

И долго буду тем любезен я народу,  
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета  
АВГУСТ 2019 г. № 15 (224)



# ГР А Н И Ц И

## культуры

12+



**Владимир МАРКИН:**

«У меня много поклонников среди кенгуру»

5 стр.



**ТЫ ЗА СОБОЮ  
ПОЗОВЕШЬ...**

Владимир Рахлеев:  
странник, очарованный природой родного края

7 стр.



**Екатерина БОРЗУНОВА:**

«Куклами я увлеклась после рождения ребенка»

9 стр.

# С ЧУВСТВОМ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГОРДОСТИ



В одном из самых красивых мест на Хопре – в местечке «Прорва» у Кошав-горы и в станице Кумылженской Волгоградской области с 22 по 27 июля проходила областная неделя казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас». В масштабном казачьем форуме приняли участие 50 фольклорных ансамблей и солистов из Волгоградской, Ростовской и Воронежской областей, Москвы и Республики Крым.

Участниками областной недели казачьей культуры стали воспитанники военно-патриотических клубов, ученики секции русского рукопашного боя, мастера русских боевых искусств, более 80 мастеров декоративно-прикладного искусства, фольклорные ансамбли и солисты из разных уголков России.

Программа форума включала семинар «Золотой щит – казачий Спас» с мастер-классами по русским боевым искусствам, которые провели ведущие тренеры страны; работу творческих лабораторий; экскурсии по историческим достопримечательностям района; концерт с участием творческих коллективов.

В семинарских занятиях приняло участие Русское космическое общество, лекторы которого – астрономы из Санкт-Петербурга Алевтина Лещенко и Георгий Хохлов – рассказали участникам о солнечном затмении и астрономических событиях 2019 года. Их лекции о звездном небе, возможность для всех желающих посмотреть в телескоп, увидеть Марс, Юпитер, узнать о способах ориентирования по звездам увлекли как детей, так и взрослых. Многие окрестные жители съехались специально, чтобы поучаствовать в астрономических ночных бдениях.

Вечером 27 июля кумылжане и гости станицы спешили на закрытие недели традиционной казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас» – на стадионе «Юность» состоялось большое народное гулянье. Несмотря на прогнозы синоптиков, дождь, слегка окропив казачью землю, обошел стороной станицу, а яркое солнце, согревая своими лучами, радовалось вместе со всеми.

(Окончание на стр. 10)





## Первоочередные задачи поставлены

**Заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков посетил с рабочей поездкой Заплавненское, Бахтиярское и Маляевское сельские поселения Ленинского муниципального района.**

Целью визита стало изучение состояния объектов культуры и спорта, памятных знаков, обелисков, расположенных на территории поселений. Поездка состоялась по итогам заседания рабочей группы, посвященного выполнению поручений губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова.

Участники рабочей поездки посетили Маляевский центр культуры и досуга, Заплавненский сельский центр культуры и досуга «Родина», Бахтияровский центр культуры и досуга, Дворец культуры «Октябрь». Во время поездки состоялись встречи с главами муниципальных образований и руководителями сельских домов культуры, на которых были обозначены задачи, требующие первоочередного решения.

Как отметил Владимир Попков, здание Бахтиярского центра культуры и досуга требует текущего ремонта, дома культуры Маляевского, Заплавненского сельских поселений и Дворец культуры «Октябрь» нуждаются в капитальной реконструкции. По итогам поездки принято решение о направлении специалистов комитета культуры Волгоградской области в Ленинский муниципальный район для оценки состояния материально-технической базы учреждений культуры и заключения о необходимости проведения ремонтных работ.

В Ленинске 15 августа состоялось совещание о подготовке к ремонту здания Дворца культуры «Октябрь» с участием специалистов отделов строительства, социальной сферы администрации Ленинского муниципального района, руководителей ДК «Октябрь».

В рабочей поездке также участвовал председатель комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области Алексей Ломов, который провел консультации по ремонту и благоустройству памятных знаков и прилегающих к ним территорий в соответствии с действующим законодательством.



## В Камышине выявят объекты культурного наследия

**Здесь состоялась пресс-конференция, посвященная сохранению исторического наследия города.**

Речь шла о сохранении старинных зданий и исторической среды вокруг них. «Музейные кварталы» могут о многом поведать потомкам.

16 июля город посетили председатель совета Волгоградского областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Валерий Котельников и член Союза архитекторов России, реставратор, доцент кафедры «Градостроительство» Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета Сергей Сена. Их бесценный опыт работы стал залогом интересного и серьезного разговора с краеведами, чиновниками, предпринимателями и журналистами.

Гости рассказали о том, что региональное Общество охраны памятников выиграло президентский грант. В конкретном случае – на выявление 12 объектов культурного наследия на территории города Дубовки и 20 – на территории Камышина.

Уже начата и в ближайшие месяцы продолжится масштабная и трудная работа. Предстоит не только определить уникальные (с точки зрения историко-культурного значения) здания и территории. Важно после этого пройти сложную и длительную процедуру включения их в список памятников, официально охраняемых государством.

(«Диалог», г. Камышин)

## Работы идут по плану

**Во время рабочей поездки в Светлоярский район заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков оценил ход ремонта местного Дома культуры. Масштабный губернаторский проект по обновлению домов культуры реализуется в муниципальных районах региона.**

На ремонт и обновление материально-технической базы районного Дома культуры из средств областного бюджета были выделены 20 миллионов рублей. Сегодня работы ведутся в графике: ремонтируются фасад здания, входная группа, фойе, зрительный зал, сцена.

Модернизированный Дом культуры планируется сдать в эксплуатацию в намеченные сроки. Помимо этого, Владимир Попков совместно с главой Светлоярского района Татьяной Распутиной определили возможные варианты оказания поддержки муниципалитетам в реставрации братских могил и памятных знаков.



## Экскурсионный форум объединил единомышленников

**23 июля в Москве завершился пятый межрегиональный экскурсионный форум «История России. 5.0», в котором приняла участие команда волгоградского исторического парка «Россия – моя история». Форум был посвящен развитию экскурсионного направления, его участниками стали свыше ста экспертов из 19 городов России, где открыты исторические парки.**

Насыщенная программа форума включала научно-практическую конференцию, выступления специалистов крупнейших музеев Москвы, проекта «Россия – моя история», мастер-классы и презентации. Представители региональных парков делились опытом работы за прошедший год, успешными практиками и достижениями.

Команда волгоградского парка (руководитель экскурсионно-просветительского отдела Елена Кузнецова и экскурсовод Наталья Свирида) представила вниманию коллег проект «Свет истории». Это цикл тематических музейных занятий для учащихся 6–11-х классов, который включает увлекательные экскурсии по экспозициям мультимедийного комплекса, занимательные исторические игры, викторины и кроссворды, способствующие закреплению знаний.

Главная цель занятий – познакомить школьников с важнейшими историческими фактами в увлекательном и интересном для каждого формате, облегчить подготовку к выпускным и вступительным экзаменам. К настоящему времени разработано 19 тематических занятий для учащихся разных возрастов, которые соответствуют школьной программе по истории России.

Помимо этого, специалисты волгоградского исторического парка провели мастер-класс по тематическому занятию «Крещение Руси», который был очень тепло принят специалистами из других регионов. Отметим, что участники форума сами оценивали программы, представленные коллегами.

– Межрегиональный форум дает возможность организовать обмен опытом между историческими парками, повысить уровень взаимодействия сотрудников, в том числе и с целью организации совместных проектов, выбрать лучшие практики в сфере экскурсионного обслуживания и в конечном итоге повысить качество оказания экскурсионных услуг для всех посетителей исторического парка, – отметил директор волгоградского интерактивного музея «Россия – моя история» Сергей Мордвинов.



Межрегиональный форум был организован при поддержке Фонда президентских грантов и Фонда гуманитарных проектов. Команда волгоградского исторического парка «Россия – моя история» выражает благодарность организаторам форума, историческому парку «Россия – моя история» в Москве, на площадке которого проходило мероприятие, а также коллегам из других регионов.

## Приятные преобразования

**В год его 65-летия в Волжском преобразятся сразу шесть общественных пространств. Общая сумма средств, выделенная в 2019 году на реализацию проектов благоустройства города-спутника, превышает 115 миллионов рублей.**

Новые объекты для отдыха и досуга жителей создаются на пешеходной аллее в 26-м микрорайоне; на зеленой зоне вдоль улицы Александрова в 21-м микрорайоне, включая территорию у МУП «Дом быта»; на территории вдоль улицы Дружбы со стороны 23-го микрорайона (от улицы Александрова до улицы Оломоуцкая); в сквере в 38-м квартале (на улицах Космонавтов – Набережная); в сквере вдоль улицы Коммунистической (в границах от улицы Кирова до улицы Горького).

Здесь обустроят новые дорожки, высадят деревья, организуют систему полива и освещения, установят лавочки, детские или спортивные городки. Кроме того, проводится реконструкция общественного пространства около ДК «Октябрь».

Одним из самых масштабных объектов является парк «Волжский». Согласно проекту, в парке площадью более 300 гектаров планируется связать единой пешеходной инфраструктурой различные его точки. Здесь установят игровые пло-

щадки для детей разного возраста, спортивное оборудование – скалодром и скейт-велопарк, сделают зеленый лабиринт и модернизируют систему уличного освещения. При разработке проекта учтены вопросы озеленения, организации полива и безопасности.

По всем объектам определены подрядные организации, заключены муниципальные контракты и стартовали работы. Готовность по отдельным видам работ составляет от 15 до 98 процентов. Полностью подрядчики должны будут завершить запланированное к декабрю.

Развитие территорий и создание комфортных условий для жизни в каждом населенном пункте Волгоградской области – приоритеты, обозначенные губернатором Андреем Бочаровым в 2014 году. В развитие города-спутника до 2021 года планируется направить порядка семи миллиардов рублей, до 2024 года – еще более трех миллиардов.

# Сказка не о революции, а о дружбе!

Волгоградский областной театр кукол показал красивую премьеру о приключениях Чиполлино

Коллектив Волгоградского театра кукол успешно завершил свой 82-й сезон. Маленьким и взрослым зрителям артисты показали премьеру спектакля «Приключения Чиполлино» по мотивам одноименной сказки Джанни Родари. Затем театр уходит на каникулы до сентября.

«Приключения Чиполлино» – повесть о маленьком революционере-луковке, впервые опубликованная в начале 1950-х. С тех пор прошло много лет. Сейчас в прочтении сказки, написанной итальянским писателем-коммунистом Джанни Родари, нет былого острого социального подтекста, считает режиссер-постановщик спектакля, заслуженный работник культуры России Антонина Добролюбова. Веселая музыкальная сказка учит дружбе. Постановка где-то даже лирическая. Самый трогательный момент – профессор Груша играет на скрипке и одновременно «улетает» к звездам.

