Я долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
ИЮЛЬ 2014 г. **№ 14** (102)

ГРАНИ культуры

12+

СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ ВРЕМЕНИ

В Волгограде реставрируются старые памятники и появляются новые

5 стр.

ТО ПРОШЛОЕ – СЕГОДНЯШНЕГО СУТЬ

В Котельниковском районе состоялся I Межрайонный православный фестиваль «Духовность»

8 стр.

АКТУАЛЬНЫЙ ПЫЛЕСОС, ПЛАЩ-БОЛОНЬЯ И СТАРИННЫЙ СЕРВИЗ

Горожане дарят областному краеведческому музею вещи с аурой эпохи

13 стр.

С юбилеем, город-спутник!

На праздник пришло около пятидесяти тысяч волжан

В воскресенье, 27 июля, на площади Ленина состоялось большое праздничное представление, посвященное юбилею города Волжского.

Праздник на главной площади продолжался три дня. В пятницу здесь проводились конкурсы и мастер-классы для юных волжан, специальную программу подготовил и Волжский русский народный оркестр имени Николая Калинина. В субботу своим искусством радовали зрителей профессиональные коллективы города.

И все же главным и самым ожидаемым событием этого лета и юбилейных торжеств горожане назвали большой воскресный концерт, открытие светомузыкального фонтана и фейерверк.

– У города нашей судьбы юбилей! – обратился к волжанам со сцены глава городского округа – город Волжский Игорь Воронин. – Праздник проходит под лозунгом «город ярких идей». А я бы добавил: «Волжский – город ярких людей!». Здесь живут креативные творческие личности, влюбленные в свой город, готовые трудиться для него, украшать свою землю. Вместе у нас все получится. Мы сделаем наш город самым красивым на планете. С днем рождения, любимый Волжский! С праздником, волжане!

А на площади уже буквально яблоку было негде упасть. Жители окрестных домов, их друзья и знакомые расположились «в бельэтаже»: на балконах и лоджиях. Зрители принимали активное участие в конкурсе фотографий и сэлфи о Волжском, пробовали себя в качестве барабанщиков и рыцарей. Для них пели талантливые волжские певицы, лауреаты всероссийских конкурсов Мария Балабанова и Елена Ролдугина, выступали группы «Какая разница» и «Странники».

Но все ждали главный подарок – выход на сцену рок-группы «Чиж и К°». «Чижи» появились в начале десятого. Деловито и быстро настроили аппаратуру. Лидер группы Сергей Чиграков окинул взглядом площадь и взял первый аккорд на гитаре. Зрители отозвались восторженным ревом и аплодисментами. А потом вся площадь пела вместе с «Чижами» самые знаменитые их хиты: «Бомбардировщиков», «Вечную молодость», «Еду», «О.К» и, конечно же, «О любви».

(gazeta-vp.ru)

Продолжение темы на стр. 3

Первый, но не последний!

В Волгограде объединят мастеров из разных стран

АРТСЛОЙ

В рамках проведения Года культуры в Российской Федерации 5–7 сентября по инициативе Фонда развития современного искусства «МОСТ» в Волгоградской области пройдет Первый ежегодный международный фестиваль современного изобразительного искусства «Арт слой».

Фестиваль призван содействовать развитию и привлечению интереса широкой аудитории к современному искусству как пласту культуры, укреплению имиджа, повышению туристической и инвестиционной привлекательности региона.

Программа фестиваля будет включать в себя такие направления, как архитектура, скульптура, живопись (в том числе иконопись), графика, фотография. «Арт слой» предполагает объединение художников, кураторов, теоретиков и критиков искусства, установление сотрудничества с музеями, галереями, арт-дилерами и коллекционерами.

В рамках фестиваля пройдут «круглые столы», семинары по проблемам современного искусства, мастер-классы по различным направлениям изобразительного искусства. Волгоградцам представится возможность не только увидеть, но и приобрести произведения разных направлений современного изобразительного искусства.

К участию приглашаются российские и зарубежные художники, галереи, творческие союзы и объединения. При принятии решений об отборе произведений современного изобразительного искусства для участия в фестивале экспертный совет фестиваля «Арт слой» руководствуется следующими критериями: владение ремеслом (техническое мастерство) и авторская идентичность, наличие потенциала развития, актуальность тематики и ее выразительность, композиционная завершенность.

Предпочтение отдается произведениям, созданным не ранее 2013 года и не представленным ранее на конкурсах, выставках и фестивалях.

Фестиваль проводится при поддержке министерства культуры Волгоградской области. Желающие принять в нем участие могут уточнить все подробности на сайте организаторов www.artsloy.ru.

Заяви о себе

III Региональный конкурс «Волгоградская область в фотообъективе» продолжается

Агентство развития туризма продолжает прием заявок на III открытый региональный конкурс «Волгоградская область в фотообъективе». Приглашаем к участию всех любителей путешествовать с фотоаппаратом.

В этом году прием заявок продлевается до 13 августа. Для всех участников это возможность показать свои фотографии широкой публике, обменяться опытом, встать в один ряд с профессионалами.

Награды и ценные призы от партнеров и спонсоров конкурса помогут лучшим авторам получить массу впечатлений и идей для новых творческих работ.

Вместе с друзьями или членами семьи победитель номинации «Культурное наследие» сможет окунуться в мир немецкой культуры и быта XVIII века, получив в качестве приза сертификат музея-заповедника «Старая Сарепта».

Увлекательная часовая конная прогулка на свежем воздухе вместе с конноспортивным клубом «Эскадрон» ждет автора лучшей работы в номинации «Природные красоты».

Любителей экстремальных фотосюжетов, победивших в соответствующей номинации, ждет возможность проявить себя в турнире по боулингу в Центре семейных развлечений «Диамант-ЛЭНД». Здесь же, в бильярдном клубе, лидер номинации «События, праздники, фестивали» сможет сразиться с соперниками на русском бильярде или пуле.

Прикоснуться к молнии, побывать внутри мыльного пузыря, собрать мост без единого гвоздя, заставить «закипеть» холодную воду и побывать в комнате великана сможет тот, кто победит в номинации «Связь времен». В качестве приза он получит для себя и своих друзей пригласительные билеты в Музей занимательных наук Эйнштейна.

Специально для жителей других регионов, участников номинации «Волгоградская область глазами туриста», учрежден приз от кинотеатра «Mori Cinema».

В августе – сентябре пройдут конкурсные фотовыставки всех представленных работ, где каждый желающий сможет не только познакомиться с красотами нашего края, но и отдать свой голос за наиболее понравившуюся фотографию. Обладатель «Приза зрительских симпатий» получит возможность сменить городскую суету и торопливый ритм жизни на комфортный отдых вместе с друзьями на турбазе «Зеленый мыс».

Одновременно с участием в фотовыставках под открытым небом и на площадках, предоставленных партнерами, все работы будут выставлены на виртуальном вернисаже сайта компании «Экспопринт». Победитель номинации «Приз онлайн-симпатий» будет определен максимальным количеством интернет-голосов. В большом формате и художественно-декорированном багете лучшее фото будет вручено его автору в качестве приза от партнера ГБУ ВО «Агентство развития туризма».

Информационно-аналитическое агентство «Областные вести» разместит лучшие авторские работы в фотоальбоме, посвященном 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Торжественное подведение итогов и церемония награждения победителей пройдут 26 сентября, в канун Всемирного дня туризма.

Подробности участия на сайте www.turizm-volgograd.ru и в группе Вконтакте https://vk.com/turizm_vlg_photo.

По всем вопросам обращайтесь по телефону (8442) 24-26-20.

Алла ТАРАБРИНА,
специалист по связям с общественностью ГБУ ВО «Агентство развития туризма»
Фото Юлии КОШЕЛЕВОЙ

Учреждение мирового уровня

– «Дорожная карта» по обеспечению доступности всех видов реабилитации: от медицинской до психолого-педагогической, разработанная правительством региона с учетом рекомендаций Общероссийского народного фронта, будет выполнена в Волгоградской области в полном объеме, – об этом заявил Андрей Бочаров на встрече с представителями ОНФ. Эксперты приехали в регион в рамках экспедиции «Россия-2014». Общение проходило в центре реабилитации для детей-инвалидов, созданном в Волгоградской области менее чем за год.

Сначала на базе бывшего психоневрологического санатория, расположенного в Краснооктябрьском районе Волгограда на улице Асланова, после капитального ремонта и оснащения специальным оборудованием был открыт дневной стационар на 40 мест, а затем с опережением графика – круглосуточный, где могут проходить необходимые процедуры сразу 60 детей-инвалидов.

Главе региона Андрею Бочарову и эксперту ОНФ Александру Лысенко врачи продемонстрировали возможности нового центра. Здесь находятся уникальные аппараты для восстановления детей с диагнозом ДЦП и применяются методы кинезотерапии. При этом работу ведут не только медики, но и социальные педагоги, психологи, дефектологи, логопеды.

– В 2013 году Общероссийский народный фронт дал правительству области рекомендацию создать такой центр. Сегодня мы видим, что Волгоградскому региону удалось в короткие сроки открыть уникальное многопрофильное учреждение, отвечающее всем мировым требованиям, – заявил эксперт ОНФ Александр Лысенко.

В ходе осмотра помещений глава области Андрей Бочаров сообщил, что третьим этапом реконструкции станет открытие бассейна, оснащение здания лифтами и благоустройство прилегающей территории. «Кроме того, будет отремонтирована дорога, ведущая к центру реабилитации для детей-инвалидов. Такое задание уже дано правительству региона», – подчеркнул Андрей Бочаров.

Добавим, что всего на создание медучреждения для детей-инвалидов направлено порядка 80 миллионов рублей, из них около 60 заложено в бюджете области на этот год и еще 20 выделено из внебюджетных источников. Сейчас под круглосуточным наблюдением специалистов в центре реабилитации находятся 44 маленьких пациента, еще 50 получают помощь в условиях дневного стационара.

Яна АНДОРАЛОВА

Экспонаты вернулись домой

Спустя 12 лет в музей-панораму «Сталинградская битва» вернулись противотанковая пушка 5 cm Pak 38 и тяжелая полевая гаубица 15 cm sFH 18.

В 2002 году в рамках программы обмена экспонатами они были отправлены в Центральный музей Великой Отечественной войны 1941–1945 годов на Поклонной горе. На это время волгоградскому музею был передан автомобиль Willys MB из московского музея. Теперь же экспонаты времен ВОВ возвращены законным владельцам.

В музее-панораме отметили, что техника вернулась в Волгоград в хорошем состоянии и в целом не требует капремонта. В музее надеются, что плодотворное сотрудничество в рамках обмена экспонатами будет продолжено и в дальнейшем.

Сейчас немецкая артиллерия установлена на нижней площадке музея-заповедника, напротив экспозиции советской артиллерии. По завершении ремонта территории и здания музея немецкая техника будет установлена на площадке у руин мельницы Гергардта со стороны улицы Советской.

Счастливый город своими руками

По случаю юбилея Волжского в парке «Гидростроитель» состоялся праздник «Волжский – город равных возможностей». Волжан поздравил глава Волжского Игорь Воронин.

Умельцы волжской городской организации Всероссийского общества инвалидов порадовали гостей праздника выставкой декоративно-прикладного творчества. В общественной организации 4 тысячи человек, и многие из них нашли себя в искусстве. Например, Людмила Байбакова рисует картины, вышивает иконы бисером. Волжанка – активный участник конкурсов и выставок – представляет город на региональном и всероссийском уровнях.

Раиса Полынцева специально ко Дню города создала настоящее произведение искусства – вышитую Ротонду в городском парке. Не только творчество, но и любовь к пению объединяет членов общественной организации – многие поют в составе вокальных ансамблей города, например, в народном хоре «Надежда», являются дипломантами международной премии «Филантроп», как Нина Носова.

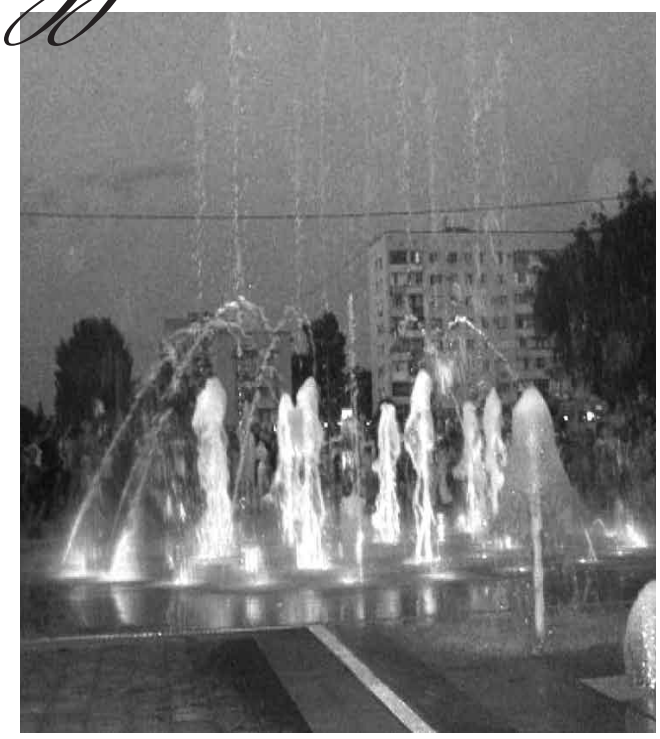
– Волжский – город ярких идей и ярких людей, – прокомментировал событие глава города Игорь Воронин. – Все мы разные, но при этом одинаково любим родной Волжский. У города есть огромный потенциал, есть возможности, чтобы стать еще более красивым, ярким, креативным. И это зависит от каждого из нас! В Волжском живут замечательные люди: творческие, неповторимые. Люди, которые умеют добиваться результата. И вот сегодняшнее мероприятие тому доказательство. Мы формируем окружающее пространство, наполняя его радостью и любовью. Чем больше на улицах города улыбок, тем больше счастья в Волжском. С праздником! С юбилеем города!

Под яркие брызги фонтана

На площади Ленина в честь 60-летнего юбилея города прошел детский праздник.

Для юных волжан работали творческие мастерские, где дети могли разрисовать красками игрушку, сделать красивую открытку или аппликацию, научиться бисероплетению. Конечно же, детвора участвовала в конкурсах и викторинах. А на парапете городской филармонии для всех волжан выступили детские и молодежные коллективы филармонии.

Концертную программу представил Волжский русский народный оркестр имени Н. Н. Калинина. Это было веселое и познавательное представление, в ходе которого музыканты познакомили детвору с музыкальными инструментами, а потом исполнили «Приключения Петрушки в стране Народного оркестра».



Но самым кульминационным моментом праздника, пожалуй, стал пробный запуск светомузыкального фонтана, о котором так много говорят этим летом. На радость детям и взрослым голубые и красные всплески воды на целых полчаса украсили площадь Ленина.

Наш дом – ВДТ

Актеры Волжского драмтеатра перешли из «любителей» в «профессионалы».

