

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирной пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ИЮЛЬ 2019 г. № 14 (223)



ГР АЩИ И Л ⁽¹²⁺⁾ культуры



Елена ПОРОШИНА:

«Театр кукол с детством
на одном облаке»

4 стр.



**МЫ ПО-ОСОБОМУ
ПРЕКРАСНЫ...**

В Волгограде впервые
с успехом прошел
фестиваль инклюзивных
театров «Особый взгляд»

5 стр.



**ВЕРНУТЬСЯ
В СОЦРЕАЛИЗМ**

В музее Машкова открыта
выставка, посвященная
100-летию художника
Василия Стригина

9 стр.

Праздник в ритме обновления

Волжскому исполнилось 65 лет



У городов иной счет времени, и Волжскому, отметившему на днях свое 65-летие, до «пенсии» далеко. Напротив, юбилейный год дал старт активным процессам «омоложения» – модернизации городской инфраструктуры. Самый большой подарок имениннику преподнесли областные власти, утвердив комплексную программу подготовки и празднования 65-летия Волжского, рассчитанную на три года. Плоды этой программы будут служить многим поколениям волжан. Ход реализации проектов взят на контроль губернатором Волгоградской области.

Прекрасный «Октябрь»

За несколько дней до начала юбилейных торжеств Андрей Бочаров проинспектировал, как движутся дела на наиболее значимых объектах, включенных в программу реконструкции: мостовом переходе Волжской ГЭС, больнице им. С. Фишера, строящемся детском садике в новой части города, ЦКиИ «Октябрь», парке «Волжский».

Глава региона отметил, что работы идут в соответствии с графиком и будут продолжены после Дня города. Добавим, что в программу включены проекты с общим объемом финансирования свыше семи миллиардов рублей. Речь идет о строительстве школы на тысячу мест и четырех детских садов, ремонте дорог, капитальном восстановлении автодорожного комплекса Волжской ГЭС, приведении в порядок более десятка социальных объектов, благоустройстве общественных пространств, модернизации инженерных сетей.

Впрочем, работа на одном из объектов уже практически завершена: 27 июля публику встретил преобразенный ЦКиИ «Октябрь». Такого масштабного ремонта главная концертная площадка Волжского не знала с момента открытия в 1977 году. Полностью обновленный зрительный зал: стильные двери, мягкие, удобные кресла, сцена, оснащенная современным световым и звуковым оборудованием.

Восстановлено уникальное мозаичное панно на втором этаже, отремонтированы фойе, центральная лестница и входная группа, зал хореографии и другие помещения. Гардероб выглядит просторнее, потому что напольные вешалки заменили на навесные. В фойе первого этажа забил фонтан и озеленена дизайнерская клумба.

На реконструкцию, согласно комплексной программе, было направлено 70 миллионов рублей. Первые зрители обновленного «Октября» – первостроители, передовики производства, общественники – ахали и восхищались. В фойе была развернута архивная выставка, рассказывающая о строительстве города, она продлится до сентября.

«Самый солнечный город»

Поздравить жителей Волжского приехали губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров и его заместитель Владимир Попков.

– За прошедшие 65 лет Волжский вырос в крупный промышленный, культурный и научный центр, – обратился к волжанам Андрей Бочаров. – Волжский – город-труженик, в котором живы традиции первостроителей, построивших гидроэлектростанцию и новый город. Ныне в нем живут и работают более 320 тысяч горожан, расположены предприятия, являющиеся лидерами в своих отраслях.

За свою сравнительно небольшую историю Волжский прошел несколько этапов становления. И сегодня перед нашим поколением стоят серьезные задачи по сохранению созданного и дальнейшему развитию. Поэтому при активной поддержке волжан реализуется трехлетняя программа развития города, призванная стать серьезным шагом в модернизации всех областей жизнедеятельности. От имени жителей Волгоградской области поздравляю волжан с праздником!

(Окончание на стр. 2)

(Окончание.
Начало на стр. 1)

Глава региона вручил почетные грамоты за успешную работу на благо города сотрудникам предприятий, врачам, учителям, деятелям культуры и представителям общественных организаций.

А потом началась музыкально-историческая феерия, созданная режиссером Еленой Курской и в полной мере явившая таланты артистов и технические возможности новой сцены ЦКиИ «Октябрь». Повинуясь движениям юной гимнастки, воплощавшей, по-видимому, ход истории, на огромном 3D-экране сменяли друг друга вольные воды Волги, башенные краны, котлован будущей ГЭС, заводские цеха, панорама современного города.

Солисты «Царицынской оперы» вместе с актерами Волжского драмтеатра весело рассказали танцевально-музыкальную историю о создании «самого солнечного и молодежного города на земле». В программе также участвовали ансамбль «Юг России», экстрим-шоу «Бит Натс». Звучали песни: «Мы ребята 70-й широты», «Шагает солнце по бульварам»... Завершила постановку песня «Там, где город стоит», написанная музыкантом оркестра народных инструментов Леонидом Рукотыкиным.

Продолжением торжества стало поздравление от столичной звезды. Народная артистка РФ Лариса Долина появилась на сцене в сверкающем мини-платье и кокетливо призналась: «Я чуть младше Волжского: 65 мне будет в следующем году!» Впрочем, выступление певицы было весьма энергичным и безукоризненно профессиональным. В тот же вечер Долина дала в Волжском и второй концерт: на открытой сцене парка «Гидростроитель», где ее слушали тысячи волжан.

Спасибо, первостроители!

Юбилейные торжества в Волжском продолжались целую неделю. И даже хмурая погода не смогла им помешать. Заявленный фестиваль красок на пляже все-таки состоялся, несмотря на морозящий дождь и +20 по Цельсию. Были среди праздничных мероприятий традиционные, вроде церемонии вручения городских наград, и новинки, например встреча волжан-ровесников города.

В череде торжеств есть одно особое – одновременно официальное и трогательное – митинг у мемориала первостроителей. Проходит он непосредственно в День города – 22 июля. Именно 22 июля 1954 года Указом Президиума Верховного Совета рабочий поселок Волжский получил статус города. Митинг, пожалуй, самая старая праздничная традиция. И самая замечательная. Ведь далеко не во всяком городе жители могут лично поблагодарить создателей своей малой родины. Так что волжанам повезло.

На церемонии звучали поэтические строки и живая музыка, первостроителям дарили цветы. Председатель клуба первостроителей, почетный

Праздник в ритме обновления



гражданин Волжского Юрий Заболотников напомнил собравшимся об «отце-основателе» Федоре Логинове и призвал бережно относиться к родному городу. В ответном слове мэр Волжского Игорь Воронин сказал:

– Волжский объединил всех нас. Это наш большой общий дом. Лозунг «Волжский – город, где важен каждый» говорит, насколько ценен каждый житель. Спасибо первостроителям за такой замечательный подарок, за наш город Волжский!

Хоровод для всех

Юбилей Волжского стал праздником не только для волжан, но и для многих жителей Волгоградской обла-



сти. Во всяком случае, на фестиваль традиционной русской культуры, проходивший в парке «Гидростроитель», приехали представители одиннадцати муниципальных образований региона. Это 30 творческих коллективов, самобытных исполнителей, 80 мастеров декоративно-прикладного творчества. Перед началом гала-концерта

на сцене парка выступили музыканты Волжского оркестра русских народных инструментов под руководством заслуженной артистки РФ Галины Ивановой.

Участников и гостей праздника приветствовал заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков:

– Фестиваль – важное событие не только для города, но и для всего региона, – отметил Владимир Иванович. – В Волжский приехали яркие самобытные коллективы, представляющие все жанровое богатство народного искусства и воспевающие красоту русской культуры.

Незабываемым зрелищем стало шествие участников фестиваля по центральной аллее. Тем временем мастера декоративно-прикладного искусства развернули выставку своих произведений и начали проводить мастер-классы. Каждый номер гала-концерта рождал восторженный отклик публики от мала до велика. Волжане аплодировали, а самые юные даже подпевали и пританцовывали.

Ведь народная песня находит отклик в душе каждого.

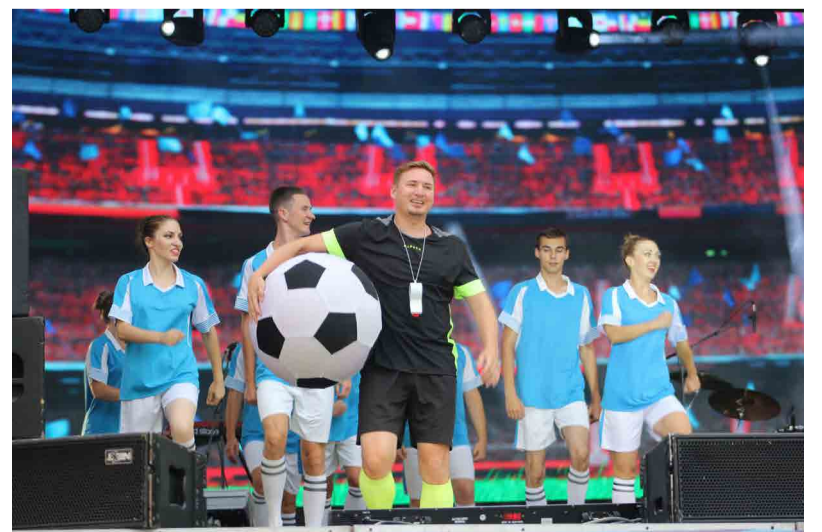
Бегом под фонтаном

«А я Незнайке руку пожал!», «А я зато до облака дотронулся!» – юные театралы делятся впечатлениями от спектакля театра кукол «Арлекин». Волжские артисты не первый раз работают в формате площадного театра. На сей раз «Волжский» премьеру сезона – «Приключения Незнайки». Спектакль «Арлекина» – одна из девяти площадок большого детского праздника в парке «Волжский». Детворе здесь есть чем заняться, только успевай видеть, слышать и участвовать.

И юные волжане успевают. Порисовать на асфальте и повторить историю Волжского вместе с мультяшной принцессой Моаной, заняться спортом вместе с трансформером Оптимусом Праймом и посмотреть выступление своих ровесников-артистов. Многие с увлечением осваивают новый детский городок, появившийся в парке благодаря областной программе. Большая игровая площадка, изящные скамейки-качели, зеленый лабиринт и веселый фонтан-арка, под струями которого можно пробежать, почти не намочив макушку.

Тем временем на большой сцене идет концерт лучших творческих сил Волгограда и Волжского: ансамблей «Юг России», «Волжские узоры», «Арабески», «Флеш», «Джаст Нейм», групп «Странники», «Мегаполис» и других коллективов. Завершился концерт выступлением московского гостя Димы Билана. А затем небо озарило роскошный салют, за которым наблюдало более 70 тысяч волжан и гостей города. С юбилеем, Волжский!

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото автора и Владимира МАТЮШЕНКО



Домашнее задание на лето

Более 40 тысяч зрителей посетили 127 спектаклей и 31 концерт в «Царицынской опере». Театр успешно завершил театральный сезон 2018/19 года фестивалем «Оперный Альянс» и готовится к открытию нового.

И впереди у театра не менее грандиозные планы. Среди них участие в масштабных мероприятиях, премьера оперы «Князь Игорь», прием театров из Китая и Ашхабада и собственные гастролы в Саратове.

— У нас уже есть домашнее задание на лето, — сказал директор театра «Царицынская опера» Леонид Пикман. — Мы не планируем сбавлять обороты, а, наоборот, стремительно набираем их.

После премьеры мистерии «Кармина Бурана» солисты театра приступили к разучиванию ролей оперы «Князь Игорь» Александра Бородина, основанной на памятнике древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». На постановку знаменитой оперы приглашен Павел Сорокин, ученик народного артиста Дмитрия Бертмана, один из самых талантливых и перспективных молодых российских режиссеров.

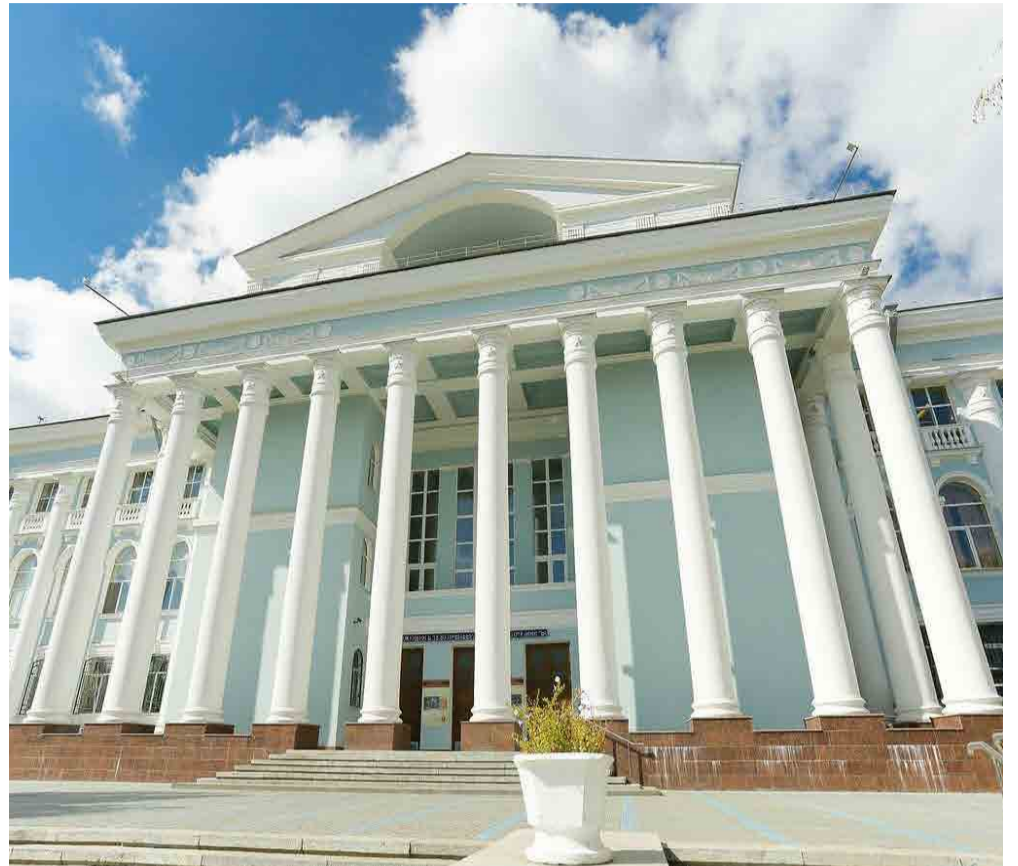
В августе артисты театра выйдут из отпуска и снова начнут репетировать спектакль нового сезона. Впрочем, и во время каникул им необходимо будет повторять свои роли. Премьера космической оперы с большим количеством массовых сцен пройдет 4 и 5 октября.

31 августа и 1 сентября театр «Царицынская опера» станет полноправным участником масштабных событий, приуроченных к празднованию Дня города. Планируется театрализованное шествие, исполнение фрагментов концертной программы «Музыка кино»: саундтреков из голливудских фильмов и мюзиклов, бродвейских хитов, эстрадных композиций.

Московский государственный академический детский музыкальный театр имени Н. А. Сац привезет в Волгоград яркие спектакли. 7 сентября на сцене «Царицынской оперы» пройдет мюзикл в двух действиях «Волшебник Изумрудного города». В постановке заслуженного деятеля искусств России Виктора Рябова детвора увидит фокусы, которые ей всегда очень нравятся. Консультантом трюков стал лауреат конкурсов иллюзионистов, заслуженный артист России Владимир Руднев. 8 сентября пройдут спектакли, адресованные самым маленьким зрителям, — «Теремок» и «Кошкин дом».

17 сентября в Волгоград приедут артисты из Пекинского оперного театра. Гастролы проводятся при поддержке штаб-квартиры институтов Конфуция, Китайской государственной канцелярии по распространению китайского языка и Посольства КНР в Российской Федерации. Труппа из Таньцзиньского молодежного театра пекинской оперы представит спектакль «Нефритовый браслет» и фрагменты произведений «Императорский дворец», «Переполюх в Небесных чертогах».

Примечательно, что камень нефрит в китайском языке чаще звучит как жадеит и является священным. Ему приписывают массу магических свойств, целительных и изотерических способностей. В отношениях между мужчиной и женщиной минерал выступал символом любви и верности. Девушка, сообщая о своем согласии на помолвку, дарил избраннику камень и получала за день до свадьбы от будущего супруга подарок в виде украшения из жадеита.



2 ноября театр «Царицынская опера» отправится на гастролы в Саратов. На сцене Саратовского театра оперы и балеты пройдут такие знаковые спектакли, как нашумевшая опера «Кармен» и музыкальная сказка на стихи Вла-

димира Высоцкого «Алиса в Стране чудес». 26 и 27 ноября в рамках программы «Большие гастролы» в Волгоград приедет Русский драматический театр им. А. С. Пушкина из Ашхабада.

Фестиваль «Оперный альянс», который проводил театр «Царицынская опера», безусловно предполагал большое количество гостей. И среди них не только солистов, но и людей, знающих о репертуарах, тенденциях, сильных и слабых сторонах реальной театральной жизни всё. На фестивале побывала исполнительный директор Ассоциации музыкальных театров (АМТ) Наталья Зыкова.

— Благодаря Ассоциации музыкальных театров возник яркий проект — фестиваль «Видеть музыку».

— Ассоциация музыкальных театров, созданная в 2004 году, объединяет свыше пятидесяти музыкальных театров страны, включая ведущие оперные Москвы и Санкт-Петербурга. Фестиваль «Видеть музыку» возник благодаря многолетней деятельности АМТ. В 2010 году стало очевидно, что музыкально-театральному пространству необходим общероссийский фестиваль-панорама, на котором все музыкальные театры имели бы возможность представить свои спектакли.

Каждому театру нашей огромной страны жизненно необходимо осознавать себя частью большой системы, показывать свои постановки другой аудитории, в том числе столичным зрителям, получать отзывы на свое творчество от профессионального сообщества. Таким образом театры получают возможность взаимодействовать, обмениваться опытом и решать общие проблемы и задачи.

— Главный принцип участия в фестивале — это отсутствие экспертного совета и каких-либо наград?

— Фестиваль «Видеть музыку» — новый формат отсутствия какой-либо фильтрации. Это чистый срез, реальная картина современного российского музыкального театра. Каждый театр сам отвечает за качество своего спектакля и выбор того, что хочет показать в рамках фестиваля. Для театров это дорогое удовольствие, поскольку необходимо привезти труппу артистов вместе с оркестром. Кроме того, не каждый год рождается шедевр, который стоит везти на всеобщее обозре-

Наталья ЗЫКОВА: «К серьезным операм зрителей нужно приучать»



ние. Наверное, самым рациональным является участие в фестивале один раз в два года.

Спектакли региональных театров показывают на всех оперных сценах Москвы: Московском музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, «Новой опере», «Геликон-опере», Большом театре и Камерном музыкальном театре им. Покровского (новом филиале Большого театра), Московском государственном академическом детском музыкальном театре им. Наталии Сац.

— И какова реальная картина жизни музыкальных театров в стране?

— Во многом неоднозначная: в лидерах проката мюзиклы, легкие комедии. Бывает, заявляют театры одинаковый репертуар. Например, в этом году заявка аж на три «Дубровских», в том числе и от Волгоградского музыкального театра. Мы попросили волгоградцев поменять название, так появилась постановка «Обыкновенное чудо». Однако спектакли, которые показывают участники фестиваля, — это всегда обширный материал для анализа и обобщений. У театров есть возможность, что называется, и себя показать, и на других посмотреть.

— В 2018 году театр «Царицынская опера» стал участником фестиваля музыкальных театров «Видеть музыку»...

— «Царицынская опера» успешно представила оперу Моцарта «Cosi fan tutte» — «Так поступают все, или Школа влюбленных» на сцене «Геликон-Оперы». С интересом наблюдаю за развитием театра. С приходом директора Леонида Пикмана «Царицынская опера» стремительно заявила о своем существовании на российском уровне, театр стал активным членом Ассоциа-

ции музыкальных театров. Леонид Борисович пригласил меня на премьеру оперы «Кармен» Ж. Бизе в постановке Грига Скоморовски и заодно на вновь возрожденный им фестиваль «Оперный альянс».

— Вы не первый раз побывали в Волгограде, приезжали в театр «Царицынская опера» и ранее.

— Я была еще в то время, когда директором был Владимир Федерас. На сцене шли симпатичные оперные постановки, а в целом здание театра было в неприглядном состоянии. Помню ощущение разрухи, облупленные стены, обломанные ступени... Потом я была на концерте, приуроченном к 100-летию Леонарда Бернстайна, год назад. И это были два разных театра, которые отличались друг от друга, как день и ночь.

Здание «Царицынской оперы» отремонтировано, и люди стали относиться к театру тепло, как к театру-дому. Такая атмосфера чувствовалась во всем. А это значит, что появился коллектив единомышленников, который двигается в одном направлении. Сейчас театр «Царицынская опера» успешно развивается, экспериментирует, ведет активную PR-политику, собирает полные залы и воспитывает своих зрителей.

— Наталья, как вы думаете, чем привлечь современного зрителя в оперу?