– Важно всем людям видеть, слышать, уважать друг друга, и тогда мир станет добрее и интереснее, – говорит режиссер. – И как это здорово, что ты можешь дружить с кем-то, становиться с каждым днем богаче от встречи, игры. Добро всегда объединяет, и неважно, где ты воспитываешься – в золотой клетке, как Вишенка, или в трущобах, как Чиполлино. Дети всегда лучше взрослых умеют находить общий язык и взаимопонимание.

Смелый паренек-луковка из бедной многодетной семьи подружился с отпрыском высокой фамильной ветви Вишен – богатым, но несчастным мальчиком. Отрицательные персонажи принц Лимон и синьор Помидор всем вредят. Отца Чиполлино сажают в тюрьму. У кума Тыквы отняли его крохотный домик, на который он всю жизнь копил.

Но все-таки миром правят не власть и не деньги, следует из спектакля. И главное богатство – дружба, умение сочувствовать, держать слово, быть верным и честным. Тогда по плечу любые испытания. Поэтому из своих невероятных приключений Чиполлино и его друзья выходят победителями под громкие аплодисменты зрителей.

Премьерный спектакль играется со станком и планшетными куклами. Художник-постановщик из Ульяновска Дмитрий Бобрович предложил симпатичное и «экологичное» оформление сцены. Получился живописный натюрморт в зеленых тонах, где вьются и кудрявятся разные травы, зреют плоды. Цветет буквально все – даже широкополые шляпы актеров-«садовников». Они появляются в живом плане, разодетые в хипповые рабочие фартуки и комбинезоны с клепками и яркими заплатками, в клетчатые рубахи самых веселых расцветок.



По воле создателей спектакля креативные, по-итальянски шумные, темпераментные, перекрикивающие друг друга садовники стали соавторами сказки. И дружно ее нам рассказывали, появляясь на сцене чуть ли не чаще, чем их персонажи-куклы.



А иногда они с помощью кукол-масок воплощались в своих героев. Такое остроумное решение предложено для представителей злого господского мира – синьор Помидор и Вишня выглядят грозными великанами и все равно отступают под отважным натиском маленькой команды кукол Чиполлино и его друзей.

В спектакле заняты ведущие артисты театра: Татьяна Ларина (Чиполлино), Александр Лазаренко (граф Вишенка, принц Лимон, садовник), заслуженный артист России Александр Вершинин (графини Вишни, Чиполлоне, садовник), Владимир Ташлыков (синьор Помидор, Крот, Петрушка, паук Хромоног), профессор Груша, пес Мастино, садовник). Отличный актерский ансамбль, красивая музыка, юмор – что еще надо, чтобы довольными из театра ушли и дети, и взрослые?

– Нам понравился спектакль, хотя в середине действия в сцене тюрьмы было темно и немножко тоскливо. Очень красивая постановка с трогательными моментами, когда пан Груша играл на своей скрипочке, – поделилась впечатлениями Елизавета Курбанова. – Сегодня у нас был семейный выход в театр – я, две мои дочери и две бабушки.

У каждой из девочек оказался свой фаворит. Десятилетней Олесе понравился Чиполлино, а четырехлетняя Кристина особо ждала выходов Вишенки.

Единственное, о чем нужно помнить родителям, собираясь с отпрысками на «Приключения Чиполлино»: продолжительность действия небольшая – 60 минут. Учитывайте возможности своих детей. Спектакль рекомендован для зри-

телей старше пяти лет, это старшие дошкольники и младшие школьники.

Постановка состоялась благодаря федеральному проекту «Культура малой родины». Спектакль «Приключения Чиполлино» подводит итог театрального сезона. Творческий коллектив уходит на каникулы и возобновит работу уже в сентябре. И, признается директор театра Александра Николаенко, гранты и федеральная поддержка стимулировали творческий процесс.

– Сегодняшней премьерой мы завершаем сезон, который был очень насыщенным и плодотворным. Подготовлено много новых спектаклей, выезжали на гастроли, удалось приглашать талантливых режиссеров и художников. Например, подготовили актеров к ответственному выступлению в Волгоград специально приехавшая преподаватель речи Всероссийского института кинематографии.

В новом сезоне зрителей ждет несколько интересных премьер. В планах – сказка о финансовой грамотности «Иван Рублев и копейкино царство», лесная сказка «Как ежик и медвежонок встречали Новый год», спектакль для самых маленьких «Волшебное кольцо», дорожная сказка о правилах движения «Светофория», постановка «Дом» о подвиге бойцов под командованием сержанта Павлова во время Сталинградской битвы.

– У нас много новых идей, планов, и мы снова будем радовать зрителей в следующем сезоне!

Юлия ГРЕЧУХИНА  
Фото ВОТК

## Волгоградский музтеатр вновь номинирован на престижную премию

ЕЖЕГОДНАЯ ПРЕМИЯ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ

**ЗВЕЗДА ТЕАТРАЛА 2019**

ЛОНГ-ЛИСТ  
ЛЮБИТЕ ТЕАТР? ГОЛОСУЙТЕ!  
НА [TEATRAL-ONLINE.RU/STAR](http://TEATRAL-ONLINE.RU/STAR)  
КАЖДЫЙ ГОЛОС ВАЖЕН

12+

Международная ежегодная театральная премия зрительских симпатий «Звезда театрала» продолжает собирать голоса, чтобы подвести итоги театрального сезона по версии зрительской аудитории.

Театр Моссовета, РАМТ, МХТ им. Чехова, Большой театр, Роман Виктюк, Константин Райкин, Елизавета Боярская, Максим Аверин, Владимир Машков, Сергей Безруков, Олег Меньшиков в разных номинациях будут бороться за победу в этом конкурсе. Объявлен лонг-лист, то есть десятка лучших в каждой номинации, и в одной из них – «Лучший региональный театр» – активного голосования ждет Волгоградский музыкальный театр.

Голосование продлится до конца лета, в сентябре будет определена тройка лидеров, которая продолжит борьбу. Нравящиеся зрители сожалеют, что голосование проводится в то время, когда театральный сезон завершен и использовать все инструменты оповещения зрительской аудитории невозможно.

– Искренне благодарим всех тех, кто в очередной раз выдвинул наш театр для участия в столь престижном конкурсе, – говорит директор театра Ольга Третьякова. – Надеемся на поддержку жителей региона и иногородних гостей нашего театра. Регулярно мы получаем множество положительных отзывов о наших постановках. Уверена, наш большой дружный коллектив достоин высокой оценки своего самоотверженно-

го труда, будем благодарны за ваше активное участие в голосовании.

В прошлом году волгоградцы уже голосовали за свой музыкальный театр в номинации «Лучший спектакль для детей и юношества» – мюзикл «Д'Артаньян и три мушкетера» оказался тогда в финале «Звезды театрала» среди московских, питерских и зарубежных театров, будучи единственным представителем регионов. Но символ зрительской любви – статуэтка с золотой звездой от старинной чешской мануфактуры – Волгоградскому музыкальному театру не достался.

То, как единодушно голосовали волгоградские театралы, безусловно, окрыляет творческий коллектив и дает вдохновение на новые свершения. Дирекция театральной премии отмечает рост популярности «Звезды театрала» в регионах, рекордное количество поданных заявок. За многие годы существования премии в редакцию не раз поступали предложения обратить внимание на театры регионов, для чего впервые в этом году была создана спецноминация «Лучший региональный театр», в которую и попал Волгоградский музыкальный театр!

## Заглянуть в прошлое

Музей-заповедник «Старая Сарепта» представил свою археологическую коллекцию. Открытие выставки «Сарепта и археология» в рамках проекта «Двенадцать» состоялось 15 августа.

Экспозиция включает в себя предметы разных древних периодов. Каменный век представлен находками со стоянки Ивановка IV, бронзовый век – сосудом срубной культуры, бронзовым топором, фрагментами каменного терочника и каменного топора, средневековые – находками экспедиции В. И. Мамонтова из одиночных курганов совхоза «Пригородный», в числе которых костяные накладки лошадиной сбруи, металлические бляшки, бронзовое зеркало, а также находками экспедиции И. А. Воронцова с Зубовского поселения – уникальным золотоордынским сосудиком.



Среди находок из раскопок музея-заповедника «Старая Сарепта» прошлых лет и раскопок сектора археологии 2018 года – оружейные кремни от кремневых ружей XVIII века, кокарда учащегося городского училища Царицына конца XIX – начала XX века и другие.

Проект «Двенадцать» был запущен в январе в честь тридцатилетия музея-заповедника «Старая Сарепта». На протяжении всего юбилейного года посетители смогут познакомиться с 12 уникальными музейными коллекциями и услышать 12 захватывающих экскурсий.

Каждая выставка будет открыта для посещения в течение месяца, и каждую субботу в 12.00 будет проходить экскурсия. Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 51-67-49.

## Краеведческий музей представил новый экскурсионный маршрут

От собора Александра Невского до памятника Петру I волгоградцы и гости города прошли в пятницу, 2 августа.

С 1 июля по Центральному району Волгограда начали работать два маршрута «Дух царьцинских улиц» и «Сердце города». Теперь же к заявленным экскурсиям добавилась третья.

Начался маршрут от знака «нулевой километр» на площади Павших Борцов, прошел по Аллее Героев до Центральной набережной и завершился у памятника Петру I. Во время экскурсии участники узнали немало интересного: об истории создания главного собора Царицына, о визитах в наш город державных особ – императоров Петра I, Александра II и Александра III.

Ещё – об уникальной и удивительной судьбе старых улочек, расположенных на маршруте, и отдельных сохранившихся зданий, являющихся молчаливыми свидетелями грандиозных исторических событий. А также об особенностях восстановления города после войны и почему стиль «сталинский ампи́р» так любят волгоградцы.

Пешеходные экскурсии Волгоградского краеведческого музея постоянно пополня-

ются новыми редкими фактами. Их участники могут узнать много нового и интересного об истории возникновения нашего города и динамике его развития, увидеть привычные вещи в необычном ракурсе, удивиться малоизвестным и необычным фактам.

Научные сотрудники Волгоградского областного краеведческого музея рассказывают об обычаях наших предков, моде, вкусовых пристрастиях, раскрытых и нераскрытых тайнах и преступлениях. Материал экскурсий собран по крупицам в архивных документах. С полной уверенностью можно заявлять, что все излагаемые сведения достоверны и подкреплены документами.

Волгоградский областной краеведческий музей приглашает волгоградцев и гостей города на новые увлекательные пешеходные экскурсии. Они будут проходить до 31 августа с 7.00 до 20.00. Группы от 5 до 10 человек формируются по предварительным заявкам по телефонам: (8442) 38-84-37, 38-84-39.