«Бабу-ягу со стороны приглашать не будем. Вырастим в своем коллективе». Шутка из старой кинокомедии вспомнилась в эти праздничные дни, когда на Театральной площади произошло событие действительно городского масштаба.

На празднике, посвященном юбилею города, актеры Волжского драматического театра получили дипломы об окончании вуза.

«Вырастим в своем коллективе»... И ведь вырастили! Не только Бабу-ягу, но и Джульетту, и Остапа Бендера, и Звездного мальчика, и Тартюфа...

А сколько спектаклей, сколько интересных ролей еще впереди!

Поздравляя волжан с Днем города, художественный руководитель театра, заслуженный артист России Вячеслав Гришечкин сказал:

– Сегодня поистине знаменательный день: наш театр официально перешел из «любителей» в «профессионалы». Спасибо всем, кто был рядом с нами все эти шесть лет, кто приходил на спектакли и аплодировал актерам. И за критику тоже спасибо. До встреч в новом сезоне!

Признание в любви родному городу

Волжский русский народный оркестр подарил городу праздник души.

25 июля на площади Ленина Волжский русский народный оркестр имени Н. Н. Калинина представил концертную программу «От ложки для гармошки» для «взрослых» детей и «маленьких» взрослых.

Всех ожидало веселое, занимательное музыкальное представление о приключениях непоседливого Петрушки в стране Народного оркестра с участием солистки театра «Царицынская опера» Ирины Тисленко, а также музыкальной волшебницы – дирижера тети Гали.

А 26 июля на той же площади оркестр, его художественный руководитель и главный дирижер заслуженная артистка РФ Галина Иванкова выступили с концертной программой «Рапсодия влюбленных», посвященной 60-летию любимого города. В программе приняли участие заслуженный артист России Василий Пьянов (баритон, Москва).

Признание в любви родному городу прозвучало и от всех музыкантов и солистов оркестра. Несомненным украшением музыкального вечера стало выступление давнего друга Волжского Василия Пьянова. Радость узнавания любимых мелодий, неожиданные творческие откровения, атмосфера любви и добра невольно вызвали желание зрителей петь вместе с артистами, создавая себе настоящий праздник души.

лето

На пляже появились дельфины

Всевозможные сказочные фигуры в один из выходных дней появились в природном парке «Цимлянские пески».

В традиционном областном конкурсе «Фигуры из песка» приняли участие 17 команд из разных районов Волгоградской области. Ваятели увлеченно трудились над созданием недолговечных скульптур. Творения из песка и воды, которым вскоре предстоит рассыпаться под солнцем и ветром, посвящались теме экологии.

За два часа команды создали песчаные композиции, лучшей из которых стала «Влюбленная пара дельфинов». Ее слепила одноименная команда «Дельфины» из Тормосиновской школы-интерната Чернышковского района. Ребята заняли первое место.

Второе место жюри присудило студентам Волгоградского социально-педагогического университета, которые построили из песка целый сад с пальмами и цветами.

Третье место досталось команде «Динозаврики» их хутора Тормосин Чернышковского района за фигуру «Черепаха Тортилла». Победители награждены грамотами и ценными призами.

Конкурс проводится в регионе четвертый год с целью повысить экологическую культуру населения, создать условия для активного оздоровительного отдыха на природе, творческого общения и выявления талантливой молодежи.

Проект памятника

Память о забытой войне

Памятник жителям Царицына – участникам Первой мировой войны волгоградцы увидят 1 августа

Торжественное открытие памятника состоится в 12.00 во дворе Мемориально-исторического музея (бывшего Музея обороны Царицына) по улице Гоголя, 10. А само действо начнется на полчаса раньше: у памятника, пока еще закрытого покрывалом, выступят муниципальный духовой оркестр Владимира Леера и клуб реконструкции «Пехотинец», который покажет сцены из жизни Царицына военного времени.

После краткого вступительного слова об участии царицан в Первой мировой войне перед волгоградцами выступят представители областной и городской администраций, Волгоградского отделения Российского военно-исторического общества и инициативной группы по возведению памятника.

Затем под гимн России покрывало с памятника снимут, и он предстанет перед горожанами. Это будет бронзовый Георгиевский крест с двуглавым орлом, солдатской шинелью и винтовкой, вертикально поставленный на гранитный камень-постамент.

К памятнику будут возложены цветы. А потом состоится награждение почетными грамотами тех, кто принимал активное участие в этом благотворительном проекте, и будут объявлены победители журналистского конкурса, посвященного 100-летию Первой мировой войны.

В завершение юбилейного торжества в Мемориально-историческом музее откроется выставка, посвященная этой исторической дате.

Татьяна ДАНИЛОВА

И в небе темном горит солдатская звезда

В год 100-летия Первой мировой время вспомнить о наших предках – участниках той забытой войны. Они не ходили на парады и встречи со школьниками. Не носили заработанные кровью Георгиевские кресты. Их фотографии не печатались в газетах. Скупые и разрозненные сведения дошли до нас о подвигах царицан в Первой мировой войне.

Но такова магия круглой даты. «Неизвестной» войне и участию в ней наших земляков посвящается новая выставка «На войну уходил эшелон». Это и другие юбилейные мероприятия – дань памяти о соотечественниках, чьи могилы уже давно сравнялись с землей, попытка хоть ненамного приблизиться к трагическим событиям вековой давности, которые несправедливо замалчивались.

Первый раздел выставки рассказывает об участии жителей Царицына и Дона в военных действиях. Второй «блок» посвящен Царицыну как тыловому городу, через который проходили сотни раненых, беженцев.

В уездном Царицыне проводились кружечные сборы в пользу семей фронтовиков. Объявлялись благотворительные лотереи «Аллегри» и давались концерты. Промышленные предприятия выполняли заказы для фронта. Проводились патриотические собрания и молебны о ниспослании победы русскому оружию. Были всплески народного недовольства и духоподъемные настроения за помощь братьям-славянам, братушкам.

Судя по всему, «косить от армии» тогда еще не было принято.

– Наряду с постоянными мобилизациями Царицын был крупной базой подготовки личного состава для отправки на фронт. Подготовка велась в двух запасных – 141-м и 93-м батальонах (а потом полках), которые дислоцировались в городе. Оттуда на фронт уходили маршевые роты. В город на излечение, наряду с другими, прибывали военнослужащие 187-го пехотного Аварского полка, который из Царицына ушел на фронт. Накануне войны он единственный полк действующей армии, расквартированный у нас, – рассказывает куратор выставки заместитель директора музея Татьяна Агеева.

В царицынских госпиталях было 632 койки. Установить общее количество раненых, прошедших лечение в лазаретах, до сих пор не удается, ведь архивы большинства городских учреждений Царицына утрачены. И это далеко не единственное «белое пятно» в истории забытой войны.

– Информацию по военному ведомству приходится собирать буквально по крупицам в Российском государственном военно-историческом архиве, – продолжает Татьяна Агеева, – материалов по нашему уезду в фондах штаба Казанского военного округа, к которому относился Царицын, немного. Но найденные документы позволили сложить картину по Аварскому полку и по мобилизациям в Царицыне. В запасных пехотных батальонах с мая 1915-го по январь 1916-го было подготовлено порядка 25 тысяч человек. Эту цифру удалось выявить.

Часто журналисты задают вопрос, сколько царицан было мобилизовано на фронт. Эту статистику тоже трудно проследить, как и количество погибших земляков. Следы их теряются на бескрайних полях войны – Кавказском, Западных фронтах. Их могли послать в Астрахань, в местную Саратовскую бригаду, в Конвой Его Императорского величества, но чаще на фронт.

У создателей выставки не было цели дать геополитический анализ давних событий, которые привели к последующим грандиозным катастрофам XX века. Музейщики сосредоточились на прошлом нашего края в один из самых тревожных его периодов.

Выставка создавалась при участии областного музея здравоохранения, Творческого объединения «Конкордия», музея завода «Красный Октябрь», «горьковской» библиотеки. Огромную помощь оказали и волгоградские коллекционеры. Без них не удалось бы представить с такой полнотой предметный ряд и досконально атрибутировать, например, знаки воинских различий.

В витринах очень много подлинников: кокарды, бляхи, обмундирование, оружие, Георгиевские знаки, фрагмент колючей проволоки, медицинские приборы, фотографии, открытки военных лет. Интересный экспонат – полковая касса: денежный ящик с музыкальным замочком и двойным дном.

Когда Первую мировую называют неизвестной войной, в этом нет преувеличения. На протяжении многих лет этот пласт истории был закрыт для специалистов.

– В советской идеологии к ней было отношение как к «грабительской, империалистической». Не удивительно, что ее участники при своей жизни скупо и неохотно вспоминали о пережитом. До нас дошли лишь разрозненные сведения о подвигах царицан, о поощрениях, которыми они, безусловно, гордились. Это не только Георгиевские ордена и медали. В экспозиции, например, можно увидеть сувенирное пасхальное яйцо, которое императрица Мария Федоровна подарила нашему земляку солдату Кузнецову в варшавском госпитале. Фарфоровое яйцо с золотой короной родственники Кузнецова закопали в огороде. Извлекли его только после перестройки и передали в музей.

В первый день работы выставки у входа в музей будет торжественно открыт Памятный знак «Жителям Царицына – участникам Первой мировой войны 1914–1918» как дань внимания и уважения к нашим предкам, их делам.

Юлия ГРЕЧУХИНА

на заметку

1 августа – День памяти воинов, погибших в Первой мировой войне 1914–1918 годов, памятная дата в России. Отмечается с 2013 года.

Привет из прошлого

В «Старой Сарепте» покажут неизвестную историю

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылась выставка «Неизвестная история: плакаты Первой мировой», приуроченная к 100-летию начала Первой мировой войны.

В экспозиции представлены цветные копии русских агитационных плакатов и карикатур из фондов Государственного центрального музея современной истории России, изданные в 1914–1918 годы. Они сопровождаются краткой исторической справкой об основных событиях Первой мировой войны. Плакаты рассказывают о нуждах Русской армии, призывают к участию в благотворительных акциях, рекламируют военные займы. Все желающие смогут увидеть, какой была агитация сто лет назад.

Для многих россиян Первая мировая война – это забытая война, о ней редко говорят в школах, не известны имена и судьбы героев. Но, вместе с тем, сто лет назад русские солдаты и офицеры с честью выполняли поставленные приказы, не щадя своих жизней, защищая интересы России, своей Родины. Представленные на выставке агитационные плакаты откроют для посетителей выставки новые странички в истории Первой мировой войны.

Справки по телефону 67-33-02.

Три солдата с колоколом

Новая композиция появится в «Парке Памяти» и будет посвящена волгоградцам, погибшим или пропавшим без вести в Афганистане.

Скульптура памяти волгоградцев, погибших во время военных действий в Афганистане, появится на территории Тракторозаводского района. Увековечить память воинов-интернационалистов попросили члены «Российского союза ветеранов Афганистана». Во время выполнения интернационального долга с 25 декабря 1979 года по 15 февраля 1989 года погибло и пропало без вести 179 волгоградцев.

Солдатам Первой мировой

Установка в Волгограде памятного знака «Жителям Царицына – участникам Первой мировой войны 1914–1918» – полностью гражданская инициатива. На нее откликнулись волгоградцы, патриоты родного города, представители бизнеса. Продолжается сбор пожертвований от частных лиц и от организаций. На увековечение народной трагедии, во многом незаслуженно забытой, деньги собирают всем миром.

– Недавно, например, в наш офис пришли обычные жители, принесли шесть тысяч на установку монумента. Общая стоимость памятника 1 млн. 300 тысяч рублей. Уже удалось собрать больше миллиона рублей, – сообщил координатор проекта Игорь Абаев. – Мы верим в неравнодушие наших земляков и в то, что уже к 1 августа памятный знак жителям Царицына займет отведенное ему место во дворе Мемориально-исторического музея.

Автор памятника – известный волгоградский скульптор, заслуженный художник России Сергей Щербаков. Проведена отливка монумента в бронзу на комбинате в городе Жуковском Московской области, рассказал «Граням культуры» Щербаков. В двадцатых числах июля началась сборка мемориальной композиции, подготовка места под ее установку.

Ее визуальный и смысловой центр – Георгиевский крест, самая почитаемая солдатская награда того времени. На вершине креста сидит имперский двуглавый орел. Винтовка и солдатская шинель напомнят о тех, кто не вернулся домой.

Планируется, что в день открытия памятника в Мемориально-историческом музее развернется выставка «Царицын. На войну уходил эшелон…». Она расскажет об участии жителей Царицына и Дона в военных действиях. Есть, что показать, несмотря на то, что Царицын был тыловым городом, поясняет замдиректора музея Татьяна Агеева. В экспозиции отражена благотворительность, лечение раненых солдат и офицеров в царицынских госпиталях в эпоху Первой мировой.

Связующая нить времени

В Волгограде реставрируются старые памятники и появляются новые

Памятник Хользунову подлечат

Один из немногих уцелевших после войны в Волгограде памятник Герою Советского Союза, летчику Виктору Степановичу Хользунову. Он стоит на верхней террасе Центральной набережной, недалеко от ротонды. Монумент будет отреставрирован в рамках целевой программы Минкульта РФ.

Судьба скульптуры драматична. Она установлена накануне войны в 1940 году вскоре после гибели комдива. Во время Сталинградской битвы памятник лишился постамента от близкого разрыва снаряда и рухнул. После победы советских войск его восстановили и вернули на прежнее место, но поставили лицом к городу, а не к реке Царице. В наши дни у скульптуры появились определенные проблемы. Есть крен от основной оси. Необходимо восстанавливать поврежденные поверхности, внутренний каркас бронзовой фигуры, чеканку и др.

Памятник Хользунову – федеральный объект, так что средства на ремонт выделяет Министерство культуры РФ. Именно федеральное ведомство определяет подрядчиков, объявив аукцион на проведение реставрационных работ.

Бронзовый Хользунов многократно обследован с участием специалистов мингосимущества. Региональным минкультом подготовлены и переданы в Москву проектная документация, смета. Кстати, в рамках той же федеральной программы готовятся документы на реставрацию еще одного волгоградского памятника федерального подчинения. Это скульптурная группа фонтана «Искусство» на набережной.

Вечный огонь закрыт на ремонт

Волгоградцы обратили внимание, что Вечный огонь на Аллее Героев огорожен забором. Это связано с тем, что памятник будет реставрироваться, пояснила заместитель министра культуры Волгоградской области Лариса Шишкина.

Вокруг братской могилы и обелиска установлено временное ограждение для безопасности прохожих, так как предстоят серьезные работы по ремонту гранитной облицовки монумента. Будут построены строительные леса, подрядчики приступят к реставрации тяжелых каменных плит, заделке и герметизации швов между ними. Пришедшие в негодность плиты заменят на новые.

