маленького Сережи. – Для всех нас это настоящий праздник! Работники музея так интересно всё рассказывают нашим ребятам. Прекрасные концерты, столько ярких конкурсов, веселых и познавательных игр. На этот раз я сама получила настоящее наслаждение от новых выставок. Это же просто счастье – увидеть шедевры из Эрмитажа, а какие умильные фотографии зверей... Ребятушек так захватило изготовление игрушек! Мой сын очень радовался, что подготовка к грядущим новогодним праздникам началась и он принимает в ней непосредственное участие, да еще в такой веселой форме! Особые слова благодарности хочется сказать Ирине Васильевне Преображенской, Елене Лучкиной, Римме Харатян, да всем нашим музейщикам без исключения!

Инклюзия как социальная идея сегодня стала принципом государственной политики. Акция нацелена на создание сообщества неравнодушных людей, чтобы обеспечить возможность для каждого быть успешным. Музей Машкова работает с инвалидами самых разных возрастных категорий: детьми школьного возраста, молодыми инвалидами, пожилыми людьми. У работников картинных галерей налажены тесные контакты с центрами социального обслуживания всех районов Волгограда и области, благотворительными организациями «Надежда», «Дети в беде» «Опора», областным геронтологическим центром и многими другими.

Для удобства посещения музейных залов людьми с ограниченными возможностями здесь оборудованы специальные помещения, в том числе есть пандус, специальные поручни-перила, съезды с бордюрного камня, расширены входные двери, ступени входной лестницы окрашены в контрастный цвет, оборудован антивандальный туалет с поручнями. В залах на всем пути следования выложены прорезиненные рельефно-графические желтые полосы, при входе в музей на видном месте находится схема расположения залов, туалета, гардероба и т. д., все пояснения снабжены пиктограммами, брайлевскими этикетками, QR-кодами.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



В Музее Машкова рассказали о новом искусстве

В рамках проекта «Просто современное искусство» в Волгоградском музее ИЗО им. И. И. Машкова 30 ноября состоялась очередная лекция. На этот раз она была посвящена знаменитым художникам своего времени – Иву Кляйну и Энди Уорхолу, которые смогли создать новую концепцию «искусства без художника».

Как и всегда, лекцию читал научный сотрудник музея Иван Говорухин, мастер-класс проводила член Союза художников России Мария Мелихова.

На лекции посетители узнали о том, как Ив Кляйн смог превратить синий цвет в собственное произведение, почему пустая белая комната – это тоже искусство, как можно снять фильм без кинорежиссера. На мастер-классе участники работали с техникой цианотипия.

14 декабря в 17.00 в музее Машкова состоится очередная лекция на тему: «Собственные фантастические миры: Луиза Буржуа и Яэй Кусамы». Следите за афишей!

(Окончание. Начало в № 22)

«И труба запела звонко»

– Сейчас я хочу поговорить с тобой о концертах с оркестром и о работе с ДСО в особенности. А, кстати, с какими оркестрами тебе приходилось петь «вживую»?

– К счастью, за всю мою творческую карьеру я довольно часто выступала с оркестрами. Моим первым дирижером в Волгограде был Владимир Леер. Тогда он сделал джазовую обработку одной моей песни, и мы сотрудничали с ним, мне было где-то 7–8 лет. Благодаря конкурсу «Детская творческая неделя на родине А. Н. Пахмутовой» я работала с оркестром Волжского под управлением Виктора Девочкина. К слову, петь с оркестрами нравится мне гораздо больше, нежели с фонограммой-«минусовкой». Кстати, на прослушивание в ваш оркестр я выбрала оркестровый «минус», который попросила у Леера, чтобы звучать органично.

– Была, кажется, и Москва?

– Мне удалось поработать с симфоническим оркестром им. П. И. Чайковского под управлением Владимира Федосеева, народного артиста СССР. Благодаря режиссеру Сергею Широкову я познакомилась с Пахмутовой лично, и Александра Николаевна предоставила мне возможность стать первой исполнительницей песни «Если будешь ранен» на ее юбилейном концерте с оркестром в Москве.

Приехав на репетицию, она мне рассказала про Владимира Федосеева и посоветовала исполнить песню так, как я ее чувствую. Оркестр зазвучал, и я слилась с ним в один порыв энергии, эмоций, музыки. Владимир Иванович сказал мне, что он еще никогда не слышал, чтобы маленькая девочка пела так проникновенно. Тогда я еще не понимала, с какими великими людьми мне посчастливилось поработать! А затем уже выступление в Кремлевском дворце в 2014 году, но про него, мне кажется, вы даже больше можете рассказать.

– С удовольствием!

Тогда ДСО приехал по приглашению Александры Николаевны на ее 85-летие и должен был перед концертом в Кремлевском дворце дать часовую программу в Гербовом зале (Саша солировала именно там), а затем поучаствовать в нескольких номерах основного концерта на большой сцене.

На репетиции оркестр Министерства обороны РФ под управлением Валерия Халилова проходил с ДСО «Бекетовку», а петь было некому, дети из Академии Свешникова вызваны не были. Наш Юрий Михайлович Ильинов тут же предложил Сашу: пусть поиллюстрирует. И вот помню, как ты спела, несколько секунд тишины – и взрослые артисты оборачиваются к Валерию Михайловичу: «А девочка-то лучше поет, может, она завтра выступит?» Халилов с Пахмутовой и Добронравовым посоветовались и согласились.

Александра ГОЛОВЧЕНКО: правдивая история отличницы



Так и попала наша Саша «с корабля на бал» на прославленную сцену. И себе подарок ко дню рождения сделала: концерт 4 ноября, а на другой день – 16-летие!

– Да, та поездка с ДСО была замечательная! Вы спрашивали, как я восприняла предложение поработать с детским оркестром? С большим удовольствием! – продолжает Александра Головченко. – Согласилась прийти на прослушивание, так как понимала, что это будет интересно для меня, но и, конечно, мне хотелось помочь культуре нашего города, чтобы рядом с талантливыми музыкантами-инструменталистами всегда находились талантливые певцы, которые смогли бы привнести что-то новое в программу.

Честно, я очень переживала тогда в ЦКЗ, даже особо не помню деталей, помню лишь, что я была собой недовольна. Однако все же нам удалось сотрудничать, и я с теплыми эмоциями вспоминаю наши репетиции, выступления, поездки. Это незабываемо.

– Помнишь ли свою первую песню с детским оркестром? Ее исполнение в концертах?



– Насколько я помню, моя первая песня была «Нежность» (но я могу ошибаться). Я всегда с трепетом относилась к этому произведению, оно для меня особенное. После того как я побывала в гостях у Александры Николаевны и увидела портрет Гагарина на ее рояле, будто прочувствовала ее трепетное отношение ко всей



истории, связанной с ним. И каждый раз перед исполнением этой песни у меня перед глазами встает гостиняя Александры Николаевны и Николая Николаевича и яркий портрет Юрия Алексеевича.

Когда ты поешь вместе с оркестром, эмоции проявляются ярче, они глубже передаются зрителю, произведение звучит объемнее. Я всегда, с огромным удовольствием исполняла эту песню, мне хотелось донести до каждого зрителя историю правильно: именно так, как задумал автор.

– А какие проекты ДСО ты еще могла бы выделить?