— У театра «Царицынская опера» огромный потенциал. Обширный репертуар позволяет вовлекать всё новую публику. Театр проводит яркие проекты, громкие премьеры, которые получают отклик у зрителей разных возрастов. И это очень важно. У зрителей есть потребность в развитии и в силах театра «воспитывать» их до восприятия серьезных оперных постановок.

Елена ПОРОШИНА: «Театр кукол с детством на одном облаке»

Режиссер уникального авторского театра-лаборатории – об искусстве лицедейства в уличных спектаклях под открытым небом

Волгоградский областной театр кукол впервые подготовил полноформатный площадной спектакль специально для открытых массовых площадок, для уличных показов – «Сказки о попе и о работнике его Балде» Александра Пушкина. Премьера успешно прошла 16 июля в детском оздоровительном лагере «Босоногий гарнизон» в Пятиморске Калачевского района.

С ведущими актерами театра работали замечательные постановщики: режиссер, руководитель авторского театра-лаборатории (Серпухов Московской области) Елена Порошина, художник Ефим Руах, ассистент режиссера Екатерина Журавлева.

Театр-лаборатория из Серпухова – уникальный российский коллектив, создает и играет спектакли большой и малой формы под открытым небом. С той же постановочной группой, которая работала в Волгограде, ранее этот театр стал дважды лауреатом национальной премии «Грани театра масс» и премии Мейерхольда.

Что же это за проект, который перешагивает границы привычного искусства? Небо, облака и деревья становятся декорациями, актеры – скоморохами. Об этом накануне премьеры Елена Порошина рассказала «Граням культуры».

Пушкин в уличном спектакле

– Елена Юрьевна, ваш театр называется «театр-лаборатория». Что это значит? Что вы исследуете и какие эксперименты ставите?

– Театр – священнодействие. Актер – создатель этого таинства. Ничего нового мы не открываем, только стараемся идти своим избранным вектором. Суть экспериментов – работа над собой. Театр – это всегда коллектив, работа в коллективе – пахота. Идет освоение жанров: кто не говорил, начинает говорить, кто не танцевал, начинает танцевать. Все играют всех. Текст пьесы с начала и до конца обязаны знать все. Как видите, ничего экстраординарного. (Улыбается.) «Взялся за гуж...»

У актера такого театра должно быть больше животного начала, развитого инстинкта, органики. Если вернуться к вопросу о танце и движении, то мы «до костей» разбираем природу жеста. Стараемся определить философию языка танца. У нас пластике отдается огромное количество времени и потому все спектакли имеют именно пластический фундамент. Вообще, передача содержания зрителю в момент выступления, помимо слов, приносимых на сцену, или даже помимо пластических танцевальных па, – это отдельная интереснейшая тема. Но главное, чтобы это содержание было.

– Сложность жанров, эксперименты... И при этом вы ставите Пушкина?

– Пушкин – национальное достояние, он в каждом из нас на генетическом уровне, а его произведения – сложнейший и прекрасный материал для воплощения в театре. Это всегда высочайшая драматургия. Пушкин – гений! Наша творческая команда гордится, что в ре-



Елена Порошина: «Театр – священнодействие. Актер – создатель этого таинства»

пертуаре театра есть три спектакля на основе произведений Александра Сергеевича Пушкина: два проекта большого формата и один камерный.

Счастье, что теперь появилась возможность реализовать еще один задуманный проект – «Сказку о попе и о работнике его Балде». Здесь, в Волгограде! На этот раз в театре кукол! Вот вам еще один эксперимент! Для труппы и для постановщиков.

Все мы учились друг у друга. И это прекрасно, уверяю вас.

Набережная как огромная сцена

– Есть взаимопонимание с волгоградскими актерами, которые привыкли работать в другой сценической манере?

– У них огромное, завидное стрем-



ление справиться с поставленной задачей, старательность на высшем уровне. Это редкость для артистов. Все артисты по своей природе ленивы. Это общеизвестный факт. Как заставить артиста тратить на репетиции... о, это в сказке не расскажешь, если только в кошмариках и то не на ночь... (Смеется.)

Все хорошо! Ими столько пролито пота, что затраченные усилия должны дать свой результат. Спектакль на площадке совершенно другой как композиционно, так и по внутренним затратам. В нем динамика, темп и ритм иные. Статика – ну если только мгновения.



Александра Николаенко, директор Волгоградского областного театра кукол

корацией. Солнце, облака, небо – живопись, рожденная Богом.

В Волгограде обязательно должен быть свой амфитеатр на Волге. Обязательно! И театр под открытым небом! Вы не представляете, как это прекрасно! Желаю, чтоб ваш театр кукол стал первопроходцем этой идеи! Все получится! Это привлечет туристов еще больше, это целый пласт для событийного туризма.

– А если вдруг дождь?

– Сколько раз бывало, тучи висят, а мы вместе со зрителями зывали к небесам: «Туча, уходи, туча, уходи!» – и ведь уходила. Но возвращалась аккуратно по окончании спектакля. Это чистой воды космогония. (Смеется.) Бывало, что играли и под проливным дождем. Эта атмосфера невероятных ощущений. Близость с природой – это фантастика. Представляете, гром гремит. Он же не в фонограмме, и это можно обыграть. Площадка у нас шириной 25 ме-

тров, а глубина 70–100 метров. Мы работали с лошадьми (у нас в театре их девять). Нет лошадей – байкеры! Это кардинально разные спектакли получаются. А еще живой огонь. Все стихии задействованы. Это ведь мощь!

Волгоград: продолжение следует?

– А как получается, что вчерашние зрители становятся вашими актерами? Действительно такие случаи были?

– Основной костяк у нас – профессионалы. Но поскольку тяжело содержать труппу в 24 человека, мы вынуждены приглашать ребят со стороны, устраивать кастинги. Отсев очень большой, люди не выдерживают ритма. За короткое время нужно освоить курс ГИТИСа: усвоить азы профессии, суметь ладить в коллективе, выдерживать нагрузки и нервное напряжение. Бывает эмоциональный перегруз, что правда, то правда. Но дорога к искусству легкой не бывает. Это всегда мучительно.

– «Попкорный» зритель – проблема для вашего театра?

– Момент такого зрительского чванства мы уже перешагиваем. У нас появились свои постоянные зрители. Поклонники приезжают даже издалека: из Калуги, Тулы, Обнинска, Москвы. Это уже и есть часть событийного туризма,

который может стать и у вас отдельным пластом.

– Что нужно Волгограду, чтобы такой формат и у нас начал жить, как в Серпухове?

– Заинтересованность властей в первую очередь. Креативность и определенный риск. Конечно же финансирование подобных проектов. У вас есть талантливые и упертые профессионалы – они могут всё и даже больше. Вы – город-миллионник! Произнесите три раза подряд: «Волгоград». Это же мантра, сила какая... Созвучие невероятное, громоподобное...

Нижайший поклон директору Волгоградского областного театра кукол Александре Николаенко. Идея ведь потрясающая. Для театра кукол из ряда вон. Это ведь безбашенность какая – и вера в своих! Вот и управлению культуры верить бы в своих. Чиновники меняются, а константой было, есть и будет искусство театра.

– Будет ли продолжение?

– Убеждена, что будет. Вашему театру, как никакому другому, присущи праздник, радость, красота. Вы же с детством на одном облаке. А мы все дети независимо от возраста, когда к нам приходит праздник.

– В чем для вас главный месседж «Сказки о попе...»? Она много раз подвергалась жесткой цензуре, в ней видят сатиру на церковь...

– Ключевое моралите: «Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной». Это обращено не к попу, а к каждому из нас. Потому что мы все на этот крючок пойманы без исключения. Никого мы не пытаемся обидеть, в каждом из нас – и поп, и черт, и бог, и бес. Прочтите сказку еще раз... Там вопросов больше чем «очевидных» ответов.

Р. S. ...И что началось! Ох какой темп и задор, разудалое веселье балагана – любимейшего в старину представления. Музыка! Озорные скоморохи! Вихрь разноцветных лент каруселей, пестрые петушки. Большущая холстина-ширма скрывала до поры сюрпризы.

По канонам уличного театра зрители сидели и стояли от актеров совсем близко, а скоморохам того и надо – заигрывать с публикой, в глаза ей глядеть, а то и кашей «накормить». Театральное действие вышло задорным: ритмичное, с шутками-прибаутками, музыкой да плясками, балагурством, трюками, обаятельным хулиганством скоморохов. Балалайки и гармошки наяривали то барыню, то цыганочку. На сцене, как огромная скатерть-самобранка, закружилась ярмарка. Остроумная бутафория, когда предметы становились частью костюмов, помогла почувствовать чуть ли не вкус и запах живописных натюрмортов – яблоки моченые, пряники медовые, отурцы соленые, пироги горячие.

Ожили в руках скоморохов большие ростовые куклы Попа, Попадья и Поповны, Лошади. И буйная развеселая компания артистов балагана наконец досказала пушкинский сюжет с его ключевым моралите: «Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной». Впрочем, в отличие от оригинала сказки, к Попу тут отнеслись гораздо снисходительнее. А праздник получился один на всех.

фестивали

Мы по-особому прекрасны,
мы по-особому дружны...

В Волгограде впервые с успехом прошел Межрегиональный фестиваль инклюзивных театральных коллективов «Особый взгляд».

Масштабное мероприятие, объединившее самостоятельные творческие коллективы из Адыгеи, Краснодар, Астрахани и наших земляков, провела Волгоградская областная общественная молодежная организация незрячих инвалидов «Пламя» при поддержке Фонда президентских грантов. В рамках мероприятия прошли мастер-классы ведущих преподавателей ВГИИКа.

Партнерами мероприятия выступили Волгоградская областная специальная библиотека для слепых, МУК «Детский городской парк», Волгоградский областной краеведческий музей, Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова, ВОО «Моторы Сталинграда». Местом временной прописки фестиваля стали сразу две площадки – Волгоградский государственный институт искусств и культуры и ДК Ворошиловского района.

«...Я могу радоваться мелочам, таким, как аромат травы и легкий туман. Я научилась чувствовать сердцем те вещи, которые невозможно увидеть. Но только слепые люди могут сказать себе, что реальность есть за увиденного... Как есть и великая мечта – увидеть весь мир...» – с пронзительного отрывка из моноспектакля «Монолог слепой девушки» начался фестиваль «Особый взгляд» – культурно-реабилитационное мероприятие, впервые проходившее в таком формате на территории РФ.

– Наш фестиваль – это уникальное явление, впервые состоявшееся на Волгоградской земле, – отметил председатель жюри фестиваля «Особый взгляд» и. о. ректора ВГИИКа Александр Геннадьевич Веденеев. – Это поиск единомышленников и друзей, а главное – полученный опыт, в котором присутствует надежда на удачу и творческую победу, прежде всего над самим собой.

Немного хочется рассказать о моих новых знакомых – гостях фестиваля. Алина Мархабаева, медик по образованию, работает в Астраханском обществе слепых. В начале нынешнего года она стала членом

вновь созданного коллектива «Преодоление». Участие в театральном проекте она называет своим увлечением. В пьесе «Немой рыцарь» по пьесе Е. Хилтаи Алина с успехом играет подругу придворной дамы – Джанетту.

Так как пьеса написана в стихотворной форме, нужно запоминать большой объем текста. Конечно, перед поездкой на фестиваль было волнение: как смогут себя показать самостоятельные артисты перед большой аудиторией? Кроме того, Алине пришлось взять с собой восьмилетнюю дочку Сабину, которая и стала одним из самых юных зрителей и участницей мероприятия. Мама девочки рассказала, что у малышки уже выработался навык бережного общения со слепыми людьми: она знает, как им подать руку,



поддержать, предупредить о возможной опасности...

Волгоградский же фестиваль, по мнению Алины Мархабаевой, за очень короткий срок сумел научить многому, например, как слаженно работать в команде. Он помог увидеть более высокий уровень профессионального мастерства коллег – самостоятельных актеров, на мастер-классах наиболее ценные навыки были получены на за-

нятиях по сценическому движению, а также умению вживаться в роль, чтобы зритель тебе безоговорочно поверил.

Виолетта Скосырева приехала в Волгоград из города Майкопа Республики Адыгеи в составе театральной студии «Отражение». Она – менеджер по реализации проектов для людей с ограниченными возможностями. В Волгограде Виолетта оказалась в третий раз, прежде ей доводилось

принимать участие в молодежных форумах, проходивших в нашем городе. На одном из них она и познакомилась с Анастасией Рыбушкиной, от которой узнала о предстоящем фестивале.

«Особый взгляд» в первую очередь привлек своей дружелюбной и располагающей к творчеству атмосферой. Посмотрев спектакль волгоградских коллег по известной пьесе Жака Превера «Урок превращений», поставленный Дмитрием Матюкиным, Виолетта была по-хорошему поражена – прежде ей не приходилось видеть работающие в столь новаторском направлении инклюзивные коллективы. В постановке заняты люди с инвалидностью по зрению 1–3-й групп, а также с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Но это отнюдь не стало препятствием в их творческом поиске.

Торжественная церемония закрытия фестиваля прошла на гостеприимной сцене Ворошиловского дворца культуры. Волнение на лицах самостоятельных артистов скрыть было невозможно. Организаторы задержали церемонию на полчаса, сославшись на то, что у них до последнего момента не завершился спор по подведению итогов. Наконец были названы первые имена победителей и лауреатов!

Тамара Никоненко из Краснодара победила в номинации «Лучшая женская роль второго плана». Приз за лучшую мужскую роль первого плана достался волгоградцу Василию Михайлову. Владимир Фурс из Адыгеи удостоился награды за лучшую мужскую роль первого плана.

Театральный коллектив «Отражение» из Адыгеи был отмечен жюри за лучший актерский ансамбль. Астраханский коллектив «Преодоление» стал лучшим в номинации «Раскрытие темы». Краснодарские «Оптимисты» были названы лидерами в творческом подходе к раскрытию темы. Победа в «Инклюзивном прорыве» и приз зрительских симпатий достались «Метафорическому калейдоскопу» (Волгоград).

И наконец, командой-лидером был назван инклюзивный волгоградский театральный коллектив «Пламя», представивший зрителям уже хорошо знакомый многим волгоградцам спектакль «Урок превращений». Напомним, премьера этой музыкально-постановки состоялась в апреле текущего года и была приурочена к 15-летию юбилею со дня основания Волгоградской областной общественной организации незрячих инвалидов «Пламя». Именно «Урок превращений» и был удостоен Гран-при фестиваля «Особый взгляд».

Примечательно, что в Год театра Волгоградская область стала центром многих всероссийских и межрегиональных культурных событий, ярких сценических форумов, которых в общей сложности подготовлено и реализовано более ста.

На торжественном закрытии фестиваля «Особый взгляд» прозвучали просто потрясающие слова, которые навсегда врезались в память: «Величайшая энергетика эмоций – это то самое редкое душевное качество, которым облагают немногие зрячие люди, присутствует у слепых. Именно эти люди несут в себе неизведанные силы, которые позволяют по-другому общаться, думать, творить и просто жить на этом свете!»

Да, есть такие необычные люди! Именно этим они сильны и уникальны!

НИНА БЕЛЯКОВА
Фото автора

Мечты сбываются

XXVI театральный сезон Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра был насыщен яркими театральными событиями и новыми постановками. В минувшем сезоне коллектив театра показал более 300 спектаклей: 205 в стационаре и 78 на выезде.

Несомненной удачей театра в минувшем сезоне стала премьера «Тихий Дон» по роману Михаила Шолохова, поставленная на грант губернатора Волгоградской области в номинации «Патриотический, историко-этнографический проект». Казачий театр осуществил свою давнюю мечту, к которой шел долгое время. Успешно прошли премьеры комедий «Невеста из Имеретии» и «Собачье сердце». Маленьких зрителей в этом сезоне театр порадовал новогодним мюзиклом «Мороз&Ко» и детективной историей «Цирк мадемуазель Гудини».

В сезоне 2018/19 года казачий театр принял участие в Межрегиональном фестивале «Театральное Прихорперье» в Балашове, международном открытом фестивале «Виват, театр!» в Тамбове, международном фестивале «Театральная гавань» в Новороссийске, побывал на гастролях в Урюпинске, Ахтубинске, Знаменске, Кумылге, Суворовкино, Новом Рогачике и Серафимовиче.

В четвертый раз в Волгограде состоялось уникальное мероприятие «Ночь в казачьем театре». Жители и гости города смогли прикоснуться к культуре междуречья Дона и Волги, бережно хранящей многие столетия и передаваемой из поколения в поколение. Организаторы мероприятия

смогли добиться своей главной цели – объединить казачьи традиции и современность, вдохнуть в историю новую жизнь.

В творческих планах театра – продолжение работы над спектаклями казачьей тематики и русской классики; планируются постановки и современных авторов, новые музыкальные программы. Уже этой осенью состоится премьера «Парень из нашего города» по мотивам пьесы Константина Симонова, посвященная юбилею Великой Победы. Театр уже приступил к работе над спектаклем о простом парне из Сталинграда, о подвиге, любви и верности.

Казачий театр станет участником масштабных мероприятий, приуроченных к празднованию Дня города. В сентябре яркие постановки в Волгоград привезет Ульяновский государственный театр юного зрителя, а 27 и 28 сентября казачий покажет в Ульяновске спектакли «Украденное солнце», «Храбрый заяц» и «Коммуналка». Обмен выступлениями пройдет в рамках общероссийской программы «Большие гастроли». Следующие гастроли по этой программе состоятся в ноябре – в Волгоград приедет Тамбовский молодежный театр, а артисты казачьего театра отправятся в Тамбов.



«Строкою с острия карандаша...»

Снимаю с книжной полки небольшой сборник стихов «Архитектура». Открываю наугад... Страница 49...

*Прости меня, любимый образ школьный,
О, муза длинноногая моя...*

Будь я на два года моложе, эти строки могли бы посвятить мне. Их автор, Валерий Белянский, учился со мной в одной школе – школе № 15 в Ворошиловском районе, на класс младше. Но тогда девочки увлекались старшеклассниками, а мальчишки влюблялись в ровесниц. Так что, увя и ах, «длинноногой музой» стала другая. И все же улыбаюсь от навеянных воспоминаний, листая книгу дальше.

Нынешний июль своими знойными чернилами вывел в календаре литератора-земляка круглую дату. 60 исполнилось парню из Дома грузчиков, так называли Валерия в одном из интервью газете «Волгоградская правда». Оказывается, и жили мы с ним тоже по соседству: он в доме для работников речпорта, где брал в библиотеке, расположенной на втором этаже, по четыре – пять книг разом и проглатывал их за неделю, я – рядышком, на Ковровской, 22, в доме со сберкассой. А русский язык и литературу нам обоим преподавала Валентина Васильевна Гордышева, прекрасный педагог, чьи уроки забываемы. Думаю, именно она смогла привить нашему герою любовь к сочинительству.

*А иначе чем же ранит сквозь столетний треск и шум
Тихий голос милой Тани, легкий вздох: «Я к Вам пишу...»*

Итак, немного конкретики... Валерий Владимирович Белянский родился 12 июля 1959 года в Волгограде. В 1981 году окончил Волгоградский политехнический институт. Работал мастером на ПО «Баррикады», завгаром в Волгоградском речном порту, инженером-наладчиком ВСМНУ «Союзмясомолмонтаж», журналистом в газетах «Комсомольская правда – Волгоград», «Волгоградская правда», «Молодой. Свежее решение». В настоящее время заведует литературно-драматической частью в Волгоградском молодежном театре.

Стихосложение было для него поначалу просто развлечением – детским, юношеским. Нравилось собирать слова в строчки, рифмовать их, при этом получать какой-то смысл. Но однажды пришло осознание того, что поэзия – и друг, и лекарь душевных ран, и выразитель чувств.

Впервые стихи поэта были опубликованы в 1980 году в газете «Молодой ленинец». Целую страницу тогда отвела редакция под поэтические работы молодых местных авторов. На этой же странице размещалось объявление о том, что при Волгоградском отделении



сажал, и сына с дочкой вырастил. Даже замахнулся на прозу, книгу рассказов. Прав был Пушкин, заявляя, что «лета к суровой прозе клонят, лета шалунью рифму гонят».

Но разговор теперь не об этом, а о лирике юбиляра. Я всегда, читая чьи-то стихи, отмечаю понравившиеся строки. Сборник Белянского у меня пестрит разноцветными закладками. Такие свежие образы, не затасканные! Хочется цитировать... «А листва по лужам ржавится, как забытые суда», «и глядит, обернувшись, осина из-под тонкой ладони назад...», «и тьма минуты разгрызала», «паслись деревья за оградой...», «белый яд облаков над прогорклой землей», «утра пасмурный настой», «воткнувшиеся в небо тополя» и т. д. Не стоит продолжать делать за читателей сладкую работу – находить изюминки.

Еще я заметила, что Валерий Белянский много стихов пишет в форме сонета, и это у него прекрасно получается. Особенность автора и в том, что литературный герой «вокзал» переходит со страницы на страницу. Видно, поэт помотало по стране, близки ему суэта вагонная, пейзажи законные, города и веси, несущиеся навстречу судьбе... «Резво бегут поезда...» по его строчкам.