Необходимо привести в нормальное состояние это знаковое для большинства россиян место. В прошлом году 26-метровому обелиску понадобились срочные антиаварийные работы: тогда от него начали буквально отваливаться массивные плиты. Одна из них упала и разбилась.

Косметических мер недостаточно. Региональный минкульт провел необходимые обследования и нашел взаимопонимание с федеральным агентством Росимущества по решению проблем мемориала и его капремонту. Нужно усилить крепление гранитной облицовки, обновить ее, отполировать и очистить. Будут сняты просевшие плиты на площадке перед братской могилой. Предстоит выравнить ее и ведущие к ней ступени.

Деньги – порядка 4,7 миллиона рублей – выделяются из федерального бюджета, так как это объект культурного наследия федерального значения. По контракту продолжительность ремонта – полгода (180 дней). Вечный огонь будет по-прежнему гореть, однако доступ к нему из-за ремонта пока будет ограничен. Горожан просят отнестись к этому с терпением и пониманием.

справка «ГК»

По некоторым источникам, прием раненых и больных воинов царицынскими лазаретами начался уже в 1914 году. Всего через них прошли около 30 тысяч солдат и офицеров Российской армии, раненных на полях сражений Первой мировой. А мобилизация из Царицынского уезда началась уже 18 июля 1914 года. Всего было призвано более 10 тысяч человек. Проходили манифестации, молебны в храмах. По железным дорогам региона шли воинские эшелоны. Здесь находились склады с оружием и снаряжением. Более 40 предприятий, расположенных в Царицыне и окрестностях, производили для нужд фронта различную продукцию. На заводах и в мастерских работало около 6,5 тысячи рабочих и служащих, из которых примерно 4 тысячи трудились над выполнением заданий военного ведомства. Всем нашим землякам, ушедшим в 1914 году на фронт и усердно работавшим в тылу, будет отдан долг памяти их потомками.

справка «ГК»

Виктор Степанович Хользунов, уроженец Царицына, в годы Гражданской войны отличился в обороне города от белогвардейцев. Окончив летную школу, выполнял интернациональный долг в качестве командира эскадрильи бомбардировщиков в Испании. Стал одним из первых Героев Советского Союза.

Храбрый летчик погиб в воздухе, выполняя задание. Памятник Хользунову создал коллектив авторов: скульпторы Белашов и Алексеева-Белашова, архитектор Шалашов. Высота скульптуры 3,85 метра. Находясь у памятника, можно наглядно представить, как близко подошли немецкие войска к Волге в сентябре 1942 года. Дело в том, что именно на этом месте немцами был сооружен опорный пункт с системой траншей.

справка «ГК»

Стела на площади Павших Борцов появилась еще до войны – сначала деревянная, затем каменная. Она возведена над братской могилой защитников Красного Царицына, замученных белогвардейцами в 1919 году. Позже рядом с могилой защитников Царицына были похоронены советские воины, погибшие в боях за Сталинград. Был сооружен новый памятник. В память о победителях той страшной битвы 1 февраля 1963 года был зажжен Вечный огонь. 19 октября 1965 года был создан первый в стране Пост № 1.

Подготовила Нина ГРЕЧУХИНА

Николай СЕМЕНЕНКО: «Свой репертуар мы строим на подлинном наследии донского казачества»

В репертуаре Государственного ансамбля песни и пляски «Казачья воля» нет ничего случайного. Это «нашенские», рожденные на берегах Дона и Хопра песни казаков – исторические, походные, строевые, плясовые и лирические. На ура всегда принимаются лихой казачий пляс и шуточные миниатюры.

Николай Семененко

Рубка в Казачьем театре

Интерес зрителей вызвала новая, посвященная участию казаков в войне 1812 года программа. Недавно с аншлагом прошел отчетный концерт «Казачьей воли» в ДК Тракторозаводского района. А потом мы переадресовали вопросы, часто задаваемые поклонниками ансамбля, его художественному руководителю и директору ансамбля Николаю Семененко.

– После того, как в ноябре 2011 года коллектив пережил второе рождение, часто ли вас видят земляки? Где выступаете, выезжаете ли за пределы Волгограда с концертами?

– Увидеть нас можно на разных сценах. В этом году мы дали несколько сольников, в том числе в областной филармонии при абсолютном аншлаге. Участвовали и в «солянках», сборных концертах. Например, с большим удовольствием выступили в программах «Романс ты мой старинный» Волжского русского оркестра народных инструментов. Удачным оказался проект «Казаки – городу победителю», посвященный годовщине Сталинградской битвы.

Часто выезжаем в сельские районы Волгоградской области. По крайне мере, раз в год нас можно увидеть и услышать на концертах в Михайловке, Фролово, Новоанниском, Елани, Калаче-на-Дону, Алексеевке, Урюпинске, Нехаево. Это те исконно казачьи края, где мы бывали в экспедициях и собирали песенный материал. Туда мы везем готовый репертуар, чтобы показать его землякам и понять, в правильном ли направлении развиваемся.

Считаем своим долгом бывать в глубинке не реже, чем в городе. Потому не отказываемся, всегда охотно отзываемся на приглашения даже небольших сельских поселений. Зовут нас в основном на тамошние праздники, дни поселков. И не очень дорого наш приезд обходится хозяевам – у принимающей стороны просим компенсировать только затраты на дорогу.

– На корпоративах поете?

– Это незначительная часть нашей работы, хотя это тоже востребовано. Иногда предприятия, компании приглашают наш коллектив для встречи иностранных гостей, чтобы показать своеобразие культуры нашего края.

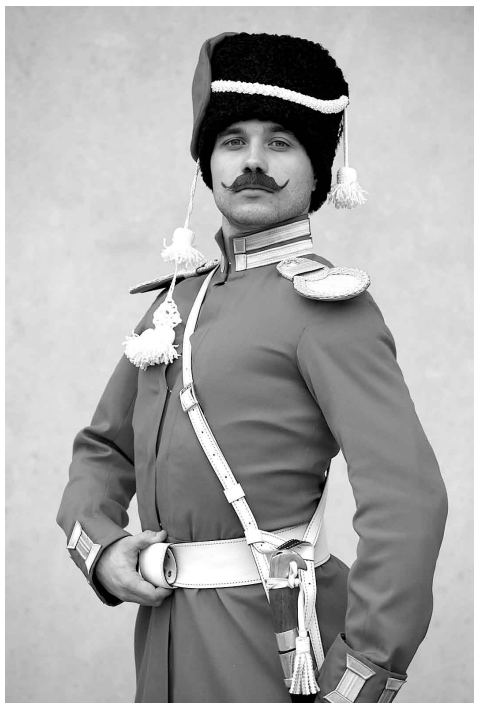
– Новые программы и песни появляются?

– 90 процентов нашего репертуара строится на подлинном наследии донского казачества. Мы сохраняем все, что наработано в коллективе за предыдущие 20 лет. Но не купаемся исключительно в том прежнем репертуаре, стараемся идти вперед, благо архив у нас огромный.

Определенным экспериментом, например, стала программа, посвященная войне 1812 года. Для нее сделали реконструкцию костюмов, восстановили лейб-гвардейский казачий мундир. Программа получилась яркой и колоритной. Она даже заинтересовала наших французских партнеров, но потом, видно, у них национальное самолюбие взыграло: как это так, всем напоминать, что казаки в Париж вошли двести лет назад. (*Смеется.*)

– Говорят, в «Казачьей воле» взошла звезда солистки Раисы Щербаковой...

Раиса Щербакова



Сергей Вайникайн

– Знаете, для меня это своего рода феномен, потому что Раиса Щербакова работает у нас уже больше десяти лет. А заметили ее поклонники только сейчас.

Какой-то период времени у коллектива были другие лидеры. Они брали на себя всю сольную работу, и за их широкими спинами не было видно других артистов, хотя вокальная группа у нас небольшая – семь человек.

Видно, Раисе понадобилось что-то в себе переосмыслить, в каком-то смысле переродиться, чтобы из хоровой певицы, не затмевая остальных, прийти в солистки, показать свои большие вокальные возможности. Она очень хорошая дишкантка, то есть замечательно поет по-казачьи верхние сопрановские партии – так, как певали их бабушки и прабабушки. Она же нижнечирская, из самых, что ни на есть, настоящих казачьих краев. Сольно Щербакова впервые вышла к публике в женских казачьих романсах, где ведется повествование о личной женской трагической судьбе, что в дуэте или трио передается сложнее. Я понял, у Раи есть силы спеть так, чтобы зритель услышал не просто красивую мелодию, а душу. Мы с ней много работали, перед тем как дать ей выйти сольно. Я сделал этот шаг и не жалею нисколько. Кроме Раисы, хорошо проявился как солист Андрей Павлов, у которого очень красивый настоящий казачий баритон. И зрители его тоже оценили.

– Приходит ли в ансамбль пополнение?

– Да, приходит молодежь в хор, в балет. Но это пока зеленые ребята, которым еще надо врасти в коллектив, войти в репертуар, почувствовать опору. Молодой парень или девушка должны подышать всем этим, покипеть в нашем творческом котле – это шанс для дальнейшей самореализации. Я сейчас вспомнил, например, о Никите Севастьянове. Он поработал у нас, но понял, что ему ближе Кубань, сейчас поет в «Кубанской вольнице». И я тоже этим горжусь. А есть те, которые приходят и остаются надолго, как Сергей Вайникайн. Он появился у нас совсем мальчишкой, а после армии опять вернулся к нам.

В коллективе «Казачьей воли» практически нет приглашенных иногородних артистов, все – выпускники наших волгоградских вузов, местные уроженцы.

– Какие требования предъявляете к своим артистам?

– Самое главное, всем этим надо болеть. Кто пришел ради денег – не наш человек.

– Ну а кастинг есть? Как подбираете артистов по вокалу, стати, внешности?

– Дело в том, что в региональные творческие коллективы нет очередей, у нас нет зарплат и гастролей, как в подобных ансамблях столичного уровня. Потому о кастингах речи нет. Но все артисты у нас подобрались симпатичные, любо смотреть.

– Девушку без косы примете? Или парня безусого?

– Девчата у нас есть и со стрижками, маскируют это шиньонами, кичками. Усы далеко не у всех наших парней: у кого жена не любит – колются, кто говорит немодно. Но, рано или поздно, усы отрастят. Казак без усов, все равно что тетка. (*Смеется.*)

– Расскажите какую-нибудь историю, связанную с песней, которую вы исполняете.

– Мы работаем не только со своими архивами, но и со сборником Листопадова. Это известный в начале XX века собиратель фольклора. Подготовили из этого сборника песню «Вышли к Дону казаки», некогда записанную Листопадовым в станице Распопинской Клетского района. Вскоре нас пригласили на концерт в эту станицу, и мы, конечно, сыграли там эту песню. Когда я объявил, где она была записана, в зале повисло недоуменное молчание. Оказывается, местные жители ее никогда не слышали. Прошло всего сто лет – и песня стерлась из станичной генетической памяти, ее даже старики там не поют.

Очень важно успеть перенять у носителей их песни, сохранить для потомков наследие. Например, наши зрители очень любят песню «Андалузская ночь», которую мы записали в Алексеевском районе в станице Усть-Бузулукской у трех сестер. Сейчас осталась только одна из этих сестер. Уходят люди, уходит память.

– Что из традиций донского казачества вам особенно дорого?

– Уважение казака к старшим, особое отношение к семье, чувство рода. Отец сам погибнет, а мальца защитит. Многое отражено к традиционной песне.

– Как вы лично пришли к казачьей песне?

– Не могу похвастать, что в детстве часто ее слышал. Я из Еланского района. Бабушка моя по линии отца казачьих кровей, видно, от нее что-то впитал, хотя сам с детства пел под гитару. Потом, когда поступил в пединститут, все пять лет ходил в казачий хор. После работал учителем в 40-й школе, пока «Казачья воля» не увела из педагогики. Я начинал в хоре «Казачьей воли» и поныне пою там, но уже за это денег не получаю.

– Чувствуете ли вы обратную связь со зрителями?

– Бывает, приезжаем в какой-нибудь дальний хутор, куда уж никто и не ездит, где старый клуб с убитой сценой. Народ набивается в зал. А после к нам подходят со словами: «Да вы по-нашему играете. А давайте-ка я вам тоже кое-что наиграю...». Это наивысшая оценка. Значит, люди узнали свое, родное, и мы не сбились с пути, храним традицию.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Веселы привалы, где казаки запевалы

В эти дни в ст. Кумылженской проходит III областной фольклорно-этнографический фестиваль традиционной казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас».

Инициатором проведения фестиваля в свое время стал руководитель межрегионального центра «Золотой щит – казачий спас» писатель Юрий Сергеев, которого поддержали Кумылженский районный этнокультурный казачий центр «Кошав-гора», Кумылженский районный историко-краеведческий музей и народный фольклорный ансамбль «Старина».

С каждым разом фестиваль совершенствовался, приобретая формы масштабного многопланового мероприятия. Поменялся и его статус.

Вот уже третий год подряд учредителями и организаторами праздника являются министерство культуры Волгоградской области, ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества», администрация Кумылженского муниципального района, отдел культуры и молодежи администрации Кумылженского муниципального района.

Гостями и участниками стали более тысячи человек. Среди них военно-исторические клубы, секции русского рукопашного боя, участники кружков патриотического воспитания, мастера русских боевых искусств, фольклорные ансамбли, изучающие и пропагандирующие традиционную казачью культуру, мастера народных художественных промыслов и ремесел из муниципальных образований Волгоградской области и других регионов России.

Жители Кумылженского района и его гости на несколько дней стали свидетелями показательных выступлений участников клубов и кружков по различным видам единоборств – современным и традиционным. Здесь вдоволь можно насладиться казачьими песнями, полюбоваться изделиями народных мастеров, стать участниками забытых обрядов, встретиться с писателем и отведать блюда местной кухни.

Ирина МЕЛЬНИКОВА,
специалист ГБУК «ВОЦНТ»

В «боях» под Сталинградом участвовали танки из «Утомленных солнцем»

В Волгоградской области состоялся 2-й Международный военно-исторический фестиваль «Без Сталинграда нам не победить!». Масштабное мероприятие проходило в хуторе Широков Иловлинского района. Фестиваль был приурочен к очередной годовщине начала Сталинградской битвы.

Двести дней и ночей в волжских и донских степях шли ожесточенные бои. В память о тех событиях порядка 150 реконструкторов из разных городов России воссоздали два эпизода самого начала кровопролитного сражения. Баталии развернулись в хуторе Широков.

– Сценарий к реконструкции писался месяц. Выверяли каждую деталь по книжкам, кинохроникам, воспоминаниям очевидцев. В первый день мы показали, как немцы захватили деревню. На следующий день зрители увидели продолжение событий в раскаленной степи, – рассказывает один из организаторов фестиваля Андрей Гуревич, исполнительный директор Единой дирекции культурно-массовых мероприятий. – На этот раз организаторы задействовали большое количество военной техники эпохи Второй мировой войны – танки, артиллерийские орудия, автомобили и мотоциклы. За красноармейцев воевали два танка – Т-34/85 и Т-60. Последний на сегодня в России представлен только в шести экземплярах. А за немцев воевали бронетранспортер SdKfz 250 и танк Т-2. Кстати, это тот самый немецкий танк, который снимался в фильме «Утомленные солнцем» Никиты Михалкова и в картине «Переводчик».