– Самые яркие впечатления у меня оставило выступление в Беслане (2 сентября 2015 года, 11-я годовщина теракта в школе № 1. – М. К.). Часто перед глазами этот зал, финальная песня «Вера» и люди, встающие в зале с первых тактов...

А если говорить о ярких эмоциях, то, конечно, это выступление в Кремлевском дворце с детским оркестром (4 ноября 2014 года, концерт к 85-летию А. Н. Пахмутовой. – М. К.). Тогда я тоже исполняла песню «Нежность», а затем уже в большом зале спела «Где-то под Бекетовкой». Я уже не помню, в скольких концертах ДСО я участвовала, но знаю точно: несмотря на то что я работала уже с серьезными оркестрами, мне всегда было безумно приятно выступать с ДСО. Я знала, что все ребята в коллективе из Волгоградской области, они были такие маленькие, но такие талантливые, что весь профессионализм взрослых, состоявшихся музыкантов просто рядом не стоял с трепетностью и трудолюбием ребят из ДСО!

преподавания вокала, что невероятно ценят мои ученики, так как я могу им все рассказать и подробно объяснить, а они уже этот материал могут использовать самостоятельно.

Сейчас я обучаюсь в магистратуре ВолГУ по направлению «журналистика». Эта учеба мне также очень нравится, помогает не расслабляться, всегда быть в тонусе, узнавать что-то новое, развивать уже русский язык. Думаю, что в дальнейшем я совмещу все свои знания, все свои дипломы, образование и постараюсь повлиять на культуру нашего города. А каким образом – пусть пока останется загадкой для всех.

– Удастся ли сочетать учебу в ВолГУ и творчество? Не собираешься все-таки получить вокальный диплом?

– Мне всегда все легко удается сочетать. Учусь, работаю в нескольких местах, даже успеваю заниматься хозяйством дома. Пока в планах получить именно вокальный диплом нет, но я рассматриваю специально для аспирантуры одну очень интересную идею, которая максимально раскроет меня. Планирую, что если все получится, то у меня будет диссертация о совмещении музыки, языка, вокала... Будет интересно!

– Давай вернемся к 2007 году, к твоим нештучным испытаниям в детстве. Не жалеешь сейчас потраченных сил?

– Нет, нисколько! Я настолько сильно благодарна «Евровидению» за себя сейчас! За свою мудрость не по годам, потому что в девять лет уже начала трудиться как взрослый артист. Мне не списывали никогда, что я ребенок. Я должна была работать на полную мощность каждый раз. И если я с такими задачами справилась в 10 лет, то уж все остальные проблемы, конкурсы, проекты мне ничем.

Я трудолюбива, требовательна к себе, своей работе, а теперь уже и к своим ученикам. Благодаря конкурсу у меня появился колоссальный опыт, которым с огромным удовольствием делюсь со своими подопечными. Да, я преподаю вокал и понимаю, что родители моих учеников доверяют мне самое дорогое, что у них есть.

– После российских и международных успехов не появляется ли желание их повторить? Например, принять участие в крупном вокальном шоу?

– Крупные вокальные шоу сейчас – это коммерция, к которой я не хочу и не буду относиться никогда. Я ходила на все кастинги каждого вокального шоу, везде меня приглашали и звали, однако за этим стоит совсем не то, к чему я стремлюсь. Если поступят интересные предложения, непременно буду их рассматривать, а сама участвовать во все двери не стану.

Я выиграла «Российскую студенческую весну», стала лауреатом Национальной премии талантливой молодежи, совершенствуюсь каждый день, доказываю, и в первую очередь самой себе, что есть еще порох в пороховницах, и бегу дальше. Я знаю, что все зависит только от моего желания, сцена для меня больше, чем жизнь.

Сейчас я пишу песни, пытаюсь делать их аранжировки, быть, так сказать, в тренде и писать что-то молодежное, чтобы все слушали. Хотя моя музыкальная глубина как-то не воспринимает пока все эти молодежные направления. Душа требует драмы, серьезности, мудрости. Ловлю вдохновение, чтобы совместить глубину и трендовость, и обязательно порадую жителей города новым материалом.

Марина КОЛМАКОВА,
музыковед, руководитель ВДСО
в 2011–2017 годы



В Горьковке и улитки летают!

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького, предвкушая новогодние праздники, 5 декабря пригласила юных волгоградцев на мюзикл «Я хочу летать!».

Спектакль, в котором герой, невзирая на трудности, воплощает свою мечту полета, представили лауреаты всероссийских и международных конкурсов – детский музыкальный театр «Сады Си-Ми-Ре-Ми-До» и «Солнечный театр».

Театр «Сады Си-Ми-Ре-Ми-До» существует с 2000 года на базе музыкально-театрального отделения ДМШ № 5. За это время коллектив стал лауреатом многочисленных всероссийских и международных конкурсов в Москве, Санкт-Петербурге, Сочи, Праге, Будапеште, Закопане. Коллектив является обладателем специальных дипломов на молодежных Дельфийских играх России 2011 и 2014 годов.

Театр сотрудничает с композиторами Волгограда, Санкт-Петербурга и Владивостока, представляя их произведения в рамках научно-практических конференций, фестивалей и музыкальных форумов России. В настоящее время в репертуаре коллектива десять постановок разных жанров: музыкальные спектакли, оперы, мюзиклы.

Более 15 лет коллектив детского музыкального театра и преподаватели ДМШ

№ 5 сотрудничают с «Солнечным театром» общества помощи детям им. Л. С. Выготского. Совместными усилиями ими создан ряд спектаклей, одним из лучших стал мюзикл «Я хочу летать, или Приключения дядюшки Улитки». Мюзикл был удостоен Гран-при на Всероссийском фестивале «Царицынский театральный форум – 2019» (Волгоград).

Что особенно приятно, авторы и создатели этого замечательного спектакля – волгоградцы. Сочинили мюзикл композитор Олег Улитин и Алексей Субботин, автор либретто. Создали спектакль педагоги, авторы сценической версии для интегрированного театра – Елена Пермякова и Татьяна Кириллова; режиссер-постановщик Мария Кузьмина; хормейстер, педагог по вокалу Ирина Кожевникова; педагог по актерскому мастерству и сценической речи Лариса Кержнер; руководитель студии симулирующего развития Юрий Остапенко; арт-терапевт Людмила Перцева; руководитель благотворительных программ Лидия Магнитская; доктор медицинских наук Алексей Долецкий.



Благотворительная акция театра кукол

Волгоградский областной театр кукол участвует в реализации социально значимых мероприятий государственной программы «Развитие культуры и туризма в Волгоградской области».

Так, в центре культуры Серафимовичского района 24 ноября театр кукол дал два благотворительных представления для детей-инвалидов и детей из социально незащищенных семей. Ребята увидели спектакль-игру «Бука» и пообщались с артистами театра и куклами.

Благодаря высокому профессионализму и радушному отношению артистов для почти 250 детей эта встреча стала настоящим праздником, спектакль прошел с большим успехом. Зрители долго не хотели отпускать артистов со сцены, и после выступления они еще долго общались и фотографировались с детьми.

Следующий показ спектаклей состоялся 29 ноября в Светлоярском районе. Ребята увидели премьерный спектакль «Иван Рублев и Копейкино царство», из которого узнали, что такое деньги и откуда они берутся, что значит трудиться и зарабатывать, что такое профессия и почему человек должен ею владеть, и главное – что же на свете дороже денег.