## Территория

## Узнайте о своем городе больше

Музей Машкова в очередной раз пригласил волгоградцев на свои мероприятия, ставшие уже довольно популярными среди горожан, – публичную лекцию и пешеходную экскурсию кандидата архитектуры, доцента кафедры «Урбанистика и теория архитектуры» Института архитектуры и строительства ВолГТУ, члена Союза архитекторов России Юлии Янушкиной.

Так, лекцию «Архитекторы-творцы и жители улицы Мира» посетители уже смогли послушать 14 августа в основном здании музея, а в воскресенье, 18 августа, в 17.00 на улице Мира состоится авторская пешеходная экскурсия «Вечная классика и современный урбандизм».

Серия лекций и экскурсий – это одно из направлений реализации просветительского проекта «Первая улица Мира», победителя конкурса «Музей 4.0» благотворительной программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина.

Юлия Владимировна Янушкина уже провела целый цикл подобных мероприятий, которые прошли с большим успехом, что говорит о том, что волгоградцам интересно узнавать как можно больше о своем городе, о его истории культуре и людях, создавших его славу.

В рамках ее лекций и экскурсий были рассмотрены такие темы, как «Почтение и архитектурный абсурд», «Архитектурное мифотворчество в образах улицы Мира», «Образ идеального советского города в архитектуре улицы Мира» и многое другое. Теперь любителям истории предложили рассмотреть другие вопросы советской и постсоветской архитектуры.

Лекция «Архитекторы-творцы и жители улицы Мира» была посвящена тем, кто возводил улицу Мира и его жителям. Собственно, об этом красноречиво говорило и само название мероприятия – «Архитекторы-творцы и жители улицы Мира».

– Тема посвящена роли личности в архитектуре, тому, как индивидуальные предпочтения мастеров влияют на формирование архитектурного образа города, – рассказала накануне автор и ведущая Юлия Владимировна Янушкина. – А на примере улицы Мира в Сталинграде мы рассмотрим, как сложный комплекс культурных архетипов и профессиональных стереотипов определял вектор развития архитектуры нашего города.

Авторская пешеходная экскурсия, на которую приглашаются все желающие узнать о своем городе



больше, будет посвящена теме «Вечная классика и современный урбандизм». Собравшиеся вместе с кандидатом архитектуры Юлией Янушкиной пройдут по улице Мира и рассмотрят, как со временем меняется ее облик.

– Почему это происходит? По какой причине: в погоне за деньгами, под давлением заказчика или по причине изменившегося отношения современных архитекторов к классическому наследию? – задается вопросом автор экскурсии.

Юлия Янушкина предлагает прогуляться по улице Мира и поразмышлять над тем, как меняются публичные городские пространства во времени, об отношении горожан и архитекторов прошлого и настоящего времени к архитектурному наследию.



## Все на праздник сбора урожая!

Ежегодно в августе народы мира отмечают праздники окончания сбора урожая – в православной традиции их называют Спасами.

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» 19 августа состоится интерактивная программа «Сказ про спас!», участники которой погрузятся в атмосферу народных гуляний и игр, познакомятся с традициями празднования Спасов и получат полезные советы по подготовке запасов на зиму.

Традиционные символы праздников – ароматный мед, спелые яблоки и лесные орехи, поэтому в России отмечаются Медовый, Яблочный и Ореховый Спасы. Празднование Яблочного Спаса приходится на 19 августа, именно с него начинаются проводы лета.

Посетителей музея-заповедника в этот день ждет обряд пересыпания зерна на богатство, удачу и свершение всего задуманного, яблочные и гороховые гадания. Все желающие смогут принять участие в фотосессии в специальной праздничной фотозоне. В завершении праздника для участников интерактивной программы устроят хлебосольное застолье.

Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 51-67-49.



# Владимир МАРКИН: «У меня много поклонников среди кенгуру»

Артист рассказал о дворовом фольклоре, борьбе за экологию и пионерлагере на Шри-Ланке

В звездном десанте столичных певцов, прилетавших поздравить Волжский с юбилеем, Владимир Маркин оказался самым разговорчивым. Охотно общался с публикой на концерте, состоявшемся на новой сцене в поселке Краснооктябрьском. А также продолжительно и содержательно побеседовал с журналистами.

## «Сиреневый туман» от Градского

— Владимир, как к вам «пришли» бессмертные хиты: «Я готов целовать песок» и «Сиреневый туман»?

— А «Колокола» вы разве не считаете бессмертным хитом? Ну да ладно. Когда Александр Борисович Градский напел мне один куплет «Сиреневого тумана», я спросил: «Откуда этот шедевр?» Он ответил: «Слова не знаю чьи, а музыка наверняка моя». То же самое с «...песком»: я с детства слышал эту песню с разными вариантами слов и мелодии. Так что в итоге сделал свой вариант мелодии, а вариант текста подправила Марта Воронцова, которая и зарегистрировала его в РАО. А «Колокола» я впервые нашел в рукописном песеннике, когда мне было 12 лет.

Мое поколение помнит, что слова понравившихся песен записывали в тетрадки. Тогда же не было разных гаджетов. Вот какая мелодия тогда у меня придумалась, так я эту песню и пропел. И только спустя много лет, в 1999 году, на гастролях в Киеве ко мне подошел Виктор Терентьевич Сулейма и сказал, что эти стихи он написал в 1962 году, подарил сборник своих стихов, в котором был этот текст. Я судорожно прочитал сборник, но, кроме «Колоколов», больше не обнаружил стихов, которые могли бы, на мой взгляд, стать текстом песни. А то я с удовольствием написал бы совместный хит.

— А как сегодня, на ваш взгляд, живетесь дворовому фольклору, когда молодежь ушла в интернет?

— Дворовый фольклор жив! Катаясь по стране или прогуливаясь по Москве, я частенько вижу мальчишек на лавочках, брэнчащих на гитарах. Интернет — всего лишь средство коммуникации. Но живое общение, взгляды, когда девочки нравятся мальчикам и наоборот, — этого не отменить. Так что молодые люди все равно будут осваивать гитару, чтобы стать «душой компании».

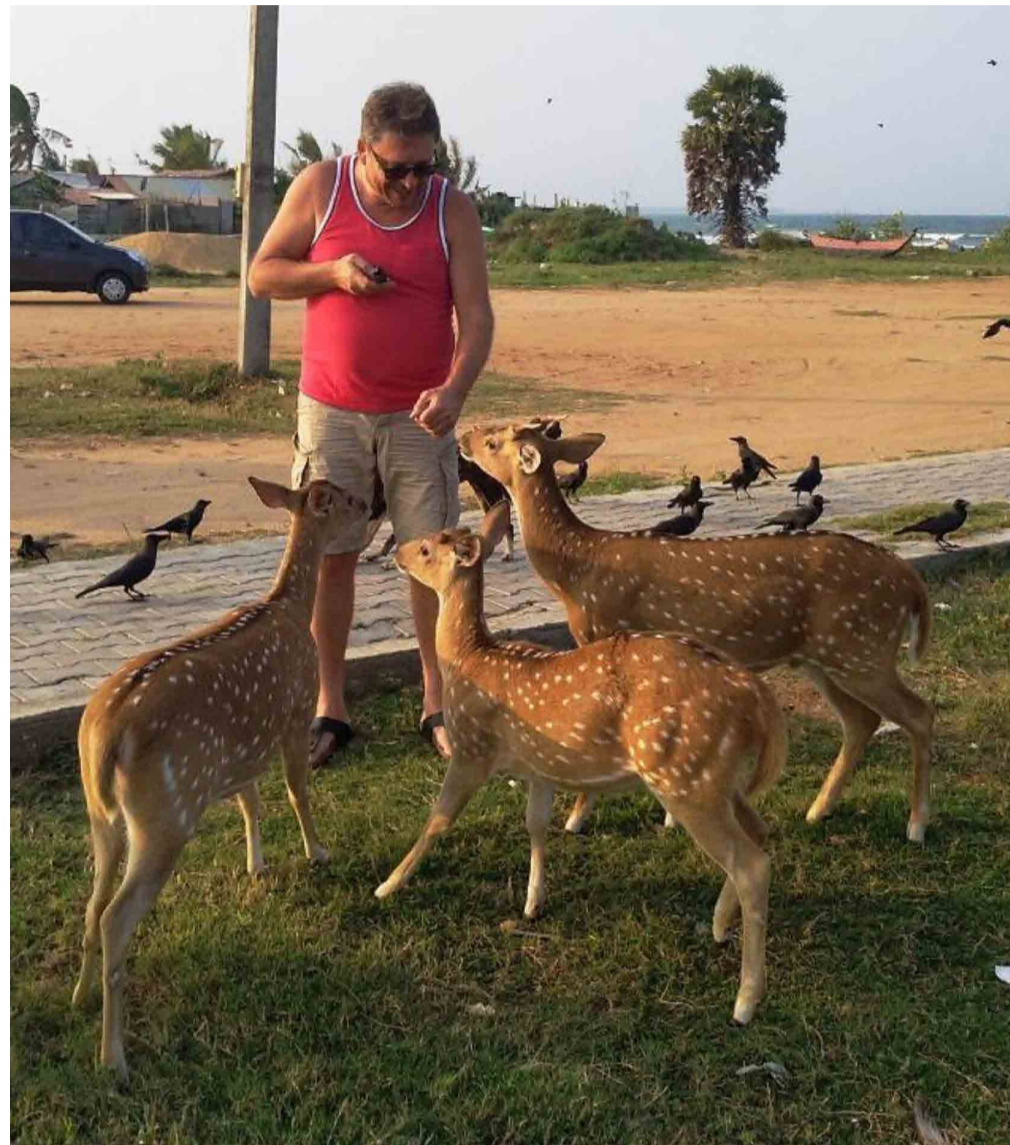
## Поющий депутат

— Раз уж речь зашла об интернете. Вы не раз говорили, что сами ведете свои страницы в соцсетях. Вам нравится такой способ общения с поклонниками?

— Да. Когда я создал на сайте свой виртуаль-

ный клуб «Не скучай», люди начали там общаться со мной, друг с другом, знакомиться, встречаться «офлайн». Бывает так: приезжаю в какой-нибудь город, после концерта ко мне подходит человек и говорит: «Привет, Вован, я «не-скучайник». И я его узнаю!

В мае на мой юбилейный концерт в Кремлевском дворце приехали люди из 139 городов из девяти стран! У нас сформировался коллектив людей с позитивным взглядом на жизнь, и мы каждый год в феврале летаем на Шри-Ланку. Две недели мы там отдыхаем, поем, бродим. Такой «пионерский лагерь». Если хотите, пишите мне в соцсети и присоединяйтесь. Сейчас мне также предлагают слетать в Австралию и Новую Зеландию. Никогда там не был. Но, оказывается, у



меня много поклонников среди кенгуру!