На поле, где «гремела» война, реконструкторы воссоздали настоящее сельское поселение начала 40-х годов, оборудованное бревенчатыми блиндажами и бетонными огневыми точками позиции, узлами радиосвязи и даже полевым госпиталем. По словам зрителей, организаторам удалось погрузить их в события военных лет. Во время мероприятия в поле зрения вообще не было современных вещей.

– Второй фестиваль получился куда более масштабным, было намного больше техники. Также новинкой второго фестиваля стали военные госпитали, где все было воссоздано точь-в-точь, как 70 с лишним лет назад, – делится Владимир Куликов, режиссер-постановщик, историк, старший научный сотрудник музея-заповедника «Сталинградская битва». – Как и в прошлом году, в реконструкции принимали участие не только люди, но и домашняя живность, в том числе и верблюды. На этот раз в мероприятии были задействованы десять военно-исторических клубов из разных городов России. Мы благодарим каждого за проявленный к фестивалю интерес.

Анна ЗАКАРЯН

«КОРФЕСТ» на Волге

В Волгограде спели Высоцкого

Все любители авторской песни и не только смогли принять участие в 12-м Всероссийском фестивале памяти Владимира Высоцкого. Мероприятие проходило с 25 по 27 июля на набережной Кировского района Волгограда, носящей имя кумира многих поколений.

Фестивальные мероприятия, подготовленные при поддержке администрации Волгоградской области, по традиции начались в день памяти Владимира Высоцкого, 25 июля, на территории яхт-клуба «ПАРУС» водосвятным молебном и освящением памятной часовни. Во время торжественного открытия фестиваля с воспоминаниями о личности одного из ярчайших явлений нашей национальной культуры выступили друзья В. С. Высоцкого – заслуженная артистка России Наталия Пярн и режиссер-постановщик Геннадий Николаев. Участников мероприятия приветствовали известные люди города, почитатели творчества Владимира Высоцкого, почетные гости.

В этом году впервые организатором фестиваля В. И. Корецким учреждены премии всероссийского фестиваля памяти В. С. Высоцкого «КОРФЕСТ на Волге». В рамках проекта «Аллея Российской Славы» на набережной имени Владимира Высоцкого состоялось открытие бюста героя Великой Отечественной войны А. П. Береста.

Волгоградский фестиваль призван прославлять город Волгоград и привлекать к нему внимание общественности всего мира, воспитывать подрастающее поколение в духе гражданственности и патриотизма, приобщения к отечественной культуре. За годы своего существования фестиваль получил широкую известность по всей стране. Авторская песня и творчество Высоцкого ежегодно привлекает в наш город множество талантливых исполнителей из различных уголков России.

Организаторы фестиваля постарались создать интересную, творческую атмосферу для волгоградцев всех возрастов. Три летних дня были наполнены событиями: концерты гостей и участников конкурса авторской песни, гала-концерт с награждением победителей фестиваля премиями, проведение Всероссийского марафонского эстафетного заплыва «Миля Высоцкого», спортивно-массовые мероприятия, возложение цветов к памятнику В. Высоцкого, освящение памятно-мемориальной часовни. Но главное – это встречи, знакомство и общение.

То прошлое – сегодняшнего суть

27 июля в хуторе Генераловский Котельниковского района состоялся I Межрайонный фестиваль православной культуры «Духовность», посвященный крещению Руси и 700-летию со дня рождения Преподобного Сергия Радонежского.

Имя Сергия Радонежского для православных россиян имеет особое значение: основатель Троице-Сергиева монастыря считается небесным покровителем нашей страны. В государственную историю России Преподобный Сергий вошел как человек, который помог объединиться разрозненным русским князьям и предсказал Дмитрию Донскому победу на Куликовом поле.

Учредителями фестиваля выступили приход Серафима Саровского, отдел по взаимодействию с общественными объединениями и связям с религиозными организациями и отдел культуры администрации Котельниковского района. Цель мероприятия – сохранение и развитие православного культурного наследия, популяризация традиционной художественной культуры и ее включение в формы современного бытового уклада, сохранение единого культурного пространства.

Почетными гостями праздника стали заместитель министра культуры Волгоградской области Александр Владимирович Бондарев и член Союза российских писателей, член правления Волгоградского отделения Российского Фонда культуры, автор-исполнитель Олег Иванович Бажанов.

Пограмма фестиваля началась с литургии в храме Дмитрия Донского, продолжившаяся крестным ходом, по завершении которого к собравшимся обратился благочинный Котельниковского округа настоятель прихода Серафима Саровского иерей Виктор Болганов:

– Отрадно, что, несмотря на то, что подобный фестиваль в нашем районе проводится впервые, он вызвал такой большой интерес у котельниковцев. Каждому православному человеку известна история жизни и место Преподобного Сергия Радонежского в становлении нашего государства, рассуждать о значении крещения Руси даже не стоит – это эпохальное событие для всего русского народа.

Сегодня вашему вниманию представлено множество фотохудожественных работ, поделок из дерева, картин из бисера на заданную тематику. Творческими коллективами и индивидуальными исполнителями подготовлена обширная концертная программа. Мы рады приветствовать всех гостей праздника.

В программе фестиваля был предусмотрен целый ряд номинаций, в каждой из которых своим талантом блеснули не только котельниковцы, но и гости из Октябрьского, Светлоярского районов, Волгограда и из станицы Андреевской Ростовской области. Всего приняло участие 11 коллективов, 11 солистов и шесть чтецов.

Перед компетентным жюри стоял сложный выбор, поскольку участники подготовились основательно, вложив всю свою душу и трепетное отношение не только к истории государства, но и к религии. После долгих обсуждений и споров результаты все же были объявлены. В номинации «Музыкальное словесное творчество» первое место заняла Валерия Харламова, второе – Марина Садардинова и третье – Александра Дандыкина. Среди бардов победителем стал Григорий Васильевич Бреуз, на втором месте Виктор Михайлович Симкин, третье досталось Андрею Андреевичу Кутыга.

В «Музыкальном словарном жанре» места распределились следующим образом: первое место заняла Ольга Колеснева, второе – Евдокия Фроликова и третье – Екатерина Помалейко.

Отдельное внимание заслужили юные участники фестиваля. В номинации «Святая Русь в сердце моем» победу одержала Мария Брыкалина, второе место у Владислава Землянухина. В фотовыставке на первое место вышла Екатерина Никулина, второй стала Оксана Левкина, третье заняла Светлана Савенко. В номинации «По страницам детской библии» первым стал Иван Нечаев, вторым – Георгий Парамонов, третье место у Златы Карповой.

Огромный интерес гостей фестиваля вызвала выставка-ярмарка изделий декоративно-прикладного искусства. Помимо традиционных изделий из пряжи, на суд жюри были выставлены тематические работы. Среди мастеров первое место уверенно заняла Юлия Владимировна Епихина, второе – Нина Васильевна Слепченко, третье – Людмила Григорьевна Величко.

Нас, как и всех членов жюри, крайне заинтересовало творчество победителя в этой номинации. Дело в том, что Юлия Владимировна вышивает иконы. Причем не только нитками, но и бисером. После оглашения результатов мы побеседовали с мастером, и узнали, с чего же началось это увлечение.

– Изначально я вообще не предполагала, что буду этим серьезно заниматься. Меня, конечно, всегда интриговали подобные работы, но сама к этому пришла неожиданно. Раньше работала проводником в поездах дальнего следования, поэтому, чтобы занять время, решила попытаться повторить работу, которую часто видела в Интернете. Это была икона Святой Троицы. С ней я провозилась почти месяц. Странно, но желания бросить начатое не возникало, несмотря на все многочисленные неудачи. После нее стало интересно, решила продолжать и пробовать более сложные варианты. В конце концов от ниток перешла к бисеру. Пришлось снова привыкать к новому стилю работы. На создание первой иконы ушло почти два месяца. Однако со временем опыта становится больше и времени требуется меньше в разы.

По итогам прошедшего фестиваля можно сказать только одно: духовная жизнь, любовь к истории своего отечества является неотъемлемой частью православного народа. Для котельниковской земли подобный опыт является первым, но более чем успешным. Все гости праздника без исключения выразили надежду на то, что этот фестиваль станет традиционным, давая возможность в очередной раз прикоснуться к духовности.

Дмитрий АВРАМЕНКО,
Котельниковский район
Фото автора

Дерзай, дизайнер!

В этом году Волгоградскому театру «Царицынская опера» исполнилось 10 лет. Однако свою историю он ведет с Волгоградской оперной антрепризы, созданной группой энтузиастов и громко заявившей о себе 3 февраля 1993 года первым своим спектаклем – оперой Дж. Пуччини «Чио-Чио-Сан».

Нынешний юбилейный сезон в театре ознаменован двумя премьерами – оперой В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро» и балетом П. И. Чайковского «Лебединое озеро». А завершился он третьим фестивалем «Оперный альянс».

Современная история театра очень ярко отражена в архиве и остается в памяти его поклонников в образах интересных афиш, буклетов и программок, которые зрители с удовольствием раскупали и хранят в своих семейных архивах как добрую память о походах в «Царицынскую оперу». Автором многих, поистине уникальных работ была дизайнер Людмила Кулешова.

Создание рекламы в театре – это очень важная, очень тонкая и очень ответственная работа. Человек, которому она доверена, должен быть на высоте профессионального мастерства, обязан знать не только историю создания того или иного произведения и его либретто, но и отчетливо представлять конечный результат своего труда: какие эмоции он должен отразить в печатном издании и вызвать у потенциального зрителя.

Ведь зачастую именно через призму внешнего облика билетов, программок и афиш зритель представляет сам спектакль, на который уже решил или только собирается сходить, а значит, они должны нести в себе только положительные эмоции, быть стильными, современными и обязательно с долей интриги. Почти как рецепт «высокой кухни».

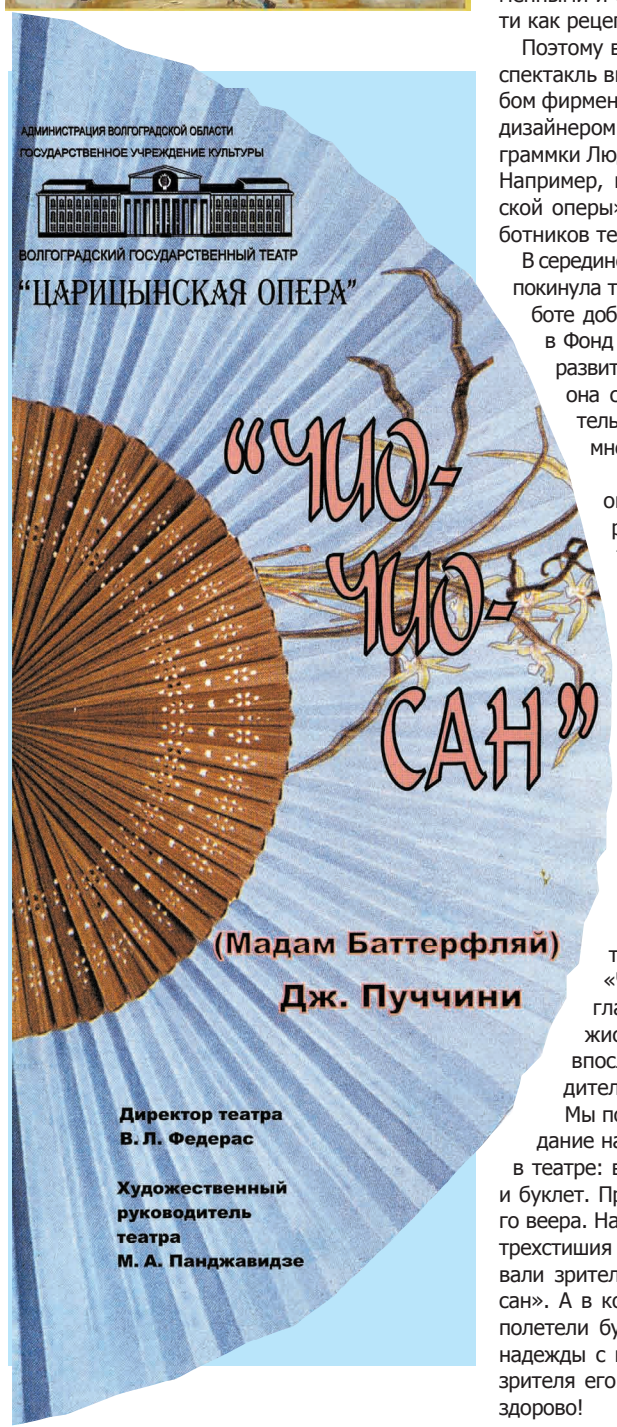
Поэтому все театральные билеты на каждый спектакль выпускались не абы какими, а в особом фирменном стиле, созданном талантливым дизайнером. Многие афиши, билеты и программки Людмилы Кулешовой живут и сегодня. Например, на официальном сайте «Царицынской оперы», а также в памяти и архивах работников театра и многочисленных зрителей.

В середине 2012 года Людмила Кулешова, увы, покинула театр, но оставила о себе и своей работе добрую память. Она перешла работать в Фонд «Наше будущее» руководителем по развитию проектов. В настоящее время она совладелец Агентства предпринимательского роста «АМПАРО», работает со многими проектами по всей России.

– Годы работы в «Царицынской опере» вспоминаю часто и каждый раз с большим удовольствием, некоторым волнением и даже трепетом, – рассказывает Людмила. – Ведь службу организации зрителей мы создавали с Галиной Николаевной Богатыревой фактически с нуля. Вместе с ней придумывали внешний облик афиш, программок, буклетов, билетов…

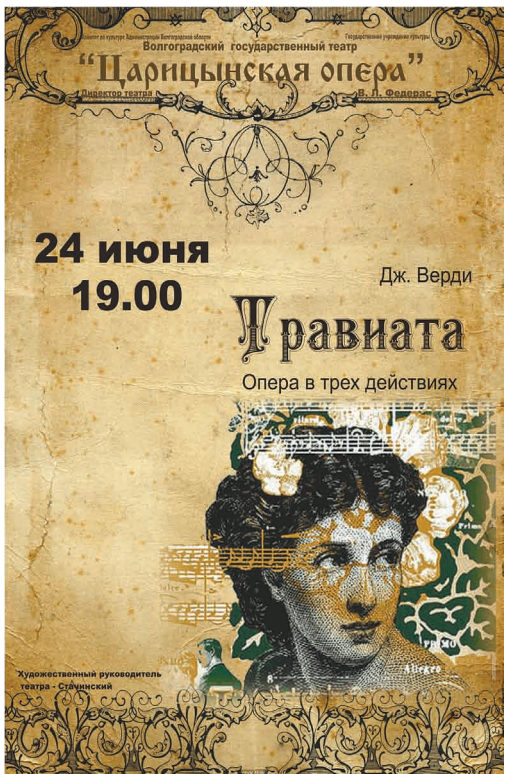
Мы пытались, причем небезуспешно, ломать устойчивые стереотипы многих людей о том, что опера – это якобы скучно, что реклама должна быть традиционной, классической… Первым нашим с ней рекламным экспериментом стала работа над спектаклем «Чио-Чио-сан», который ставил приглашенный из Большого театра режиссер Михаил Панджавидзе, ставший впоследствии художественным руководителем «Царицынской оперы».