Спектакль создан в рамках реализации долгосрочной областной целевой подпрограммы «Повышение уровня финансовой грамотности населения в Волгоградской области» на 2017–2022 годы при поддержке комитета финансов Волгоградской области. Сказку о финансах в рамках проекта также увидят ребята в большинстве муниципальных районов Волгоградской области до конца года.

Волгоградский областной театр кукол реализует множество благотворительных программ и мероприятий. Ежегодно проходит акция «Вера. Надежда. Любовь» при участии социальных организаций и ведомств Волгограда и области. Театр связывает дружба с инклюзивным театральным проектом «Теплые Артисты», с которыми в 2018–2019 годах реализован крупный проект с постановкой интегрированного спектакля «Лев с седой бородой» (с использованием гранта президента РФ). Кроме того, театр регулярно проводит адресные показы камерных спектаклей для детей с инвалидностью.



Театр и дети

Сказочный декабрь в Волгоградском ТЮЗе

В декабре радостное волнение в предвкушении самого желанного новогоднего праздника охватывает всех нас всё более. Особенно, конечно, наших детей. Для них в первую очередь театр юного зрителя подготовил яркую, насыщенную добрыми сказками, афишу.

Открыл ее спектакль «Как проучили гремучего змея». Главный управляющий сценическим хозяйством ТЮЗа Сергей Леденев написал пьесу по мотивам сказки известного писателя Олдоса Хаксли. Веселые и отважные лесные обитатели выходят на битву со злоюй-Змеем. И, конечно, побеждают. Но переживут столько захватывающих приключений! Спектакль пройдет 23, 24 и 26 декабря. Следите за афишей!



Придут в гости и две старые, любимые русские сказки – «Морозко» и «По щучьему велению». Ну тут и говорить много нечего – надо идти и смотреть. «Морозко» юные волгоградцы смогут увидеть 27 и 29 декабря, «По щучьему велению» – 22 и 28 декабря.



Замечательная сказка «В поисках волшебства» перенесет зрителей в яркий мир цирка, где герои попытаются найти волшебство, чтобы исправить этот мир. Зрители тоже смогут участвовать в захватывающих поисках. Спектакль будет идти лишь один день – 21 декабря. Но зато три раза: в 10, 13 и 16 часов.

И наконец, в декабре пройдут сразу две премьеры, сразу две волшебные-превращенные сказки. Во-первых, «Королевская корова» с невероятно захватывающим сюжетом, в центре которого будет находиться необыкновенная корова по кличке Зорька. И во-вторых, очень добрая и трогательная сказка «Аистенок и Пугало», в которой герои с помощью дружбы побеждают зло. Как и положено в сказке.

И конечно же под Новый год гостей в фойе театра будут встречать наряженная елка, Дед Мороз со Снегурочкой, всякие зверушки и сказочные герои с развлечениями, забавами и подарками.



Корова сыграет роль доброй феи

Завершается подготовка к премьере новогодней сказки «Королевская корова». Заслуженный артист РФ Альберт Авхадеев ставит ее по одноименной пьесе известных авторов Ларисы Титовой и Александра Староторожского. Спектакль поставлен на средства гранта губернатора Волгоградской области.

Сказка эта необычная. Хотя бы потому, что всем действием здесь управляет самая обычная



корова по кличке Зорька. Она запросто играет с самим королем в шашки, помогает влюбленным, распутывает интриги. Словом – не корова, а прямо добрая фея.

Короля сыграют звезды ТЮЗа Андрей Селиверстов и Игорь Гришалевич. Роль Зорьки исполнят известные и любимые многими зрителями Татьяна Доронина и Ирина Талай, и уже один этот факт является гарантией того, что в зрительном зале не будет скучно.

Коль есть корова, значит, должен быть и пастух. И такой пастушок имеется, сыграют его Евгений Балагуров и Артем Жуков. А по всем законам – театральным и логическим – рядом с молодым человеком непременно возникнет и молодая особа. Ее играют записные принцессы ТЮЗа Кристина Кирпиченкова и Алиса Плакидина.

Понятно, что ни одна принцесса не может обходиться без очаровательной фрейлины. Ее в спектакле сыграют тюзовские красавицы Анастасия Голубева и Мирослава Крайнова. Ну а там, где есть фрейлина, обязательно найдется и воздыхатель – доблестный стражник в исполнении Евгения Жданова.

Премьера сказки «Королевская корова» планируется на 19 декабря. А потом спектакль пройдет 20, 24, 25, 26, 27 и 29 декабря.

Невероятно трогательные Аистенок и Пугало

Зато подготовка к премьере еще одной замечательной сказки в театре юного зрителя идет полным ходом. Называется она «Аистенок и Пугало», пьеса по мотивам книги словацкого писателя Ярослава Водражки.



Ставит сказку молодой режиссер из Санкт-Петербурга Александр Насенков. В его творческом багаже – постановки в Петрозаводске и Дании. Художник – уже хорошо известный волгоградцам Андрей Медведев, оформлявший громкие спектакли ТЮЗа «Алеша Карамазов», «Счастливые дни» и «Тяжелые дни».

Сказка «Аистенок и пугало» – невероятно трогательная. Она рассказывает о дружбе, одиночестве, о том, что зло можно победить только добром, – классические сказочные темы. А значит, будет интересна и детям, и взрослым. Премьера планируется на 23 декабря. Также сказку можно будет посмотреть 24, 25, 26, 27, 28, 29 и 30 декабря.



Купец Репников приглашает всех!

Хотите узнать много нового о самых ярких новогодних праздниках – Сочельнике, Святках, Новом годе, Рождестве и Крещении? Тогда вам прямая дорога в Волгоградский областной краеведческий музей, где с 20 декабря по 14 января пройдет цикл новогодних мероприятий «От Рождества до Крещения».

Например, вы узнаете историю возникновения новогодней поздравительной открытки и даже сами напишете письмо Деду Морозу при помощи настоящих волшебных чернил и перьевых ручек. И не сомневайтесь, ваше письмо будет отправлено и обязательно дойдет до адресата! Вам осталось только прийти в музей **20, 27 декабря в 12.00** на программу «Волшебное Письмо Деду Морозу».

Также юные гости и их родители могут посетить интереснейшую интерьерную выставку, где узнают, как, где и когда начали изготавливать первые новогодние игрушки и как появилась всеми любимая песня «В лесу родилась елочка».

Узнать всё о традициях самого долгожданного праздника, о том, как появились первые елки, откуда пошел обычай зажигать свечи, почему горит звезда на макушке ели и почему новогоднюю елочку украшают разноцветными гирляндами, можно, посетив **21, 28 декабря в 12.00** программу «Новогодние чудеса с Дедом Морозом и Снегурочкой». Кроме того, вы сможете принять участие в конкурсах, викторинах и, возможно, получить приятные призы.