— То есть лучший отдых — это Шри-Ланка?

— Лучший отдых для меня — это перемена занятий. Я — человек увлекающийся, и сейчас у меня новый виток общественной деятельности. Я шесть лет был районным депутатом в Москве. Пошел потому, что в нашем районе возник незаконный снегосплав, пагубно влияющий на экологическую обстановку. И я добился сохранения 120 гектаров зеленых насаждений.

Надо вам сказать, что в Москве превращение зеленых массивов в асфальт, плитку — обычная работа вороватых чиновников. Теперь я не депутат, но начал бороться за чистоту воздуха в Жулебино. У нас летом по утрам дышать невозможно из-за промышленных выбросов. Я создал в сети проект «Объединей» (Объединяй и действуй): собираю команду из неравнодушных жителей нашего района. Это связано не с политикой, а только с нашим желанием дышать нормальным воздухом. Многого получается именно благодаря соцсетям. Этот проект так увлек меня, что последние три дня сплю по три часа: идеи прут, я вскакиваю и начинаю записывать.

— Возвращаясь к теме досуга, какую книгу вы перечитывали в своей жизни больше всего?

— Стыдно признаться, но я как в том анекдоте: «чукча не читатель, чука писатель». Читаю сейчас мало. А если говорить о книгах, которые на меня повлияли, то это, как ни странно, «Муму» и подобные произведения, формирующие человеческое отношение к жизни, сочувствие, сопереживание. Они являются моей внутренней опорой. Сейчас, бывает, мне советуют прочитать какую-то книгу. Сажусь в самолет, начинаю читать, и уже первые страницы подталкивают меня создавать что-то свое. Откладываю книгу, начинаю писать очередную сценарную задумку.

— Сформулируйте свои жизненные принципы.

— Не общаюсь с не порядочными людьми. Если раньше мог закрыть глаза на какие-то неблагоприятные поступки, то сейчас, если человек сделал подлость, разрываю отношения. Общение с не порядочными людьми разрушает ауру. Перестал что-то объяснять дуракам. Потому что часто попадал в такую ситуацию: думаешь, что перед тобой дурак, а оказывается, это проплаченный тролль, который специально хочет вывести

тебя из равновесия. Никогда не делаю того, что не люблю. Например, ни за какие деньги не буду писать гимн тому, что не хочу восхвалять.

## Волга — источник красоты

— В мае вы отметили 60-летие, как удается сохранять такую прекрасную форму?

— Главное — заниматься любимым делом. Если хочешь что-то сделать — бери и делай! Сегодня! В крайнем случае, завтра. Не колеблясь. Конечно, здоровый образ жизни, общение с хорошими людьми. И наследственность, но это кому как повезет.

— А что ж вы про «Маркин чай» не упомянули, жив ли этот проект?

— Да, разумеется. Чай я люблю с детства, по утрам не хотел идти в садик, пока не выпью два стакана чая. Естественно, когда 15 лет назад впервые оказался на Шри-Ланке, стал узнавать все про чай. Понял, почему цейлонский чай заслуженно признан лучшим в мире. И затеял выпускать бренд «Маркин чай».

Сотрудничал с крупными цейлонскими компаниями. И даже «зашел» в российские магазины. Но сама система торговых сетей устроена так, что качественному продукту там очень трудно удержаться. Система заставляет либо снижать качество, либо увеличивать цену. Это долго объяснять. В общем, сейчас «Маркин чай» продается только через интернет.

— Вы не в первый раз в Волжском, что желаете городу в юбилей?

— (Улыбнувшись.) Желая Волжскому в 65 лет выглядеть, как я в 60! Приезжаю в ваши края на протяжении 25 лет. В Волжском у меня есть любимое место — дом моего друга. Кстати, я задержусь у вас на два дня: поедем на рыбалку. Желая волжанам быть активными, неравнодушными, в наше время от мнения людей многое зависит. А девчонкам желаю оставаться такими же красивыми. У вас потрясающие девушки!

Думаю, это из-за Волги. Волга — источник красоты. В 1988-м, когда впервые приехал с «солнником» в Волгоград, он мне запомнился удивительной красоты девушками и огромным количеством подаренных тюльпанов.

Ирина БЕРНОВСКАЯ  
Фото автора и из соцсетей



# Поэтический расклад

Вышла в свет антология  
ВОЛЖСКИХ ПОЭТОВ

*Этот колокол –  
Обо мне.  
Этот вечный огонь –  
Мой.  
Это я пропал на войне,  
Это я не пришел домой...*

Вот такие неожиданные стихи Михаила Танича – автора «Черного кота», «Комарово», «Погоды в доме», «Вместе весело шагать» и множества других эстрадных шлягеров, прославленного «песенника» и еще... волжского поэта. Михаил Танич – один из 42 авторов, вошедших в антологию «Поэтический Волжский».

– Антология в переводе с греческого означает «собрание цветов», – сказал на презентации книги председатель редакционно-издательского совета при управлении культуры Волжского поэт Константин Метела. – Так что этот сборник – своеобразный букет поэзии к юбилею нашего любимого города. Поэзия пришла в Волжский вместе с первостроителями и осталась в нем навсегда.

Такое издание появилось в городе-спутнике впервые (вышедший 15 лет назад сборник «14-й маршрут» помимо стихов включал в себя прозу и публицистику). Над созданием книги работал талантливый и бескорыстный коллектив: Константин Метела, Галина Гридина, Александр Кокшилов, Александр Кияненко, Сергей Елдинов, Ольга Банникова, Галина Романова.

Под одной обложкой собраны стихотворцы разных поколений, начиная с 50-х годов прошлого века до наших дней: ныне здравствующие и ушедшие. Для кого-то из них Волжский стал лишь кратким эпизодом биографии, а кто-то с полным правом может назвать его «городом своей судьбы». Многообразие тематики, широкий диапазон художественных приемов, тяготение к различным литературным направлениям...

Собирание этого «букета» было непросто: составители находили поэтов, живущих в других городах, связывались с наследниками ушедших авторов, приходилось добывать сведения в архивах. Создатели книги называют антологию неполной. Впрочем, возможна ли абсолютно полная антология? Можно ли раз и навсегда зафиксировать живой поэтический процесс?

Подборку стихов каждого автора предваряет краткая биографическая справка о нем. Например, можно узнать, что фронтовик Михаил Танич работал слесарем на строительстве Сталинградской ГЭС. Приехал сюда после освобождения из лагеря, поскольку не имел права вернуться в родной Таганрог. Писал стихи, сотрудничал в местной газете «Стройка коммунизма», областной газете «Молодой ленинец», уехал со Сталинградгидростроя в 1957-м. А в 1994-м написал песню «Идет автобус в котлован», ставшую первым гимном Волжского.

Атмосфера на презентации была душевной, лирической. Крутили архивную хронику, пели брады. Так, что даже мэр Волжского Игорь Воронин выступил в неожиданном амплуа любителя поэзии, процитировал из антологии строки Юрия Немухина:



*Вот и снова сиреневой птицей  
Вечер сел на карниз моей крыши,  
И заката созревшую вишню  
Он склевал из ладоней зарницы.*

Впрочем, каждый читатель найдет в этой книге близкие своей душе строки. Диапазон авторов невероятно широк: Татьяна Брыкина, Владимир Денисов, Александр Рогозин, Марина Никулина, Наталья Карпычева, Павел Велижанин, Александр Коробов и многие другие...

Автор предисловия, доктор филологических наук, профессор ВГСПУ Надежда Тропкина, поздравила собравшихся с тем, что в Волжском появился настоящий «культурный памятник», ибо «давно известно, что долговечнее всего – царственное слово, сказанное поэтом».

А член редколлегии Галина Гридина напомнила, что главный принцип составителей – это отсутствие иерархии:

– В сборнике пять разделов: 50–60-е, 70-е, 80-е, 90-е годы, XXI век. Внутри каждого раздела авторы расположены в алфавитном порядке. Не по старшинству, не в зависимости от заслуг и литературных регалий, а исключительно в алфавитном порядке. Это был наш принцип: равенство.

Такой принцип расположения материала, по мнению автора предисловия Надежды Тропкиной, «придает книге еще одно важнейшее свойство: возможность проследить в динамике, в развитии литературный процесс, попытаться уловить закономерности движения русской поэзии последних десятилетий. Именно русской поэзии, а вовсе не поэзии города Волжского – в стихотворениях, вошедших в антологию, как в капле воды отразился большой мир русской лирики последних семи десятилетий».

Войти в этот мир, найти в нем созвучное своему настроению, вкусу может теперь каждый. Антология «Поэтический Волжский» – во всех библиотеках города-спутника. В ближайшее время состоится презентация сборника в Волгоградском государственном социально-педагогическом университете. Тираж издания 200 экземпляров.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



## Поэзия



# Мысли смелой полет

Недавно отметил сорокалетие Никита Михайлович Самохин, член Союза писателей России, поэт, потомственный казак и большой друг газеты «Грани культуры». Сегодня мне хочется поделиться с читателем своим впечатлением о его сборнике стихов «Заряница», которые восхитили меня своей многогранностью, русской широтой и щедростью сердца на благо добру при полном отсутствии мелких обывательских чувств.

Жизнь поэта – его стихи, а стихи поэта – его жизнь. Никита Самохин – человек оригинальный, самодостаточный и состоявшийся. Судьба поэта тесно переплетается с природным дарованием, порой не знаешь, где кончается жизненный эпизод и начинается творчество, и наоборот. Никита крепко стоит на степной казачьей земле, на широких раздольях рек Волги и Дона, дающих веру в свой народ.

Люди, которых природа-мать наделила редкостным поэтическим даром, кажутся нам, простым смертным, немножечко странными, если не сказать заоблачными. Вот и поэт Самохин с яростной силой и хваткой бойца выступает защитником живой красоты жгучих степей Задонья. Он с ювелирным мастерством и единством стиля умело сочетает романтическую лирику с героикой. Приведу лишь некоторые строчки из последнего сборника стихов «Заряница»:

*Раскудрявился Дон своевольный,  
Пляшет зыбь в ледяной черноте,  
И срывается берег бездольный,  
Растворяясь в голодной воде...*

Или:

*Я сорву с небес васильковых  
Жеучий свет и сплетенье ветров...*

Можно ещё привести множество незабвенных строк, но ограничусь этими:

*...Но зорюют ещё раины  
В сладкой вязи последних снов.  
И ковыль не поднял себины,  
Чтоб узреть молодую новь...*

И закончу четверостишием:

*...Стонет взрытое поле Косово,  
Отражаясь в закате ранами,  
Но на небе стальными росами  
Проявляются души рваные...*

Трудно не восхититься свежим образным выражением, многоликостью и разноплановостью его стихов. Любовь к родному краю, воплощенная в стихах огромна и в гражданском ее содержании понятна. С какой поэтичностью и фиксацией конкретности бытия выражена сущность его творчества! Стихи Самохина сочетают разные стили: от лирики до романтики, от нежного шепота до громогласного крика. Для поэта очень значимы язык и слово – это всегда нечто конкретное, готовая форма – красочная, звонкая и живая, как птица, как ветер.