*Я качаюсь в купе полуночном,
Зреет радио чем-то восточным,
Три соседа уверенно спят,
И качается где-то над нами
Неба зимнего черное зная,
И холодные звезды висят.*



СП России действует литобъединение «Вечный огонь». И Валерий устремился в Дом литераторов. Там он открыл для себя новые имена, новых друзей, там проходило его творческое самообразование.

Валерий Белянский публиковался в коллективных сборниках «Струг», «Семь погод», в альманахах «Стихи этого года», «Академия поэзии», «Раритет», в журналах «Провинциальные ведомости», «Нива», «Отчий край», «Шар», «Наш современник», «Простор» (Казахстан), антологии «И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово!..» В 2000 году издал выше упомянутую книгу стихов «Архитектура», с ней его приняли в Союз писателей России. Позже вышли поэтические сборники «Лексикон», «На срезе века».

Литератор быстро завоевал авторитет в писательском мире Волгограда, став лауреатом и Первого международного конкурса поэзии «Глагол» Министерства культуры РФ, и государственной премии Волгоградской области в номинации «Литература», и Всероссийской премии «Сталинград».

Труд технаря на производстве, журналистские спортивные репортажи, стихосложение, работа в театре – все получалось талантливо у нашего скромного гиганта (так его когда-то называл Сережа Васильев). Весу в нем килограммов сто с лишним, но в футбол при случае он играет, наверное, до сих пор. Как тут не вспомнить поговорку, мол, хорошего человека должно быть много.

А именинник действительно хороший товарищ, прекрасный семьянин, замечательный поэт. Он и дом построил, и деревья на-

А еще у волгоградского писателя масса посвящений знаменитым сочинителям и серебряного века, и нашего: А. Ахматовой, О. Мандельштаму, Н. Олейникову, И. Бродскому, С. Васильеву и другим. «Впрочем, Белянский литературно самостоятелен и в излишней всеядной книжности его не упрекнешь», – утверждал в предисловии к «Архитектуре» известный российский поэт Василий Макеев.

Но приступлю наконец к поздравлениям и пожеланиям. В одном из своих стихотворений Валерий Белянский обронил: «...что могла, душа пропела, и будничнее стала жизнь моя». На что сам же поспешил возразить на другой странице, мол, «пишутся стихи вольготно и в охотку». Пусть всегда наш земляк остается охочим до стихов, пусть «тянется душа строкою с острия карандаша». Здоровья юбиляру и долголетия, всяческих успехов и новых книг! И последнее... Пора бы уже купить любимой Музе... новые шлепанцы.

Помните: «Милый ангел мой в шлепанцах старых с неизменным вязаньем в руках»? Шучу, конечно, и поэту желаю улыбнуться. И лица, и сердца светлеют от улыбок.

Людмила КИРЕЕВА,
ответственный секретарь ВРО ООО
«Союз писателей России»

P. S. По тексту «рассыпаны» цитаты из стихов
Валерия Белянского.



Какая она, «творческая кухня» художника?

В выставочном зале музея Машкова 11 июля состоялась творческая встреча с заслуженным художником России, создателем художественных направлений «Ювелиризм» и «T.ART» Владиславом Ковалем.

Событие проходило в пространстве его персональной юбилейной выставки «Мастерская». Это не первое мероприятие в подобном формате. Во время экспонирования зимой прошлого года выставки Владислава Ковалева «Твердь» художник провел ряд авторских экскурсий, которые пользовались большой популярностью у волгоградцев.

Ныне известный художник расширил рамки – зрителей ожидала более насыщенная программа: авторская экскурсия, мастер-класс, гашение специальным штемпелем почтовых карточек с репродукциями произведений художника и, конечно, автографы.

У волгоградцев была прекрасная возможность пообщаться с настоящим мастером, познакомиться с его «творческой кухней» и получить автограф на память о встрече.

Напоминаем, экспозиция «Мастерская», представляющая работу одного из самых выдающихся художников Волгоградской области Владислава Ковалева в области живописи, театрального плаката, книжной иллюстрации, ювелирного искусства и почтовой миниатюры будет работать в выставочном зале на улице Чуйкова, 37, в течение всего лета. Справки по телефону (8442) 24-16-79.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Выставка из фондов Картинной галереи, к 65-летию города Волжского



Чёрно-белая романтика

В картинной галерее Волжского открыта выставка, посвященная 65-летию города-спутника. В экспозиции можно увидеть более пятидесяти графических произведений волжских художников: графика в технике офорта, ксилографии, линогравюры, рисунки карандашом, мягким материалом.

Несмотря на разнообразие художественных образов, манер и техник, лейтмотивом для всех картин послужила красота родного края, жизнь города и его жителей. Настоящий художник смотрит на окружающее пространство под особым углом зрения, он замечает то, что для других кажется совершенно обычным, обыденным, а перед ним открывается сложный мир, где за романтикой труда скрываются нелегкие условия жизни, разнообразные человеческие судьбы.

Посмотреть работы будет интересно не только любителям искусства, но и всем волжанам: по ним можно проследить, как происходила смена поколений волжских художников, как изображалась жизнь города-спутника в разные периоды. В галерее представлены полотна, которые еще ни разу не выставлялись.

Экспозиция открыта по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). Телефон для справок (8443) 27-76-07.

Очарованные странники земли Волгоградской

В музее Машкова 19 июля открылась выставка «Край наш родной». В экспозиции представлены работы четырех волгоградских художников – Павла Аразова, Сергея Пелихова, Владимира Рахлеева и Владимира Шолоха.

Эта выставка, как и все настоящее, – о любви. Любви к родине, которую принято называть «малой», но которая и является главной, чувственно сокровенной, тщательно берегаемой. О любви, идущей из воспоминаний и ощущений детства, запахов и прикосновений, лучей и ослеплений. Нерассуждающее, невычислимое, возникает это чувство кровной принадлежности к месту, где довелось родиться или повзросло осуществиться.

Коллектив, состоящий из четырех авторов, сплотился благодаря общей увлеченности гражданской идеей. «Задача нашего проекта «Край наш родной», – говорят художники, – показать красоту родного края, историю, которая уходит в небытие. Еще каких-то 5–10 лет, и совсем не останется деревень с домами, крытыми соломой. Уйдет дух «седой старины».

Павел Аразов, Сергей Пелихов, Владимир Рахлеев и Владимир Шолох на протяжении многих лет активно собирали натуральный материал в совместных поездках по городам и селам Волгоградской области. Увлеченно открывали новые для себя темы, сюжеты. Сотни этюдов, зарисовок, набросков разных лет (преимущественно с 2001 по 2019 год) нашли воплощение в ста живописных полотнах, представленных на выставке.

Естественная среда родных мест для наших художников явилась источником вдохновения, принесла радость творчества, через созерцание нерукотворной красоты привела к философскому осмыслению сущности бытия.

Все четверо произросли из Волгоградской земли: Шолох, Рахлеев и Пелихов – автохтоны, Аразов – родственник по призванию. Парни учились в местных школах, становились профессиональными художниками, активными членами Волгоградской организации Союза художников РФ. Они знают, как выглядят здесь времена года, как пахнет ветер с Волги. Их тело помнит ощущения быстрого течения Хопра, Бузулука и Дона, ледяных подводных ключей, прикосновения водных змей. Их жизненная повседневность будничная и радостная одновременно. Узнавание «своего» на вкус, запах и цвет, распознавание «чужого».

Особенным личным звучанием отличаются пейзажи мастеров: «Солнце в балку проникло» (2018), «Идет ливень» (2018) Пелихова; «Серый день в парке Гагарина» (2008), «Парк далекого детства» (2013), «Ранняя весна на Волге» (2006) Аразова; «Ковыли над Доном» (2019), «Туманное утро» (2005) Рахлеева; «Цветы луговые» (2010), «Майский денек» (2012) Шолоха.

В процессе освоения профессии им откроется понятие «пленэр», на этом вольном воздухе захочется запечатлеть все, что дорого, все, что не скажешь словом. Ощутить радость от открывшейся возможности завершить впечатления художественным жестом: рисунком, живописным



полотном, акварельным наброском, фотографией. Они помогают и нам увидеть заново все однажды виденное, заставят пересмотреть пройденное, влюбиться в забытое.

Ветераны художественной жизни Волгограда и молодой человек родом из 90-х ощущают в качестве важной для себя темы воспоминание о войне, им открываются небеса, где «Ангелы белые, чистые, светлые» (название картины В. Шолоха 2010 года), они идут по своей дороге к храму, стремятся запечатлеть умирающие казацкие станицы, уходящую красоту старинного быта.

У молодого Пелихова, пожалуй, острее прочитываются мотивы ожидания, предчувствия, преодоления, любопытства к жизни. У более продвинутых по возрастной шкале Шолоха, Рахлеева, Аразова ярче выражено ощущение сочувствия, сопереживания «уходящей натуре». Преобладающая интонация произведений, представленных на выставке, – негромкое раздумье, очарованность красотой природы. Взгляд сверху, все принимающий и глубокий, взгляд снизу, с земли – взыскующий, вопрошающий. Авторы гармонизируют пространство, утешают и утешают людские страсти.

В чуть сентиментальной романтике представленных произведений четырех художников нет места проклятиям и сожалениям, здесь лишь благодарность, поклон, любование...

Выставка «Край наш родной» будет работать до 9 сентября в музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

«Глыба» Сергея Конёнкова

В музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова с 26 июля в формате «выставка в выставке» начала работу экспозиция «Глыба», посвященная 145-летию со дня рождения одного из самых известных скульпторов XX века Сергея Тимофеевича Конёнкова. На выставке представлены работы автора из фондов музея – скульптурные портреты Ф. М. Достоевского и И. П. Павлова, выполненные в мраморе и бронзе.

Творческая биография скульптора насчитывает семьдесят лет плодотворного труда. Свой первый шедевр Сергей Конёнков создал еще в 1902 году – это была дипломная работа «Самсон, разрывающий узы». Революция 1917 года сделала Сергея Конёнкова первым скульптором республики – он создал знаменитую мемориальную доску, посвященную павшим коммунарам.

Из-под его резца вышли фантастические образы русского фольклора, шедевры портретного искусства, среди них знаменитый «Бах» – само олицетворение музыки, реалистические портреты друзей – Ф. И. Шаляпина, С. В. Рах-

манинова, И. П. Павлова, С. А. Есенина, русских писателей – Л. Н. Толстого, А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского.

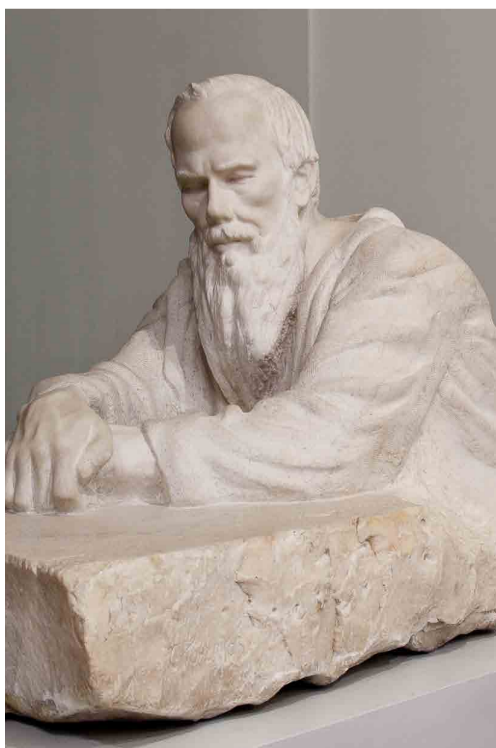
Помимо портретов и монументальных работ, скульптор создавал произведения из дерева, использовал приемы народной резьбы. Он изучал египетские пирамиды и сфинксов, подлинники бессмертных шедевров из разных стран мира, проводил художественные эксперименты с материалами.

Часть жизни автор провел в США – именно там он создал скульптурный портрет знаменитого врача-физиолога И. П. Павлова. Создавая изображение знаменитого ученого, автор стремился подчеркнуть русский характер его души, нравственную чистоту, пронизательный ум, интеллектуальность.

Что касается портрета Достоевского, то к нему Конёнков возвращался неоднократно. Известно, что скульптор почти десять лет изучал биографию Федора Михайловича, часто рассуждал о нем. Однажды, увидев русского монаха, эмигрировавшего в Америку, он попросил его позировать для скульптуры Достоевского. Несмотря на отсутствие внешнего сходства с Федором Михайловичем, автору важна была передача внутреннего мира героя, совпадавшего с его собственными нравственными исканиями. Впоследствии он переведет этот портрет в дерево, а затем в мрамор.

Скульптурный портрет Ф. М. Достоевского, выполненный в мраморе, был передан Волгоградскому музею изобразительных искусств из Дирекции художественных выставок и панорам в 1960-е годы во время формирования фондов музея. Через три года, в 1963 году, из Государственного Русского музея поступил отлитый в бронзе портрет И. П. Павлова.

До 9 сентября все желающие смогут увидеть работы знаменитого скульптора по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Справки по телефону (8442) 38-24-44.



«Левша» из Чувашии

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова 20 и 21 июля прошли мастер-классы доцента Московской академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки художника Александра Мухина-Чебоксарского.

Александр Мухин-Чебоксарский – заслуженный художник Республики Чувашии, кавалер золотого ордена Василия Зуева, награжден фондом К. Фаберже за достижения в миниатюре, лауреат международных конкурсов. «Левша» – так художника называют его друзья и коллеги за его уникальные «ювелирные» работы в жанре миниатюрной акварели.

Художник родился в городе Чебоксары. В своих работах он многократно запечатлел образы своего родного города. Работает в жанре портретной миниатюры, пейзажа, натюрморта,

книжной иллюстрации. Широко известны его акварельные листы с изображением храмов, монастырей и городов. Художник не просто копирует реальность: он любит, воссоздает в рисунке утраченные детали. Его произведения отличаются особой достоверностью, для него важна каждая деталь.

У участников мастер-классов была уникальная возможность увидеть работы художника и познакомиться с техниками акварели под руководством мастера.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

справка «ГК»

Сергей Николаевич Андрияка широко известен в мире как один из главных мастеров академической живописи акварелью. Его творчество посвящено родной стране – этому неповторимому очарованию старинных городов России, притягательной красоте памятников русской архитектуры, ему всегда был близок мир российской природы. Здесь и церкви, и пейзажи городов и губерний России, натюрморты, интерьеры и так любимые всеми цветы. Он бережно хранит и творчески, отталкиваясь от современных воззрений, развивает традиции лучших мастеров классической многослойной акварельной живописи.

Определены самые востребованные творческие специальности

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры (ВГИИК) завершились испытания будущих студентов. Количество желающих поступить на творческие специальности в этом году достигло рекорда – по некоторым направлениям конкурс составил свыше пяти человек на одно место.

– В целом по вузу контрольные цифры приема превышены в три раза. Мы связываем это со стремительным развитием сферы культуры в Волгоградской области в последние несколько лет, – прокомментировал председатель приемной комиссии ВГИИКа, исполняющий обязанности ректора Александр Веденеев.

Наибольшей популярностью среди вчерашних школьников пользуются направления: актерское искусство, режиссура театрализованных представлений и праздников, социально-культурная деятельность. Так, изучать мастерство актера изъявили желание 95 абитуриентов. Традиционно популярными остаются такие направления подготовки, как дизайн и декоративно-прикладное искусство, хореография, библиотечно-информационная деятельность, звукорежиссура, руководство студией кино-, фото- и видеотворчества.

Для поступления в вуз, кроме результатов единого го-

сударственного экзамена, выпускники школ демонстрировали свои творческие способности. Педагоги оценивали уровень артистизма, пластику будущих студентов, общекультурный образовательный уровень. Абитуриенты читали со сцены отрывки из литературных произведений, танцевали, пели, рисовали.

Как отметила заслуженный работник культуры РФ, доцент ВГИИКа, актриса и режиссер Нина Голубева, волгоградские ребята – талантливые, большинство из них показали высокий уровень подготовки на экзамене. Уже в сентябре их планируют вводить в спектакли и тем самым с первых дней учебы погружать в профессию.

Приемная кампания во ВГИИКе продлится до 15 августа. У абитуриентов еще есть время, чтобы подать заявления на обучение в колледже вуза. Кроме того, продолжается набор учащихся в Центральную школу искусств ВГИИКа.



ситуация

Конкурсы, конкурсы, конкурсы...

Трудно спорить с очевидным: «Талантливый ребенок талантлив во всем». Обычно отличник в общеобразовательной школе (лицее, гимназии) с успехом преодолевает трудности творческой работы в музыкальной, художественной, хореографической школе. Такой ученик и его родители становятся «легкой добычей» организаторов всевозможных образовательных, интеллектуальных и творческих конкурсов. К участию в них подталкивает и модная система создания детских портфолио.



Сегодня, не покидая пределов Волгограда, можно стать лауреатом более двух десятков всероссийских и около десяти международных детских творческих конкурсов. Все положения таких мероприятий написаны как под копирку с благими намерениями «способствовать», «развивать», «повышать» и, как правило, включают актуальные направления: «патриотизм», «гражданская позиция», «культурный уровень».

Кто же откажется от участия: вроде все во благо ребенка? Все, да не все. За все надо платить, и не 200 или 300, а по 500, 700, 1500 и даже по 2500 рублей! Так оценивается не талант ребенка, а услуги организаторов конкурсных мероприятий. Но учащемуся подчас трудно объяснить финансовый подтекст. Ребенок хочет участвовать в конкурсе, хочет победить, хочет доказать взрослым и сверстникам, что он лучший. И это здорово! Целеустремленные, активные граждане необходимы нашему обществу и государству.

В этом конкурсном марафоне смущает, кроме финансового, еще несколько аспектов. Жюри оценивает исполнение одного(!) произведения, а от частоты конкурсов рябит в глазах, поэтому, выучив одну пьесу, можно одерживать победы в многочисленных конкурсах. Есть случаи, когда конкурсы проводятся в один день одновременно. Удивляет и лояльность жюри, когда раздаются лауреатские места десятками, а общее число дипломов переваливает за сотни.

На мой взгляд, эта практика возвращает и детей, и педагогов, она редко связана с ростом профессионального уровня и профессиональной оценкой выступлений конкурсантов. «Ну и что? – скажет читатель. – Не хотите, не участвуйте». А как же критерии результативности педагогической деятельности и деятельности учреждений дополнительного образования? Их никто не отменял.

К счастью, в нашем городе сохранились добрые традиции серьезных профессиональных конкурсов, пусть и не такого высокого статуса. При высокой требовательности компетентного жюри они совершенно бесплатны и доставляют участникам (педагогам и учащимся) огромное удовольствие.

Много лет существует конкурс «Искусство и дети», который проводит ДМШ № 13. Участники представ-

ляют в нем свои исследовательские работы, смело и артистично защищают их, готовят интересные презентации, удивляя не только сверстников, но и педагогов. Ирландские танцы, средневековая живопись, творчество современных композиторов, история русского фарфора – далеко не полный перечень творческих работ школьников из Волгограда и Волжского. Получить лауреатский диплом здесь не так просто.

Совсем недавно статус городской получила олимпиада по слушанию музыки, проводимая ДМШ № 8. Сколько интересной музыки подбирает для творческих заданий учащимся преподаватель Е. Е. Казарьян! Юные музыканты показывают в состязании прекрасные знания голосов инструментов, жанров, форм и приемов развития музыки. Сравнивая живописные репродукции и стихотворные фрагменты со звучащей музыкой, юные конкурсанты демонстрируют эмоциональную отзывчивость, собственную музыкальность.

И наконец, еще об одном бесплатном (!) и по-настоящему профессиональном городском конкурсе – имени М. А. Балакирева, который ежегодно проводит школа, носящая его имя. С прошлого года это соревнование состоит из

трех конкурсов: «Русские народные инструменты», «Фортепианная миниатюра» и «Струнно-смычковые инструменты». Его высокий статус подтвержден авторитетным жюри, состоящим из профессора Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова В. В. Голоядова, доцентов И. В. Безугловой и Н. В. Артемовой, преподавателя А. А. Черфас, доцента Волгоградского государственного социально-педагогического университета Л. А. Казахатовой, заслуженного работника культуры, доцента ВГИИКа Л. Ф. Филонца.

Около двухсот учащихся за три воскресных дня исполнили в этих конкурсах по два – три произведения авторов трех эпох, демонстрируя не только достаточно высокий уровень владения техническими приемами, но и эмоциональную чуткость, музыкальную культуру.

По своему уровню последний конкурс явно перерос статус городского, о чем заявили члены жюри. Недостает нашим местным конкурсам должного внимания. Хотелось бы более продуманного графика конкурсных мероприятий и поддержки со стороны СМИ. А талантливых детей у нас много!

Лариса САФАРОВА,
музыковед, член СК России

Когда мы читаем текст очередного закона, постановления о развитии культуры, создается впечатление, что до этого в отрасли все было относительно благополучно. Просто в какой-то сравнительно небольшой период произошел сбой, и решить назревшие проблемы общества может только очередное внимание к вопросам культурной жизни.

Смею заверить, «культурный вопрос» будоражил умы интеллигенции еще в XIX веке. Мало того, в среде прогрессивных деятелей культуры, куда входили композиторы «Могучей кучки» во главе с М. А. Балакиревым, художники «Товарищества передвижных выставок», русские поэты и писатели, существовало стойкое убеждение: «Государственная политика будет успешна, а жизнь людей благополучна, если все его граждане будут эстетически образованы» (М. А. Балакирев). Оказывается, идея не нова.