Программа «Новогодние секреты со всего света» расскажет об обычаях празднования Нового года в разных странах мира. Наша страна всег-



да объединяла традиции азиатской и европейской культуры. Китайский гороскоп – явное тому подтверждение: символ 2020 года – крыса. Экспонаты музея, символизирующие этот знак, помогут погрузиться в предпраздничную новогоднюю ат-

мосферу. **Начало 22, 29 декабря, 5, 12, 14 января в 12.00.**

Какой же Новый год без хорошего чая? А посидеть за настоящим самоваром, узнать секретную рецептуру волшебного напитка, самим составить букет «рождественского чая»



выпадет возможность тем, кто решит посетить программу «В новогодний вечерок заходите на чаек». В подарок вы получите настоящее сокровище – старинные рецепты блюд, украшавших рождественский стол в Царицыне. **24 декабря в 12.00, 31 декабря в 12.00 и 16.00, 3 января в 12.00.**

Театрализованное представление «Под счастливой звездой» расскажет о традициях празднования православного Рождества в нашем крае. Вы увидите настоящий вертеп и кукольное представление о рождении маленького Иисуса Христа. Узнаете много нового о рождественских традициях жителей Царицына, праздничных блюдах нашего края, чем украшали стол на Рождество. А главное – примете участие в святочных гаданиях и конкурсе на лучшее исполнение рождественской колядки. **25 декабря, 4 января в 12.00.**

Программа «Новый год в Царицыне» **26 декабря и 8 января в 12.00**

приглашают вас в хлебосольный дом одного из основателей Волгоградского краеведческого музея купца Репникова. Театрализованная интермедия с участием самого купца и членов его семьи расскажет юным волгоградцам о традициях празднования Нового года в богатых купеческих семьях Царицына. Все пришедшие дети будут участвовать в «разграблении» елки и дальнейшем украшении ее новогодними игрушками, сделанными своими руками.

А на «Рождественских посиделках» **9, 10 и 11 января в 12.00** всех маленьких посетителей будет ждать сказочная фея. Ребята отправятся с волшебной гостьей в путешествие по сказкам, которые когда-то любили читать дети купца Репникова, познакомятся с историей празднования Рождества и Нового года, узнают, как в старину наряжали елку и что было принято дарить в Царицыне в начале прошлого века.

Средь шумного бала случайно...

Артисты «Царицынской оперы» каждый год приглашают своих самых любимых зрителей на «Рождественский бал». И в этот раз предпраздничный ажиотаж уже охватил труппу, которая считает дни до новогодних встреч. Подготовка в разгаре. Чем порадуют, как развлекут, что подарят?

В театре предупреждают: будет весело, ярко и празднично! Ёлка, настроение, улыбки, роскошные дамы и их галантные спутники – в ассортименте. Что касается самого новогоднего шоу, то мы не сомневаемся, что артисты «Царицынской оперы» умеют восхищать, развлекать, радовать, веселить и создавать праздничное настроение!

– Никто и никогда не презентовал такое мероприятие в Волгограде, – рассказал директор театра «Царицынская опера» Леонид Пикман. – На новогоднем балу гостям предложат приветственное шампанское, в фойе будет звучать живая музыка для тех, кто умеет танцевать вальс, фокстрот, танго. Всех зрителей мы пригласим в зал на праздничный стилизованный концерт, в котором прозвучит не только классическая опера, но и популярные номера из мюзиклов, оперетт.

В ходе праздника зрителям предлагают заглянуть за кулисы бала, поучаствовать в его подготовке, посплетничать о жизни артистов. Кто у них тут главный? О чем говорят, спорят, шутят оперные солисты перед выходом на сцену? Как выглядит изнанка искрящегося, роскошного, фееричного рождественского перформанса?

Все это и еще многое другое – в новогоднем шоу «Цвет настроения – опера». Приглашаем всех на «Рождественские балы» в «Царицынскую оперу» **26, 31 декабря и 6 января в 17.00.**

А для своих юных зрителей Волгоградский оперный театр подготовил совершенно новую и абсолютно современную новогоднюю сказку. В этот раз детям и взрослым предложат узнать, как работает офис Нового года. Подсмотреть, чем заняты его сотрудники Пингвин и Пингвиненок, Полярная Сова, Снеговик и Снежок перед самым праздником и, может быть, даже помочь им в предновогодней гонке.



Потому как там, где аврал, пешка и ажиотаж, ошибки неизбежны! Разве не об этом каждый раз твердят учителя на уроках? А каждая ошибка перед Новым годом грозит испортить весь праздник. Или даже вовсе отменить его. И вот тогда для каждого в зрительном зале найдется дело! Нужно будет срочно придумать способ вернуть Новый год на место, исправить ошибки. Задача не из легких, если учесть, что часы должны пробить вовремя!

Оригинальную волшебную историю придумала и поставила режиссер театра Мария Кузьмина. Она уверена: сказка будет интересна не только детям, но и родителям. Ведь выдержать предновогоднюю гонку, решить накопившиеся проблемы, справиться с годовым отчетом, пережить дедлайн с юмором гораздо проще. А малышей в театре научат дружить и помогать друг другу, быть добрыми даже в своих сныслях и мечтах. И помнить, что перед Новым годом абсолютно все желания имеют свойство сбываться. Так что не лишним будет задуматься о последствиях...

В спектакле много остроумных шуток, задорных песен и зажигательных танцев! Не пропустите новогоднюю сказку в «Царицынской опере»! Будет шумно, ярко, весело и поучительно! Премьера! **23 и 24 декабря в 11.00 и 14.00. С 25 по 30 декабря в 11.00. 31 декабря в 12.00. 2 и 3 января 11.00 и 14.00. 4, 5 и 6 января в 11.00.**

В дни новогодних праздников покажут здесь и одну из самых красивых рождественских сказок Гофмана – «Щелкунчик». Этот балет на музыку П. И. Чайковского считается одним из самых знаменитых в мире. Его постановка в «Царицынской опере» просто великолепна. Это тот самый случай, когда на спектакль стоит отправиться всей семьей и окунуться в мир волшебства и красоты! **Вас ждут 28 и 29 декабря в 17.00. 30 декабря в 18.30. 4 и 5 января в 17.00.**



Снежная королева ждет горячие зрительские сердца

В Волгоградском молодежном театре – новогодняя премьера: одна из лучших рождественских сказок «Снежная королева» в постановке заслуженного артиста РФ Владимира Бондаренко.

– Это глубокая сказка со смыслом, которая обращает внимание юных зрителей на важные в жизни вещи. Мы предлагаем классическую постановку с красивыми костюмами и музыкой – такой гимн доброте, самопожертвованию, дружбе и, конечно же, любви, – рассказал Владимир Бондаренко. – У нас довольно-таки маленькая сцена, а в сказке шесть мест действия. Художник-постановщик из Санкт-Петербурга Кирилл Мартынов предложил хорошее решение. Будет единая декорация – ледяной мост из сосулек, а путешествие Герды в поисках Кая осуществится посредством современных мультимедиа: юных зрителей ждут видеопроекции с элементами анимации – специально для спектакля были проведены комбинированные съемки.

Бессмертная сказка великого Андерсена представится на суд публики в новой динамичной редакции. Молодежный театр воплощает историю о том, как любящее сердце способно растопить любой лед, в ярких костюмах и декорациях, с эксклюзивным музыкальным оформлением. Специально для спектакля волгоградский композитор Павел Смотрин написал музыку к песням, которые будут исполнять артисты Молодежного театра.