С возрастом пришло понимание, что для достижения высоких целей необходимы гармония с окружающими и умение сотрудничать. Главное, не потерять обзор для принятия новых решений: Никита по знаку Близнец – природный коммуникатор. Он – человек



дела и предпочитает содержательные, насыщенные разного рода фактами беседы. В людях его больше интересуют ум и хорошая информированность. Самохин прекрасно сочетает интуицию с логикой, а во главу угла ставит честь и совесть. Подвижный ум и разносторонность во взглядах притягивают к нему окружающих. Не будем забывать, что Близнецы – самые общительные люди. Он искренне тревожится, что элементарная порядочность и ответственность ушли из философии жизни как таковой.

В самохинских стихах мне нравится истинная, пленительная красота его малой родины – отчего казачьего края Задонья. Не случайно много внимания он уделяет пейзажной лирике. Мысли его широки и предметны, они то гневны, когда пишет о врагах, то невероятно мягки и доброжелательны, то остры и афористичны. И всё это достойно похвалы. Сочетание романтичности с задирчивостью правдоискателя не лишает его внутренней интеллигентности.

Никита – натура одаренная. Судьба дала ему прекрасный шанс для самовыражения, и в нем всегда будет присутствовать тяга к добру и неприятие несправедливости. А его идея фикс «осчастливить мир, делая людям добро» не покидает поэта и сейчас. Поскольку он человек дела, его обязательность достойна подражания.

Следует лишь добавить, что у Никиты Самохина поразительная работоспособность, позволяющая ему не только писать стихи, но и заниматься общественно-просветительской деятельностью.

Надежда БЕЛЕНКОВА,  
член Союза журналистов России

# Ты за собою позовешь, художник, что рисует дождь...

...Тугие, как натянутая леска, струи дождя, легкую дыму утреннего тумана, невесомые, как дыхание младенца, хлопья снега, деревья, реки и много других удивительных явлений природы дано запечатлеть на многочисленных холстах этому талантливому живописцу, на протяжении всей жизни не изменяющему своему призванию создавать самобытные реалистические пейзажи родного края, Волжской и Донской земли.

## Пейзаж как откровение

Наш земляк, член Творческого Союза художников России и Международной Федерации художников Владимир Александрович Рахлеев, родился в 1935 году в городе Дубовке Волгоградской области. Его детские воспоминания связаны с Великой Отечественной войной. Семья чудом выжила, оказавшись в котле Сталинградской битвы в 1942 году. Именно в то жесточайшее время мать впервые дала сыну в руки карандаш и бумагу, чтобы отвлечь его хотя бы ненадолго от происходящего вокруг кошмара...

Повзрослев, во время службы в армии Владимир Рахлеев поступил на заочное обучение в Московской народный университет искусств, отделение рисунка и живописи, параллельно он занимался в изостудии Г. Руднева. Вернувшись в Волгоград, работал в строительной сфере и художником-оформителем на крупном предприятии. В 1970 году он увлекся работой с природным материалом – резьбой по корню. С тех самых пор наряду с живописью им созданы сотни необычных скульптур из природного материала.

С 1974 года Владимир Александрович – постоянный участник пленэров, коллективных и персональных вернисажей, проходящих в Волгограде, Волжском, Дубовке. Он участвует в различных выставках живописных работ и декоративно-прикладного искусства. Их названия говорят сами за себя: «Сирень моей весны», «Берег вдохновения», «От сердца к сердцу», «Наедине с природой».

Каждая новая выставка Владимира Рахлеева – подтверждение его верного служения искусству, искреннего желания донести до зрителя свои эмоции и переживания. За многолетний труд в развитии изобразительного искусства Волгоградской области Владимир Александрович Рахлеев имеет более пятидесяти дипломов, почетных грамот и благодарственных писем, он награжден почетной медалью Творческого Союза художников России.

Творчество Владимира Рахлеева исполнено большим лирическим чувством. Он пишет легко, от души, не переживая по поводу однажды и навсегда избранной им традиционной манеры в искусстве. Его этюды согреты любовью к природе в многообразных ее проявлениях. Правдивость чувств, трепетность переживаний, умение воспроизвести красоту неброского, но пронзительно родного пейзажа и составляют творческое кредо художника.

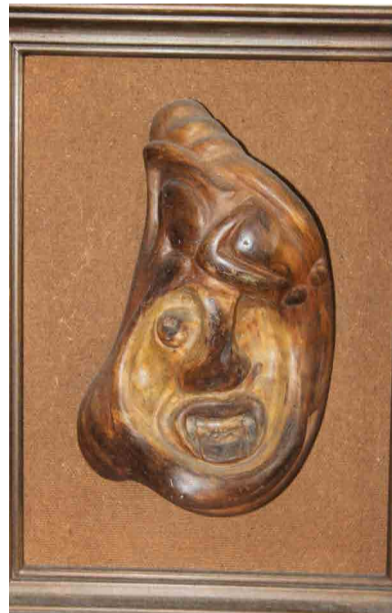
## Очарованный странник

Значительная часть пейзажей Рахлеева посвящена Волге и Дону. Увидеть, запечатлеть, выразить красоту окружающего нас мира и родной природы – главное в творчестве автора. В пейзажах и натюрмортах Владимир Рахлеев прежде всего лирик, влюбленный в неброские и тихие места. Это степи и пойменный лес, луга, озера, небольшие речушки и полноводные Хопер, Медведица и Дон. Там он черпает гармонию и там отдыхает душой...

Он рисует и полдень, и закаты, и золотую осень, и февральскую оттепель. Любит глухие уголки, и чем дальше его уведет едва различимые глазом стежки-дорожки, тем лучше. Рахлеева может вдохновить на но-

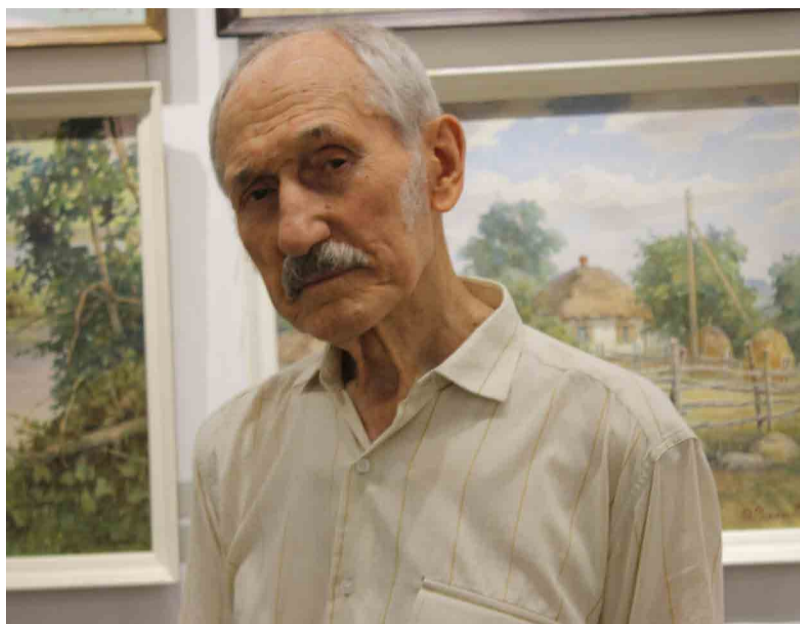
вую работу крутой обрыв и даже поваленное старое дерево, заросшее буреломом сухой травы. Все сезоны природы и краски ему одинаково интересны и дороги.

Помимо пейзажной живописи, Владимир Рахлеев часто пишет натюрморты: «Букет сирени», «Весеннее цветение», «Дубки», «Белые пионы». Художник отдает предпочтение именно цветам – передает их нежность и красоту на холсте восхищенно, преклоняясь перед индивидуальностью и щедростью природы. Этим работам присущи классическая уравновешенность, богатство цветовых решений.



В гостях у Владимира Александровича впервые я оказалась более десяти лет назад, и тогда создалось впечатление, что стены его жилища, как и его жизнь, – это холсты, созданные за долгую творческую жизнь произведения разных лет... И с тех самых пор не изменилось практически ничего. Разве что значительно прибавилось новых работ. Поэтому не удивительно, что стен в малогабаритной квартирке для импровизированного вернисажа уже давным-давно не хватает.

Владимир Александрович знакомит меня с вышедшими за последнее время двумя прекрасными альбомами его работ. Это отличный изданный на сто страниц «Живопись. Любовь и радость бытия» и более камерный – «Зарисовки». Известный волгоградский искусствовед Лидия Ишкова написала в предисловии к альбому «Зарисовки»:



«Легкость карандашного наброска, красочность акварельного пятна, энергия угольного штриха и экспрессия зарисовок фломастером способны донести до зрителя искренность чувств и острую наблюдательность, свойственные автору. Особенно выразительны наброски фигур людей. Сделанные в парке, на пляже, на концерте, они варьируются от бытовых контурных набросков до многофигурных зарисовок с элементами тоновой моделировки.

Люди не видят художника, не позируют, поэтому их позы и движения естественны, пластически выразительны... Наброски и зарисовки В. Рахлеева, выполненные на протяжении многих лет, обладают большим графическим обаянием. Они могли бы составить содержание тематической выставки, открыв новую для зрителей страницу в творчестве известного волгоградского художника».



## Лес – наш «зеленый дом»

Отдельная тема для него – скульптуры из природного материала. На сегодня их коллекция составляет более трехсот разноплановых работ. Владимир Александрович убежден, что «лес – это загадочный и неизведанный мир, полный сюрпризов и неожиданностей, которые не заметны для людей, просто там празднично гуляющих. Только внимательному человеку, неравнодушному к природе, лес открывает свои тайны. Лес – сокровище, полученное нами от дедов и прадедов. И должен входить человек в лес, как в свой зеленый дом, как в детство свое, как в историю.

Свободными, зелеными народами назвал деревья поэт Николай Гумилев. Мы еще только начинаем познавать язык природы, ее душу, ее раздум. Помочь могут деревья. Они дают

нам все, их энергетические поля чисты, свободны от страстей. Мы получаем от них энергию, душевное равновесие и лекарства. В лесу все целебно: чистый воздух, чистые звуки, чистые краски, чистые мысли...»