Мы постарались внести свой вклад в создание на этом спектакле особой атмосферы в театре: выпустили привлекательную афишу и буклет. Программку сделали в виде японского веера. Написали на листочках традиционные трехстишия хокку, которые в антракте раздавали зрителям вместе с конфетами «Чио-Чио-сан». А в конце спектакля на зрителей сверху полетели бумажные журавлики – как символ надежды с пожеланием исполнения у каждого зрителя его самой заветной мечты… Это было здорово!

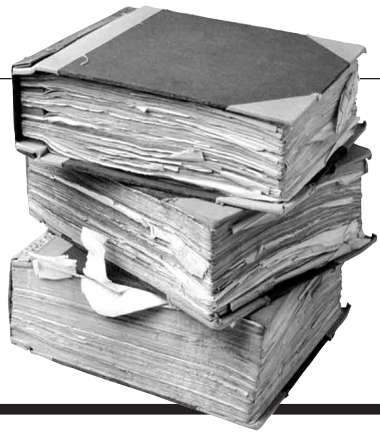


До сих пор, приходя иногда на деловые встречи, я встречаю у людей на стене кабинетов свои работы. В такие моменты мне кажется, что тогда была какая-то другая жизнь – очень интересная! Я вспоминаю, как мы всем отделом делали для спектаклей и концертов в колонном зале журавликов, шили бабочек, вырезали снежинки, придумывали для зрителей поздравления в стихах с наступающим Новым годом… Помню еще, как долго не могла придумать оформление билетов к «Царской невесте». А однажды случайно попала на репетицию, где партию Любаши исполняла Наталия Семенова. И вот сижу, слушаю ее голос и вдруг представляю мысленно нужную картинку… Так бывало очень часто.

Валерий КОНОВАЛОВ



ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ



газета архивистов Волгоградской области

Волжский – город, полный солнца!

22 июля 1954 года вышел Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о преобразовании поселка в город областного подчинения – город Волжский Сталинградской области, в котором проживало 30 тысяч жителей. Этот день считается днем рождения города-спутника.

Начало…

Многие волжане, особенно те, которые приехали в самом начале строительства ГЭС, считали, что Волжский вырос на пустом месте, в голой степи. Действительно, в начале 50-х годов XX века тут было только несколько заброшенных домиков села с печальным названием Безродное. Однако место это богато интересной и давней историей.

На самом же деле город Волжский построен на землях Золотой Орды. Это подтверждают не только археологические находки на месте курганов в заволжской степи. Об этом же свидетельствует и название нашей местной достопримечательности – реки Ахтубы. Это название происходит от татарского «ак-тюбе» – белые холмы или белое дно.

В стародавние времена бывали тут Степан Разин, Петр Первый, Суворов… На землях Волжского более двухсот лет стояло село Верхняя Ахтуба, оно же Безродное. По переписи 1919 года в нем проживало более девяти тысяч сельчан.

Огонь Сталинграда опалил эту землю: село Верхняя Ахтуба было прифронтовым – его бомбили, обстреливали. Здесь стояли войска, отсюда на Сталинград действовала переправа.

В первые годы после окончания Великой Отечественной войны люди жили будущим. В газетах писали о грандиозных планах преобразования страны. И планы действительно были грандиозными. Проект преобразования Волги был разработан еще до войны и предусматривал строительство каналов и гидроэлектростанций, поскольку транспортные магистрали и энергетика являются основой промышленного развития государства. Но осуществление проекта требовало неимоверного напряжения сил.

В это замечательное время левобережное село Безродное стало знаменитым на всю страну. 16 августа 1950 года вышло Постановление Совета Министров СССР № 3555 «О строительстве Сталинградской гидроэлектростанции, орошении и обводнении районов Прикаспия». Этим же постановлением создавалась строительная организация «Сталинградгидрострой», начальником которой был назначен Федор Георгиевич Логинов.

Публикации и выступления Ф. Г. Логинова сыграли огромную роль. В письмах, адресованных в редакции и непосредственно начальнику стройки, люди просились на работу и ехали на возведение ГЭС со всех уголков необъятной страны.

Первые строители появились на левом берегу уже в сентябре 1950 года. В свое время все центральные издания обошли снимки Ф. Я. Шевченко, на которых запечатлено самое начало грандиозного строительства: совсем еще юные лица первостроителей, их палаточные городки…

Строительная площадка занимала 120 квадратных километров. Даже представить трудно эти грандиозные масштабы! Строительство гидростанции осуществлялось в несколько этапов в течение 10 лет.

В памяти у волжан на всю жизнь, наверное, остались самые яркие и зрелищные события – затопление котлована гидроузла и перекрытие Волги. Зрелище было по-настоящему незабываемо. Посмотреть на это приехали тогда члены правительства, ученые, писатели, зарубежные гости.

«Над перемычкой вороная грива
песка и дыма вздыбилась тогда,
И в котлован пошла
неторопливо,
как будто оглушенная вода…»

Для перекрытия Волги был наведен наплавной мост. С него 28 октября 1958 года начали осыпку каменного банкета русловой плотины. Сотни мощных машин, по секундам расписанный график их движения, гул моторов, шум воды, уханье падающих пирамид…

И 31 октября в десять часов вечера Волга была остановлена. Из воды показались бетонные пирамиды, и вода пошла по новому руслу, через сооружения гидростанции.

Подготовка гидростанции к сдаче государственной комиссии велась целый год. 7 сентября 1961 года она была закончена, и гидростроители рапортовали правительству: «Принимай, Родина, подарок!». А утром 10 сентября Н. С. Хрущев перерезал в машинном зале алую ленту. Это означало, что гидроэлектростанция принята.

При строительстве Волжской ГЭС многое было новшеством, здесь постоянно внедрялись уникальные технологии. На стройке широко практиковались прогрессивные методы труда, благодаря чему гидростанция была сдана на год раньше намеченного срока.

ГЭС сегодня… Как спокойно, как надежно выглядит она, хотя в ее теле идет напряженная работа. Здесь часто бывают туристы. Для них она – прекрасное в своей внешней простоте сооружение. Для волжан ГЭС – источник энергии и мостовой переход. А для энергетиков гидростанция еще и научная лаборатория, где отрабатываются новые теории и предложения по передаче энергии.

ПРАВДА
Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б)
В Совете Министров СССР
О строительстве Сталинградской гидроэлектростанции на р. Волге, об орошении и обводнении районов Прикаспия

Новый город на карте России

Своим возникновением город Волжский всецело обязан гидроэлектростанции. Первоначально управление стройкой находилось в Сталинграде, на правом берегу Волги, и никто тогда не говорил о городе. Генеральным планом строительство большого города не предусматривалось. На левом берегу мог остаться разве что городок энергетиков, обслуживающих ГЭС.

Подразумевалось, что крупные специалисты при возведении ГЭС будут жить в Сталинграде, рабочие массовых профессий – в щитовых домах и бараках, первое время – в палатках и юртах.

Первый начальник строительства ГЭС Ф. Г. Логинов, имея богатый опыт строительства, хорошо знал «цену» временным баракам для строителей. Поэтому, приехав на левый берег и увидев широкую просторную степь, решил построить настоящий светлый город. Город красивый, город, полный солнца…

В своей повести «Утро великой стройки» главный геолог Сталинградской ГЭС Василий Галактионов вспоминает, как на одном из первых совещаний Логинов говорил: «Город будем закладывать тысяч так на сто жителей. Место уже выбрано на левом берегу. Помню, есть там ровная площадка. Строить будем солидно, красиво, со всеми удобствами. Никаких временных бараков! Давно известно, что нет ничего долговечнее, чем временные сооружения».

Вначале будущему городу был присвоен статус поселка. В постановлении исполкома облсовета от 25 января 1952 года было написано: «Зарегистрировать в Среднеахтубинском районе новый населенный пункт, возникший в результате строительства Сталинградской ГЭС, присвоив ему наименование поселок Волжский».

В марте того же года Указом Президиума Верховного Совета РСФСР новый поселок отнесен к категории рабочих поселков и выведен из состава Среднеахтубинского района. К тому времени в Волжском насчитывалось около десяти тысяч жителей.

Официальной датой рождения города волжане считают 22 июля 1954 года, когда Указом Президиума Верховного Совета РСФСР рабочий по-

селок Волжский был преобразован в город областного подчинения.

Интересен эпизод, связанный с утверждением названия нашего города. К вопросу о присвоении новому городу названия депутаты поссовета возвращались неоднократно. В МБУ «Архив» хранятся протоколы заседаний поссовета того времени, посвященные переименованию рабочего поселка в город. Сохранилось и ходатайство поссовета о названии города Сталинском-на-Волге.

В архивном фонде документов личного происхождения депутата А. Н. Мешкова хранятся воспоминания о том, как проходило историческое заседание поссовета, на котором городу дали имя Волжский.

На том заседании обсуждались различные предложения, в том числе и такие, как Пятиморск, Электроград, Гидроград и другие. Пока шли споры и дебаты, Анатолий Николаевич Мешков, первый управляющий конторой Госбанка, крутил в руках поселковую печать и думал о своем: «Теперь придется менять печать. Дело это не простое. Надо ехать в Ростов, оформлять командировку. Потребуется много времени. А как быть с предприятиями и учреждениями?..» И тут ему в голову пришла мысль: «А что если на печати «п. Волжский» у буквы «п» срезать одну ножку и получится «г. Волжский»?..» Когда Анатолий Николаевич высказал свое предложение, все посмеялись, но приняли его как очень ценное и экономически обоснованное. Так Волжский из поселка «превратился» в город.

Оазис в степи

Указ от 22 июля 1954 года открыл перед Волжским совершенно новые перспективные возможности, за которые так боролся первый начальник строительства Ф. Г. Логинов и которые позволили реализовать задуманное в те далекие 50-е… С этого времени стали формироваться местные органы управления и все городские структуры. С этого же времени Волжский стали наносить на все карты России как город.

Волжане внедряли у себя все новое, что было достигнуто тогда в организации и технологии домостроения. Например, поточно-скоростной метод возведения домов, затем появилось крупноблочное строительство.

Некоторые городские объекты были возведены методом народной стройки. Метод заключался в том, что каждый строитель, отработав свои 8 часов где-нибудь в котловане, еще несколько часов добровольно трудился на городских объектах. Методом народной стройки возводили в Волжском школу № 1, здание техникума, детские сады, кинотеатр «Энергетик», Дворец культуры.

Самой большой радостью, конечно, был Дворец культуры. С его вводом в город зачастили народные артисты, знаменитые писатели, открылись детские и взрослые кружки самодеятельности различной направленности.

Дворец культуры гидростроителей – предмет особой гордости волжан. Он строился по проекту настоящего оперного театра – и это здесь, в заволжской степи, где еще и жить-то негде было. Дворец был принят в эксплуатацию 8 марта 1956 года. Однако до сих пор он, ровесник Волжского, один из уникальных в области. На его сцене пели Лемешев, Михайлов, Козловский, Штоколов. Здесь выступали перед волжанами поэты и писатели Борис Полевой, Константин Симонов, Маргарита Агашина и многие другие.

В 1966 году городская комсомольская организация за большие достижения в строительстве ГЭС, предприятий химии и города награждена орденом Трудового Красного Знамени. В честь этого площадь Дворцовая была переименована в площадь Комсомольскую и перед Дворцом культуры «Волгоградгидростроя» была воздвигнута стела.

Возводя новый город, молодые строители несли в своих сердцах слова В. Маяковского:

«Я знаю – город будет,
Я знаю – саду цвесть,
Когда такие люди
В стране советской есть!»

Это был не просто лозунг, это была жизненная позиция волжан, они делом доказывали ее. Будущий город решено было сделать городом-садом.

Волжский, построенный в степи, сегодня буквально утопает в зелени и цветах. Гостей города всегда поражает не только обилие солнца, но и пышное зеленое убранство. А начало этому было положено в далекие 50-е годы. Не всем верилось, что эта голая, продуваемая насквозь степь со временем станет огромным зеленым массивом.

Вопрос благоустройства и озеленения города был подробно рассмотрен уже на третьей сессии Волжского городского Совета депутатов трудящихся в октябре 1954 года. В ходе обсуждения вопроса выяснилось, что, как ни сильна организация «Сталинградгидрострой», большие и широкие планы по озеленению невозможно выполнить без привлечения самих жителей города.

Жильцы первых домов стали самостоятельно сажать деревья. Специально провели месячник леса и сада. Чтобы деревца у домов не засохли, их закрепили за каждой семьей, повесили на ветки таблички с фамилиями ответственных. В ту осень 1954 года дворы двух кварталов были полностью озеленены. С тех пор вошло в обычай жителей города ежегодно весной и осенью проводить такие месячники.

Первый парк в Волжском был разбит в 1951 году. В 1990 году ему дали имя «Гидростроитель». Деревья для посадок везли не только из лесопитомников, но и из пойменных мест Заволжья, которые подлежали затоплению, по сути, со дна будущего моря. Деревья старались брать с землей, осторожно везли на новое место. И в массе своей посадки прижились.

До сих пор парк «Гидростроитель» – любимое место отдыха волжан. Рядом с парком в 50-е годы был построен кинотеатр «Энергетик». Весьма символична история трех памятников, которые были установлены перед кинотеатром, в них отразились три эпохи в жизни страны и города.

Старожилы помнят установленную перед входом в кинотеатр «Энергетик» скульптурную группу «Ленин и Сталин, сидящие на садовой скамейке». С уходом эпохи сталинизма исчез и памятник. В один из осенних дней 1961 года волжане поутру удивленно увидели на месте памятника цветочную клумбу. А улица Сталина стала улицей Карла Маркса.

21 июля 1974 года, в день 20-летия города Волжского, у кинотеатра «Энергетик» состоялся торжественный митинг в честь открытия памятника основателю города, первому начальнику «Сталинградгидростроя» Ф. Г. Логинову. В 1986 году бюст Ф. Г. Логинова был перенесен и установлен там, где он сейчас находится – на площади Строителей.

Жарким воскресным утром 6 июня 1999 года, в день 200-летия А. С. Пушкина, перед кинотеатром «Энергетик» был открыт памятник русскому гению. По всей стране в это время было открыто почти два десятка памятников, но, по мнению многих, волжский считается лучшим.