Премьерные показы бессмертной сказки великого Андерсена стартуют 20 декабря и продлятся до конца новогодних праздников. **Начало спектаклей 20 декабря в 18.00, 21–26 декабря в 11.00 и 14.00, 27 декабря в 11.00, 3 января в 11.00, 14.00 и 16.00, 5 января в 14.00 и 18.00, 11 января в 12.00 и 15.00.**

Емеля против Бургулетты

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр на новогодние праздники подготовил яркую жизнерадостную премьеру «Новые приключения Емели». Спектакль создан по мотивам русской народной сказки «По щучьему веленью», красоту, мудрость и юмор которой трудно переоценить.

История, созданная братьями Николаем и Павлом Криворучко (Санкт-Петербург) и актерами казачьего театра, развеселит и покориет любого зрителя от трех лет и старше. «Новые приключения Емели» – это увлекательное действо, где герои разговаривают современным языком и звучит народная музыка в современной аранжировке.

Как и в доброй старой сказке, Емеле удастся поймать волшебную щуку и получить от нее магическую силу. Но, увы, щука попадает в руки другого хозяина, а Емеле с друзьями волей-неволей приходится отправиться в опасный путь – спасти мир от большой беды. Коварная ведьма Бургулетта наколдвала арбуз на сосне, который растет день ото дня и вот-вот закроет солнце, а развеять злые чары, как гласит предание, сможет только Емеля.

Почему же только ему удастся развеять колдовство, спасти друзей и деревню от страшной беды и стать правителем счастливого города? Герои сказки не только задают главные вопросы, но и помогают найти на них ответ: только чистое сердце и верная дружба способны творить добрые чудеса. В мюзикле казачьего – неожиданные повороты сюжета, искрометные шутки, танцы, музыка и смех.

По доброй традиции в большом зале и фойе театра ребята ожидают большая интерактивная программа и хоровод у красавицы ёлки с Дедом Морозом и Снегурочкой. Премьера! 21 и 22 декабря в 11.00. 28 и 29 декабря в 11.00 и 13.00. С 1 по 8 января в 12.00.



Царь Берендей и товарищ Огурцов праздник не испортят!

К новогодним праздникам Волгоградский музыкальный театр подготовил для маленьких зрителей замечательный мюзикл – «Варвара-краса, длинная коса».

История такова: Варвара-краса, длинная коса, и Маришка – короткая стрижка слушают рассказ няньки о том, как она суженого своего встретила. И каждая из красавиц по-своему мечтает. Одной надобно, чтоб жених «принцем был, все ее капризы исполнял да леденцы всегда дарил», а другая хочет такого человека встретить, «чтобы только раз глянуть – и колокольчики в голове на всю жизнь, а любовь такая, что не наколднешь».

Пошли они к отцу спрашивать, где женихи обещанные? Тому делать нечего – росу держать надо! В то время как царь Берендей обещанного отдавать не хотел... И закрутилось тут такое, что сей квест сразу и не разгадать, – сплошные приключения и волшебство!

Мюзикл написан композитором Владимиром Баскиным и автором либретто и стихов Евгением Муравьевым по мотивам «Сказки о царе Берендее» В. А. Жуковского, ее основой стала русская народная сказка, которую няня Арина Родионовна рассказывала маленькому Пушкину.

Сказка учит добру, рассказывая о жизненных ценностях. Костюмы и декорации исполнены в лучших традициях музыкального театра. В спектакле заняты солисты-вокалисты, артисты хора и балета. А музыка такая, что всем зрителям в зале захочется петь и танцевать!

Премьера! «Варвара-краса, длинная коса»: 21, 22 и 28 декабря в 11.00. 24, 25, 26, 27, 29 и 30 декабря; 2, 3, 4, 5 и 6 января в 10.00 и в 12.30; 31 декабря в 10.00.

Для взрослых в музыкальном театре тоже подготовили сюрприз – праздничный концерт в двух действиях «Карнавальная ночь». Представление ожидается зрелищное, веселое, конечно же, очень музыкальное – все собравшиеся в зрительном зале встретятся со многими знакомыми персонажами! Какими? Пока тайна. Но доподлинно известно, что товарищ Огурцов мероприятие посетит обязательно и, возможно, прочитает доклад – коротенько так, минут на сорок, на глубокую тему «Есть ли жизнь на Марсе?».

Волгоградцев порадуют исполнением волшебных, новогодних песен всего дважды – 29 и 30 декабря уходящего года. «Пять минут, пять минут...» – в голове сразу же начинает звучать знакомая мелодия.

Ежик вышел из тумана

Волгоградский областной театр кукол приглашает на новогодние елки самых маленьких волгоградцев. Их ждут зимние встречи с любимыми героями сказок Сергея Козлова – Ежиком и Медвежонком.

Скоро Новый год! Ежику, Медвежонку и их друзьям, которые живут в очарованном лесу, очень нужна елка, чтобы его встретить. Но метель замела все елочки, а накануне в домик Ежика приходил грабитель и унес все припасы... Чтобы справиться со всеми трудностями, звери объединяются и используют силу дружбы и воображения.

Спектакль с участием любимых героев очень понравится дошколятам. И кроме того, их ждут хороводы вокруг наряженной елки, веселые игры с Дедом Морозом и Снегурочкой. Самое главное – не забыть выучить хорошее новогоднее стихотворение! Премьера «Зимней истории ежика и медвежонка» – 21 декабря в 10.00, 12.00, 14.00 и 16.00.

«Морозко» с «Улыбкой»

Волгоградская филармония приглашает всех на новогоднее полуторачасовое путешествие в страну волшебства вместе с ансамблем «Улыбка».

Что как не любимая многими поколениями сказка «Морозко» является одним из символов Нового года! На этой чудесной истории выросло не одно поколение российских малышей. За приключениями трудолюбивой Настеньки в волшебном лесу следили все от мала до велика. Будь то литературная обработка А. Н. Толстого или легендарная советская киноверсия в режиссуре главного сказочника советского кино Александра Роу.



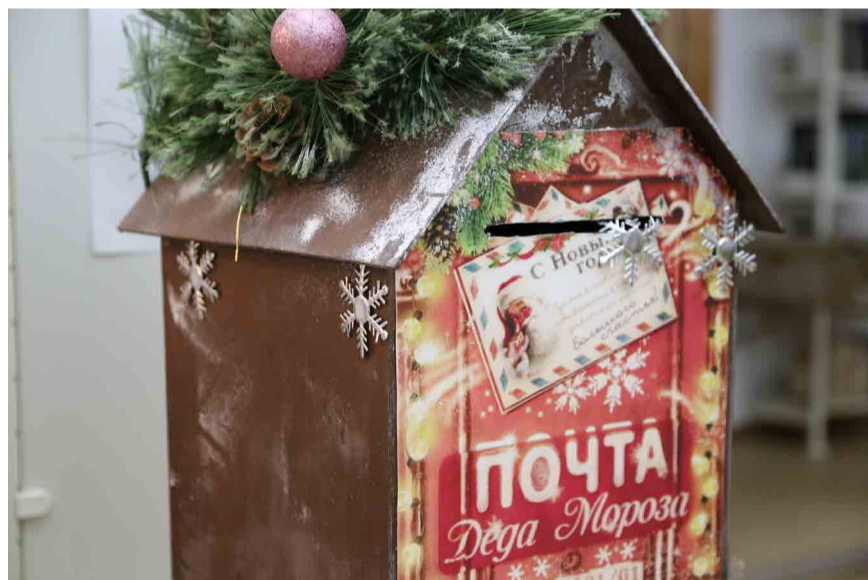
Чувствуя приближение Нового года, ощущая его дыхание, мы сразу начинаем полагаться на чудо. И не суть важно, сколько лет исполнилось: пять или намного больше, мы все мечтаем и ждем! Ждем праздника, осуществления желания, получения подарков. Праздничная атмосфера, музыка, танцы всегда царят там, где «Улыбка»!