Причудливые образы, рожденные из корней, веток, наростов и древесной коры, – это именно то, чем щедро одаривает природа того, человека, кто сумеет разглядеть чудо и передать словно по цепочке его другим людям. Именно таким образом родились деревянные скульптуры «Полет», «Полуденный день Пана», «Хитрован», «Мефистофель», «Летописец», «Противоречие» и многие другие.

Практически каждую из этих работ хочется подолгу разглядывать, потрогать и ощутить шероховатую или, напротив, гладкую структуру дуба, липы или тополя... Владимир Александрович признается, что раньше он более активно вмешивался в природный материал: обрабатывал его инструментами, покрывал лаком, теперь же он отдает предпочтение естественности, только немного направляя свою новую работу в сторону увиденного им образа.

Это очень непростой и нередко долгосрочный творческий процесс. Так, например, одно корневище пролежало у Рахлеева на балконе около... трех лет, прежде чем превратилось в законченную деревянную скульптуру. Из станицы Новогригорьевской мастер в своем рюкзаке вез домой целых две внушительные коряги. А необычную по форме кору сухого тополя посчастливилось найти в парке по соседству.

Художник, словно фокусник, завораживающий зрительское воображение, показывает одну работу за другой. Предлагает угадывать открытые им в дереве образы, характеры и радуется моему «попаданию в тему». Восхищается вдруг: «А вот это же настоящий шедевр!» И это относится не только к конкретной работе, но и в целом к причудливому богатству возможностей нашей природы-матушки. Например, еще не завершена работа «Пророк» притягивает к себе словно магнит, и на какой-то миг даже начинает казаться, что причудливые руки-ветки персонажа тянутся именно к тебе, чтобы обнять, что-то рассказать, о чем-то важном предупредить...

Или вот другая скульптура – замечательная «Рыбина», которую мастер увидел в обломке деревянного ствола на причале Сарпинского острова. Очень жаль, что вся эта уникальная в своем роде коллекция имеет постоянную «домашнюю прописку», и редкий выход на публику отдельных работ в рамках живописных выставок, особой погоды не делает...

Именно поэтому Владимир Рахлеев говорит о том, что готов передать свои произведения родному городу при условии постоянного экспонирования коллекции в одном из музейных залов или вновь отстроенном парковом павильоне. Художник убежден, что, кроме памятников всемирного наследия, связанных с героическим прошлым, Волгограду необходимы новые выставочные площадки с меняющимися и постоянными тематическими экспозициями. Достойное начало мог бы положить небольшой выставочный павильон «Природа и фантазия», рассказывающий горожанам и туристам о красоте и богатстве исконно родного края.

У любимого поэта художника Ивана Бунина есть строчки, которые Владимир Рахлеев ставит во главу угла своего мировоззрения и творчества: «...нет, не пейзаж влечет меня... не краски я стремлюсь подметить, а то, что в этих красках светит: любовь и радость бытия...»

И с этим невозможно не согласиться.  
**Нина БЕЛЯКОВА**

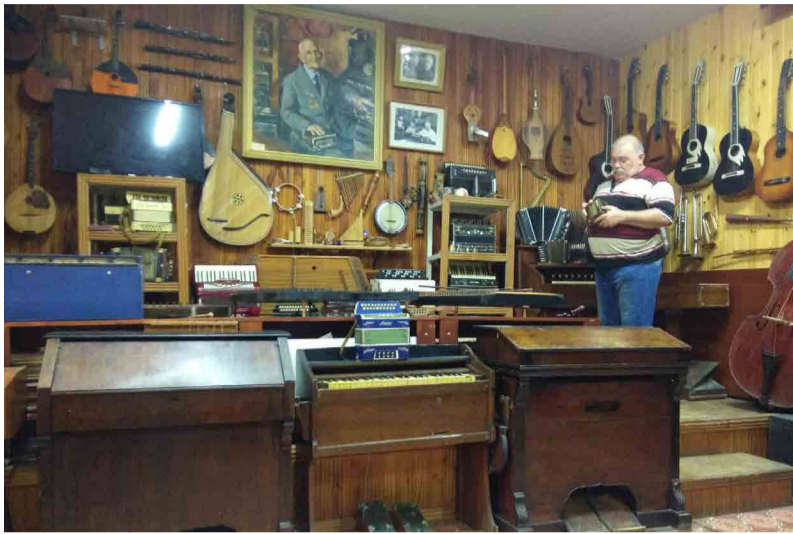
# Знаете ли вы, что такое «окордион»?

Думаю, что нет. Это один из первых аккордеонов, изготовленный мастером-умельцем Ваняшиным в 1925 году. До сих пор в рабочем состоянии, имеет отличное звучание, вот только в слове «аккордеон» мастер-самоучка умудрился допустить сразу три ошибки.

Увидеть его и множество других удивительных и редких инструментов можно в музее Евгения Пушкина, расположенном в Кировском районе на улице Быстрова, 257. Этот музей является филиалом Волгоградского областного краеведческого музея. Признаться, побывала в нем впервые и была совершенно очарована! Только из-за одного этого музея стоит посетить наш город!

Я обожаю музыку, и экспозиция, которую основатель музея Евгений Николаевич Пушкин с далекого 1926 года собирал в течение многих лет, меня совершенно потрясла. Чего здесь только нет! Уникальная коллекция сталинградских гармошек (нет больше нигде!), гармошки и аккордеоны (в том числе ножной!) разных годов выпуска, всех цветов и калибров, стран (более сотни), инструменты со всех концов земного шара: цимбалы, цитры, рожки, флексафон, чунгури, мандолы, лютни, домры и пр., и пр.

За 58 лет коллекционеру удалось собрать 242 редких музыкальных инструмента. Перед уходом в мир иной, в 1986 году, Пушкин подарил свою ценнейшую коллекцию Волгограду с условием, что только члены семьи Пушкиных должны водить экскурсии. И условие это на сегодня выполняется. О наследии своего выдающего предка посетителям музея рассказывают сын и правнук Евгения Николаевича. А все



экспонаты, переданные в музей, до сих пор остаются в рабочем состоянии.

Вот баян, сделанный в Италии, в городе Кремона, на родине Амати, Страдивари и Гварнери. Уникален он тем, что басовая клавиатура у него располагается не спереди, а сбоку. Кстати, голос у этого баяна очень приятный. А вот прародитель современных синтезаторов, «фисгармония фирмы Yamaha». А этот инструмент называется фисгармония Гавиоли известной Санкт-Петербургской фирмы Генриха Юлиуса Циммермана. Привезена из Парижа. А достался Евгению Николаевичу в дар от жителя Тюмени. Вот такая обширная география!

Особенностью инструмента является то, что на нем можно не только играть, как на обыкновенной фисгармонии, но и

воспроизводить музыку с большого валика. На валике, который сейчас установлен на инструменте, закодировано аж пять мелодий. А это фисгармония флют. Тоже уникальный инструмент. При игре на верхней клавиатуре слышен звук как от металлофона. Но клавиатуры можно объединить. Инструмент имеет 16 регистров и еще множество всевозможных настроек.

Вообще основатель музея Евгений Пушкин очень любил фисгармонию, хотя коллекцию начал собирать с гармошкой. Евгений Николаевич не знал нотной грамоты совсем! Сам придумал систему записи нотных знаков и вместе с супругой Евдокией Устиновной музицировал на фисгармониях. Фисгармония – уникальный инструмент, похожий на фану, относится к семейству гармонок.

Еще в музее есть органетта, дрезденская 18-регистровая фисгармония и уникальная 25-регистровая челеста. Все звучит потрясающе! Заслуживают отдельного рассказа, который слышать открыв рот. А попали к коллекционеру в самом печальном состоянии, и умелец Пушкин смог дать каждой вторую жизнь.

Экскурсия «История музыкальных инструментов в мире и в России» сопровождается шоу-музицированием, а уже после ознакомления со звучанием коллекционных музыкальных инструментов каждый пришедший может рассмотреть экспонаты.

Экскурсии проводятся только группами по предварительной записи. Телефоны для справок: (8842) 38-84-39, 38-04-54.

Инга ИВАНОВА

## Коллекция «Старой Сарепты» пополнилась фильмом

В сувенирной лавке музея-заповедника появились диски киноленты «Сарепта. Жемчужина Волги», снятой известным актером театра и кино, режиссером Александром Тютрюмовым.

Документально-постановочная картина снята кинокомпанией «Урсус-Фильм» из Санкт-Петербурга, специализирующейся на производстве игровых и неигровых фильмов различных жанров. Генеральным продюсером выступил Александр Тютрюмов, художником-постановщиком стал волгоградец – старший преподаватель кафедры режиссуры Волгоградского института искусств и культуры Борис Полуентков.

Съемки картины проходили на территории музея-заповедника в начале 2018 года. В них приняли участие профессиональные актеры, известные волго-

градцы, а также студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры. В качестве консультантов по историческим фактам выступили сотрудники музея-заповедника.

Действие фильма разворачивается в Сарепте – немецком поселении, которое в XVIII–XIX веках являлось экономическим, духовным, научным центром Юга России. Была проведена большая архивная работа, благодаря которой сценарий основывался на подлинных исторических документах. В фильме представлены уникальные кадры съемок брака по жребью – обряда, который выполняли гернгутеры, убежденные в необходимости Божественного руководства жизнями людей. Обряд снят в мельчайших деталях, и, кроме картины «Сарепта. Жемчужина Волги», его нигде больше нельзя увидеть.

Помимо фильма, в сувенирной коллекции музея-заповедника «Старая Сарепта» представлен широкий ассортимент самой разнообразной продукции. Сарепта – горчичная столица России, поэтому главный подарок, который стоит привезти из музея-заповедника, – горчичное масло и горчица.

Посетители также могут приобрести несколько видов необычных горчичных соусов: с имбирем, сельдереем и со свеклой, с нардеком, на рассоле. Особенной популярностью посетителей пользуются свежие сарептские пряники с добавлением горчичного масла, изготовленные по старинным рецептам первых колонистов.

Помимо этого, гости могут выбрать для себя или своих близких магниты, открытки, холщовые сумочки, авторскую бижутерию, декоративную керамику, печатную, арбузную продукцию; приобрести арбузный кофе, горчичный, морковный и степной чай – напитки, которые предпочитали немецкие колонисты.

Отдельной позицией в сувенирной лавке музея-заповедника «Старая Сарепта» представлена продукция, созданная самой природой. Под брендом «Дары Волгоградской области» изготавливается минеральная соль древнего моря «Бишофит», а также уникальные сувенирные бутылочки с волгоградской нефтью. Дополнительную информацию можно уточнить по телефонам: (8442) 67-33-02, 51-67-49.



## Семь футов под килем!

Два новых интереснейших экспоната появились в уникальной авторской экспозиции «Парусники мира» Александра Скоробогатова, выставленной в зале Волгоградского областного краеведческого музея. 58-й и 59-й по счету. До юбилея осталось совсем немного!