Автор его – волжанин, народный художник России П. Малков. В мае 1996 года кинотеатр «Энергетик» был перепрофилирован. В его здании было открыто муниципальное учреждение культуры «Театр кукол и кино «Арлекин».

Город молодых

. Сегодня каждый третий волжанин моложе тридцати лет, а каждый четвертый еще не перешагнул барьер совершеннолетия.

С каждым годом все больше и больше создается молодых семей.

На заседании исполнительного комитета Волжского поселкового Совета депутатов трудящихся 4 ноября 1953 года было принято решение об открытии бюро ЗАГС в поселке Волжском в связи с тем, что количество населения в поселке Волжском в 1953 году значительно возросло и Среднеахтубинское бюро ЗАГС было не в состоянии обслужить население поселка Волжского. 6 февраля 1975 года Волжское городское бюро ЗАГС было реорганизовано в Дворец бракосочетания.

Сейчас в городе Волжском открыто два отдела ЗАГСа. В 2005 году реконструировано здание бывшего ресторана «Дружба» по улице Чайковского, 17. В этом красивом, торжественном и просторном помещении отметил новоселье отдел ЗАГС № 1.

Образование – одна из приоритетных сфер деятельности города. В Волжском около 60 средних образовательных учреждений, в том числе лицей, гимназия, кадетская школа. Среднее специальное образование представлено 7 профессиональными училищами, политехническим техникумом, торгово-экономическим колледжем, медицинским колледжем. Более 14 тысяч студентов обучаются в 9 волжских вузах. Это институт строительства и технологий, политехнический и гуманитарный институты, Волжский филиал Московского энергетического института и другие.

Высшие заведения города ведут научно-исследовательские разработки новых технологий для промышленных предприятий, коммунальной сферы, строительства, в области охраны окружающей среды.

Волжский сегодня

Сегодня Волжский – город не только большой химии. Важное народнохозяйственное значение имеют ряд других предприятий. К их числу относятся гиганты черной металлургии – крупнейший в Европе трубный завод и автомобильной промышленности – подшипниковый завод.

Многое, что сделано и освоено волжанами, было сделано впервые в мире или в нашей стране. Впервые в мировой практике гидростанция строилась не на скальном грунте, а на песчаном основании за счет применения распластанного профиля бетонных гидротехнических сооружений.

Первыми в стране волжские строители освоили производство нового строительного материала – керамзитобетона. На самом большом предприятии отечественной абразивной промышленности – Волжском абразивном заводе впервые в РСФСР организовано производство карбида кремния – основного материала, из которого выпускают абразивный инструмент.

Волжские химики впервые в мире освоили производство синтетического изопренового каучука, наладили выпуск отечественного метионина и волокна «Спандекс», разработали и внедрили много новых технологических процессов. Впервые в отечественной практике на Волжском трубном заводе была применена совершенно новая технология: выпуск электросварных спирально-шовных труб большого диаметра.

В настоящее время город Волжский – это крупный промышленный, культурный и научный центр Волгоградской области. В настоящее время более трети совокупного продукта Волгоградской области выпускается на его предприятиях. Каждый четвертый волжанин трудится в промышленности. Продукция 30 крупных предприятий города экспортируется в 50 стран мира. Она не раз отмечалась престижными международными и российскими наградами.

С самого основания города волжане особое внимание уделяли его благоустройству. Жители активно участвуют в городских конкурсах на «лучший двор», «лучший подъезд», «лучшую клумбу».

Давно стало традицией празднование дня рождения города. Волжане любят его, проявляют интерес и активность в его проведении. Работники культуры стараются делать эти дни наиболее запоминающимися. Ежегодно в День города самым уважаемым и заслуженным волжанам вручаются памятные знаки «Герб города Волжского», «Во славу города Волжского», имена многих занесены в городскую Книгу почета.

Волжский молод, но у него есть своя история, свои традиции и прекрасные люди. Впереди у города замечательные перспективы и грандиозные планы. Волжане уверены, что их город всегда будет самым лучшим, самым чистым, самым красивым, самым зеленым и самым любимым. Городом, полным солнца!

Ирина БРИНЦЕВА,
директор МБУ «Архив»
городского округа
г. Волжский

ЛАМПАДА

Светоч земли Русской

К 700-летию рождения Преподобного Сергия Радонежского

(Окончание. Начало в № 12)

Недолго жили вдвоем отшельники в радонежских лесах – вскоре брат Стефан, тяготясь безлюдьем и суровостью уклада, ушел в московский Богоявленский монастырь, и Варфоломей остался один. Не всем понятно его стремление к уединению, ведь стояли на Руси храмы, где молился народ. Но со времен первых учеников Иисуса существовала идущая от сердца уединенная молитва, направленная на внутреннее сосредоточение и преображение человека по образу и подобию Бога.

Эта глубокая молитва об отпущении грехов и заблуждений себе и всем страждущим, творимая денно и нощно, служила Варфоломею духовной опорой и защитой в преодолении холода, голода и опасных испытаний. Однажды во время всенощного бдения стены бревенчатой церковки расступились, и вошел сам сатана в сопровождении бесов. Гнал молитвенника прочь, угрожая разорвать на месте, уничтожить и церковь, и его самого. В другой раз келья пустынника наполнилась змеями, а окружившие ее демоны кричали: «Отыди, отыди от места сего! Что хочешь обрести здесь? Или не боишься смерти голодной?».

7 октября 1337 года Варфоломей был пострижен в монашество с именем святого мученика Сергия. Со временем пришли к нему и другие монахи – так появилась новая обитель, в которой долгое время число иноков было ровно 12, как апостолов у Христа. Монахи обители называли Сергия «отче», а он равно со всеми пек хлеб, рубил дрова, строил для братии жилища, зимой и летом одевался одинаково, оставаясь при этом телесно очень крепок, подавая братии пример строжайшего воздержания и непоколебимого упования на помощь Божию. В 1344 году Сергий Радонежский стал игуменом, а в 1345-м пустынь преобразовалась в Троице-Сергиев монастырь, ставший впоследствии Троице-Сергиевой лаврой.

По молитвам старца и всей братии в час крайней нужды подавалась обители щедрая помощь и не однажды свершались истинные чудеса. До наших дней дошло предание о воскрешении отрока, умершего на руках отца в долгой зимней дороге к Сергию. Сострадая отцовскому горю, преподобный сотворил молитву, вернувшую ребенка к жизни, но обрадованному отцу сказал, что «отрок просто согрелся в теплой келье, а тебе кажется, что он воскрес».

Известно и такое событие, когда после молитвы об обители своей и учениках преподобный увидел множество прилетевших прекрасных птиц, о которых он услышал голос: «Так умножится число учеников твоих, подобно сим птицам, и после тебя не оскудеет и не умалится, если они станут следовать твоим стопам!». Одним из великих откровений было явление Матери Божией с

Храм Сергия Радонежского в Волгограде

апостолами Петром и Иоанном, когда Богородица коснулась святого Сергия и произнесла: «Услышана молитва твоя об учениках… и об обители твоей. Не скорби уже, ибо… не только при жизни твоей, но и по отшествии твоем ко Господу неотлучна буду от обители твоей, покрывая ее». И действительно, за все время своего существования Троице-Сергиева лавра ни разу не была захвачена врагами, осталась первенствующей среди всех других обителей, построенных как им и его учениками, так и последующими основателями монастырей.

Обладая высоким нравственным авторитетом, игумен Радонежский содействовал сосредоточению и усилению государственной власти в руках князя московского Дмитрия Донского (1362–1389), умиряя враждующих между собой удельных князей. Неотделимо имя святого Сергия от Куликовской победы 8 сентября 1380 года. В день битвы он горячо молился с братией в монастыре о победе русского оружия, «телом стоял на молитве в храме Святой Троицы, а духом был на поле Куликовом». Прозревая происходящее там внутренними очами, рассказывал, кто ранен, кто убит – о ком за здравие надобно молиться, а о ком уже за упокой.

Значение преподобного Сергия в истории Русской православной церкви огромно. До его эпохи на Руси было 70 монастырей, основанных чаще всего близ городов князьями и боярами. Его же ученики основали около 50 монастырей, ставших духовными и культурными центрами России, расположенными большей частью в окраинных землях, и своими примерами святости послужили обращению в православие языческих племен Поволжья и Севера.

Святой Сергий Радонежский отошел к Господу 8 октября (по новому стилю) 1392 года после 78 лет жизни и 55 лет монашества. Телесные останки его находились в земле 30 лет и были извлечены по особому откровению 5 июля 1422 года. Присутствовавшие при этом не только ощутили чудесное благоухание, но и убедились в нетленности мощей святого Сергия, имевших светлый цвет и целостность. На месте погребения Преподобного выстроили белокаменный Троицкий собор, для которого Андрей Рублев написал свой образ Святой Троицы – одну из самых почитаемых на Руси чудотворных икон.

Жизненный путь Сергия Радонежского удивителен: он бежал от общества людей, а в результате стал его духовным предводителем; он никогда не брал в руки меча, но одно его слово на весах победы стоило сотен мечей. Необычайная притягательность личности Сергия объясняется просто: это был человек, неуклонно, до конца выполнявший свой христианский и монашеский долг, названный в житиях «строителем Руси». Умение зажечь своих учеников и последователей искренней верой и стремлением к высоте духовной, научить практической целеустремленности, последовательности, ответственности перед лицом Бога и грядущих поколений, сберечь природные и духовные ресурсы земли Русской сделали святого Сергия истинным светочем Духа во мраке татарского ига и последующей эпохи смутного времени.

И разве не жизненно важными являются эти качества и для нас, его далеких потомков?

Светлана ПАВЛОВА,
волгоградская поэтесса,
прихожанка храма Сергия Радонежского

Троице-Сергиева лавра

В Волгограде отметили День крещения Руси

В день памяти святого равноапостольного великого князя Владимира и в День крещения Руси в Волгограде прошли торжественные богослужения.

Митрополит Волгоградский и Камышинский Герман отслужил Божественную литургию в Свято-Владимирском храме в «Жилгородке», после которой совершил два Таинства рукоположения – в иереи и в диаконы. Планируемый концерт по случаю Дня крещения Руси (государственный праздник России, Белоруссии и Украины) не состоялся из-за трагических событий на Украине.

Также в этот день на плавучей церкви «Святой князь Владимир», стоящей на набережной имени Высоцкого в Кировском районе Волгограда, служился водосвятный молебен. После него настоятель храма протоиерей Вячеслав Жебелев вместе с руководителем общественной организации яхтклуба имени Высоцкого Владимиром Корецким переправились на остров Сарпинский, где был установлен кованый крест.

Также установка креста планируется на месте основания Царицынской крепости на мысу острова Голодный. Напомним, что во время проведения фестиваля памяти Высоцкого на набережной его имени был освящен и памятник советскому офицеру, герою Украины Алексею Бересту, который вместе с Егоровым и Кантарией поднимал над фашистским рейхстагом знамя Победы.

По святым местам

Воспитанники воскресной школы «Вдохновение» при храме святого праведного Иоанна Кронштадтского, расположенном в Краснооктябрьском районе, совершили паломничество в Кременской Свято-Вознесенский мужской монастырь.

Перед поездкой настоятель храма иерей Олег Иващенко отслужил молебен «на начало всякого доброго дела» с малым освящением воды. В обители молодежь помолилась перед Августовской иконой Божией Матери, написанной в память ее явления казакам перед битвой под городом Августов Сувалкской губернии Российской империи (ныне на территории Восточной Польши). Игумен монастыря о. Саввин (Аганин) благословил всех воспитанников лагеря, а затем для них была организована экскурсия и обед в трапезной.

Это не первый выезд школьников, ранее побывавших во многих святых местах нашего края и ведущих активную работу по православному краеведению. Воспитанники лагеря участвовали уже во многих мероприятиях – в «Веселых стартах», игре «Знакомьтесь, это я», празднике «Храните в сердце любовь», посвященном Дню семьи, любви и верности в День святых праведных Петра и Февронии, викторинах по ПДД, посещали плавательный бассейн спорткомплекса «Искра». Труд вожатых взяла на себя приходская молодежь.

Православный конкурс выявит лучших

На заседании организационного комитета Волгоградского техникума железнодорожного транспорта – филиала Российского государственного университета путей сообщения (РГУПС) были рассмотрены творческие работы студентов, школьников, подготовленных в рамках участия в межрегиональном конкурсе «Православные имена на карте Юга России».

Работы были представлены во всех номинациях: литература, история, фотоконкурс, экскурсия. Дополнительно к обязательным номинациям участники проекта представили видеосюжеты о поездках по православным местам Волгограда и Волгоградской области. Идея сохранения традиций православия объединила школы, техникумы Волгограда и Волгоградской области.

Студенты ВТЖТ – филиала РГУПС под руководством Любови Селяниной, регионального менеджера проекта, и куратора проекта Натальи Яковлевой с интересом изучают историю православных храмов, монастырей, встречаются с интересными людьми. Библиотекарь Ольга Татаринова организовала топонимические исследования «православной карты» Волгоградской области.

Они уверены, что лучшие студенты ВТЖТ – филиала РГУПС и будущие абитуриенты техникума покажут достойные результаты своей исследовательской деятельности в межрегиональном конкурсе.

Актуальный пылесос, плащ-болонья и старинный сервиз

Волгоградцы дарят областному краеведческому музею вещи с аурой эпохи

Красочная выставка «Удивительный мир моря» открылась в областном краеведческом музее. Взрослые и дети смотрят выставку с удовольствием, можете прийти и вы. Целый зал диковин! Мало кто знает, что занятную коллекцию морских обитателей музей получил от энтузиаста-собирателя океанских диковин – нашего земляка Александра Фролова.

Пенсионерка Мария Гагарина не пожалела для музея старинный буфет изумительной работы

Друзья-моряки везли ему со всех концов света раковины, морские звезды, кораллы. Чудеса с трудом помещались в крохотной хрущевке на Циолковского.

– Коллекцию бегали смотреть дети со всего района, для которых в этой квартире была всегда открыта дверь. А после смерти Александра Афанасьевича его вдова передала собрание музею за символическую цену, – рассказывает «Граням культуры» научный сотрудник музея Нина Щербакова, которая здесь проработала 57 лет, в том числе главным хранителем.

Ее память – кладезь любопытных историй о том, как музейные фонды пополнялись благодаря приношениям обычных волгоградцев.

– Земля хранит много тайн, – продолжает Нина Ильинична. – Однажды нам принесли мешочек с медяками 1902–1903 годов. Люди его обнаружили прямо у себя в подполе в Красноармейском районе. Ведь в старину было поверье: если положишь копеечки под фундамент строящегося дома, то это принесет богатство.