Старая и любимая сказка заставит детей смеяться и сопереживать, радоваться и поверить в чудеса. А взрослым приятно будет вспомнить свои давние ощущения непоколебимой веры в добро и счастье. Злая мачеха и ее дочь стремятся извести работящую и доброжелательную Настеньку. Но добрый и мудрый Дедушка Мороз ценит и вознаграждает доброту и вежливость, а невоспитанность и алчность обязательно проучит.

Самая долгожданная, самая любимая, волшебная главная детская елка – от хореографического ансамбля «Улыбка»! Радость, смех, чудеса и любимые герои, встреча с Дедом Морозом и Снегурочкой, игры, шутки, загадки вокруг ёлки – всё это в новогоднем театрализованном представлении «Морозко»!

Музыкальный спектакль оставит незабываемые новогодние ощущения зрителям всех возрастов, подарит атмосферу сказки, дружбы и доброты. Главный герой торжества Дед Мороз поздравит ребят с Новым годом. А в заключение праздника всех ждет новогодний бал!

Новогоднее театрализованное представление хореографического ансамбля «Улыбка» покажет в ЦКЗ 29 и 30 декабря и со 2 по 6 января в 11.00.



Почта Деда Мороза дойдет до адресата!

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» 7 декабря состоялась премьера спектакля «Потерянная почта Деда Мороза».

Служба новогодней безопасности сообщает: Кощей и прочая нечисть вновь замышляют что-то нехорошее. Очевидно, злодеи снова хотят испортить всем праздник. Снегурочка и ее друг Снеговик просто обязаны им помешать! Однако сделать это не так просто. Баба-яга, Кикимора, Кощей вооружены, хитры и имеют в запасе множество пакостей. Сказочная битва никогда еще не была настолько опасной – добро против зла, чудеса против хитрости!

Яркое, красочное представление было принято всеми собравшимися, что называется, на «ура»! Ребятишки, затаив дыхание, смотрели, как храбрый Снеговик защищает свою подругу от хулигана Кощея. И как не просто спасти новогодние праздники, если испортить их взялись злые сказочные существа. Родители оценили не только доступность спектакля даже для самых маленьких зрителей, но и то, какие добрые чувства он сумел вызвать в душе ребятишек. Праздничное настроение на весь день было обеспечено!

Новый спектакль «Потерянная почта Деда Мороза» продолжает череду новогодних программ. Каждую субботу гостей ждут рождественские экскурсии, мастер-классы. В музее-заповеднике пройдут: «Рождественское чаепитие», древний калмыцкий праздник «Зул», концерт «В гостях у сказки», квиз-игра и различные квесты. А кульминацией станет встреча с Дедом Морозом в его резиденции в «Старой Сарепте».

Кстати, напоминаем, что каждый желающий может отправить в «Старой Сарепте» письмо Дедушке Морозу. Все, кто пообещает в нем вести себя хорошо весь следующий год, могут смело просить подарки не только для себя, но и для мамы с папой. Приноси свое письмо и опускай в почтовый ящик на первом этаже музея-заповедника!

30 декабря волшебные снеговики достанут из почтового ящика твой конверт, а волшебные олени доставят его прямо в Великий Устюг в резиденцию российского Деда Мороза!



Минхерц приглашает на полонез

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького объявлен... бал!

Да-да, именно бал! Дамы в платьях в пол, кавалеры с бабочками, мазурка, полонез! Все это обязательно случится 11 января ровно в 17.00. Старт творческой подготовки к проведению литературного рождественского бала в главной библиотеке региона уже объявлен, и все мы можем принять участие в этом роскошном действе.

В 2020 году исполняется 302 года со времени учреждения Петром I одной из форм проведения досуга, виденных им в Европе, – ассамблеи. Первая ассамблея состоялась в декабре 1718 года и представляла собой прообраз впоследствии традиционного для России русского бала. Этикет поведения и проведения ассамблей был регламентирован специальным петровским указом.

Конечно, там значилось, что с небритыми лицами на бал не являться! А кроме того, это, наверное, было первое на Руси общественное мероприятие, где не только приветствовалось, но и было обязательным присутствие прекрасных дам. Причем всех, начиная от девочек десяти лет – пусть мужья державы заранее присматривают себе невест не глупых, ибо ассамблея – то место, где просто необходимо поддерживать интересные беседы.

Но не будем рассказывать всё! Бал в Горьковке – литературный, и организаторы обещают интересные и содержательные сценки из жизни эпохи Петра Великого в исполнении студентов ВГИИКа, которые расскажут об ассамблеях и не только.

– Тема бала-2020 – «Ассамблея Петра I». Торжество по-

священо 350-летию со дня рождения первого всероссийского императора, – рассказывает заведующая сектором краеведения Ольга Назарова. – Организатором мероприятия выступает не только Волгоградская областная научная библиотека им. М. Горького, активное участие в нем принимают Волгоградский государственный институт искусств и культуры, клуб исторического балетного танца «Онегин» и Царицынское генеалогическое общество.

Клуб «Онегин» уже проводит активную подготовку для участников, обучая их прекрасным танцам XVIII–XIX веков. А всем, кто официально регистрируется на сайте библиотеки как гость бала, замечательный дизайнер, активный член генеалогического общества Ульяна Воронцова разошлет именные пригласительные билеты.

В прошлом году областная библиотека уже успешно проводила Рождественский бал. Зрелищное мероприятие так понравилось всем собравшимся там волгоградцам, что праздник в таком формате решили сделать традиционным. Итак, приглашаются все, кто умеет танцевать, кто готов сразить публику оригинальным костюмом времен Петра или просто интересным балетным нарядом. Здесь ждут всех, кто любит нашу страну, литературу, историю, всех друзей и читателей главной библиотеки региона.

А для тех, кто решил не принимать участие в танцевальном действе, а просто полюбоваться на красоту, платье в пол и галстук-бабочка вовсе не обязательны. Интересно будет всем!

Алина СОРОКА

Почувствуй себя волшебником!

Волгоградский интерактивный музей «Россия – моя история» запланировал на новогодние каникулы увлекательную и разнообразную программу – исторические квесты и викторины, любимые мультфильмы и фестивальное кино, а также уникальную мультимедийную выставку «Правдивая история Нового года».

Сказочный новогодний квест «Спаси Деда Мороза!» стартует в историческом парке 21 декабря и будет проходить на протяжении всех дней школьных каникул. В выставочных залах ребят ждут веселые командные задания, загадки и головоломки и, конечно, встреча с любимыми героями праздника – Дедом Морозом и красавицей Снегурочкой. Квест рассчитан на школьников младшего школьного возраста. Заявки принимаются от групп в составе от пяти до 12 человек, предварительная запись уже открыта. Телефон для записи (8442) 97-91-81.