Первая модель – парусно-моторный шлюп «Йоа» знаменитого и отважного путешественника Руаля Амундсена (Норвегия). Его «Йоа» – первое в истории человечества судно, прошедшее Северо-Западным путем из Атлантического океана в Тихий вокруг северной оконечности Американского континента. Экспедиция состоялась в 1903–1906 годах.

После прибытия в Сан-Франциско яхта была выставлена для всеобщего обозрения, в 1972 году перемещена в Морской музей Осло, где находится и поныне.

Второй экспонат – копия мулеты 1888 года – небольшого рыболовного судна, применявшегося для промысла у берегов Испании и Португалии. Обратите внимание на необычную конструкцию парусов. Мулета имела мачту, склоненную в сторону форштенья, на котором располагался длинный бушприт. На мачте размещался большой косой парус и несколько дополнительных. Так было необходимо для устойчивости судна во время вытаскивания тяжелых сетей с рыбой.

Напомним, что все копии Александра Скоробогатова сделаны строго в соотношении 1:50 к оригиналам.



Приглашаем на авторские экскурсии российского судомоделиста Александра Скоробогатова. Вы погрузитесь в удивительный мир истории освоения водных просторов Земли человечеством. Записаться на экскурсию и задать вопросы можно по телефонам: (8442) 38-84-39, 38-04-54. Экспозиция расположена в центре города по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 7.





Екатерина БОРЗУНОВА:

# «Куклами я увлеклась после рождения ребенка»

Известный мастер авторских кукол рассказала «Граням культуры» о своем увлечении

Екатерина Борзунова – одна из самых известных авторов коллекционных авторских кукол Волгограда и России, постоянный участник выставок, в том числе музейных. Не так давно региональный художественно-экспертный совет рекомендовал ее работы как образец народных художественных промыслов. Это заслуженное признание у профессионалов. Признание же поклонников пришло к Екатерине давно, а ее куклы находятся в частных собраниях по всему свету.

– Екатерина, вы рассказывали, что увлеклись куклами не так давно, после рождения второго ребенка. Это какое-то чудо, божий дар, волшебство. Как вы его объясняете? Я не ошибаюсь, у вас нет специального образования? Может быть, повлияли гены, в вашей семье кто-то занимался декоративно-прикладным искусством? Если нет, тогда как это к вам пришло?

– Я думаю, что появление в жизни женщины ребенка само по себе есть чудо, которое помогает раскрыть в человеке новые грани его личности. Так, наверное, произошло и со мной. У меня действительно нет специального образования, но это не мешает мне каждый день учиться чему-то новому и совершенствовать свое мастерство.

В пример семейного творчества могу поставить только свою тетю Эльмиру, которая добилась больших успехов в режиссуре театра кукол города Новосибирска.

– Где вы берете образы для ваших уникальных кукол? Ведь кроме созданных вами портретных кукол с исключительным сходством, у вас много кукол – исторических персонажей, сказочных героев.

– Образы для моих кукол, скорее всего, диктует мое настроение на данный момент времени, романтика, ностальгия... Солнечное или игривое настроение, прочитанные мной интересные книги, встреченные мной яркие люди – все это влияет на рождение новых кукольных образов.

– Как реагируют люди, получив свою портретную куклу? Какие эмоции, слова?

– Очень позитивно, хотя, может быть, мне очень везет с заказчиками. Эмоции – удивление, восторг, радость от очень необычного подарка, так как чаще всего портретные куклы являются сюрпризом-подарком. И я стараюсь в каждой портретной работе подчеркнуть только светлые стороны людей и поэтому столь необычный сюрприз никогда не приносит негативных эмоций.

– Какая из работ у вас самая любимая?

– Невозможно иметь любимцев, так

как иначе не сможешь испытать любовь и вдохновение к последующим работам. Ведь в каждый новый образ нужно уметь влюбиться вновь и вновь. И отпускать его с улыбкой, начиная поиски нового идеала.

– Бывает ли, что не хотите с какой-то куклой расставаться? И, конечно, интересно, оставляете ли что-то себе или все, что сделано, уходит к заказчикам? Есть ли очередь поклонников за вашими куклами?

– С самого начала для меня было первостепенным дарить радость людям, оставляя у себя только воспоминания о «пережитых» мною персонажах. Говоря более земным языком, мне бы не хотелось превратить дом в музей Плюшкина. При развитии автора как личности и художника неизбежны очереди.

– Идеальная рабочая обстановка для вас какая? Есть ли у вас мастерская?

– Мастерскую мне оборудовал мой муж. Для идеальной обстановки мне достаточно солнечного дня и тишины.



– Доченьке разрешается играть с маминими куклами? Вообще, как вас поддерживает ваша семья?

– Я разрешаю играть с куклами, если они из моей личной коллекции. Она уже знает, что куклы, сделанные на заказ, трогать ни в коем случае нельзя, но можно помогать маме в таких приятных мелочах, как подготовка фотозоны, и очень важными советами.

Поддержка моей семьи сыграла очень большую роль в моем творчестве. Если бы не их понимание, возможно, я бы свернула с пути кукольника или бы мое становление затянулось в разы.

– Как вы искали технологии? Это ваши авторские технологии или уже ранее существующие? Где находите материалы, в том числе для изящных кукольных костюмов?

– Технологии были подобраны исходя из моего желания добиться максимального качества при минимальных временных расходах. Все технологии

являются авторскими, так как я ни разу не посетила мастер-классы, желая добиться всего своими силами.

Поиск материалов – это отдельная история, но попробую ответить на нее одним словом – везде, так как никогда не знаешь заранее, что может пригодиться для следующей куклолки.

– Мистика, суеверия, связанные с куклами, вам чужды? Или бывали примеры доброй магии?

– Мистика и суеверия чужды, но в добрую магию куколки, сделанной мной со всей душой и сердцем, я верю.

– Сколько же всего сделано кукол? Вы считали?

– Сейчас уже сбился со счета, но в каждую куклу действительно было вложено много усилий и души. Около 600 штук примерно за три года. Самая длительная работа была по первой портретной кукле.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото из личного архива предоставила Екатерина БОРЗУНОВА

## Все возрасты покорны...

Коллекционирование кукол – одно из популярных увлечений. Одна из страстных любительниц кукол на Западе – голливудская кинодива Деми Мур, размер ее коллекции исчисляется тысячами экземпляров, одна из кукол стоит порядка 55 тысяч долларов, а вся коллекция была застрахована на 2 миллиона долларов! Джонни Депп собирает кукол Барби, в его коллекции есть портретная кукла его самого.

Бритни Спирс, Барбара Буш, Мерлин Мэнсон, Майкл Джексон, Пэрис Хилтон, Грейс Келли и принцесса Диана – тоже известные собиратели кукол. Широко известная шоувумен Опра коллекционирует кукол всю свою жизнь.



Может быть, сыграло свою роль то, что семья Опри была бедной, и первой ее игрушкой была самодельная кукла из сердцевинки кукурузного початка. Сейчас у Опри коллекция дорогих антикварных кукол – сотни экземпляров! Она настолько огромна, что Опра даже вынуждена была продать некоторые экземпляры на гаражной распродаже, когда «разбирала хлам» в нескольких своих домах.

«Избавляюсь от некоторых кукол, потому что иногда люди, гостящие у меня, пугаются их. Говорят, что неприятно просыпаться и обнаруживать на себе взгляды 12 кукол. Как в фильмах Альфреда Хичкока».

Среди коллекционеров кукол в России – Анита Цой, Александр Абдулов, Анастасия Волочкова, Илзе и Андрис Лиела, Екатерина Андреева, Андрей Макаревич. Макаревич собирает венецианских кукол.



# С ЧУВСТВОМ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГОРДОСТИ

(Окончание. Начало на стр. 1)

Сельские поселения оформили свои подворья следуя казачьим традициям, песнями и угощениями зазывая к себе. Всех православных притягивала звонница, откуда раздавался переливчатый звон колоколов под руководством звонаря церкви Святой Троицы В. М. Савельева. Кто-то заглядывал в трактир «Есаульский», другие спешили на молодецкие забавы, детвора бежала к батутам и каруселям, желающие лакомиться сладкой ватой, блинами, шашлыками и другими вкусными блюдами и напитками, которые представили жители района.

Ароматом степного разнотравья встречала посетителей «Медовая лавка», неравнодушные станичники и гости фотографировались возле композиций и поделок, изготовленных с огромной любовью. Не отставали и гости фестиваля, показывавшие свое мастерство.

А в самом центре стадиона началась концертная программа праздника с хореографической композиции «Эх! Казачья вольница – Тихий Дон родной». Под звуки фанфар вышел ведущий – известный артист театра и кино Александр Носик, который поприветствовал присутствующих. Под гимны РФ и казачества внесли знамена Российской Федерации, Всевеликого Войска Донского, Волгоградской области, Кумылженского района и флаг фестиваля.

На сцену вышли почетные гости – председатель Волгоградской областной думы Н. П. Семисотов, руководитель фракции «Единая Россия», заместитель председателя областной думы С. В. Горняков, представители комитетов культуры и по делам национальностей и казачества нашего реги-

она. Ведущий зачитал приветственное слово к участникам и организаторам фестиваля от директора Государственного Российского дома народного творчества Т. В. Пуртовой и передал пожелание: здоровья, повышения профессионального мастерства, успешной реализации новых проектов на благо сохранения и развития традиционной казачьей культуры.

Фестиваль традиционной казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас» собрал любителей, знатоков и исследователей фольклорных традиций из разных уголков России. В гала-концерте приняли участие около 50 фольклорных ансамблей и солистов из Волгограда, Михайловки, Алексеевского, Даниловского, Иловлинского, Кумылженского, Новоаннинского, Нехаевского, Серафимовичского, Светлоярского, Руднянского, Урюпинского, Чернышковского, Фроловского районов Волгоградской области, Ростовской, Саратовской областей, Москвы и Республики Крым. Все солисты и ру-



ководители коллективов были награждены дипломами.

Ярким моментом стали выступления 56-й гвардейской казачьей отдельной штурмовой десантной бригады из Камышина под командованием гвардии полковника Евгения Николаевича Танких, показавшей все свои боевые навыки, силу и ловкость.

В завершение концертной программы ведущая Алла Селиванова пригласила всех в удивительный мир современных технологий, по-

зволяющих воплотить в жизнь любые фантазии: на лучевое шоу из Ростова-на-Дону.

Исполнены главные песни, прославлена удаля казачья. Много было и танцев, и песен, которые зажигают сердца и складываются в один большой союз любви, традиций, братства и единства.

А на прощание в небе зажгли яркие искры фейерверка.