Самый действенный инструмент решения этой проблемы в современной России – школы, студии творческого направления. По мысли руководителей образовательного процесса, эти заведения должны выполнять две задачи. Первая – готовить любителей разнообразных видов искусств, самодеятельных авторов, людей, имеющих склонности к самореализации в творческой деятельности. Вторая, с принятием дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусства, предназначена для подготовки учащихся к поступлению в музыкальные, художественные, хореографические училища.

Вернуться в соцреализм...

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова в камерной располагающей обстановке 22 июля состоялось открытие персональной юбилейной выставки «Простая правильная жизнь», посвященной 100-летию волгоградского художника Василия Васильевича Стригина (1918–2009).

Выставка продолжает серию монографических экспозиций в рамках проекта «Первая улица Мира», ставшего победителем грантового конкурса «Музей 4.0» Благотворительного фонда Владимира Потанина. Они представляют искусство художников, для которых наш город стал главным в творческой жизни.

— Мы познакомились в далеком 1958 году, когда приехали с мужем в Волгоград, — поделилась своими воспоминаниями удивительная женщина и художник Нинель Дмитриевна Пирогова. — Каким запомнился мне коллега по творческому цеху Василий Стригин? Успешный художник. Надежный друг. Отличный семьянин. После смерти любимой супруги Верочки спустя время Василий женился на вдове своего хорошего друга. Они прожили в любви долгую жизнь. Сейчас сын Стригина и его двое внуков живут далеко от родины, в Германии.

Василий запомнился всем, кто его знал, исключительно порядочным и добрым человеком. Таких сейчас очень-очень мало... Никто не мог сказать о нем плохого слова. Часто имя Стригина связывают с соцреализмом. Да, так и есть, его искусство развивалось в русле социалистического реализма, но без принуждения и давления как такового. Все в его искусстве было естественным и гармоничным. Но главное, что он от души писал то, что ему нравилось.

Владислав Коваль, тоже недавний юбиляр, также пришел на открытие выставки Василия Стригина. Он отметил, что «правда жизни» в разное время бывает очень разной и непохожей... И если, например, современный человек не мыслит своего существования без всевозможных гаджетов, то реалии прошлого совершенно иные, с поправкой на то, что во главу угла ставилась заветная цель «построения светлого будущего».

На юбилейной выставке представлена коллекция из живописных и графических произведений художника, написанных им в конце 1950-х — начале 2000-х годов. И это лишь малая часть огромного наследия мастера. Ведь начал творить он еще до войны и работал очень плодотворно на протяжении семидесяти лет. Даже небольшой написанный им этюд дает возможность прочувствовать размах его дарования.

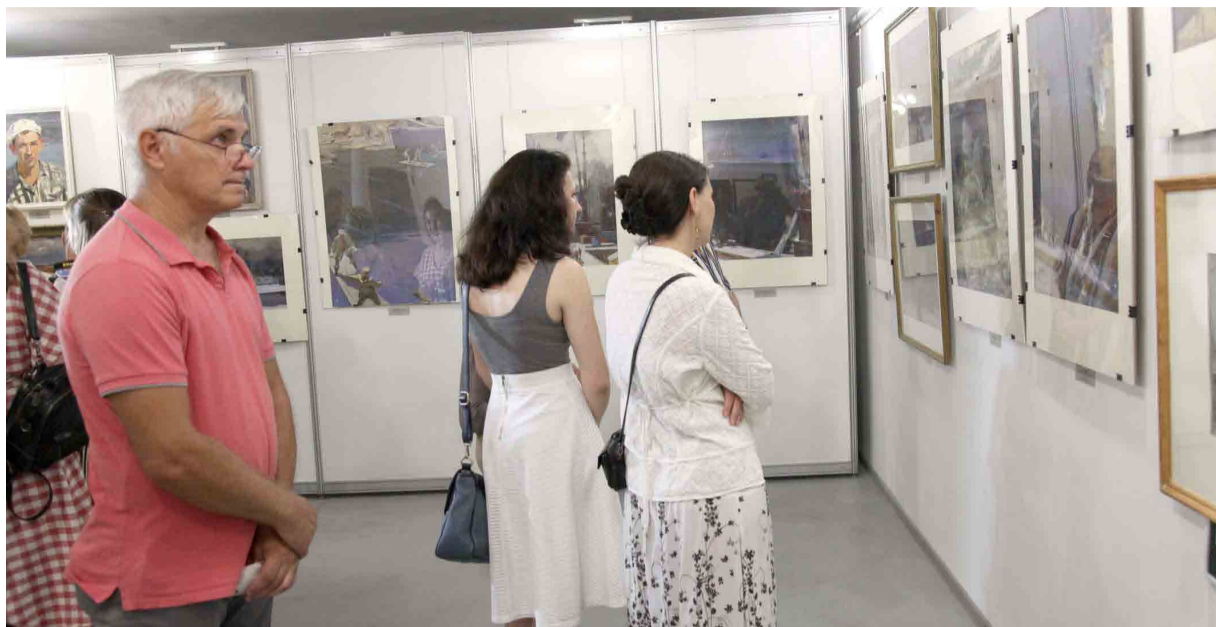
Сюжеты Стригина просты, взяты из жизни: живописные образы Волгограда 60-х, гуаши из серии «На строительстве ГЭС», портреты речников, донские и волжские пейзажи, натюрморт с полевыми цветами. Эти полотна рассказывают о родном крае и эпохе, идеалы которой были для автора ясны и естественны. Столь же легки и светлы его произведения, они дышат свободой, простором, наполнены воздухом и солнцем, доверием к жизни. Воздействие его живописных работ можно смело сравнить со встречей с душевным человеком, они настраивают на что-то важное в мировосприятии, дарят светлую грусть.

Судьба и творческий путь Василия Стригина были тесно связаны с жизнью нашего города, его природой, людьми. Живописец принадлежал к замечательному старшему поколению художников Волгоградского отделения Союза. На протяжении многих лет входил в правление, дважды выбирался его председателем. При любой возможности свой пост он использовал, чтобы улучшить положение своих коллег, нуждающихся в поддержке.

Василий Стригин родился в 1918 году в селе Успенка Ольховской волости Царицынского уезда Саратовской

губернии. С 1930 года жил в Сталинграде, здесь он страстно увлекся искусством благодаря школьным урокам рисования. В 15-летнем возрасте поступил в Сталинградский художественный техникум. С пятого курса в 1939 году был призван в армию. Прошел всю войну сначала пехотинцем, потом артиллеристом, воевал под Москвой, Ржевом, Вязьмой. Был ранен.

Награжден орденом Красного Знамени, Отечественной войны I степени, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги». На фронте при любой возможности он писал этюды, издавал рукописный художественно-литературный журнал, часть выпусков которого чудом уцелела и бережно хранилась ху-



дожником до конца жизни. После войны вернулся в Сталинград, работал методистом в Доме народного творчества. Принимал участие в выставках с середины пятидесятых. Именно в этот период он много работал над крупными сюжетными полотнами, занимался графикой, книжной иллюстрацией.

В 1961 году Василий Стригин был принят в Союз художников.

Большая часть представленных на выставке произведений относится к этапу, с которым был связан первый крупный успех Стригина, участие в

зональных и республиканских выставках. Прежде всего, это серия крупных работ гуашью, написанных на стройке ГЭС в 1959–1961 годах. Считается, что именно Стригину принадлежала идея создания небольшой творческой группы художников для запечатления всего хода грандиозного строительства.

Команда поселилась на дебаркадере, стоявшем в районе Спартановки, оттуда художники каждый день ходили на стройку. Стригин увидел ее как величественное зрелище. В то время художник все реже обращается к

Работы Стригина 50–60-х годов можно назвать выражением духа эпохи оттепели, с ее прекрасными надеждами на очищение от фальши, верой в неуклонный прогресс, дружбу, в огромные человеческие возможности.

масляным краскам и пишет гуашью и темперой. Гуаши писались им очень быстро, одновременно он делал по три работы: при утреннем, дневном и вечернем освещении. Это индустриальные пейзажи «Шлюз», «Обеденный перерыв», «Водосброс».

Фигуры строителей выглядят на них крошечными на фоне громад конструкций, но их действия решительны и отважны: они балансируют на высоте, работают ночью, управляют сложными механизмами. Характер композиции дает представление о том, что изображенное — лишь часть огромной панорамы. Точность найденных композиций рождает ощущение огромной энергетики происходящего. Кажется, мы ощущаем на себе горячий солнечный свет, брызги воды, воздух, наполненный строительной пылью...

Работы Стригина 50–60-х годов можно назвать выражением духа эпохи оттепели, с ее прекрасными надеждами на очищение от фальши, верой в неуклонный прогресс, дружбу, в огромные человеческие возможности. Но это отнюдь не плакатные стереотипы — напротив, свой стиль Стригин обогащает интонациями, эмоциями и душевным теплом.

В лучших работах мастера сочетаются внимание ко множеству особенностей света и движения, чем достигается точность передачи состояния мира, и в то же время интеллектуальное начало, обострение, концентрация впечатлений. Именно поэтому даже его быстро написанные этюды производят впечатление монументальных. Работы Стригина и сегодня смотрятся современно, «успевая» за все ускоряющимся восприятием.

Так же и в жизни: у художников его поколения хватало душевных сил, мудрости для разговора с другом, семейных встреч, поездок на природу, что не исключало решения масштабных серьезных задач. Человечность, родство большого и малого — ценнейшие качества искусства художника Индустриальный пейзаж стал для него одной из любимых тем. Здесь сохраняется острое чувство удивления перед переменами мира и понимание нового единства человека и измененного им ландшафта. Это пространство обжитое и доброжелательное по отношению к человеку.

Еще одной вершиной в творчестве Василия Стригина, по мнению искусствоведов, стала серия, посвященная ставшему для него родным Волгограду. Эти работы имели большой успех на зональной выставке «Большая Волга». Сегодня зритель может увидеть три масштабных полотна: «Сталинград Южный», «Утро завода», «Улица Советская». В них автор достигает высочайшего живописного стиля.

Он минует особенные архитектурные красоты, величественные ансамбли, а делая акцент на тонкий взгляд, понимание внутренней жизни единого существа города. Заданные им ритмы передают энергетику повседневной жизни: транспорт, спешащие пешеходы, заводские дымки, раскачивающиеся провода — при этом все составляющие пейзажа объединены подвижной атмосферой и светом.

Удивительно, но первая персональная выставка Стригина состоялась, когда ему было уже 70 лет. В 2000 году работы мастера с неизменным успехом экспонировались в Мадридской академии художеств, его чувствовали на открытии выставки. Сегодня творения Василия Стригина не забыты и на мировом художественном рынке. Они разошлись по музейным и частным собраниям в России, Англии, Франции, Испании, Японии, Австрии, многие картины мастер дарил друзьям, а в конце жизни часть живописных работ вместе со своей библиотекой передал на хранение на малую родину — в свое родное село Успенка. Прожил 90 лет, был счастлив в семейной жизни. Такая простая правильная жизнь.

Экспозиция будет открыта до 19 августа по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Жить в мире красоты

Суrowsикинская районная организация художников, мастеров ДПИ и фотохудожников «Штрих» образовалась в 2017 году. С первых дней деятельности коллектив стал заявлять о себе участием в культурной жизни города и района, а затем и области. В историко-краеведческом музее земляки могли увидеть живопись, графику, архитектурные проекты, вышивки гладью и лентами, народные куклы, фотографии.

В прошлом году «Штрих» впервые выехал за пределы района с большой выставкой. В казачьей картинной галерее Серафимовича жители и гости города увидели 188 работ двенадцати авторов из Суrowsикино.

Этим летом «Штрих» побывал в Клетской и показал в музее истории донских казаков живопись и графику П. А. Жаглина, Г. И. Антофеева и Р. Х. Ишмаметова. Через несколько дней после закрытия выставки в станции штриховцев уже принимала Средняя Ахтуба. В помещении досугового центра «Юбилейный» коллектив представил работы мастеров декоративно-прикладного искусства Лидии Павловны Гладких, Марии Алексеевны Любрунец, Ирины Николаевны Смирновой и Натальи Петровны Трубочевой; художников Геннадия Ивановича Антофеева, Ольги Ивановны Бобровой, Петра Александровича Жаглина, Рамиля Хамидулловича Ишмаметова; фотохудожников Татьяны Анатольевны Беловой, Юлии Анатольевны Пушиной, Елены Николаевны Ужва и дебютанта объединения Андрея Николаевича Солопова.

Выступившие на открытии вернисажа председатель комитета по культуре и молодежной политике Среднеахтубинского района Е. И. Деревянкина, заместитель главы администрации по социальным вопросам М. Н. Ломкина, директор районно-

го историко-краеведческого музея Н. В. Абазова подчеркнули, что работы суrowsикинцев, являясь художественным достоянием области, духовно обогащают жителей, приносят им новые положительные впечатления и служат сохранению культурного наследия.

Руководитель «Штриха» Г. И. Антофеев поблагодарил хозяев и передал наилучшие пожелания участникам выставки и жителям Средней Ахтубы от председателя комитета по культуре, делам национальностей и казачества Волгоградской областной думы А. В. Осипова.

По словам мастеров Р. Х. Ишмаметова и П. А. Жаглина, подобные мероприятия позволяют расширять и укреплять творческие связи, пропагандировать произведения самобытных людей из разных районов нашего края.

– Художники живут в мире красоты и стараются показать этот мир зрителям, которые приходят на выставки, – подчеркнул Рамиль Хамидуллович.

Члены Суrowsикинского литературного клуба «Живой родник» Г. И. Антофеев и В. Г. Сахаров подарили среднеахтубинцам свои книги. После завершения церемонии открытия земляки побывали в местном историко-краеведческом музее. Выставка продлится до середины августа.



С 19 июля в Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова открыта выставка «Жизнь так красива...», приуроченная к 180-летию со дня рождения Константина Маковского. В экспозиции представлены все произведения знаменитого художника, которые находятся в фондах изобразительного музея.

Константин Егорович Маковский (1839–1915) – знаменитый русский исторический живописец, мастер жанровой живописи. Но известен и любим своими современниками он был прежде всего как блестящий портретист. В фондах ВМИИ находятся четыре живописных произведения К. Маковского. Они были переданы в фонды музея в 1960-е годы из Павловского дворца-музея, Государственной Третьяковской галереи и Государственного Русского музея.

Картина «Портрет неизвестной в черном платье» (1885) стала первым экспонатом, переданным из Третьяковской галереи для формирования коллекции русского искусства XVIII–XIX веков. В этот же период также на безвозмездной основе поступили портреты «Ц. А. Кюи», «Портрет молодой женщины в красном платье» (1880-е) и этюд «Дети на жнивье» (1872).

Константин Егорович Маковский родился 20 июня 1839 года. В автобиографии, написанной в честь 50-летия творческой деятельности, художник признавался: «Тем, что из меня вышло, я считаю обязанным себя не Академии, не профессорам, а исключительно моему отцу». В самом деле, он происходил из удивительной семьи, одной из самых значительных русских художественных династий.

Родоначальником ее был Егор Иванович Маковский – бухгалтер по профессии, коллекционер и страстный любитель искусства. Он стал одним из основателей «натурного класса» на Большой Никитской, на основе которого было сформировано училище живописи и ваяния, а после 1865 года – Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Мать обладала прекрасным голосом и выступала как певица.

Среди друзей семьи были Карл Брюллов и Василий Тропинин, Николай Гоголь и Михаил Глинка. Трое сыновей Егора и Любови Маковских – Константин, Владимир, Николай, а также дочь Александра стали художниками, вторая дочь Мария – певицей.

«Останусь в истории России самым красивым художником»



Константин начал рисовать с четырех лет, в двенадцатилетнем возрасте он поступил в Московское училище живописи и зодчества, которое успешно окончил. Его наставниками были знаменитые живописцы С. К. Зарянко, В. А. Тропинин. В 1858 году он отправляется в столицу Российской империи, где поступает в Академию художеств для совершенствования в рисунке и композиции, в которых впоследствии преуспел.

Разделяя передовые взгляды молодых товарищей по искусству, он

стал членом демократической артели художников, возглавляемой И. Н. Крамским, и одним из первых вошел в Товарищество передвижных художественных выставок. В 1869 году за картину «Народное гуляние во время Масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге» был удостоен звания профессора Академии художеств.

В творчестве 1860–1870-х годов у художника прослеживается интерес к жанровым композициям, в том числе к теме народного быта. Созданные им образы крестьянских детей отличаются поэтичностью. Большие и малые картины Маковского на эту тему наполнены светом, солнцем. Этюд «Дети на жнивье» может рассматриваться как продолжение темы картины «Жница» (Государственный Русский му-

зей) и полотна «Крестьянский обед в поле» 1971 года (Таганрогская картинная галерея).

Портретное творчество Константина Егоровича разнопланово. Он писал парадные портреты императора Александра II и других членов императорской семьи, представителей высших слоев общества. Художник, искусствовед И. Э. Грабарь называл его любимым портретистом русской аристократии.

В женских портретах Маковский погружал своих героинь в блеск роскоши, сияние парчи и атласа, играл светом, тщательно выписывая жемчуга на одеянии («Портрет неизвестной в черном платье», 1885 г.). Он часто выбирает темный колорит, чтобы подчеркнуть тяжелые дорогие ткани, в которые одета прекрасная дама («Портрет молодой женщины в красном платье», 1880-е гг.). Впоследствии о своем творчестве художник скажет так: «Лучшие красавицы наперебой позировали мне», «...успел написать несметное количество картин, декоративных панно, портретов, этюдов и акварелей...»

Кисти К. Е. Маковского принадлежит серия портретов знаменитых творческих людей второй половины XIX века, в том числе композитора А. С. Даргомыжского, Ц. А. Кюи, писателя Д. В. Григоревича и других.

Портретный этюд Цезаря Кюи отличается динамизмом передачи натуры. Подчеркнув живость движений, художник изобразил этого известного композитора в непосредственном общении с собеседником. Герой портрета – русский композитор и музыкальный критик, член «Могучей кучки», профессор фортификации, инженер, дослужился до звания генерала. Автор опер на произведения А. С. Пушкина «Кавказский пленник», «Пир во время чумы» и «Капитанская дочка».

Все живописные произведения, написанные Маковским в течение творческой жизни, невольно подтверждают его слова: «Нехвастливо смею надеяться, что останусь в истории России самым красивым художником».

Произведения Константина Маковского можно будет увидеть до 9 сентября в музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.



архивы

Театр – искусство коллективное

Из истории Волгоградского драматического театра им. М. Горького

Зарождение театра в Царицыне пришлось на время напряженных дней Гражданской войны. Театр был создан по решению «Народных Университетов» (отдел Царицынского Совета по культуре) в 1918 году как городской зимний театр. Первый спектакль «Дети Ванюшина» состоялся в Доме Советов на площади Павших Борцов 26 июля 1918 года. Первым режиссером театра стал Б. А. Борцов. Шли спектакли революционного духа, такие как «Мать» М. Горького, «Гаврош» В. Гюго, «Революционная свадьба» А. Луначарского.

В 1922 году открылся новый сезон в обновленном здании на площади Павших Борцов. Театр стал называться музыкально-драматическим. Газета «Борьба» писала о задачах театра: «Мы переживаем эпоху перехода от капитализма к социализму. Театр является прекрасным средством воспитания. Он не только развивает наше сознание, но и организует строй наших чувств, театр обогащает нас огромным опытом, которого в практической жизни во всем объеме и широте человек не может пережить».

В 1929 году театр посетил Максим Горький. В честь его приезда в Сталинград театр был переименован в 1-й Сталинградский рабочий театр им. М. Горького. В 1933 году театр реорганизован в Сталинградский краевой драматический театр им. М. Горького. За период 1932–1942 годов осуществлялись постановки пьес, таких как «Кремлевские куранты», «Человек с ружьем», «Чапаев», «Гроза», «Ромео и Джульетта», «Машенька», «Слуга двух господ» и др.

В августе 1942 года в результате воздушного налета немецко-фашистских захватчиков театр и его имущество погибли в огне. Весь коллектив по указанию Республиканского комитета по делам искусств был эвакуирован в Сызрань и пробыл там до августа 1943-го, после чего началась новая страница в летописи театра. Пока отстраивалось новое здание на месте разрушенного во время Сталинградской битвы, драматический театр им. М. Горького временно

разместился в стенах музкомедии. 3 августа 1952 года была закончена реконструкция театра, перед центральным входом появилась колоннада, увенчанная скульптурами. За период 1950–1960 годов было поставлено более ста спектаклей.

В 1960-е годы в Волгоградском



Коллектив 1-го Сталинградского рабочего театра им. М. Горького. 1928–1929 гг.



Сталинградский краевой драматический театр им. М. Горького. 1935 г.



Волгоградский государственный Новый Экспериментальный театр в наши дни

драматическом театре были сыграны известные спектакли, особого внимания заслуживают «Встреча», «Рихард Зорге». Стоит отметить народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Константина Александровича Синицына народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Ивана Герасимовича Лапикова, уроженца Сталинграда. Многие годы они отдали работе в Волгоградском драматическом театре им. М. Горького. Драмтеатр бурно развивался в 1970–1980-е годы, коллектив находился на творческом подъеме.