С 27 декабря исторический парк «Россия – моя история» приглашает всех погрузиться в увлекательную историю празднования Нового года в России. В парке откроется новая мультимедийная выставка «Правдивая история Нового года», посетители которой узнают множество интересных фактов о любимом празднике.

Когда в нашей стране впервые появились новогодние ёлки? Как отмечали Новый год в Царицыне и Сталинграде? Почему праздник оказался под запретом? Какие блюда готовили к новогоднему столу в разные годы? В красочном мультимедийном формате будут представлены рождественские и новогодние открытки времен царской России и Советского Союза, марки, архивные документы из фондов Волгоградской областной библиотеки имени М. Горького.



Дополняют экспозицию коллекция редких новогодних игрушек из архивов Волгоградского областного краеведческого музея, яркая фотозона, интерактивные викторины для взрослых и детей, а также любимые новогодние мультфильмы – их трансляция будет идти в зале-лектории. Выставка будет действовать до 12 января 2020 года.

В первые дни нового года интерактивный музей ждет всех любителей кино на фестиваль короткометражных фильмов. 6 января, в канун Рождества, в музее пройдет день добрых дел. Взрослых и маленьких волгоградцев приглашают почувствовать себя волшебниками и принять участие в благотворительных мастер-классах, средства от которых пойдут на поддержку ребят, проходящих реабилитацию и восстановление. В завершение новогодних каникул, 10 января, на площадке музея развернется сказочное театрализованное представление.

Календарь зимних чудес



Праздник «Екатерина санница» в рамках проекта «Крупеничкин дом» отметили 7 декабря в выставочном зале музея Машкова по ул. Чуйкова, 37. Мастера клуба народной куклы «Крупеничка» познакомили детей и взрослых с историей праздника, народными приметами, устроили веселые забавы. Завершился праздник по традиции мастер-классом по изготовлению народной куклы «Санница».

У всех собравшихся было ощущение, что они попали в сказку. Организаторы действа Людмила Лихачева и Елена Малова встречали гостей в традиционных русских народных костюмах и украшениях.

– Эти чудесные наряды – фартук-рукава, рубахи, юбки-поневы, повойники на голову и украшения мы сделали своими руками, – рассказывает Елена Малова. – Большую помощь нам в этом оказала замечательная народная мастерица из Камышина Татьяна Сюсина. – Мы стараемся делать все возможное, чтобы, приходя на наши мероприятия, дорогие гости не были разочарованы.

А гостям и было все очень интересно. Многие впервые услышали, что 7 декабря – день великомученицы Екатерины. Катерина – покровительница брака и невест. Под Екатерину девушки молились о хороших женихах, а парни просили святую уберечь их от злой жены. В стародавние времена в этот день открывали санную дорогу, детки катались на санях, а те, кто постарше, – на санях, в которые запрягали украшенную лошадь. Иногда устраивали гонки на санях. Собирались всей деревней посмотреть на парней, поболеть за своих, оценить лошадей. Девушки отдавали должное женихам за их удалость, сноровку, силу. В Катеринин день бабушки и крестные матушки дарили детям маленькие санки.

– Такие занятия полезны и детям и взрослым, – добавляет еще одна участница праздника, педагог школы № 24 Наталия Киричук. – Все рассказывается ярко, в доступной форме. После сегодняшнего мероприятия обязательно прочитаю о русских традициях, народных праздниках. Побывав в «Крупеничке», понимаешь, что придешь сюда еще не раз. И обязательно приведу своих учеников. Заня-

тия по изготовлению куклы просто незаменимы для развития мелкой моторики, особенно у малышей. Тем более что здесь все подается в такой доступной форме, что скучать не будет никто.

Кстати, у всех есть прекрасная возможность посетить эти суботние занятия. Праздником «Екатерина санница» проект «Крупеничкин дом» открыл цикл программ по праздникам зимнего народного календаря. Так, 14 декабря всем расскажут о празднике «Наум Грамотник», который посвящен наблюдениям за погодными явлениями, верованиям и земледельческим работам.

21 декабря пройдет праздник «Никола зимний», посвященный одному из самых почитаемых святых Николаю Чудотворцу. По народным представлениям, Никола милостивый – мудрый святой старик, который бродит по дорогам нашей страны, совершая разные чудеса, помогает тем, кто ведет праведный образ жизни и трудится не покладая рук. Да-да, вы правильно подумали. Это он, Дед Мороз!

Завершится декабрьский цикл 25 декабря праздником «Спиридон солнцеворот». В этот день православная церковь чтит память христианского святого, почитаемого в лике святителей как чудотворца Спиридона Тримифунтского. По народным поверьям, солнце с этого дня одевается в нарядный сарафан и кокошник, усаживается в телегу и направляется в теплые края. Зима же, облаченная в медвежью шкуру, стучит по крышам и будит женщин, чтобы они печку топили...

Обо всем этом и многом другом расскажут вам в выставочном зале на ул. Чуйкова, 37. Приходите, будет интересно!

Нелли ФЕДОРОВА

ВолГТУ: 90 лет истории

В 2019 году исполняется 90 лет со дня основания Волгоградского государственного технического университета (ВолГТУ), который входит в число лидеров технических вузов страны и является научным центром Юга России.

В связи с юбилейной датой мы обращаемся к истории университета, малоизвестные и интересные факты из которой нам помогут раскрыть архивные документы.

Необходимость открытия в Сталинграде специального учебного заведения, в чью задачу входила бы подготовка инженерных кадров, была обозначена в резолюции Нижне-Волжского краевого комитета ВКП(б) от 10 октября 1929 года. В документе, в частности, говорилось о создании комиссии по организации технического вуза и о выделении денежных средств из краевого бюджета.

Стоит отметить, что потребность народного хозяйства в инженерно-технических кадрах диктовалась тогдашней экономической конъюнктурой: активным ходом шла реализация планов первой пятилетки, для новых промышленных предприятий требовались грамотные квалифицированные специалисты.

11 декабря 1929 года выходит постановление СНК СССР об образовании Сталинградского тракторостроительного института с двумя факультетами: тракторостроительным и механическим; а 31 мая 1930 года состоялось его торжественное открытие.

Уже в первые годы своей работы вуз претерпел существенные изменения. Так, 23 июля 1930 года он был переименован в Сталинградский тракторный институт. В 1931 году создается вечернее отделение для подготовки специалистов с высшим образованием. 2 апреля 1933-го институт получил новое название – Сталинградский механический.

В целом за первое десятилетие институт добился серьезных успехов в организации учебно-воспи-

тательной работы и подготовке высококвалифицированных специалистов. Он выпустил за это время около 1300 инженеров, которые успешно работали на ведущих предприятиях машиностроительной, автомобильной и оборонной промышленности.

Война резко изменила всю жизнь института. Часть студентов ушла на предприятия тяжелой промышленности, продолжая учебу без отрыва от производства, а в 1942 году институт был эвакуирован в Челябинск.

После завершения боевых действий в Сталинграде советским правительством был взят курс на восстановление хозяйства и инфраструктуры города.

19 мая 1943 года принимается постановление Сталинградского городского комитета ВКП(б) о восстановлении механического института. В документе отмечаются важные положения: «Пропросить наркомтанкпром и Всесоюзный комитет по делам высшей школы при СНК СССР вернуть институт в Сталинград со всем учебно-педагогическим составом и оборудованием до 1 сентября 1943 года. Отвести под учебный корпус помещение ремесленного училища № 4 и жилое помещение (каменный 40-квартирный дом № 11) для размещения преподавательского и студенческого состава института».