В другой раз нам достался настоящий клад. Во время строительства панорамы бульдозер выкопал чайник, набитый монетами. Его сразу отнесли в милицию. Рядом с котлованом вертелись школьники. Они углядели в земле блестящие кружочки – ценную николаевскую пятирублевку и десятирублевку. И принесли их нам. Теперь это уникальные экспонаты. Ну как мы могли тогда отблагодарить ребят? Купили им мороженое…

После войны местные жители часто отдавали музею то ржавый пистолет, то разряженную гранату. Все это страшное железо находили на дачах, в степных окраинах, где в войну прошли бои.

Затем наступила эра патефонов, зингеровских швейных машинок. Жалко выбрасывать бабушкино наследство! Владельцы жертвовали музею керосиновые лампы, примусы, утюги. Из утилитарных они превращались в экспонаты с инвентарными номерами.

– И даже старые пластинки, которые чудом уцелели у сталинградцев, мы с удовольствием принимали. А в 70-е, когда бурно развивалась промышленность и сельское хозяйство, у передовиков и рационализаторов мы брали фотографии, вымпелы, наградные знаки, документы. Сегодня молодежь уже не помнит, что такое бригада коммунистического труда. Но детям и внукам рабочих, возможно, будет интересно увидеть в музее вещи, принадлежащие их родным.

Пополняя музейные закрома, сотрудники и дарители словно протягивают ниточку к будущим поколениям, которые по дошедшим до них экспонатам будут судить о минувшем времени.

От перестройки в музее остался лист «цементной» оберточной бумаги – запись очереди за колбасой. Для тех, кто вырос в эпоху супермаркетов, явление теперь загадочное…

В большинстве случаев народ бескорыстно отдает музейщикам семейные реликвии. Но иногда встает вопрос о продаже музею каких-то раритетов. Было время, когда выделялась смета на приобретение икон, посуды, столового серебра. Сейчас с финансированием туго.

– Вот почему всегда мы радуемся дарителям, которые любят историю своего края, а заодно и свое имя увековечивают в анналах музея, – уточняет Нина Щербакова.

В знак признательности дарители получают вечное приглашение на бесплатное посещение музея и разрешение приводить с собой родственников и сослуживцев.

Как понять, что у тебя в руках предмет, достойный занять место на музейной витрине? Это легко, считают специалисты.

Много значит возраст экземпляра, особенно если это далекая старина и даже глубокая древность. Или эта вещь имеет прямое отношение к известным личностям, знаковым событиям. Ну, например, в музее хранятся любимый платок Маргариты Агашиной, воспетый в ее стихах. Изящный самовар, побывавший на гастролях с примой музыкального театра Тамарой Папиной. Пианино Владимира Мигули.

Самый обычный предмет тоже передает ауру эпохи.

– Когда я монтировала выставку, посвященную 60-м годам прошлого века, мы обратилась по радио к волгоградцам с просьбой поделиться вещами из укромных уголков – с антресолей и кладовок, – вспоминает научный сотрудник Ирина Талдыкина.

Сколько же тогда музею принесли болоньевых плащей, радиодеталей и старых фотоаппаратов! Жительница Волгограда Надежда Алексеевна Христолюбова щедро отдала десятки популярных в те годы фарфоровых фигурок животных. А круглые пылесосы в виде спутника? Ведь начиналось освоение космоса…

– Одна женщина подарила нам антикварный каталог торгового дома братьев Губановых (находился который на бывшей Александровской площади – ныне Павших Борцов). Я открыла, ахнула: все моды, цены столетней давности. Чудо, что такое! Как пригодился этот каталог для построения выставки по царицынскому периоду «Приглашаем в дамский магазин», – восхищается Ирина Талдыкина. – Главное, нам очень интересно с людьми общаться, они порой владеют такой информацией, которую мы не знаем.

Накануне моего визита в музей туда позвонила обычная волгоградская пенсионерка Мария Тимофеевна Гагарина:

– У меня есть резной буфет 1914 года. Я переезжаю к дочери в другой город. С собой его не забрать, а вещь уникальная.

Сотрудницы музея поехали к ней домой. Как глянули: дореволюционный буфет с изысканным орнаментом, в полной сохранности, без древоточин.

– Невероятно! Такую красоту люди должны видеть! Уже перевезли буфет в музей, а потом включим в постоянную экспозицию. Нам повезло, – радуется научный сотрудник Елена Иванова.

У жительницы Волгограда Светланы Васильевны Медведевой был предок, богатый новоаннинский казак. Он заказал для себя на прославленном кузнецовском заводе фамильный сервиз на 12 персон. В одном экземпляре. Казак был с большим чувством собственного достоинства. Гордился званием станичника. Поэтому захотел, чтобы на сервизе был «станичный» узор. Не какие-то вельможные вензеля да изнеженные незабудки, а колючий татарник. Изображения татарника, этой могучей степной розы, красуются на огромных блюдах и тарелках для заливных донских стерлядей и жареных поросят.

– Даритель Светлана Васильевна Медведева много лет дружит с нашим музеем. От нее мы получили не только этот необыкновенный сервиз с татарником, но и много других раритетов, – говорит главный хранитель Волгоградского областного краеведческого музея Галина Ковалева. Она с благодарностью перечисляет имена дарителей, очень беспокоясь, чтобы никого не забыть и не обидеть. Это трудно, потому что таких душевных волонтеров много.

Например, Татьяна Викторовна Дудникова щедро отдала костяной набор слоников, фрагменты украшений дамских платьев (бисер), старинные головные уборы, саквояжи. Преподаватель политеха Олег Викторович Кондратьев пополнил фонды о советском образовании и науке – арифмометрами и логарифмическими линейками, которые в компьютерный век вышли из употребления. Надежда Денисовна Ефремова передала музею ордена и золотые звезды героя, принадлежавшие покойному супругу Василию Сергеевичу Ефремову.

В год столетия областного краеведческого музея особенно понятно, что богатствами, поисками и открытиями музей во многом обязан своим друзьям – собирателям, дарителям, коллекционерам.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Редкие книги всегда вызывают интерес

В любой аудитории, где доводится рассказывать о книжных драгоценностях нашего фонда, отчетливо наблюдаю неподдельный интерес слушателей. Так было и в День информации, который отметили в стенах редакции городской общественно-политической газеты «Диалог».

Вниманию журналистов была представлена выставка книжных раритетов «Держу в руках старинный фолиант». Разнообразие представленных книг вызвало огромный интерес. Да и было чему удивляться. Присутствовавшие на мероприятии узнали, что самая старая книга в библиотечном фонде – «Опыт повествования о древностях русских Гавриила Успенского», датированная 1818 годом.

Большое впечатление произвели книги: «Отечественная война и русское общество. 1812–1912» (юбилейное издание), «Три века. Россия от смуты до нашего времени», «История Государства Российского. Сочинение Карамзина» (1832), Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона (1890) и первое издание Большой Советской Энциклопедии (1926), книги серии «Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова», журнал «Нива» 1904 года, первый номер журнала «Литературная учеба», вышедший в 1940 году и многие другие книжные реликвии.

Особый интерес вызвал рассказ о редких краеведческих изданиях. Например, о книге «Летние общеобразовательные курсы 1911 года для учащих (то есть учителей – **Прим. авт.**) начальных школ Саратовской губернии». Здесь можно прочитать интересную запись «Камышинская Земская Управа приветствует открытие общеобразовательных курсов, шлет лучшие пожелания. Председатель Готовицкий».

Узнали журналисты и о том, что в нашем фонде имеются семь поистине драгоценных книг о Сталинградской битве, изданных в 1943, 1944 и 1945 годах.

Вообще, атмосфера в этот день была очень теплой и дружественной, происходил живой обмен мнениями, задавались вопросы. Журналисты с трепетом брали в руки исторические подлинники, осторожно перелистывали страницы.

Главный редактор В. В. Кадацкая поблагодарила библиотеку за интересное, познавательное мероприятие. Впервые в нашем городе интересные книги из библиотеки «пришли» непосредственно в рабочие кабинеты к вечно занятым журналистам. Хочется надеяться, что подобные встречи станут регулярными к обоюдной пользе.

Валентина СОКОЛОВА,
ведущий библиотекарь отдела единого фонда Центральной городской библиотеки,
г. Камышин

«Горячие пирожки»-2

Клуб любителей экстремального чтения открывает второй сезон

Маргарита Агашина

Клуб любителей экстремального чтения «Горячие пирожки» меняет формат работы. Но главное условие работы клуба остается – чтецами и слушателями могут стать все желающие. Чтение вслух в новом сезоне начнет приносить реальную пользу тем, кто не может прочесть любую книгу самостоятельно – людям с инвалидностью по зрению.

Участники клуба по-прежнему будут читать и обсуждать произведения современной русской литературы, только что вышедшие в свет или только готовящиеся к печати, то есть рукописи прямо с пылу с жару, как горячие пирожки. Гости мероприятия смогут познакомиться с этими текстами раньше всех – одновременно с выходом книг в свет или даже до того.

Чтения в клубе «Горячие пирожки» планируются ежемесячно по субботам. Чтецы, в исполнении которых произведения будут наиболее ясно восприняты людьми с инвалидностью по зрению, будут впоследствии приглашены на запись избранных литературных произведений для библиотеки для слепых.

Открытие нового сезона работы клуба «Горячие пирожки» состоится 2 августа в 17.00 в помещении Агентства культурных инициатив по адресу: ул. Циолковского, 22.

Для открытия выбрано чтение произведений поэтессы Маргариты Агашиной. В качестве чтецов в событии примут участие дочь поэтессы Маргариты Агашиной журналист Елена Агашина и актриса Волгоградского Молодежного театра Наталья Стрельцова. Приглашаем всех желающих присоединиться к нам как в качестве чтецов, так и в качестве слушателей.

Телефон для справок (844-2) 95-95-19.

Наталья ЛЕОНТЬЕВА,
координатор программы

Спектакли на большом экране

В Волгограде полным ходом проходит Летний театральный фестиваль – показы в кино лучших спектаклей всемирно известных театров.

Театральный фестиваль стартовал одновременно в 30 городах России, в число которых вошел и Волгоград. В программе лучшие спектакли «Метрополитен Опера», летний сезон театра «Глобус» и премьеры Королевского Национального театра.

Впервые на экранах российских кинотеатров будет показан один из самых знаменитых романтических балетов – «Сильфида» на музыку Хермана Левенскольда, в хореографии Августа Бурнонвиля и в редакции Йохана Кобборга. В главных партиях – Екатерина Крысанова (Сильфида) и Вячеслав Лопатин (Джеймс).

Также в программе ЛТФ-2014 три спектакля из трансляций Большого театра сезона 2013/2014: «Драгоценности» в постановке Джорджа Баланчина на музыку Габриэля Форе, Игоря Стравинского и Петра Чайковского, «Утраченные иллюзии» в постановке Алексея Ратманского на музыку Леонида Десятникова, «Марко Спада» в постановке Пьера Лакотта на музыку Даниэля Обера. Зрители смогут увидеть на экранах звезд Большого театра Евгению Образцову, Дэвида Холберга, Ольгу Смирнову, Семена Чудина, Екатерину Шипулину, Владислава Лантратова и несравненную Диану Вишневу.

Помимо этого, в рамках Летнего театрального фестиваля состоятся два специальных показа: юбилейное скетч-шоу легендарных британских комиков «Монти Пайтон» и документальная лента Марги Кинмонс «Открывая Эрмитаж» об истории знаменитого музея, которая закроет Летний театральный фестиваль в сентябре.

Подробную информацию о показах и расписании ЛТФ-2014 смотрите на сайте http://www.theatrehd.ru/ru/schedule?city=26

«Секреты старых мастеров»

Под таким названием в художественной галерее открылась юбилейная выставка известного волгоградского художника-исследователя и педагога Александра Татаренко.

Посетители выставки смогут увидеть часть портретов наших современников, выполненных художником в технике старых мастеров. Это стало возможно благодаря раскрытию им секретов и тайн мастеров эпохи высокого Возрождения. Также будут представлены исполнительские работы известных картин эпохи Возрождения из разных музеев мира.

Учебные рисунки выполнены в технике старых мастеров. Уникальность методики, применяемой Татаренко в процессе обучения, позволяет на много быстрее обучиться живописи. Александр Татаренко более 30 лет исследований посвятил изучению и восстановлению данной методики. В то время как в мировых культурных кругах сожалеют об утраченных секретах и невозможности работать так, как это делали старые мастера, Александр Татаренко первый в мире восстановил, применил эти знания и готов передать их талантливой молодежи.

Непосредственно музейные экспонаты будут показаны в другом помещении, вне выставочной площадки для ограниченного круга лиц. Выставка в полном объеме планируется осенью при наличии выставочного зала большей площади.

Приходите, будет интересно! Выставка продлится до 30 августа. Адрес и часы работы художественной галереи: пр. Ленина, 101 (рядом с «Царицынской оперой») с понедельника по пятницу, с 9.00 до 17.00. Выходные: суббота, воскресенье. Вход свободный.

В своих краях

Картины Ильи Машкова из собрания волгоградского музея отправились в Абрамцево.

Произведения Ильи Машкова из фондов Волгоградского музея изобразительных искусств (ВМИИ) имени Машкова с 25 июля экспонируются в Государственном музее-заповеднике «Абрамцево».

«Абрамцево» – знаменитый музей-усадьба в Подмосковье, удивительное заповедное место, все пространство которого напоено любовью к России, ее истории и культуре, связано с именами многих крупных российских писателей и художников. Здесь последние десять лет своей жизни активно работал и наш земляк, уроженец волгоградской земли, один из первых русских авангардистов, неистовый экспериментатор 1910-х Илья Машков.

Собрание произведений Ильи Машкова – предмет особой гордости для ВМИИ. Дело в том, что сам художник был родом из казачьей станицы на берегу Хопра – ныне это Урюпинский район. И с середины 1960-х годов до начала 1980-х вдова Машкова продала и передала в дар музею много работ мастера.

Выставка «Илья Машков. В своих краях» познакомит зрителей с произведениями художника из фондов ВМИИ и Государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника «Абрамцево».

– Мы предоставили для этой выставки натюрморты из знаменитой «абрамцевской» серии 1930-х годов, в том числе и работы, с которых начиналась наша коллекция («Натюрморт на синем фоне» и «Черешня»), а также живописные и графические портреты «военной» серии, созданные в подмосковных госпиталях в 1942–1943 годы, – рассказывает замдиректора ВМИИ искусствовед Ольга Малкова.

Выставка продолжится до 22 сентября в рамках празднования 80-летия Ново-Абрамцевского творческого коллектива художников. Проект знакомит с творчеством Ильи Машкова позднего периода (1930–1940) и проясняет отношения, которые связывали мастера с особой духовной средой Абрамцево. Впервые произведения, созданные художником, возвращаются на абрамцевскую землю, где они были созданы. Вот почему проект назван «В своих краях».