В августе 1988-го началась ликвидация Волгоградского драматического театра им. М. Горького. Он был закрыт, труппа расформирована, а здание передано Волгоградскому государственному Новому Экспериментальному театру, который продолжает действовать и в настоящее время.

С. С. МОГИЛЁВ,
главный специалист



Для тех, кто любит театр

Виктор Гюго сказал: «Театр не есть страна реального. В ней картонные деревья, полотняные дворцы, тряпичное небо, стеклянные бриллианты, поддельное золото, румяна на щеках, солнце, выходящее из земли. Театр в то же время есть страна настоящего: на сцене человеческие сердца, за кулисами человеческие сердца и в зрительном зале – человеческие сердца».

Выставка «Великий волшебник – театр» открылась в Калачевском районном краеведческом музее в рамках Года театра в России. Новая экспозиция заинтересует всех, кто искренне любит театр. Она предлагает заглянуть в мир искусства и узнать тайны по обе стороны кулис.

Выставка знакомит посетителей с историей театра «Волшебный фонарь», с теми, чьими усилиями создается на сцене чудо спектакля, от которого мы плачем и радуемся, размышляем, становимся лучше, благороднее. В числе экспонатов выставки не только фотографии спектаклей и театральных сцен театра «Волшебный фонарь», но и реквизит сказки «Каша из топора», театральный костюм шекспировской эпохи.

Также в выставку включены труды творческого коллектива театра – замечательные поделки для спектаклей и бутафория.

Богатством палитры представлены картины талантливых калачевских художников, отличающихся стилистическим и жанровым разнообразием, высочайшей техникой живописного и графического почерка. А иллюстрации к исторической повести Луи Буссенара «Капитан Сорви-голова» Александра Георгиевича Рукосуева – это не только изобразительное искусство, это искусство театральное. В них есть всё – талант, импровизация, фантазия, классика и новаторский подход, глубокая сюжетная линия. Это позволило в выставочном пространстве музея показать особенности искусства театра «Волшебный фонарь» и его сплоченного коллектива.

Каждый посетитель экспозиции может окунуться в театральную жизнь, оказаться за кулисами и даже ненадолго стать актером, примерив маску и костюм, сфотографироваться в них. Калачевский районный краеведческий музей приглашает всех желающих приобщиться к миру театрального искусства и раскрыть для себя богатый мир театра. Посетить выставку можно до конца августа в рабочие дни музея.

История «Маленького американца»

Её смогли узнать волгоградцы, собравшиеся 20 июля в актовом зале Горьковки. Волгоградская областная библиотека им. М. Горького совместно с «Лондонским шахматным клубом» пригласила горожан на театрализованное представление «Повесть о Морфи», посвященное Международному дню шахмат.



Из представления можно было узнать увлекательную историю одного из сильнейших шахматистов XIX века – Пола Чарльза Морфи, который в 1858 году разгромил в Европе ведущих шахматных корифеев и неожиданно исчез. «Маленький американец», как его называли, вошел в историю шахмат как одна из самых загадочных и трагичных фигур, чья судьба до сих пор вызывает немало споров и интереса.

Кроме того, в этот день участников события ждали интересные викторины и курьезы из жизни великих шахматистов, атмосфера Европы XIX века: парижское кафе «Режанс», венское кафе «Куропатка» и многие другие шахматные места того времени. Также была представлена тематическая выставка литературы из фондов Волгоградской библиотеки им. М. Горького.



25 июля 2019 исполнилось бы 90 лет со дня рождения писателя Василия Макаровича Шукшина. Его творчество по-прежнему стучится в наши сердца, заставляет нас быть лучше, помнить о Родине и никогда не изменять себе. Вот почему в его день рождения бесконечно хочется говорить о нем, вспоминать созданные им по сути народные фильмы, пьесы для театра.

...Он успел побывать и писателем, и актером, и режиссером, приняв участие в создании весьма знаменательных кинолент советской эпохи.

Василий Макарович Шукшин еще в 1958 году был никому не известным студентом ВГИКа, а всего через 15 лет его книги издавались миллионными тиражами, в его фильмах стремились играть самые известные актеры.

При перечислении профессий Василия Шукшина на первое место почти всегда ставят кино, ведь и признание зрителей, и главные награды ему достались именно за актерское исполнение и режиссуру. Но сам Шукшин считал себя прежде всего писателем.

Из биографии

Василий Макарович Шукшин родился 25 июля 1929 года в селе Сротски на Алтае в семье Макара и Марии Шукшиных. Василий рос в семье обычных крестьян-середняков, которые сами заработали себе на жизнь, на скот и на дом. Его отрочество пришлось на военные годы. До Алтая, конечно, война не докатилась, но и поголодать, и хлебнуть тяжелого труда пришлось.

Между тем подростком он был трудным. Драки, хулиганство, бесконечные проделки, и все это на фоне обостренной даже для его возраста тяги к справедливости. Многие сверстники его попросту не понимали. Например, он не любил, чтобы его звали Васей – только Василием.

Василий очень любил читать, и читал запоем все, что было под рукой, например, брошюры академика Лысенко. Однако это никак не сказывалось на его школьной успеваемости. Семилетку он окончил с большим трудом.

В 1949 году Василия призвали в армию. Сначала он служил матросом на Балтийском флоте, а потом, выучившись на радиста, пошел служить на Черноморский флот. Именно здесь проявился его писательский дар. Первыми слушателями его рассказов были сослуживцы.

У Василия с 15 лет была любимая девушка. Ее звали Маша. С ней Шукшин познакомился в родном селе. Когда он служил, Маша писала ему письма каждый день. Однако долго пробыть в армии ему не довелось: через четыре года, в 1953 году по причине болезни (у него обнаружили язву желудка) Василий был вынужден уволиться в запас и вернуться в родное село.

Он вернулся к Маше, они сыграли свадьбу и стали жить вместе. Это были хорошие времена. В родных Сротках Василий прошел экстернат и получил аттестат зрелости. Устроился работать учителем русской словесности в местной школе сельской молодежи, а потом стал ее директором. Но мечты молодого парня были совсем другими...

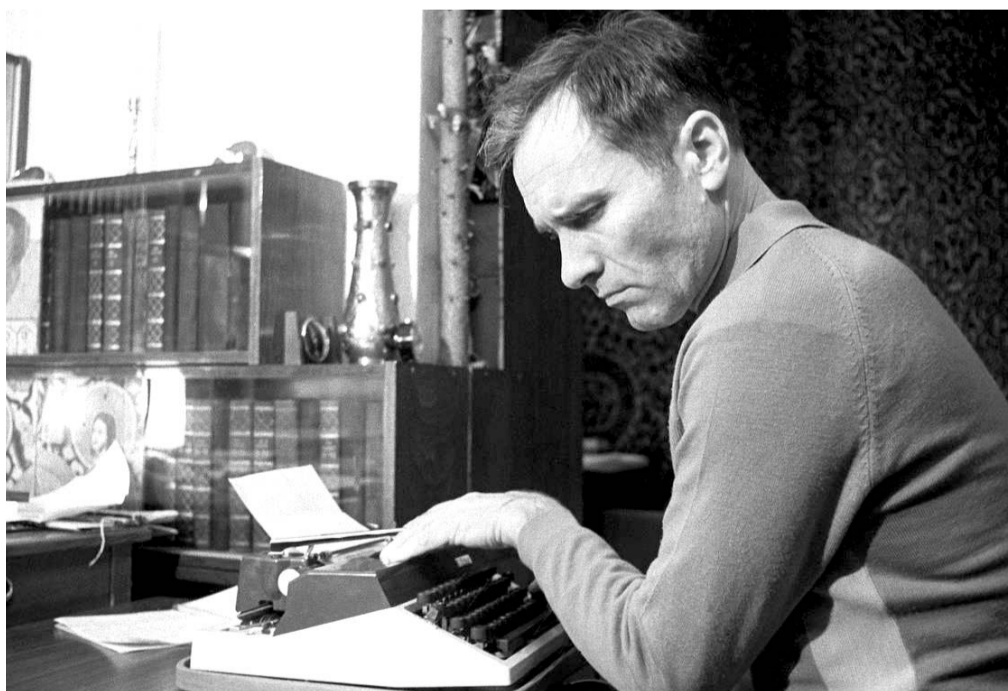
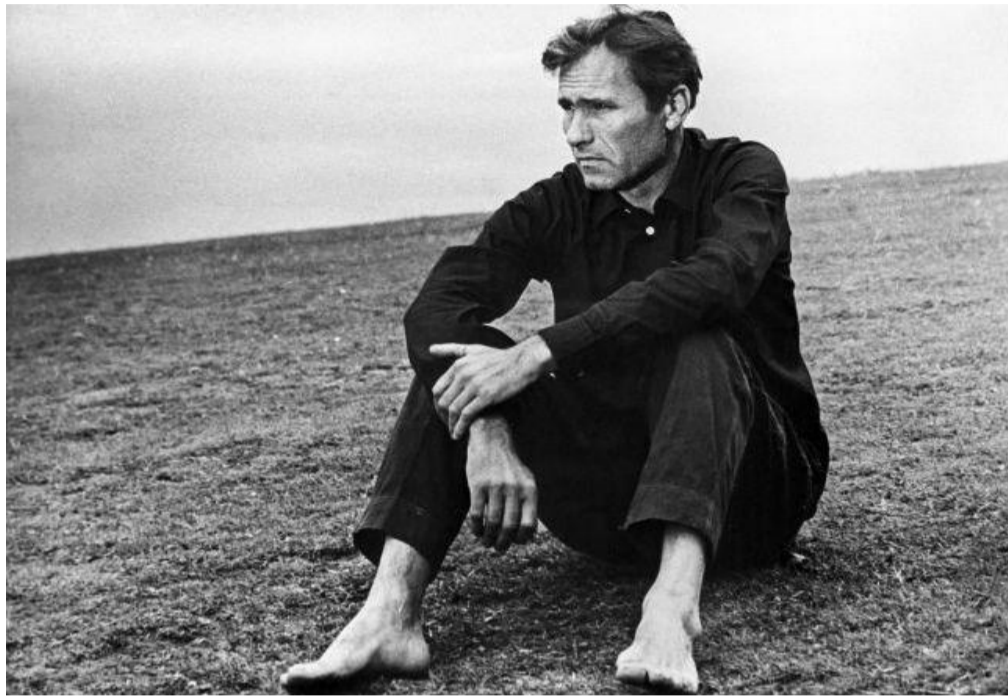
Творческий путь

Резкий поворот в своей жизни Шукшин устроил в 1954 году, когда уехал в Москву поступать в Литературный институт. Он не знал, что для поступления «на писателя» нужно было или иметь напечатанные труды, или прислать свои произведения в институт заранее, для прохождения творческого конкурса. Документы у него, соответственно, не приняты.

Получив от ворот поворот в Литературном институте, Шукшин решил попробовать счастья во ВГИКе. Там, скорее всего, его тоже бы ожидала неудача, если бы не дополнительный фильтр отбора в виде сочинения. Шукшин написал его очень хорошо, затем понравился Михаилу Ромму и был зачислен в институт на режиссерский факультет.

На экзамене Михаил Ромм задал ему вопрос о Пьере Безухове. На что получил обескураживающий ответ: «Я «Войну и мир» не читал: толстая книжка – времени не было». Ромм тогда поинтересовался: «Что же, вы никогда толстых книг не читали?» – «Почему же... одну прочел – «Мартин Иден». Хорошая книжка». И тут Ромм взорвался: «Как же вы работали директором школы? Вы же некультурный человек! А еще режиссером хотите стать!» – «А что такое директор школы? Дрова достань, напили, наколи, сложи, чтобы детишки не замерзли зимой. Учебники достань, керосин добудь, учителей найди. А машина одна в деревне – на четырех копытах и с хвостом... А то и на собственном горбу... Куда уж тут книжки толстые читать!..» За такой вдохновенный выпад и, безусловно, жизненный опыт Ромм поставил ему «отлично». Так Шукшин стал студентом.

Василий Шукшин: МГНОВЕНЬЯ ЖИЗНИ



Дебют Шукшина в кино был блистательным. Он сыграл в картине «Тихий Дон», и это стало началом его творческого пути. Затем был фильм «Два Федора», который тоже впечатлил многих зрителей.

Но Шукшин блистал не только в фильмах. Он также занимался литературой, и это получалось у него очень хорошо. Еще с третьего курса Шукшин рассылал свои рассказы по издательствам. Так ему посоветовал Ромм. И не зря. Поскольку в конце 60-х годов уже выпускали сборники рассказов Шукшина.

Василий Шукшин совмещал работу в кино с писательством – свои произведения он по ночам записывал в ученическую тетрадь, поэтому как писатель и как актер Шукшин развивался одновременно. В 1958 году состоялся его литературный дебют. В журнале «Смена» опубликовали его рассказ «Двое на телеге».

Гений из народа

ВГИК Шукшин окончил в 1960 году. За год он снялся в шести фильмах, причем только пять картин пришлось на 1961-й: «Юрка – бесштанная команда», Степана Ревуна сыграл в «Аленке», председателя колхоза в фильме «Когда деревья были большими», комбайнера в «Командировке», классного руководителя Геннадия Николаевича в фильме «Мишка, Серега и я». В 1962-м – шофера Михаила в фильме «Мы, двое мужчин».

Первый сборник Шукшина «Сельские жители» увидел свет в издательстве «Молодая гвардия» в 1963-м. Герои его рассказов – обычные люди, сельские труженики, много повидавшие в жизни, но не растерявшие нравственности. Этот год оказался удачным на публикации, и в журнале «Новый мир» были напечатаны рассказы «Классный водитель» и «Гринька Малюгин». На их основе им же был написан сценарий фильма «Живет такой парень». В это же время Шукшин устроился режиссером на Центральную киностудию детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

Но мечтал Василий Макарович о большом и сильном кино. В 1965 году он начал работу над сценарием о Стеньке Разине. Однако его планы не одобрили наверху. Впоследствии этот сценарий стал основой романа «Я пришел дать вам волю». «Точка кипения» также не получила разрешения Госкомкино СССР.

Его жизнь была очень напряженной, но он был искренне рад тому, что нашел свое призвание, совмещая работу над фильмами с литературной деятельностью. В 1965-м году в издательстве «Советский писатель» вышла «толстая книжка» писателя – роман «Любавины», а через три года здесь же опубликует книгу «Там, вдали», куда вошли не только его рассказы, но и повесть.

В 1967-м Василий Макарович получил первую большую награду – орден Трудового Красного Знамени. В это же время он продолжает активно сниматься: сыграл Карпачева в фильме «Журналист» (1967), командира полка в «Комиссаре» (1967), Кравченко в картине «Три дня Виктора Чернышева» (1968), Николая Николаевича Ларионова в «Мужском разговоре» (1968), маршала Конева в «Освобождении» (1968–1971), Василия Васильевича Черных в фильме «У озера» (1969).

За этот фильм Василий Макарович в 1971-м удостоился высокой награды – Государственной премии СССР. А в 1969-м за художественный фильм «Ваш сын и брат» Шукшин был награжден Государственной премией РСФСР имени братьев Васильевых. В этом же году Василий Макарович стал заслуженным деятелем искусств РСФСР.

В 1974 году на экраны вышел знаменитый фильм «Калина красная» – последняя авторская работа Василия Макаровича. Картина получила престижные награды и положительные отзывы критиков. История вышедшего из заключения и пытающегося начать жизнь заново Егора Прокудина буквально потрясла публику.

Ранее в Советском Союзе не снимали подобных историй, а после премьеры зрители плакали и долго аплодировали. Фильм получил множество призов различных кинофестивалей. Считается, что «Калина красная» – самая успешная работа Василия Макаровича Шукшина.

Последняя роль Шукшина – в фильме «Они сражались за Родину...». Последняя награда – Ленинская премия – присвоена посмертно в 1976-м году.

Шукшин создал множество прекрасных произведений, сыграл удивительные роли, написал отличные сценарии. Он действительно оказался гением из народа, который никогда не отдалялся от своих корней.

(По материалам российских СМИ)

Пройдут годы, все так же будут шуметь березы, все так же будет катить воды Катунь, все так же будут стоять Сротски, но я уверен, что слава этого человека будет расти, облик его будет в годах все более благороден и светел... Потому что значение художника Шукшина нами еще до конца не осознано.

Виктор АСТАФЬЕВ

Право жить по-своему

К 80-летию народного библиотекаря Камышина Валентины Ивановны Денисовой

Кому-то это право дано изначально, кто-то вырывает его у жизни, ежедневно вступая с ней в единоборство. Валентину Ивановну Денисову судьба испытывала до последней минуты. И все же вряд ли найдется человек, который осмелится сказать, что она ушла побежденной.

«...Бесстрашная, маленькая, хрупкая женщина, которая всем сокровищам мира предпочла право жить по-своему и быть самой собой, женщина, одаренная литературным вкусом, наделенная красивой, доброй, отзывчивой душой, старомодно порядочная, жадная в своем неподдельном, неиссякаемом стремлении понять и помочь», – так писала о ней десять лет назад журналист Светлана Каленова.

Тогда, в последний день июня, мы собрались на ее семидесятилетие в городском парке. Это был уникальный юбилей. Кто еще может похвастать, что на его день рождения смогли прийти не только приглашенные, но и все желающие?..

В тот день под старым, «пушкинским», дубом собрались поэты и музыканты, журналисты и учителя, коллеги Валентины Ивановны из городских библиотек и ребята из творческого объединения «Пилигрим». Были и просто читатели. На фоне песен и стихов ненавязчиво проступали контуры жизни. «Былое», – как сказал кто-то из выступающих. Звучали привычные и уже ставшие ностальгическими названия: «Пожарочка», «Крутые ступени».

Именно там проходили первые встречи и зарождались творческие содружества, дебютировали поэты и звучали бардовские песни. А маленькая женщина, так и не сумевшая преодолеть робость перед большой аудиторией, вполне комфортно чувствовала себя в этих скромных гостиных в окружении близких и милых сердцу людей. И тогда в парке много говорили об этом, и мы видели, как расправляются морщинки на ее лице, освещенном лучиками добра и благодарной памяти.

Долго вспоминала Валентина Ивановна этот чудесный день, перебирая в деталях каждое обращенное к ней слово и музыкальное посвящение. Вспоминала и очень сожалела, что не осталось записи праздника. Как никто другой, эта женщина умела ценить добро и щедро расплываться за него вниманием и любовью.

Все мы ищем в жизни соответствия своим взглядам и внутренним запросам, безостановочно находимся в поисках людей, которых привычно называем «близкими по духу». Валентина Ивановна умела видеть искорку духовности в каждом человеке. Наверное, поэтому вокруг нее было так много разных людей. Непостижимым образом она умела всех объединить и сблизить между собой. Теплоты нерастратенных чувств хватало на всех. Она вела нас, причащая нежнейшей привязанностью, любовью и абсолютной верой в добро.

Как каждый интеллигентный человек, она всегда стремилась идти в ногу со временем и очень переживала из-за того, что любимый многими Владимир Высоцкий долго не находил отклика в ее душе. Вероятно, из-за отсутствия информации, которая так необходима, чтобы включить внутреннее зрение. Уже после его смерти она поехала в Москву и целую неделю провела на Ваганьковском кладбище. Смотрела, слушала, впитывала... Вернулась со «своим Высоцким».

Не было в ней никакой заданности – жила, как дышала. Была на диво естественной, органичной, искренней. Говорила просто и доходчиво, не стараясь «производить впечатление». Однако в публичных выступлениях она нередко прибегала к цитированию. Не из же-



Как каждый интеллигентный человек, она всегда стремилась идти в ногу со временем и очень переживала из-за того, что любимый многими Владимир Высоцкий долго не находил отклика в ее душе. Вероятно, из-за отсутствия информации, которая так необходима, чтобы включить внутреннее зрение. Уже после его смерти она поехала в Москву и целую неделю провела на Ваганьковском кладбище. Смотрела, слушала, впитывала... Вернулась со «своим Высоцким».

лания продемонстрировать эрудицию, а потому, что, как у многих «книжных» людей, мысли великих стали составной частью ее сознания, а значит, и средством самовыражения.

Слушая ее, наблюдая за ее общением с разными людьми, иногда казалось, что в жизни этой женщины не было зла, предательства, горя, что самое страшное произошло тогда, в раннем детстве, а потом уже судьба только исправляла свою непростительную ошибку. Увы... С какой горечью рассказывала она о том, как обошлись с ней на всероссийском совещании в Москве. Порученное выступление было подготовлено самым тщательным образом, но после визуального знакомства холеная столичная дама без объяснений вычеркнула ее фамилию из списка. «И тогда я окончательно убедилась, – говорила Валентина Ивановна, – что ко мне никогда не будут относиться, как к остальным, но это не повод обидеться на весь мир и возненавидеть людей».

В связке с этой историей она неизменно вспоминала случай из студенческой поры. Охотиться за «лишним билетиком» у входа в Политехнический музей, где выступали поэты, для студенток Московского института культуры было делом привычным. Но в тот день стрелки часов беспощадно напоминали о тщетности ожидания, и вдруг...