Возвращение вуза в Сталинград было нелегким. В справке отдела пропаганды и агитации Сталинградского городского комитета ВКП(б) о партийно-массовой работе среди студенчества и профессорско-преподавательского состава Сталинградского механического института за 1944



Студенты на практических занятиях по химии в доме на Верхнем поселке СТЗ. 1950 г.

год читаем следующее: «В апреле 1944 года механический институт эвакуировался из Челябинска. Студентов числится 292 человека. По некоторым дисциплинам (геометрия, графика) наличие одного экземпляра учебника на весь институт. Из-за отсутствия преподавателей отсутствуют кафедры колесно-гусеничных машин, энергетики, литейного дела. Кабинетов и лабораторий для экспериментальных работ в институте не имеется».

В документе также отмечается, что в домах отсутствовали канализация, отопление, испытывался острый недостаток материально-технического инвентаря.

Несмотря на трудности послевоенного времени, институт продолжал заниматься подготовкой технических кадров и оказывать помощь народному хозяйству. Так, в начале 1951 года институт взял на себя обязательства по оказанию помощи в строительстве Волго-Донского канала и Сталинградской гидроэлектростанции.

С начала 1960-х годов институт быстро растет, вступает в новый этап своего развития. В постановлении бюро Сталинградского областного комитета КПСС от 24 мая 1960 года отмечается необходимость реформировать Сталинградский технический институт в политехнический «в целях удовлетворения потребности промышленности в инженерно-технических кадрах».

Архивные документы свидетельствуют, что политехнический институт имел широкую сеть международных связей, в его стенах обучались граждане из более 20 стран мира.

В справке Н. А. Дульской, старшего инспектора ОВИР Паспортного отдела УВД

Волгоградского облисполкома, о количестве иностранных граждан от 14 февраля 1975 года указано, что в 1974/75 учебном году в институте обучалось 113 иностранных граждан. Из них: 30 человек из Монголии, 15 – из Алжира, 12 – из Танзании, 7 – из Верхней Вольты, 6 – из Камеруна и Конго, 3 – из Сирии и т. д.

В течение 1960–1970 годов сотрудники и преподаватели вуза добились впечатляющих успехов в научной и производственной деятельности, привнесли ряд технических инноваций.

Конкретные данные приводятся в тексте ходатайства Л. С. Куличенко, первого секретаря Волгоградского областного комитета КПСС, окончившего Сталинградский механический институт в 1936 году, о награждении Волгоградского технического университета орденом Трудового Красного Знамени от 6 марта 1980 года: «Ученые института разработали и внедрили новые технологические способы производства изопрена, хлористого винила, изложницы для блюминговых и слябинговых слитков, приборы неразрушающих методов контроля, высокопроизводительный зуборезный инструмент. Всего же в государственный реестр было внесено 400 авторских свидетельств и 26 иностранных патентов».

В этом же году состоялось награждение вуза орденом Трудового Красного Знамени.

Дмитрий КАДУЦКОВ,
главный специалист отдела
использования документов и социально-правовой информации ГКУВО ЦДНИВ



Л. С. Куличенко, первый секретарь Волгоградского обкома КПСС, прикрепляет орден Трудового Красного Знамени к знамени института. Знамя держит ректор А. П. Хардин. 1980 г.

К 55-летию Волжского завода органического синтеза

Волжский завод органического синтеза – один из крупнейших в Европе химических заводов. Свою историю предприятие ведет с 5 ноября 1964 года – в этот день здесь впервые в СССР был получен метионин, применяемый в качестве биостимулятора для роста животных и как медицинский препарат. Это событие стало важной вехой в развитии химической промышленности и способствовало подъему сельского хозяйства в нашей стране.

Строительство Волжского завода органического синтеза началось в феврале 1962 года, когда посреди открытой степи был вырыт котлован для первого здания предприятия. К 1964 году основные сооружения завода были возведены, и 24 мая «Промышленная площадка № 2» получила название «Завод органического синтеза». Но официальной датой рождения предприятия считается 5 ноября 1964 года, когда на городском торжественном собрании, посвященном 47-й годовщине Великого Октября, директор ЗОСа Евсей Абрамович Винников продемонстрировал полученный метионин.

Помимо выпуска метионина, генеральным планом развития завода предусматривался ввод в эксплуатацию производственных мощностей резиновых ускорителей, сероуглерода, бета-нафтола, ксантогенатов и анилина.

Важным событием в истории завода стал ввод в эксплуатацию в 1971 году цеха ксантогенатов, используемых в горнодобывающей промышленности. В 1976-м цех вышел на проектную мощность, а через два года стал

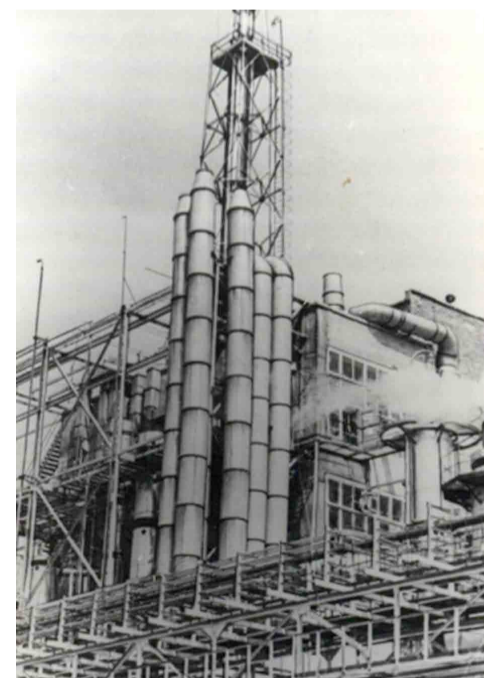
давать горнякам 13 200 тонн изопропилового ксантогената в год, что значительно превышало плановые показатели.

Завод органического синтеза занимался производством не только химической продукции для промышленности и сельского хозяйства, но и товаров бытовой химии. В апреле 1971 года было принято решение об открытии цеха по выпуску товаров народного потребления. На заводе стали выпускать краску, средство для мытья посуды, «Белизну» и другие товары бытовой химии, которые пользовались большим спросом у потребителей.

В 1980-е годы на заводе началось изготовление анилина, широко применяющегося в производстве синтетических красителей. В 1990-е предприятие в поисках новых рынков сбыта начало поставлять анилин в Западную Европу.

В 1992 году предприятие было преобразовано в АООТ «Волжский органический синтез». Удачная приватизация и востребованность производимой продукции позволили вдохнуть в завод вторую жизнь и почувствовать себя уверенно на мировом рынке. Экспорт выпускаемой продукции в настоящее время составляет около 30 процентов всей товарной продукции завода. Предприятие занимает ведущие позиции на российском рынке продукции органического синтеза. В 1999 году «Волжский оргсинтез» вошел в состав ведущих российских предприятий и ему был присвоен статус «Лидер российской экономики».

Людмила БОРИСОВА,
главный специалист ГКУВО ГАВО



Завод органического синтеза. В 1970 году здесь получен волжский сероуглерод