С середины 1930-х годов, с самого начала строительства поселка художников, Машков принимал в нем горячее участие, входил в его правление. В 1936 году Машков принимал участие в выставке картин и скульптуры Ново-Абрамцевского творческого коллектива художников. Начиная с 1938 года, он проводил там большую часть времени. Для Машкова это был очень плодотворный этап сосредоточенного исследования возможностей живописи, классических традиций, любовного наблюдения за природой. В экспозиции реконструирован интерьер абрамцевской мастерской художника. В Абрамцево он умер холодным мартовским днем 70 лет назад.

Юлия ГРЕЧУХИНА

справка «ГК»

На площади в 50 гектаров, занимаемой музеем-заповедником «Абрамцево» в настоящее время, находятся памятники архитектуры XVIII–XIX веков и парк. Собрание музея включает более 25 тысяч экспонатов.

Театральное лето

С 27 по 30 августа на сцене Волгоградского ТЮЗа состоятся гастроли Московского Художественного театра имени А. П. Чехова

«Прошлым летом в Чулимске»

Акция предпринята Министерством культуры РФ и созданным недавно Федеральным Центром по поддержке гастрольной деятельности российских театров в рамках программы: «Большие гастроли. Театральное лето-2014». Это гастрольные проекты крупных столичных театров в регионах России. Впервые за последние 20 лет именитые артисты будут блистать не на столичных подмостках, а со сцен городов российской провинции. 24 ведущих театра страны объедут почти всю Россию и подарят ее жителям самое настоящее театральное лето.

Итак, нашему городу повезло принимать у себя один из самых значимых и знаменитых театров России, история которого ведется с конца XIX века. МХАТ стал первым «общедоступным» репертуарным театром, основанным в 1898 году К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко.

В 1970 году его возглавил воспитанник Школы-студии МХАТ Олег Ефремов, сумевший вдохнуть в него новую жизнь. В 1987 году коллектив разделился на две самостоятельные труппы: под художественным руководством О. Ефремова (получив имя А. Чехова) и Т. Дорониной (имени М. Горького).

После смерти Олега Ефремова в 2000 году художественным руководителем МХАТ им. А. П. Чехова становится его ученик и коллега, знаменитый актер и режиссер Олег Табаков, взявший курс на обновление репертуара и труппы, привлечение лучшей современной режиссуры.

В Волгоград МХТ им. А. П. Чехова (так именуется сегодня театр) привезет два своих репертуарных спектакля, пользующихся у московской публики огромной популярностью.

27 и 28 августа будет показана драма Александра Вампилова о любви «Прошлым летом в Чулимске», давно ставшая современной классикой, в постановке известного режиссера и популярного киноартиста Сергея Пускепалиса, номинанта премии «Золотая маска» и других престижных театральных и кинопремий. С. Пускепалис уже ставил эту пьесу в ГИТИСе, когда учился на курсе П. Фоменко. С тех пор прошло более десяти лет. За это время режиссер успел поработать в провинции: возглавлял Магнитогорский театр драмы, Театр имени Ф. Волкова в Ярославле. Прославился как исполнитель главных ролей в фильмах «Как я провел этим летом», «Простые вещи», «Метро», «Жизнь и судьба» и других.

«Прошлым летом в Чулимске» – вторая работа режиссера в Художественном театре, премьера которого состоялась в 2012 году. (Первая – спектакль «Дом» по пьесе Е. Гришковца. Волгоградцы могли его видеть два года назад на сцене ЦКЗ.) Нынешний «Чулимск» – попытка прочитать Вампилова по-новому.

«С. Пускепалис поставил искренний и простой спектакль, очень понятный по мысли: в условиях, когда жизнь не открывает никаких перспектив, люди цепляются за любую возможность наполнить ее смыслом. Он убежден, что пьеса созвучна нашему времени, потому что тема невозможности обретения счастья – вечная»; «Пьеса про поиск любви и про, возможно, наивные надежды на лучшее будущее, про справедливость, точнее, про ее отсутствие, и про потерю человеком себя. В общем, пьеса про жизнь обычных людей, их эмоции, переживания и проблемы, близкие, наверное, каждому…»; «Постановка о жажде жизни и надежде, которая, как вода на сцене, плещется в каждом персонаже» (из отзывов на спектакль столичных критиков).

В спектакле заняты ведущие актеры театра Никита Зверев, Наталья Егорова, Станислав Дужников, Михаил Хомятов, Яна Гладких и другие.

29 и 30 августа зрителей приглашают на спектакль «Осада» по пьесе Евгения Гришковца и в его же постановке. Сам автор неоднократно бывал со своими моноспектаклями в нашем городе. Поэтому и у нас, и в Москве, и во всей России давно знают, что Евгений Гришковец по-своему уникален.

«Он один умеет облечь в трогательные формы обыкновенное людское косноязычие, да так, что слушая его монологи, зрители начинают любить все человечество со всеми его слабостями, пошлостями, тревогами и печалями».

«Осада»

«В «Осаде» автор не выходит на сцену. Смешить публику он заставил шестерых актеров. Получилось интересно и трогательно». Среди известных актеров здесь заняты Виталий Хаев, Игорь Золотницкий, Андрей Смоляков и другие.

«Это иронический парафраз древнегреческих мифов, где присутствует тема войны. И перед ее лицом человек преображается…» (из отзывов на спектакль столичных критиков).

Сам Е. Гришковец определил свой спектакль так: «…Это вполне современная история, сделанная молодыми и остро чувствующими людьми. Спектакль создан методом коллективной импровизации. Те, кто придут смотреть «Осаду», увидят прекрасных, азартных актеров, изящную современную сценографию, послушают живую музыку. А если коротко определить содержание спектакля, в смысле, о чем он… спектакль «Осада» о войне».

Используйте замечательную возможность увидеть в Волгограде спектакли знаменитого театра. Ждем всех в ТЮЗе с 27 по 30 августа. Справки по телефону 95-97-99.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА

Областная детская художественная галерея

(844-2) 38-69-29, 38-77-11, 38-69-32

до 10 августа ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА волгоградского художника Александра Граськова «Акварельный пейзаж» в рамках проекта «Культурные люди – культурный город» – с 9.00 до 17.00, суббота – до 14.00, воскресенье – выходной.

В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ! «Лето не для скуки!» – программа для детей летних школьных лагерей. В рамках программы проводятся творческие занятия:

«Калейдоскоп» – интерактивная игра на внимание, смекалку и память (экскурсии по выставке);

«Бумажный город» – изготовление панно из цветной бумаги;

«Волшебный сундучок» – изготовление кукол, игрушек, сказочных персонажей;

«Солнечные узоры» – роспись и аппликация;

«Золотой петушок» – народные ремесла.

Занятия проводят педагоги-художники. Материалы для занятий предоставляет галерея. Стоимость групповых занятий – 30 руб. Сопровождающие группы детей взрослые не оплачивают посещение музея.

Волгоградский областной краеведческий музей

(844-2)38-84-39, 38-04-54

ПОСТОЯННЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ: «Природа края», «Историческое прошлое края», «Археология края»

ВЫСТАВКИ:

«Мы – сталинградцы!». Выставка рассказывает о массовом героизме защитников Сталинграда, стойкости, мужестве и беззаветной преданности наших земляков делу защиты Родины. Представлены как фондовые коллекции, так и собрание известного волгоградского коллекционера А. Е. Епифанова – подлинные предметы обмундирования и вооружения Красной Армии.

«Звезды спортивного олимпа». На выставке можно увидеть уникальные предметы спортивной атрибутики, награды и личные вещи выдающихся спортсменов Волгограда: Татьяны Лебедевой, Алексея Петрова, Максима Опалева, Елены Исинбаевой и их тренеров.

«Удивительный мир моря». Удивительная коллекция морских обитателей, подаренная музею А. А. Фроловым, погружает посетителя в романтический мир морей и океанов и знакомит с обитателями морских глубин – экзотическими рыбами, моллюсками, кораллами.

«Волгограду от Хиросимы». В год 70-летия движения городов-побратимов областной краеведческий музей представляет эксклюзивную коллекцию – подарок Волгограду от города-побратима Хиросимы. Посредством уникальных музейных предметов эта коллекция рассказывает о традиционной культуре Японии, проведении праздников – Дня мальчиков и Дня девочек, раскрывает особенности японской чайной церемонии, особенности одежды и быта японцев.

«За царя, за Русь святую!» – к 100-летию начала Первой мировой войны. Выставка посвящена теме народного подвига в Первой мировой войне, которую вслед за войной 1812 года называли Отечественной, Европейской, Империалистической… Фондовые предметы: обмундирование и портреты участников боевых действий, листовки, брошюры, журналы, денежные знаки периода 1914–1918 гг. дополняют предметы из коллекций знаменитых волгоградских ученых, коллекционеров, исследователей этого сложнейшего периода национальной Российской истории.

Музей открыт ежедневно, кроме вторника. Касса работает с 9.30 до 17.30. Входной билет без экскурсии: взрослый – 100 руб., учащиеся, студенты, пенсионеры – 50 руб. Экскурсионное обслуживание: взрослый – 120 руб., учащиеся, студенты, пенсионеры – 60 руб.

Историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта»

(844-2) 67-02-80, 67- 33-02

ВРЕМЕННЫЕ ВЫСТАВКИ: «В окопах Сталинграда», «Парусники мира», «Крылатые цветы», «70-летие образования Красноармейского района», «Неизвестная история: плакаты Первой мировой»

ПОСТОЯННЫЕ ВЫСТАВКИ: «Дом аптекаря конца XIX – начала XX в.», «Сарепта: поселение и крепость XVIII–XIX вв.», «Промышленность Сарепты XVIII–XIX вв.», «Церковная площадь XVIII–XIX вв.», «Виноградные сады Сарепты», «Горчица: вчера и сегодня», «Иосиф Гамель и темная комната»

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Машкова

(844-2) 38-24-44, 38-59-15

ВЫСТАВКИ:

до 18 августа «Солнечное наводнение». Волгоградские художники о лете

до 28 августа «Вихрь» русской души» – к 145-летию со дня рождения Филиппа Андреевича Малявина

«Ратники веры православной – к 700-летию со дня рождения Преподобного Сергия, игумена Радонежского, всея России чудотворца

«Русское искусство XVIII – начала XX в.» (из фондов ВМИИ. Избранное)

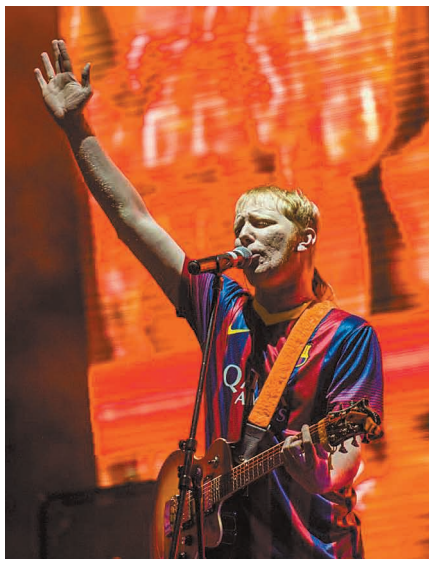
«Люди и боги в произведениях античного искусства»

«Возмутитель трех континентов». Давид Бурлюк

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «В поисках красоты и гармонии» – к 120-летию со дня рождения А. Н. Самохвалова (21 августа 1984 – 20 августа 1971)

Незабываемый мундиаль-2014

Во время проведения чемпионата мира по футболу в Бразилии в Волгограде проходил Международный фестиваль болельщиков.



Долгожданное, но быстротечное футбольное шествие по миру закончилось 13 июля. Волгоградцы и гости города несколько матчей подряд приходили на площадь перед Центральным стадионом, сплотившись, следили за поистине удивительными матчами, принимали участие в конкурсах, выигрывали призы и получали удовольствие от сопровождавших мероприятия шоу.

В течение месяца здесь разворачивались поистине масштабные события. Не считая концертно-зрелищных мероприятий, было множество других форматов развлечений: от интерактивных аттракционов до конкурсов и викторин с ценными призами. Любительские, дворовые и корпоративные команды соревновались в футболе и мини-футболе, гости знакомились с историей футбола и известными футболистами на фотовыставке. И, конечно, самый массовый флешмоб «Эстафета футбольного мяча» (самый длинный пас в мире), который претендует попасть в книгу рекордов Гиннесса и в финале которого была проведена реконструкция знаменитого футбольного матча 1943 года.

Диджеи виртуозно ставили музыку, а звезды российской эстрады и популярные волгоградские коллективы радовали болельщиков своими хитами. Множество акробатических и танцевальных номеров было поставлено молодежными, детскими, студенческими и спортивными командами Волгоградской области. Без сомнения, атмосфера была по-настоящему дружественной и праздничной.

Фестиваль болельщиков в Волгограде посетили свыше 15 тысяч человек. Для сравнения, волгоградские фанаты оказались гораздо активнее многих болельщиков из других регионов страны. Только в день закрытия мундиаля на площади перед стадионом собралось свыше двух тысяч зрителей!

В фестивале приняли участие олимпийские чемпионы Татьяна Лебедева, Елена Слесаренко, Максим Опалев, Алексей Петров. Волгоградцы и гости города, все любители футбола не только насладились просмотром матчей мундиаля, дружно болея за российскую сборную, но и отдохнули со всей семьей и друзьями. Международный фестиваль болельщиков-2014 стал одним из отправных пунктов подготовки к ЧМ-2018, поспособствовал пропаганде здорового образа жизни, занятий спортом и футболом в частности.

Яков МЕЛЬНИКОВ

фоторепортаж

Город умывается…

Минувший июль в народе не случайно называют макушкой лета. Это самый теплый в нашей области месяц в году.

По долгосрочному прогнозу синоптиков, с дождями ожидалось всего четыре дня. Зато температура воздуха от 27 до 33 градусов в тени. Реально же в отдельные дни и часы столбики термометров в Волгограде показывали на солнце даже 40 градусов выше нуля.

В такую жару всех нас тянет к воде. Мальчишки повсеместно захватывают фонтаны и купаются в них с утра до вечера. Многолюдно и на всех наших пляжах и прудах.

Природа тоже не дремлет. Деревья и цветы с особой силой жаждут влаги. Приятно наблюдать, как по утрам город умывается. Струи воды в лучах палящего солнца неизменно рождают радугу. И на душе от такой картины всегда становится приятно и легко.

Наступает август… А за ним придет осень с хмурым небом и дождями. И мы, как обычно, с приятной грустью будем вспоминать чудесные июльские деньки, которые нам подарила природа.

Валерий КОНОВАЛОВ
Фото автора

ГРАНИ культуры
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 51061

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА
Издатель – ГБУК «Издатель»:
400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»

Адрес редакции:
400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13.
Телефон (844-2) 97-29-36.
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.
Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Отпечатано в ООО «Вести-Плюс»:
400137, Волгоград, ул. К. Симонова, 36б.
Выпуск № 14 (102) от 28.07.2014 г. Заказ № 1446/14.
Подписано в печать 28.07.2014 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00.
Тираж – 3000 экз. **Цена за полугодие** 204 руб. 84 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.