Подъехал автомобиль, и из него вышел Евгений Евтушенко. Стайка девчат тут же окружила своего кумира. Неожиданно его взгляд остановился на ней. Выдернув из толпы, он провел ее к входу, и уже через несколько мгновений обомлевшая от счастья девушка была в вестибюле Политехнического.

Через много лет Евтушенко выступал в Волгограде, во Дворце спорта. Конечно, был аншлаги. С невероятными трудностями В. И. Денисова проникла в зал и даже ухитрилась сделать несколько фотографий любимого поэта. Теперь две из них хранятся у меня, как и трехтомник его стихов, который она подарила мне незадолго до смерти. «Пусть эти дорожки мне книги, – сказала она тогда, – служат человеку, который знает и ценит его творчество».

Преданность дружбе – наука, а может быть, дар, который дается не всем, но, как любой другой дар, закрепляется неустанной работой души. Валентина Ивановна не просто умела поддерживать отношения, она искренне сопереживала всему, что происходило с близкими ей людьми. В отличие от многих, она умела неподдельно радоваться чужим успехам и с удовольствием впитывала то, чем жил в эту минуту не только кто-то из близких, но и любой из

ее собеседников. Возвращаясь из очередной поездки, я знала, что в числе слушателей, которым по-настоящему интересны мои впечатления, обязательно будет Валентина Ивановна.

Уже испытывая постоянные боли, она приезжала ко мне на девятый этаж, рассматривала фотографии, слушала мои рассказы и всегда восклицала: «Как будто и я побывала там!» С особым энтузиазмом ждала моего возвращения из Франции, по-детски непосредственно радовалась сувенирам и восхищалась красотами Парижа, Прованса и Лазурного Берега. Я и не знала тогда, что Париж был ее неосуществленной мечтой, длиною в целую жизнь.

Спустя год после смерти Валентины Ивановны я прочла в одной из городских газет воспоминания ее молодых коллег из детской библиотеки. Они писали о ее преданности работе, чутком отношении к людям, о высоком профессионализме и эрудиции. «Мы прозвали ее Библиографией, – делились они, – поэтому с некоторых пор она стала шуточно подписывать поздравительные открытки не иначе, как «Библиография из пригорода Парижа».

В 2009 году, накануне очередного Дня города, стало известно, что имя В. И. Денисовой занесено в городскую Книгу Почета. Удостоверение вручали на сцене Дворца культуры «Текстильщик». Журналист С. Д. Каленова и я в тот день были рядом с виновницей торжества. Волнение и радость переполняли ее. Она была абсолютно счастлива. Я подумала тогда, что, несмотря на все сложности, жизнь ее исполнена гармонии, потому что жила она, следуя сердцу и не заглушая внутренний голос, и это сделало ее труд радостью и необходимостью.

В одной из ее многочисленных записных книжек, которые она с удовольствием позволяла «полистать» близким, были стихи Л. Мартынова: «Какой же ты оставишь след? След, чтобы вытерли паркет и посмотрели косо вслед? Или другой, незримый след в чужой душе на много лет». Она оставила добрый след в душах и светлые воспоминания. С этим не сравнимы никакие другие ценности. Плоды приносит лишь то, что отдано другим, даже если это единственный человек, нуждающийся в поддержке, единственное сердце, которое удалось наполнить любовью. Только это и важно.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин



В одной из ее многочисленных записных книжек, которые она с удовольствием позволяла «полистать» близким, были стихи Л. Мартынова: «Какой же ты оставишь след? След, чтобы вытерли паркет и посмотрели косо вслед? Или другой, незримый след в чужой душе на много лет». Она оставила добрый след в душах и светлые воспоминания.

Век Золотой, век Серебряный... и Железный?

Июльское утро понедельника предвещало очередной знойный день. Читальный зал Центральной городской библиотеки замер в ожидании гостей – любителей поэзии, лишь ленивый ветерок через открытые окна сонно шевелил занавески. Многоликая выставка книг трех знаменитых поэтов мечтала порадовать любого читателя, решившегося в волгоградскую жару посетить литературно-музыкальную гостиную «Век Золотой, век Серебряный... и Железный».

Не скрою, сотрудники библиотеки заметно волновались: тема заявлена глобальная, подготовка тщательная, желание «донести» огромное... Вопрос: будут ли зрители? И они пришли!

В 11 часов зал был полон, и в наступившей тишине светло и торжественно прозвучало восхижительное, давно знакомое: «Я помню чудное мгновенье...»

В начале лета мир отпраздновал 220 лет со дня рождения А. С. Пушкина. Но столь красивый юбилей можно отмечать весь год. Поэтому 8 июля Центральная библиотека решила прибегнуть к этому большому событию. А главное – проследить, как гений Пушкина повлиял на творчество знаменитых и любимых нами поэтов последующих поколений, юбилей которых мы также отмечаем в этом году.

Помогали нам в этом уникальном поэтическом путешествии во времени замечательный коллектив – творческая лаборатория «Родники» и потрясающая певица, лауреат международных конкурсов Лилия Борзова. Поэтическую поддержку оказал известный волгоградский поэт, член Союза писателей России Борис Гучков.

Любовь к произведениям Александра Сергеевича прописана в русском человеке на генном уровне, и это не преувеличение. Именем поэта названы города, улицы и площади, в Волгограде – сквер, а в Москве – аэропорт. День его появления на свет отмечался еще в советские времена. В 1997 году указом президента был учрежден праздник Пушкинский день, или День русского языка.

Поклонники поэзии устраивают множество культурных встреч, знаменитости читают стихи. Самые торжественные мероприятия проходят в Царском Селе, на Псковщине – в Пушкиногорье и, конечно, в самом пушкинском городе России, где мне посчастливилось побывать в эти дни. Здесь главным местом празднования стал Всероссийский музей А. С. Пушкина на набережной Мойки, 12, в котором приняли участие музыканты и театральные артисты Петербурга.

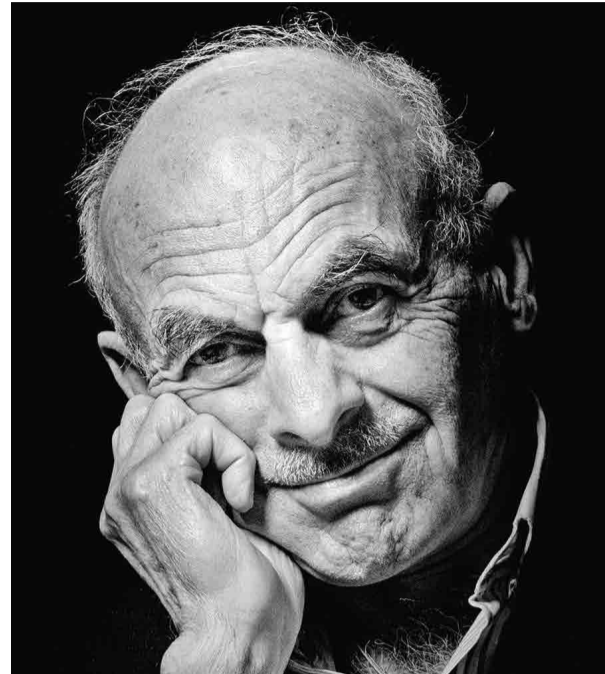
Сенсацией стала выставка «Многоликий Пушкин». Некоторые из представленных работ, выполненных художниками разных направлений и стилей, экспонировались впервые. Экспозиция помогла понять, как относились к великому поэту различные поколения людей, что для нашего библиотечного мероприятия представляло особый интерес.

– Когда-то Владислав Ходасевич сказал, что «этим именем мы будем аукаться в надвигающемся мраке». Сейчас угроза надвигающегося мрака весьма ощутима. Поэтому должны быть какие-то главные составляющие культуры. И Пушкин – одна из таких констант. – отметила ведущий сотрудник музея А. С. Пушкина Тамара Мишина. Думаю, к этим словам всем нам надо прислушаться.

*Тихо у Пушкиных в доме,
Окна завешены тюлем,
Здесь он почил. Но сегодня
Праздник! Шестое июня.
Пусть нам не вспомнятся беды
Дома с беленым балконом,
Собраны розы в букеты...
Жив он – не властны законы!*

*В сумерках у пьедестала
Стерлись поступки и лица...
Голубь с резного портала
Плавню слетел к голубице.
Солнечный луч петербургский
Лег на чело, задержался,
Глядя скульптурные кудри,
С ветром в листе затерялся*

Творчество Пушкина, его гений были и остаются источником вдохновения множества русских поэтов. Ярко сияет его звезда в творчестве



великой поэтессы Серебряного века» Анны Ахматовой, которая прожила непростую, насыщенную трагическими событиями жизнь.

Вглядываясь в биографии Пушкина и Ахматовой, мы обнаруживаем удивительные совпадения: оба родились в июне, жили и учились в Царском Селе и Петербурге, были в опале: Пушкин – при Александре I, Ахматова – при Сталине. Однако главное, что их объединяет, – это пушкинская поэтическая традиция, которой Ахматова осталась верна навсегда. Любовь к Пушкину определила для поэтессы путь реализма. Когда кругом бурно развивалось множество различных модернистских направлений, поэзия Ахматовой, казалось, выглядела старомодно. Подлинность поэтического слова – этому она училась у Пушкина.

Анна Андреевна была «пушкинисткой», говоря современным языком. Она знала наизусть всю его поэзию (!), была исследователем творчества А. С. Пушкина. В Петербурге она застала «краешек эпохи», в которой жил великий поэт, и поэтому любила этот город, считая его главным городом своей жизни.

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, дворце графа Шереметева, был открыт к столетию со дня рождения поэтессы. Коллекция музея в южном садовом флигеле, где жила Анна Андреевна, насчитывает около 50 тысяч единиц хранения. В это число включены издания книг Анны Ахматовой и книги писателей Серебряного века с автографами, фотографии, рукописи как самой Ахматовой, так и ее современников, многое другое. Показав нашим читателям на экране фотографии экспонатов, парковой зоны и набережной реки Фонтанки, я постаралась передать атмосферу этого удивительного места, где тоже недавно побывала.



Фонтанный дом

*А. А. А.
Под своды арки, на Литейном,
В Фонтанный дом,
Два раза я прийти хотела
С тобой вдвоем.
Пришла одна на встречу с Анной –
Богиней грез,
И бледен был мой безуханный
Букет из роз.
Но «Шумерийской» дух кофейни,
И скудный быт
Всей поэтической вселенной
Благоволит.
И трещинка на чайной паре,
Квадратный стол,
Знакомы с Музой Модильяни,
Что вне времен.
Ее надломленные руки.
Тень на стене,
Плывут здесь голоса и звуки,
Луна в окне...*

В стихотворении «Все души милых на высоких звездах...» Ахматова, обращаясь к теме Царского Села, пишет:

*Здесь столько лир
повешено на ветки,
Но и моей как будто место есть.*

Время показало, что поэтесса не ошиблась: ее муза по-прежнему там, рядом с пушкинской.

Следующая страница нашей гостиной посвящалась другой поэтической эпохе. Юбиларом этого года стал Булат Окуджав. Личное знакомство Булата Шалвовича и Анны Андреевны Ахматовой произошло летом 1965 года в Комарово. А встреча с Пушкиным состоялась у Окуджавы немного раньше: «Если говорить о стихах, мой учитель – Пушкин. Если говорить о прозе, мой учитель – Пушкин» (Б. Окуджав).

Погружение в Золотой век русской поэзии для Окуджавы было органично. В его стихах всегда присутствует пушкинское начало. Поэт признавался, что прочувствовал всю глубину гениальной пушкинской простоты лишь в сорок лет: «Я вижу в Пушкине для себя идеал. Он недостижим... И потом Пушкин для меня – колоссальная личность во всех отношениях, и в литературном, и в человеческом».

Булат Окуджав – сын двадцатого века, вобравший в себя горести и муки своего времени, человек, которого опалили и сталинские репрессии (в 13 лет лишился родителей), и Великая Отечественная война (в 17 лет ушел на фронт), и откровенная злоба партийной элиты, другие трудности жизни. Но они не сломили Окуджаву, как и не сломили невзгоды Пушкина! Песенные стихи Булата Шалвовича полны нежности, любви, юмора, светлой грусти, но никогда – ненависти.

Начиная с подражания любимому поэту, он нашел свой путь, создал свой неповторимый стиль; его стихи покориют своей необъяснимой теплотой, душевностью, индивидуальностью.

...Зазвучала, полилась щедрой рекой из пестрых экранных зарисовок знакомая песня «На фоне Пушкина снимается семейство». Памятник великому русскому поэту из фона, на котором ежедневно фотографируются сотни людей, превратился в пушкинский фон нашей жизни и культуры, мерило порядочности и добра, залог бессмертной человеческой души. И все собравшиеся в этот день в библиотеке тоже запечатлели свои лица, свои взволнованные глаза рядом со знакомым с первых лет жизни портретом. Образ Пушкина объединил не только поэтов разных эпох, но и сблизил разных людей, делая их друзьями. «Этим именем мы будем аукаться...»

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь
ВМУК ЦСГБ

Заслуженная награда

С новой яркой победой вернулся домой с международного конкурса Волгоградский детский симфонический оркестр, который завоевал Гран-при фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Радуга над Витебском». Кроме того, музыканты оркестра стали лауреатами конкурса в различных сольных номинациях.

В этом году местом традиционной летней концертной поездки Волгоградского детского симфонического оркестра стал гостеприимный белорусский Витебск – столица грандиозного фестиваля «Славянский базар». В дни этого праздника искусств все концерты, фестивали, конкурсы, выставки в городе вписаны в рамки «Славянского базара», в том числе популярный Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Радуга над Витебском». Более тысячи участников в разных номинациях – инструментальная музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство – приехали на конкурс из Беларуси, России, Латвии, Польши.

Творческая заявка Волгоградского детского симфонического оркестра настолько заинтересовала организаторов, что оркестру под управлением главного дирижера Сергея Гринева предоставили возможность выступить, помимо конкурса, еще на пяти концертах. Уже в день приезда ребята приняли участие в программе фестиваля уличных искусств «На семи ветрах» на

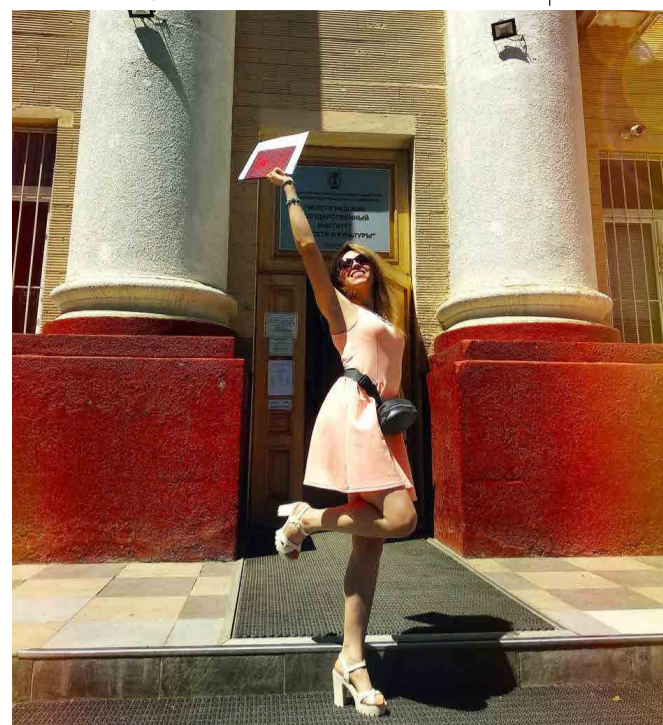
Пушкинской площади, затем играли на открытии «Радуги над Витебском» на площади Свободы.

В день конкурса, 15 июля, волгоградцы выходили на сцену трижды: само конкурсное выступление состоялось в превосходном концертном зале детской школы искусств им. А. В. Богатырева, затем состоялся еще один концерт на площади Свободы, а вечером оркестр выступил с большой программой на награждении лауреатов конкурса в разделе «Академическая музыка».

И наконец, в день закрытия «Радуги над Витебском» юные волгоградские музыканты с триумфом выступили на сцене Витебской областной филармонии в приятном соседстве с почетным гостем «Славянского базара» – прославленным Государственным оркестром русских народных инструментов «Метелица» из Санкт-Петербурга. Именно на закрытии оркестру в торжественной обстановке был вручен главный трофей конкурса – Гран-при, а также специальный приз от совета депутатов Витебска.

С блеском выступили артисты Волгоградского детского симфонического оркестра и в сольном конкурсе. Лауреатами третьей премии стали трубач Даниил Яров и виолончелистка Кристина Уланова, вторые премии получили скрипачи Мария Иванова и Данила Клинов, а звания лауреатов первой степени завоевали флейтистки Алиса Кабесас и Ксения Стекольниковы (номинации «соло» и «дуэт»), трубач Владислав Грибов, валторнист Федор Кияшкин, виолончелист Артем Машков, пианистка Анастасия Овчинникова и певица Мария Строганова, которой, кроме того, был присужден специальный приз от Витебского отделения Белорусского фонда мира.

Успех на международном фестивале вновь подтвердил высокий статус мастерства и артистизма Волгоградского детского симфонического оркестра, а оргкомитет «Радуги над Витебском» изъявил готовность содействовать проведению масштабных гастролей юных волгоградских музыкантов в крупнейших филармонических залах Беларуси.



Творите и создайте!

Выпускникам Волгоградского государственного института искусств и культуры вручили дипломы. В этом году решением государственной комиссии квалификации присвоены 235 выпускникам. 40 человек закончили обучение с отличием и получили красные дипломы.

Творческие экзамены в вузе прошли в формате открытых показов. Это значит, что оценить уровень молодых специалистов могли все желающие, включая работодателей. В качестве дипломных работ выпускники по направлению подготовки «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» представили документальные фильмы, которые в новом телевизионном сезоне покажет всероссийский телеканал Совета Федерации «Вместе-РФ», соответствующий договор подписан между руководством канала и волгоградским вузом.

– Это возможность заявить о себе сразу на всероссийском уровне, это здорово. И я, и мой герой, победитель Паралимпийских игр Александр Чекуров, с нетерпением ждем премьеры фильма на телевидении, – поделилась выпускница ВГИИКа Наталья Малкина.

Волгоградский государственный институт искусств и культуры готовит специалистов в сфере экранных искусств, художников, дизайнеров, музыкантов, хореографов, менеджеров социально-культурной деятельности, режиссеров, артистов и других специалистов для сферы искусств и культуры.

– Сфера культуры в регионе в последние годы стремительно развивается: открываются новые учреждения, обновляются старые. Мы видим потребность в профессиональных кадрах, поэтому я уверен, что наши выпускники будут востребованы на рынке труда, – прокомментировал и. о. ректора ВГИИКа Александр Веденеев.

Ежегодно почти 80 процентов выпускников ВГИИКа трудоустраиваются по профессии. Бывшие студенты волгоградского института возглавляют театры, работают на телевидении, в домах культуры, центрах детского творчества, снимаются в кино. Многие сделали успешную карьеру и трудятся не только в Волгоградской области, но и далеко за ее пределами. Индия, Чехия, Испания – это лишь некоторые страны, где можно встретить мастеров своего дела, получивших первые профессиональные навыки в Волгоградском государственном институте искусств и культуры.

Гитара плюс контрабас

Выставочный зал музея Машкова 18 июля пригласил волгоградцев на концерт дуэта «Jazz Do It» и известного музыканта-барabanщика Виктора Мокеева.



Первоначально «Jazz Do It» – это коллектив из двух музыкантов: Дмитрий Чередников (гитара) и Иван Рвачёв (контрабас). Но в этот раз дуэт на один музыкальный вечер превратился в трио, потому как к Дмитрию Чередникову и Ивану Рвачеву присоединится Виктор Мокеев.

– Мы рады были выступать в формате «гитара плюс контрабас», довольно распространенном на мировой джазовой сцене, но таком редком в нашем городе, – рассказал Дмитрий Чередников. – Сейчас «Jazz Do It» находится в интересной стадии своего развития: состав музыкантов расширяется, репертуар

все в большей степени смещается от джазовых стандартов в сторону авторских композиций. Нашим главным «приобретением» смело можно считать Виктора Мокеева, одного из самых известных барабанщиков Волгограда. За плечами Виктора огромный опыт игры в различных музыкальных составах города.

На концерте прозвучали композиции в разных направлениях: джазовые стандарты в босса-нове, свинге, произведения современных композиторов, авторская инструментальная музыка в стилистике джаза и блюз-рока.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

«Музейный неформат»

Музей-заповедник «Старая Сарепта» запустил ежегодный проект: начиная с 20 июля волгоградцы и гости города смогут посетить яркие и интересные мероприятия.

Так, каждую субботу в 16.00 ценители сверхъестественного смогут встретиться со своими страхами на экскурсии «Мистические подземелья «Старой Сарепты». Гости спустятся в таинственные подвалы екатерининской эпохи, услышат старинные легенды и получат традиционное сарептское угощение.

Также каждую субботу в 18.00 в музее-заповеднике «Старая Сарепта» будут проходить семейные программы. Посетители уже успели отправиться в «Путешествие в Сарепту», которое познакомило их с историей немецкого поселения; побывать на праздновании Дня Нептуна с традиционными играми и водными забавами.

3 августа все, кто верит в потусторонний мир, откроют для себя много

нового на программе «Вызывающие духов. Медиумы и спириты». 10 августа гурманов порадует «Этногастротур в Сарепту», который познакомит с бытом и кухней народов Нижнего Поволжья. 17 августа в «Старой Сарепте» состоится празднование Спаса на интерактивной программе «Сказ про Спаса», а 31 августа пройдет квест-экскурсия «Золото сарептян».

В рамках проекта «Музейный неформат» до конца августа каждую субботу в 20.00 в музее-заповеднике «Старая Сарепта» будет проходить квест-ужин «Завещание Каспара». Это необычный квест с историей и заданиями, где, применив логику, гости найдут необходимые ингредиенты и приборы для своего легкого ужина. Справки по телефону: (8442) 67-33-02, 51-67-49.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» представляет

МУЗЕЙНЫЙ НЕФОРМАТ

ЕЖЕГОДНЫЙ ПРОЕКТ

КАЖДУЮ СУББОТУ

16.00
МИСТИЧЕСКИЕ ПОДЗЕМЕЛЬЯ «СТАРой САРЕПТЫ»

18.00
СЕМЕЙНЫЕ ПРОГРАММЫ

20.00
КВЕСТ-УЖИН «ЗАВЕЩАНИЕ КАСПАРА»

Красноармейский район. Ул. Изобильная, 10

Хочешь быть в курсе ближайших туров выходного дня? Подпишись на аккаунт @SARAPTAWEEKEND в Instagram!

67-33-02



В интерактивном музее состоялся сеанс одновременной игры

Попробовать свои силы в игре в шахматы с чемпионом городского Шахматного центра в историческом парке смогли все желающие. Сеанс одновременной игры состоялся 20 июля и был посвящен Международному дню шахмат. Праздничные мероприятия прошли и в других волгоградских учреждениях культуры.

Международный день шахмат отмечается по инициативе Всемирной шахматной федерации (FIDE) с 1966 года. Традиционно в этот день более чем в 170 странах мира проходят сеансы одновременной игры в шахматы, тематические мероприятия и шахматные соревнования. Сами шахматы существуют уже более полутора тысяч лет, при этом правила игры почти не менялись с XV века.

Культурное наследие страны

Заглянуть в живую душу нашего народа, ощутить ее самобытность, увидеть, какими людьми славится Россия на весь мир, – такую возможность вот уже в восьмой раз предоставляет межрегиональный творческий фестиваль славянского искусства «Русское поле». Он состоялся 20 июля на территории Московского государственного музея-заповедника «Коломенское» в Москве.

Фестиваль «Русское поле» по праву считается одним из главных событий культурной жизни столицы и является крупнейшим фольклорным фестивалем страны, ежегодно объединяющим более 2,5 тысячи человек – исполнителей русской песни, ремесленников и товаропроизводителей, сохраняющих лучшие традиции России для будущих поколений.

В рамках фестиваля народное искусство представляли творческие коллективы и мастера народно-художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства из 59 регионов России, кто из поколения в поколение сохраняет национальные, семейные и культурные традиции, передавая свое умение молодежи.

Волгоградскую область на фестивале представлял народный самодеятельный фольклорный ансамбль казачьей песни «Аннушка» центра культуры и искусства Новоаннинского муниципального района Волго-

градской области и мастера народно-художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства Городищенского, Дубовского муниципальных районов, Волгограда, Волжского, Урюпинска и Михайловки.

Наши земляки познакомили гостей фестиваля с видами промыслов Волгоградской области: изделиями ручной работы из натуральных тканей, камышовый архитектурой, лоскутным шитьем, игровой и авторской куклой, коклюшечным кружевом, изготовлением нагаек, изделий из глины.

В рамках традиционной конкурсной программы на «Русском поле» были определены лучшие регионы, лучшие хореографические и хоровые коллективы, народные мастера, заведения с лучшей трапезой. Волгоградская область вошла в число победителей межрегионального фестиваля, заняв второе место в номинации «Лучший регион».



Как вам партия в шахматы?

Накануне Международного дня шахмат в Волгоградском областном краеведческом музее запустили увлекательный мастер-класс, посвященный истории шахмат. На первое занятие пригласили юных поклонников древней игры – ребят из Волгоградской городской шахматной федерации.

Мастер-класс под названием «История шахмат, или Встреча с Остапом Бендером» провел научный сотрудник Волгоградского областного краеведческого музея Борис Колесников, разработавший этот увлекательный проект. Мастер-класс включал рассказанную в необычной манере историю древней игры и импровизированную викторину от Остапа Бендера.

Сотрудники Волгоградского областного краеведческого музея постоянно разрабатывают научно-познавательные интерактивные программы и квесты для посетителей разных возрастов: школьников, студенчества, семей с детьми, взрослых гостей. Сегодня в арсенале музея более 25 различных игровых программ, посвященных истории края и событиям мирового значения.

Неизменной популярностью пользуются квесты «Красные и белые», к 100-летию Гражданской войны в России, «Царицынский детектив: история одного преступления» и «Сокровища, которых нет на карте», действие которых происходит в Царицыне начала XX века, интерактивные программы для учащихся младших и средних классов «Пернатые друзья» о природе региона и многие другие.

Открыть для себя целый мир

23 волонтера из Волгоградской области с 22 по 28 июля стали участниками пилотного федерального проекта «Волонтеры наследия», который проходит в городе Псковской области. Мероприятия проекта реализуются в рамках программы «Волонтеры культуры» национального проекта «Культура» и стали уникальным событием в истории российского добровольчества.

Основная задача волонтеров – помочь привести в порядок древние храмы и монастыри Псковщины. Участники проекта открывают для себя целый мир, созданный нашими предками, и делают свой посильный вклад в его сохранение. Днем добровольцы пробуют себя в роли столяров, плотников, маляров, фермеров, строителей, авторов элементов малой архитектуры и даже ландшафтных дизайнеров.

Вечером каждый выбирает для себя занятие по душе: вокал, современные и классические танцы, театр, декоративно-прикладное искусство, кулинария, народные игры, познавательные

квесты, спортивные занятия или просто отдых у костра на свежем воздухе. В течение всего периода проведения волонтерского лагеря проходят концерты музыкальных коллективов, артистов эстрады, творческие вечера с участием известных людей и деятелей искусств. Помимо этого, участники проекта получают возможность познакомиться изнутри с закрытой от глаз обывателей жизнью православных монахов.

Следующая группа волонтеров отправится в Псковскую область 5 августа на четвертую смену проекта. Напомним, формат проекта «Волонтеры наследия» предполагает семь практических сессий от 7 до 14 дней и теоретические занятия, связанные с тематикой развития и поддержки добровольческих движений, а также практику по воссозданию исторического облика улиц, прилегающих к объектам культурного наследия. Всего в Волгоградской области в рамках национального проекта «Культура» до 2024 года предусмотрено выполнение 66 основных региональных проектов на общую сумму три миллиарда рублей.

Полку экспонатов прибыло

Очередной выезд с целью поиска древних животных совершила научная группа музея-заповедника «Старая Сарепта». На этот раз местом для работ выбран берег Волги – на речной отмели были обнаружены около 50 костей, в основном принадлежащих первобытному бизону. Исследования состоялись благодаря находкам, которые сделали жители Волгограда Роман Мурихин и Павел Мясников.



справка «ГК»

Всего в фондах музея-заповедника «Старая Сарепта» собрано 52 750 экспонатов. Кроме археологической, они представлены коллекциями бонистики, фалеристики, нумизматики, изобразительного искусства, газет, альбомов, письменных принадлежностей, плакатов, оружия, знамен, вымпелов и лент, сувениров, фотографий, негативов, почтовых отправлений и филателии.

История о мальчике-луковке и его друзьях

Волгоградский областной театр кукол 30 июля приглашает на премьеру спектакля «Приключения Чиполлино» по мотивам всеми любимой одноименной сказки Джанни Родари.

Вниманию юных и взрослых зрителей представят историю о настоящей дружбе, борьбе за честность и справедливость. Спектакль поставлен на средства федерального проекта «Культура малой родины».

Гости спектакля встретятся с веселым и неунывающим Чиполлино, его друзьями Тыковкой и Редисочкой, а также с коварным принцем Лимоном, графинями Вишнями, синьором Помидором. Ребята узнают, что такое дружба, как познается настоящий друг, как вместе с друзьями справиться с любыми испытаниями и трудностями.

Режиссер-постановщик нового представления – специально приглашенный художественный руководитель Сахалинского областного театра кукол, заслуженный

работник культуры России Антонина Добролюбова. В прошлом году в Волгоградском областном театре кукол ею был поставлен спектакль «Каштанка», который пользуется большим успехом у зрителей. Успешные показы «Каштанки» прошли на юбилейном, двадцатом, Международном театральном фестивале «Мелиховская весна», а на Международном фестивале «Волшебный мир театра кукол стран БРИКС» спектакль был удостоен почетного диплома.

«Приключения Чиполлино» пройдут в двух действиях, продолжительность спектакля с антрактом – 60 минут. Начало представления в 18.00. Рекомендуемый возраст для посещения спектакля – дети старше пяти лет. Билеты уже в продаже в кассе театра.



Священное Писание христиан – духовная пища, которая украшает ум и делает душу сильной, твердой и умной. Это Библия, она состоит из Ветхого и Нового Завета и содержит 77 канонических книг. И несмотря на то, что более чем 40 авторов в различных исторических обстоятельствах и в течение 1600 лет писали ее, ни в одном случае нет противоречия или несоответствия. Все эти книги проникнуты единой мыслью, единой моралью, единым учением о спасении.

*Как сладко читать эти строки,
Читая, молиться в тиши,
И плакать, и черпать уроки
Из них для ума и души!*

Н. Никитин.

Бесконечное число людей читали и читают Библию. Но далеко не все знают, что словом этим, означающим в переводе «книги», стал называть тексты Ветхого и Нового Завета архиепископ Константинопольский Иоанн Златоуст, один из красноречивейших христиан всех времен и народов.

«Многие осуждают меня за то, что я нападаю на богачей, но зачем они несправедливы к бедным? Обвиняю не богача, а хищника. Ты богат? Не мешаю тебе. Но ты грабитель? Осуждаю тебя. И богачи, и бедняки – равно мои дети...»

«Сила христианства в двух вещах: в безмерной любви к труждающимся и обремененным жизнью и в синтезе образования и веры». Весь Златоуст в этих двух заветах» (С. Макин, «Святитель Иоанн Златоуст, архиепископ Константинопольский», журнал «Наука и религия»).

Еще один величайший русский подвижник, которого почитают небесным покровителем всех московских государей и главным небесным молитвенником за Русское государство и русский православный народ, – преподобный Сергей Радонежский, 700-летие которого торжественно, общенационально отметили в нашей стране в 2014 году.

Житие преподобного Сергея рисует нам образ очень скромного, терпеливого и непритворного в бытовом отношении человека. Основной жизни старец считал труд, ибо только собственным трудом, по его убеждению, человек имеет право добывать себе пропитание.

«Как купленный раб служил: и дрова для всех... колол, и толлок зерно, и жерновами молол, и хлеб пек, и еду варил, обувь и одежду он кроил и шил, и из источника, бывшего там, воду в двух ведрах черпал и на своих плечах в гору носил и каждому у кельи ставил... Ночью же Сергей в молитвах без сна проводил время; хлебом и водой только питался. И чтобы он ни делал, псалом на устах его всегда был...»

Сергий много потрудился во славу единства Русской земли. Не раз в наиболее драматичные моменты истории помогал князьям услышать друг друга, убеждал их прекратить кровопролитные усобицы. Благословил московского великого князя Дмитрия Ивановича на битву с полчищами Мамай, Александра Пересвета и Андрея Ослябя.

Обитель, основанная преподобным Сергием, стала символом единства Руси и посвящена Святой Троице. Икона «Святой Троицы», написанная Андреем Рублевым, духовным учеником преподобного Сергея, почиталась не как произведение искусства, а как воплощенный символ Божественного единения (С. Перевезенцев, «Дары преподобного Сергея», журнал «Свой»).

Сведения источников об Андрее Рублеве скудны. Впервые он упомянут в летописи под 1405 годом, когда расписывал под руководством Феофана Грека Благовещенский собор в Москве. Вместе со своим товарищем и наставником Даниилом оформляли фресками и иконами

Священное Писание: вчера, сегодня и всегда

Выставку периодических изданий приглашает посетить Волгоградская областная библиотека им. М. Горького



Троицкий собор Троице-Сергиевой обители. Икона «Святая Троица» – его единственная сохранившаяся работа в жанре иконописи.

Традиционный библейский сюжет Рублев наполнил глубоким богословским содержанием. Но и этого хватило, чтобы войти в легенду. Даниил смиренно укрылся под сенью славы Андрея, превзошедшего наставника не только в иконописи, но и в духовном делании.

Иосиф Волоцкий в своей «Духовной грамоте» оставил уникальное свидетельство о жизни иконописцев. Иосиф – человек, знавший обоих монахов. Он называет их чудными, сподобившимися божественной благодати, преуспевшими в добродетели любви. Даниил и Андрей не заботились ни о чем земном, «всегда ум и мысль возносили к невестественному Божественному свету...» Разделив на двоих монашескую келью, вместе трудились, постничали и молились до конца своей жизни (Н. Иртенина, «Андрей Рублев и Даниил: делили келью, творили и умерли в один год», журнал «Родина»).

В 2017 году исполнилось 1190 лет со дня рождения святого равноапостольного Кирилла, давшего нам первооснову национальной письменности – славянскую азбуку и осуществившего славянский перевод Священного Писания. Проповедники Кирилл и Мефодий вели службы по-славянски, переводили духовные книги, подготовили ряд учеников и привезли их в Константинополь, чтобы те стали священниками.

Кириллица проявила себя не только как великолепное средство распространения информации, она каким-то неуловимым образом смогла «нащупать» славянскую душу. Была близкой для нее, родной. Кириллица помогла сохранять, передавать от поколения к поколению духовные и культурные ценности, переносила через века опыт и наследие предков, систематизировала их,

выстраивая национальную традицию. Оказалась прочнее и сильнее политических конъюнктур, пропаганды, интриг. Чудо? Да, чудо – от Бога, пришедшее через святых подвижников (В. Шамбаров, «Скрижали для славян», журнал «Свой»).

265 лет со дня рождения преподобного Серафима Саровского отмечает Православная церковь в этом году. Земная жизнь Серафима Саровского, история его прославления в лике святых, а также уникальный феномен всенародного почитания этого старца как в прошлом, так и сейчас, заключают в себе множество мистических тайн и загадок, не поддающихся рациональному объяснению. О великом старце расскажет статья Сергея Перевезенцева в рубрике «Символ веры» журнала «Свой».

Отец Серафим не оставил в наследие верующим письменных богословских трудов, пространных трактатов. Тем не менее его проповедь и нравственные назидания дошли до наших дней, будучи запечатленными в воспоминаниях современников. Сегодня Серафим Саровский – один из наиболее почитаемых православных святых, а мудрость его актуальна и по сей день.

Среди самых красивых всенародно почитаемых праздников на Руси – праздник Святой



Троицы, который завершает собой Пасхальный цикл. В этот день принято украшать церковь цветами, устилать полы в храмах свежескошенными травами. Учение о Святой Троице – основа основ всего христианства.

В день Пятидесятницы Святая Троица явила миру полную силу. Спаситель, завершая свою высшую миссию, соединился с Отцом, обрел законный престол в Небесном Царстве, а Святой Дух был послан к людям и начал действовать среди них. Это – день рождения Церкви (В. Шамбаров, «Бог любит Троицу», журнал «Свой»).

Многие великие современники Достоевского называли его пророком, проповедником, совестью народа, ибо совесть – это глас Божий. Достоевский – та точка, где Россия непосредственно соприкасается с Вечностью. Именно здесь русская мысль поднимается на такие высоты, приобретает такую остроту, что начинает соперничать с самой Библией. Писатель дерзнул задавать вопросы Богу. Какие вопросы? Самые важные и болезненные на свете. О невинном страдании, о человеческом достоинстве, о том, с кем быть – с Христом или против Христа.

Устами своих персонажей Достоевский задает достойные вопросы и слышит столь же достойный ответ: невинное страдание несправедливо и не может быть оправдано. Для того и приходит Христос в мир, чтобы как Сын Божий испить эту чашу чудовищных мук, для того существуют христиане, чтобы осушить потоки слез, принести исцеление (Е. Холмогоров, «Когда Русь мир спасет», журнал «Свой»).

Более подробно познакомиться с этими и многими другими материалами можно на выставке «Священное Писание: вчера, сегодня и всегда» до 26 августа. Вход по читательским билетам. Справки по телефону (8442) 33-11-48.





Первая мировая: личности легендарных героев

1 августа 1914 года началась Первая мировая война – один из самых глобальных конфликтов в истории всего человечества, вошедший в историю как «великая война», «вторая отечественная», «империалистическая». В память об этом событии в историческом парке «Россия – моя история» 1 августа состоится тематическая интерактивная экскурсия, к участию в которой приглашаются все волгоградцы и гости города.

Экскурсия пройдет в выставочных залах экспозиции «От великих потрясений к Великой Победе. 1914–1945». Участникам экскурсии предложат разделить на группы и представить себя в роли командующих армиями стран-участниц мирового конфликта. Используя мультимедийные информационные носители в залах парка, экскурсанты выяснят причины Первой мировой войны, разберут главные этапы и последствия четырехлетнего противостояния.

Отдельное внимание будет уделено так называемой войне моторов – техническому противостоянию стран-участниц.

Посетители исторического парка узнают о роли России в конфликте и об одном из самых дискуссионных моментов в отечественной истории – «Брестском мире» – подписании мирного соглашения между тогда уже советской Россией и кайзеровской Германией, а также раскроют личности легендарных героев Первой мировой.

Начало тематической экскурсии в 14.00. При наличии входного билета на экспозицию «От великих потрясений к Великой Победе. 1914–1945» – экскурсионный билет бесплатный. Предварительная запись и дополнительная информация по телефону (8442) 97-91-81.



Ностальгия по прошлому

Музей-заповедник «Старая Сарепта» 29 июля пригласил волгоградцев и гостей города на открытие выставки «Открытка – зеркало времени» в рамках проекта «Двенадцать». В экспозиции представлено более 150 почтовых открыток из фондов музея-заповедника, выпущенных в разные годы XX века.

Выставка познакомит с пейзажами Европы и Америки, портретами людей, рекламными проспектами ушедшей эпохи. Среди открыток – поздравления на немецком языке, почтовые карточки, фотооткрытки, карточки с репродукциями картин, открытые письма, трогательные поздравления и признания. Самая ранняя открытка датируется 1902 годом.

Проект «Двенадцать» был запущен в январе 2019 года в честь тридцатилетия

музея-заповедника «Старая Сарепта». На протяжении всего юбилейного года гости музея могут познакомиться с двенадцатью уникальными музейными коллекциями, а также стать участниками двенадцати захватывающих экскурсий. Каждая выставка открыта для посещения в течение месяца, экскурсии проходят каждую субботу.

Дополнительную информацию можно уточнить по телефонам: (8442) 67-33-02, 51-67-49.

С любовью к Италии

Выставка фотографий «Скажи «люблю», – меня просили в Риме!» будет открыта в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького до конца лета.

Первое, что приходит в голову, когда думаешь об Италии: солнце, виноградники и древняя история. Выставка расскажет немного об этой замечательной стране. Вы увидите прекрасную Флоренцию – город, который называют музеем под открытым небом, и несравненную Венецию. Перед вами развернутся картины древних руин Рима, что позволит окунуться в чарующую атмосферу бесконечного праздника жизни.

На выставке экспонируются работы молодого фотографа Софьи Калашниковой. Выставка работает в холле 4-го этажа, рядом с сектором межкультурных коммуникаций в режиме работы библиотеки по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15. Вход свободный. Телефон для справок (8442) 33-11-50.



В мире Полины Соломатиной



В выставочном зале по улице Чуйкова, 37, сразу же после творческой встречи с заслуженным художником Российской Федерации Владиславом Ковалем состоялось открытие экспозиции работ юной волгоградки Полины Соломатиной.

Эта замечательная девятилетняя девочка занималась полтора года в группе взрослых в студии живописи члена Союза художников России Ирины Тур в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова, и в результате появилась ее первая персональная выставка.

Здесь также представлены информация и небольшой фотоотчет о студии живописи Ирины Тур.

– В то время как все студийцы работали маслом, Полина выбирала гуашь, – рассказывает о своей ученице ее наставница Ирина Тур. – Несмотря на юный возраст, у Полины есть свое мнение и оригинальный почерк. И вы это можете оценить, увидев ее работы. Приходите! Выставка «Мир Полины» продлится до 11 августа.

На пленэр с Татьяной Ковешниковой

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова 13 июля вновь пригласил всех желающих, независимо от уровня художественной подготовки, принять участие уже в пятом по счету открытому общегородскому пленэре. На этот раз его тема – «Планетарий. Художник. Панама».

Серия подобных пленэров – это одно из направлений реализации просветительского проекта «Первая улица Мира» – победителя конкурса «Музей 4.0» благотворительной программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина.

Пятый пленэр провела волгоградский художник, член Союза художников РФ, член правления Волгоградского отделения Союза художников России, лауреат международных, всероссийских, региональных и областных конкурсов в области графики и книжной иллюстрации Татьяна Ковешникова.

Татьяна окончила Волгоградский государственный педагогический университет (художественно-графический факультет) и магистратуру ВГСПУ – Институт художественного образования (магистр художественного образования). Сейчас Ковешникова работает руководителем художественной студии, обучая детей и взрослых рисунку и живописи. С 2001 года она активно участвует в выставках,



в результате в ее творческом багаже насчитывается уже около 100 экспозиций, 40 из которых являются крупными международными, всероссийскими, региональными экспозициями.

Волгоградский мастер провела десять персональных выставок. Ее работы отмечены многочисленными наградами и призами, а в этом году Татьяне Ковешниковой вручена серебряная медаль Союза художников России.

– На этом пленэре участники будут рисовать одно из самых интересных и оригинальных зданий нашего города – планетарий. Также в программе – небольшой рассказ об истории и особенностях архитектуры данного объекта и создание летней панамы, которая всегда пригодится в жаркую солнечную погоду, – рассказала накануне Ковешникова.

Одна из особенностей открытых пленэров в рамках проекта «Первая улица Мира» – это знакомство с волгоградскими профессиональными художниками, членами Союза художников России, поэтому каждое мероприятие проводят разные мастера. Так, ранее пленэры состоялись под руководством Павла Пугачева, Ирины Тур, Галины Насуленко (Горшенёвой) и Елены Трофимовой.

Каждый мастер предлагает познакомиться с разными стилями и техникой создания работ. Так, участники пленэра с Еленой Трофимовой постигали азы печатной графики – монотипии, а с Татьяной Ковешниковой художники-любители раскрывали секреты тонкой, интеллигентной и прозрачной акварели и цветных карандашей.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

В начале 1950-х годов в суровых и засушливых, лишенных растительности заволжских степях появились первые строители Сталинградской гидроэлектростанции.

Первоначально на месте будущего города Волжского планировалось обустройство небольшого жилого поселка для строителей ГЭС, живших в суровых условиях: землянках, юртах, палатках, щитовых домах. Проектирование поселка было поручено специалистам-энергетикам из института «Гидропроект», целью которых было строительство пригодного для жизни жилья в кратчайшие сроки. Так появились первые жилые деревянные постройки, известные в настоящее время под названием «деревянный городок».

Возведение «временных» поселков для расселения строителей новых городов и промышленных предприятий имело широкое распространение в СССР в первой половине XX века. Но сооружение таких поселков и минимальное их благоустройство оказались невыгодны в долгосрочной перспективе. За строительство города Волжского как постоянного населенного пункта выступал начальник Сталинградгидростроя Федор Георгиевич Логинов, и в итоге ему удалось обеспечить нормальные условия жизни рабочим и их семьям.

В 1950 году проектирование Волжского было поручено профессиональным градостроителям из проектного института «Гипрогор». Острая необходимость в жилье заставила еще до разработки капитального плана строительства составить проект планировки и застройки первых кварталов кирпичными домами. Этими кварталами, получившими название «каменного городка», в 1951 году и было положено начало будущего города-спутника.

Проект его строительства предусматривал трехлучевую схему планировки основных магистралей – две основные (улица Карла Маркса и проспект Ленина) и третья короткая магистраль, разрезавшая юго-западные кварталы от Въездной площади в сторону реки Ахтубы (улица Чай-

Город, полный солнца К 65-летию Волжского



Асфальтированная дорога в районе литературных кварталов. Июнь 1954 г.

ковского). В центре жилого района, в развилке магистралей, планировалось создание общественно-культурного центра с обширным парком. Склон к реке и вся прибрежная полоса отводились под зону отдыха и спорта.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 22 июля 1954 года поселок Волжский был преобразован в город областного подчинения. В 1951–1959 годы здесь была введена 461

тысяча квадратных метров полезной площади жилья, построены 30 детсадов, девять школ, кинотеатр «Энергетик», Дворец культуры «Волгоградгидрострой» (к 8 Марта 1956 г.); больничный комплекс, стадион, плавательный бассейн (1957); кинотеатр «Спутник» (1958); детская больница (1959); Дом связи, универмаг, здания общественных организаций, гостиница «Центральная» (1959).

В 1958 году вышло постановление ЦК КПСС «О развитии химической промышленности страны», в котором предусматривалось строительство в Волжском химического комбината. В это же время были приняты решения о строительстве Волжского абразивного завода, подшипникового и других.

В 1959 году завершилось строительство города в границах первого Генплана. К этому времени в построенной части города и окружающих его поселках проживало около 70 тысяч человек. Новое предназначение Волжского, крупного промышленного центра, определило дальнейшее увеличение площади строительства города.

Новый Генплан был утвержден в 1965 году, развитие города намечалось за счет резервных территорий в направлении к поселку Средняя Ахтуба. В соответствии со структурой город делился на два планировочных района, один из которых являлся первой очередью застройки с границей по улице Александра. В 17–18-м микрорайонах планировалось создание центра будущего полумиллионного города, соединенного с парковой зоной и набережной вдоль живописного берега Ахтубы.

На сегодняшний день Волжский – город областного подчинения, один из крупнейших промышленных городов Нижнего Поволжья, второй по величине в Волгоградской области и 60-й в списке городов России. Численность населения города – 323,6 тысячи человек.

Анна КЛИНКОВА,
главный специалист ГКУВО ГАВО

Рабочая печать Сталинградского тракторного

К 90-летию со дня выхода первого номера газеты «Даешь трактор»

Первый номер газеты под названием «Сталинградский тракторный» вышел 9 июля 1929 года. С первых же дней газета стала организатором борьбы за ударные темпы строительства Сталинградского тракторного завода. Еще не были убраны строительные леса, еще только начинали вырисовываться силуэты будущих цехов завода, а рабкоры (рабочие корреспонденты) стенных газет уже решили, что тракторостроители должны иметь свою газету. Второй и последующий номера выходили уже под названием «Даешь трактор».

В октябре 1929 года для подготовки к печати номеров газеты вместо инициативной группы была избрана постоянная редакционная коллегия, которая сразу же развернула работу по привлечению в газету авторского актива. «Даешь трактор» выходила сначала один раз в неделю, на четырех полосах. Выхода газеты ждали с нетерпением. Брали читать нарасхват. В газете как в зеркале отражалась вся жизнь завода. Имена первых ударников стройки не сходили с ее страниц. Их фотографии печатались практически в каждом номере, заголовки гласили: «Ударников – в печать!», «Равняйтесь на лучших ударников. Задание перевыполнено вдвое», «Будем передовиками». Велась рубрика «Красный список», под которой печатались фамилии передовиков производства.

«Даешь трактор» на своих страницах не только освещала ход строительства завода, но и способствовала его ускорению. Труд, достижения, производственные проблемы и способы их устранения были ключевыми темами в газете. Заметки первых корреспондентов носили боевой, действенный характер, отличались остротой и принципиальностью. Заголовки статей в этот период больше «рассказывали» о недостатках в работе, нежели о достижениях, приведем некоторые из них: «Брак и поломки слишком часты в 13-м пролете», «В бригаде слесарей премируют худших», «Бьем тревогу. Завод остается на зиму без горячего», «Мои предложения валяются два месяца» и др.

На страницах «Даешь трактор» особенно высмеивались пьяницы, прогульщики и воры, недобросовестность, лень и туеядство. Письма и репортажи рабкоров в газету часто вызывали недовольство у тех, кто в них упоминался. Так, в 1931 году прослеживается рубрика «Черный список

плетущихся в хвосте», под которой регулярно печатались фамилии «недобросовестных» заводчан, нередко встречаются и такие заголовки: «Лодыри, бракоделы, прогульщики меша-

ют нашей борьбе», «Изгоняем недисциплинированных», «Будем бороться с симулянтами» и др. Строители сами охотно писали в свою газету. Как правило, подобные

письма печатались на последней, четвертой, полосе, опять же по заголовкам статей легко понять, каких вопросов они касались: «Дома достраиваются медленно», «Когда же вставят окна?», «Очереди срывают отдых», «По книгам одно, а на столе другое», «Неужели нельзя подогреть пищу?» Для проверки действенности заметок при редакции газеты было создано «Бюро достижений по заметкам». Главная его функция – выяснение непосредственно на производстве, какие меры по заметкам были приняты, как устранены неполадки. Востребованность «Даешь трактор» сделала необходимым увеличение количества выпусков в неделю с одного до пяти, газета стала ежедневной. «За особо выдающиеся заслуги в организации общественного содействия овладению мощностью завода и первополному им производственной программы» Президиум ВЦИК СССР постановлением от 17 мая 1932 года награждал газету «Даешь трактор» высшей наградой – орденом Ленина.

В конце 1930-х годов руководство региона признало «Даешь трактор» одним из лучших изданий области.

Ольга ТУГОЛКОВА,
начальник отдела
ГКУВО ГАВО



Сегодня мы дали сто!

ЦЕНА 2 КОП.

ДАЕШЬ ТРАКТОР

26 сентября 1931 г. № 203 (430)

Ежедневная газета. Орган заводов ВПА(С) «Даешь трактор» РПАТТ тракторного завода

Ответ путиловцам ЕСТЬ!
ВОЮЕМ ПРАВО РАПОРТОВАТЬ СТРАНЕ

ВПЕРЕДИ — РЕШАЮЩИЙ РУБЕЖ

ПУТЬ БОРЬБЫ В СЕНТЯБРЕ

ПЛАН:		СОБРАНО:	
1654 тракт.	по пятидневкам	1700 тракт.	
ПЕРВАЯ	ВТОРАЯ	ТРЕТЬЯ	ЧЕТВЕРТАЯ
267	461	478	494

СБОРНА НЕ ЗАДЕРЖИВАЕТ

ЗОВЕМ: В 14-й ОКТЯБРЬ ПРИБЛИЗИТЬСЯ К ОКОНЧАТЕЛЬНОЙ ПОБЕДЕ

ОТРАЖАЕТ ПИСЬМА РАБОЧЕЙ СБОРНОЙ

Сегодня мы дали 100 машин. Мы гордимся тем, что в этот день мы собрали 15 машин в неделю. Не только в этот день, но и в другие дни мы собираем по 10-12 машин в неделю. Это говорит о том, что в среднюю пятидневку мы собираем 10-12 машин в неделю. Это говорит о том, что в среднюю пятидневку мы собираем 10-12 машин в неделю.

Мы считаем, что великим успехом является то, что мы собираем 10-12 машин в неделю. Это говорит о том, что в среднюю пятидневку мы собираем 10-12 машин в неделю.

Пусть клеветчик буржуазия

Мы будем усердно бороться за победу СССР

Редакция собирает в журнале «Даешь трактор» материалы о жизни рабочих и служащих.

Мы гордимся тем, что в этот день мы собрали 15 машин в неделю.

письма печатались на последней, четвертой, полосе, опять же по заголовкам статей легко понять, каких вопросов они касались: «Дома достраиваются медленно», «Когда же вставят окна?», «Очереди срывают отдых», «По книгам одно, а на столе другое», «Неужели нельзя подогреть пищу?»

Для проверки действенности заметок при редакции газеты было создано «Бюро достижений по заметкам». Главная его функция – выяснение непосредственно на производстве, какие меры по заметкам были приняты, как устранены неполадки.

Востребованность «Даешь трактор» сделала необходимым увеличение количества выпусков в неделю с одного до пяти, газета стала ежедневной.

«За особо выдающиеся заслуги в организации общественного содействия овладению мощностью завода и первополному им производственной программы» Президиум ВЦИК СССР постановлением от 17 мая 1932 года награждал газету «Даешь трактор» высшей наградой – орденом Ленина.

В конце 1930-х годов руководство региона признало «Даешь трактор» одним из лучших изданий области.

Ольга ТУГОЛКОВА,
начальник отдела
ГКУВО ГАВО

Волжский: 65 лет истории

На сегодняшний день Волжский является одним из крупнейших промышленных центров Нижнего Поволжья. Известный как город – спутник Волгограда, он за небольшой промежуток времени добился многих трудовых подвигов и свершений. В этом году исполнилось 65 лет со дня присвоения Волжскому статуса города, что дает нам повод заглянуть в страницы его истории, проследить процесс зарождения и развития.

31 августа 1950 года выходит постановление Совета Министров СССР «О строительстве Сталинградской гидроэлектростанции на реке Волге, об орошении и обводнении районов Прикаспия».

В документе велась речь о строительстве в районе Сталинграда гидроэлектростанции, которая вырабатывала бы около 10 млрд кВт/ч. О всеобщем значении будущей ГЭС можно судить по тому факту, что вырабатываемую энергию предполагалось направлять в далекие от Сталинграда регионы страны. Так, согласно постановлению, предусматривалось следующее распределение передачи энергии в год:

- в Москву – 4 млрд кВт;
- в районы Центрально-Черноземных областей – 1,2 млрд кВт;
- в районы Сталинградской, Астраханской и Саратовской областей – 2,8 кВт;
- для орошения территорий Прикаспия и За-волжья – 2 млрд кВт.

Строительство ГЭС предполагалось начать в 1951 году и закончить в 1956-м. Для возведения гидроэлектростанции была создана строительная организация – «Сталинградгидрострой», начальником которой назначен Федор Георгиевич Логинов, выдающийся инженер, хозяйственный и партийный деятель.

Федор Георгиевич родился в 1900 году в семье крестьянина. С одиннадцати лет он стал работать рассыльным архитектурной конторы, а затем учеником в бондарных мастерских в Санкт-Петербурге. С установлением советской власти Ф. Г. Логинов вступил добровольцем в Красную армию, сражался с войсками Колчака, Врангеля.

В 1932 году Федор Георгиевич окончил Ленинградский политехнический институт, получив специальность инженера-строителя. В 1936-м назначается директором строящейся ГЭС в город Чирчик Узбекской ССР. В 1941-м Федор Георгиевич избирается секретарем ЦК коммунистической партии Узбекистана по топливу и энергетике, а в 1942-м – заместителем народного комиссара электростанций СССР.

После освобождения Украины от немецко-фашистской оккупации Федору Георгиевичу было поручено восстановление Днепровской ГЭС им. В. И. Ленина, которая снова вступила в строй в 1946 году. За успехи в деле возрождения народного хозяйства Федор Георгиевич был награжден орденом Ленина.

Волжский писатель Р. Дорогов, который работал главным диспетчером на строительстве Сталинградской ГЭС, так описывал Федора Георгиевича: «Широкий в плечах, как кузнец, темпераментный и азартный, как боец, светловолосый и сероглазый...»

Краткую хронологию первых дней строительства ГЭС приводит в своей книге «Волжский» Даниил Прохорович Сысоев, в 1963–1985 годы – председатель Волжского горисполкома.

7 сентября 1950 года на левый берег Волги приехала первая группа строительных рабочих. 13 октября на стройку прибыл первый земотряд. 15 октября два мощных бульдозера приступили к земляным работам.

Стоит отметить, что в первые дни работы управление строительством ГЭС располагалось на правом берегу Волги, в Сталинграде. «Никто тогда не думал, что на левом берегу вырастет новый современный город. И, более того, многие инженеры-руководители отрицали идею строительства самостоятельного города, говоря о том, что они приехали сюда не домики строить, а крупную ГЭС», – отмечала научный сотрудник Волжского филиала Волгоградского областного краеведческого музея Т. Башлыкова.

Однако Федор Георгиевич Логинов считал, что именно на левом берегу нужно выстроить город со всеми удобствами для строителей. Так в 1951 году развернулось строительство рабочего поселка строителей ГЭС – Волжского.

Поначалу поселить всех строителей в коммунальные дома было практически невозможно. Для решения данной проблемы Федор Георгиевич поощрял индивидуальное строительство: был узаконен отпуск строительных материалов, выдавались ссуды, предоставлялся необходимый транспорт. В дальнейшем Ф. Г. Логинов выступил инициатором строительства в Волжском Дворца культуры, парка культуры и отдыха, стадиона и зимнего плавательного бассейна.

За большие заслуги в строительстве и развитии Волжского горожане увековечили имя выдающегося

инженера: на сегодняшний день центральный стадион и одна из улиц носят имя Ф. Г. Логинова.

Ранее упоминаемый нами Даниил Прохорович Сысоев приехал на строительство ГЭС в январе 1952 года. В своей книге он так описывал строительные работы: «Бригаде, в которой я работал и которой стал руководить впоследствии, приходилось делать все: земляные работы, укладывать первый бетон, монтировать конструкции сборного железобетона, участвовать в монтаже всех гидроагрегатов».

Петр Трофимович Анисимов вспоминал о том, как он и его товарищи, выпускники ленинградского ремесленного училища № 29, отправились работать в Сталинград на строительство гидроэлектростанции.

В один из мартовских дней 1955 года Петр Трофимович прочитал у заводской проходной обращение ЦК ВЛКСМ ко всем комсомольцам страны с призывом пополнить ряды строителей ударных комсомольскихстроек, в числе которых значилась Сталинградская ГЭС.

«Вот бы куда попасть! В город-герой, где каждая пядь земли – память о подвиге человеческого. Только бы друзей уговорить, а там – не пропадем. Как-никак по восемнадцать стукнуло!» – такие мысли посетили юношу. Однако начальство далеко не сразу дало разрешение молодым столярам отправиться в Сталинград.

«– Трех токарей отпустить сразу!

Начальник удивленно смотрит на нас, словно на марсиан.

– Нет, не отпущу. Я с трудом станочников из училища вытребовал. И что же изволите теперь удирать?!

– Да не удирать, а строить ГЭС! – пытались доказать мы.

И вот в руках у нас документы, и среди них – самый ценный: комсомольская путевка, врученная секретарем Калининского райкома ВЛКСМ Ленинграда.

5 июня 1955 года перрон Московского вокзала Ленинграда расцвел от букетов. Это родные и друзья пришли проводить добровольцев в город на Волге. А еще через несколько дней с оркестром и цветами встретили наш эшелон сталинградцы».

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 сентября 1961 года ГЭС присвоено наименование «Волжская гидроэлектростанция имени XX съезда КПСС», а 9 сентября 1961 года она была принята государственной комиссией.

Вскоре после окончания строительства ГЭС перед новым городом была поставлена задача по возведению комплекса промышленных предприятий.



Прибытие рабочих на строительство Волжской ГЭС. 1950-е гг.



Даниил Прохорович Сысоев, в 1963 – 1985 гг. председатель Волжского горисполкома

«Волжские химики должны были первыми в мире освоить производство синтетического изопренового каучука, разработать и внедрить новый способ изготовления тормозных колодок и накладок, сухой способ изготовления формовочной массы», – писал Д. П. Сысоев.

О строительстве Волжского подшипникового завода писал в своих воспоминаниях Владимир Григорьевич Горюнов, секретарь заводской парт-организации:

«Строительство завода началось в 1959 году. День и ночь стоял над степью рокот моторов. Вгрызались в землю ковши экскаваторов, рывшие траншеи под фундаменты будущих корпусов, десятками сновали мощные бульдозеры, нескончаемым потоком шли к стройке мощные самосвалы и грузовики с железобетонными плитами, цементом, металлическими конструкциями».

«Осенью 1960 года начался монтаж оборудования в цехах. Наступил очень ответственный момент: нужно было с наибольшей эффективностью использовать производственные площадки, разумно и экономно расставить станки, агрегаты в очень короткие сроки. В цехах были развешены призывы: «Введем завод в строй раньше срока!», «Наши подшипники ждет вся страна!», «Выше темпы работ!»

Следует отметить, что в строительстве завода существенную помощь оказывали как отечественные, так и зарубежные промышленные предприятия. Так, в изготовлении оснастки для станков помогли рабочие Московского подшипникового завода, техническую документацию направлял Куйбышевский подшипниковый завод, штампы для горячей калибровки колец подшипников изготовили рабочие Сталинградского тракторного завода. Современные станки были присланы из Чехословакии.

Первую партию подшипников выпустили в декабре 1960 года. «На улице лютовал тогда крепкий мороз, мела поземка. День был хмурым, неприветливым. Зато весело было на душе каждого рабочего, техника, инженера, каждый выглядел именинником», – вспоминал Владимир Григорьевич.

Как мы видим, город развивался стремительными, динамичными темпами. В одной из справок Волжского горкома КПСС указывалось, что на момент 1985 года в Волжском проживало 260 тысяч человек, функционировало 33 промышленных предприятия, 29 учреждений культуры, 10 научно-исследовательских и проектных институтов и организаций, 32 общеобразовательные школы.

Такой опыт успешного строительства городской инфраструктуры за относительно небольшой срок вызывал восхищение у современников не только в нашей в стране, но и за рубежом. Один из иностранцев, посетивших город, в книге почетных гостей Волжского написал следующие слова: «Если за шесть лет вы превратили пустыню в цветущий сад, поздравляю вас заранее со всем тем, что вы сумеете в будущем».

Дмитрий КАДУЦКОВ, главный специалист отдела использования документов и социально-правовой информации ГКУВО ЦДНИВО



Кинотеатр «Энергетик». Памятник Ф. Г. Логинову – первому начальнику Сталинградгидростроя. 1976 г.