Наталья МАКАРОВА

Фото автора

и Виктории ПАВЛОВОЙ

(По материалам районной газеты «Победа» Кумылженского муниципального района)



## справка «ГК»

Инициатором проведения фестиваля традиционной казачьей культуры, который ежегодно проходит в Кумылженском районе Волгоградской области, в свое время стал руководитель межрегионального центра «Золотой щит – казачий Спас» писатель Юрий Сергеев. Идею поддержали Кумылженский районный этнокультурный казачий центр «Кошав-гора», районный историко-краеведческий музей и народный фольклорный ансамбль «Старина».

Впервые фестиваль провели на берегу Хопра в 2015 году, с каждым разом он совершенствовался, приобретая формы масштабного многопланового мероприятия. В 2018 году фестиваль стал обладателем диплома лауреата I степени Всероссийского конкурса национально-культурных проектов «Россия: этнический комфорт».

# Песни, прославляющие подвиг

В поселке Рудня Волгоградской области с 9 по 11 августа проходил XI областной фестиваль патриотической песни и поэзии «Автомат и гитара», посвященный 75-летию победы в Великой Отечественной войне и 31-й годовщине вывода советских войск из Афганистана.

Церемония торжественного открытия фестиваля началась в шесть часов вечера 9 августа. На площади перед районным центром культуры и досуга «Современник» выступил военный оркестр 56-й отдельной гвардейской десантно-штурмовой бригады под руководством военного дирижера гвардии майора Дмитрия Андрианова из Камышина.

После этого на сцене начались выступления творческих коллективов и исполнителей патри-

отической песни, ветеранов боевых действий из Витебска, Липецка, Мичуринска, Москвы, Нефтеюганска, Перми, Пятигорска, Санкт-Петербурга, Саратова, Симферополя, Ярославля. Наш регион представили участники из Дубовского, Городищенского, Еланского, Камышинского, Котовского, Руднянского, Фроловского районов, Волгограда, Камышина и Волжского.

Перед участниками и гостями фестиваля выступили глава Руднянского муниципального



района Михаил Битюцкий и начальник отдела приоритетных проектов развития народного творчества комитета культуры Волгоградской области Тамара Куимова, которые отметили высокую значимость данного проекта в нравственно-патриотическом воспитании детей и молодежи.

Более трех с половиной часов со сцены звучали песни и стихи, прославляющие подвиг советских и российских солдат, которые с честью выполнили свой солдатский и человеческий долг.

На следующий день, 10 августа, в рамках творческого проекта состоялись памятные мероприятия у мест захоронения погибших земляков и молодежная патриотическая акция «На бе-

зыманной высоте». Вечером на площади перед районным центром культуры и досуга начался гала-концерт участников фестиваля.

В заключительный день мероприятия, 11 августа, фестиваль творческий десант направился на территории Руднянского городского поселения, Большесудаченского и Лемешкинского сельских поселений. С искренней теплотой встречали их жители концертные программы, представленные ветеранами боевых действий.

В течении трех дней военные песни звучали на Руднянской земле призывом к человеческой памяти. Они стали незримой связью поколений ушедших защитников и тех, кому еще предстоит выполнить священный долг перед Родиной.



# Звон плывет, взмывая в облака

Праздник «Дубовская звонница» в этом году в четвертый раз собрал друзей. 3 августа – день, которого так долго ждали не только дубовчане, но и гости города из соседних Камышина, Волгограда, Котлубани.

Тихое субботнее утро. Парк с редкими прохожими в этот ранний час. Шуршащие струи фонтана дарят свежесть цветам. Раздается первый удар колокола. В храме Святой Живоначальной Троицы начинается молебен. В тени деревьев устанавливаются колокольные звонницы с литыми колоколами, собираются первые зрители, рукодельницы раскладывают свои творения на радость всем.

В этот день рукотворными изделиями вдохновляли окружающих Екатерина Конькова, Ирина Хайруллина, Ирина Ширяева, Татьяна Карпушина, Наталья Рулева, Светлана Рулева и автор статьи с дочерью Фаиной.

Пока гости праздника любовались выставкой декоративно-прикладного искусства, незаметно подошло время праздника. Проникновенными строками открыли его ведущие Таисия Жукова и Марина Фролова:

*Звонят колокола Святой Руси.  
Перекликаясь с ветром, льются звоны.  
Тепло на сердце. Господи, прости  
Грехи земные. И прими поклоны.*

С приветственным словом к участникам и гостям праздника «Дубовская звонница» обратились заместитель главы администрации Дубовского муниципального района Надежда Куликова, благочинный Дубовского округа отец Сергей (Ермаков), настоятель храма Святой Живоначальной Троицы отец Александр (Скляр), руководитель школы колокольного звона при Казанском кафедральном соборе Волгограда Александр Моренов.

– Мы будем рады подарить вам свое творчество, – сказал Александр Валентинович, – конечно, лучше всяких слов скажут обо всем наши звоны. Очень радостно, что столько зрителей собралось сегодня. Мы будем звонить, от сердца к сердцу передавая звоны. Сегодня мы привезли их много...

Три звонницы в это прохладное утро согревали сердца дубовчан своим звучанием. Да и как не согреть? Колокольный звон исцеляющий, умиротворяющий, призывающий. А сколько разных перезвонов и переливов, разных колоколов! Радостью своего мастерства в этот день делились многие звонари: Иван Рвачев (храм Преображения Господня), Константин Пискунов (храм Великомученика Георгия Победоносца) и Владимир Зайцев (храм Всех Святых) из Волгограда; Павел Лымарев и Наталья Морозова (храм Святой Живоначальной Троицы) из Дубовки; Александр Пронин (храм Зосимы, Савватия и Германа Соловецких) из Котлубани и мастер православного звона Максим Штуккерт из Камышина.

Такой красивый, словно хрустальный, звон подарил гостям фестиваля дуэт звонарей – Константин Лымарев и Александр Моренов. Одно удовольствие было не только слушать, но и наблюдать за руками Александра. Складывалось такое впечатление, что в руках у него не нити, держащие языки колоколов, а кисти. Так плавно, словно рисуя картину, он звонил.

История колокольного звона, душевные строки стихов, трогательные песни в исполнении Натальи

Боксан, Таисии Жуковой, Меланы Петросян, Алисы Самохиной и Анастасии Синельник. Большим неожиданным подарком в этот день стало для всех необычное музыкальное произведение, родившееся на Дубовской земле под впечатлением от прошлогоднего праздника колокольного звона.

Стихи известного поэта-дубовчанина Николая Иванова были положены на музыку Натальи Морозовой. Так появилась песня, тронувшая струны души не только исполнителей – Веры Кон-



стантиновны Шуваевой, Ольги Сениной и Екатерины Лымаревой, но и многих зрителей.

В этот день все слилось воедино. Несколько часов праздника прошли на одном дыхании: так легко и светло было на душе у всех. заинтере-

сованные взгляды, задумчивые улыбки, громкие аплодисменты после каждого выступления. Это говорит о многом.

– Мы сегодня подводим итог нашего замечательного праздника, – сказала Надежда Куликова

в завершение мероприятия. – Сейчас мы говорили с отцом Александром и отцом Сергием о том, что такие праздники нужны нашей Дубовке. Замечательное исполнение звонарей просто за душу берет! Мы очень благодарны Александру Валентиновичу Моренову. Я каждый год об этом говорю и не устаю говорить: такой русский парень, душа светится, глаза добрые. Вы несете самое лучшее, самое нужное. Спасибо вам огромное!

Под бурные рукоплескания Надежда Александровна совместно со священниками вручила благодарственное письмо Дубовского благочиния руководителю школы колокольного звона и звонарям за вклад в дело духовного возрождения Отечества, участие в организации и проведении праздника колокольного звона «Дубовская звонница».

Но праздник на этом не закончился. Дубовчане и гости города смогли почувствовать себя звонарями, посетить выставку музейного районного комплекса, пройти пешей экскурсией по городку, рассмотрев все его достопримечательности, зайти в Троицкую и Покровскую церкви, услышать еще раз полюбившийся звон.

Действительно, колокольные звоны передавались от сердца к сердцу в этот день. И как нельзя кстати подходят слова владыки Тихона, митрополита Новосибирского и Бердского, который писал: «Звонарь вкладывает в колокольный звон молитву и пробуждает в душе человека стремление к Вечности».

**Ильяна СТАВИЦКАЯ,**  
г. Дубовка  
Фото автора



## Мартынов городок. Внутренняя граница

**10 и 11 августа в хуторе Мартыновском Новоаннинского района прошел Международный фестиваль современной фотографии. Его главная цель было привлечь внимание к уникальным ресурсам этой территории, сохранить с помощью искусства местную историю и культурное наследие.**

Насыщенная программа фестиваля включала творческие встречи с фотографами, мастер-классы, лекции, показы короткометражных фильмов, концерт, общение с местными жителями и прогулки по живописным окрестностям хутора.

История Мартыновского началась в XVII веке, когда у брода через реку Бузулук был основан сторожевой казачий городок. После Булавинского восстания по приказу Петра I городок был сожжен, позже неоднократно подвергался набегам татар, страдал от эпидемий, но всегда возрождался.

В XIX веке хутор имел статус станицы, в 1915 году его население превышало две тысячи человек. Сейчас, по официальным данным, в хуторе проживают 293 человека. Он расположен в живописных местах с уникальным сочетанием природных ландшафтов: здесь есть река, озера, пески, лиственные и хвойные леса, холмы. Местные жители качают великолепный, экологически чистый мёд.

Вокруг хутора обнаружено множество археологических памятников – местонахождения орудий каменного века и костей ископаемых животных, поселение бронзового века, ряд курганных могильников. В самом

хуторе сохранилось несколько деревянных зданий XIX века.

Одна из задач фестиваля – оказать содействие сохранению старинного деревянного здания бывшей церковно-приходской школы 1882 года постройки. Более 100 лет в школе учились разные поколения жителей хутора. В настоящее время здесь ведутся ремонтные работы, в дальнейшем планируется создание музея и площадки для реализации межрегиональных культурных проектов.

Во время фестиваля в хуторе действовала арт-резиденция, продуктом которой стала фотовыставка, повествующая об этом удивительном месте. Лучшие работы затем планируется показать в ближайших районных и областных центрах. Помимо этого, в фестивале принял участие директор библиотеки имени Ф. М. Достоевского и вице-президент делового клуба «Наследие и экономика» Андрей Лисицкий, который провел лекцию «1001 пример того, как из прошлого построить будущее, решить местные проблемы и создать собственное дело». Музыканты Константин Губин и Александр Кафтанов представили музыкально-поэтическую программу «Слова на ветер».

Организатором фестиваля выступила Волгоградская региональная общественная организация «Общественный совет по культурному наследию». Проект реализуется при поддержке Фонда президентских грантов. Партнеры фестиваля: Волгоградское отделение Союза фотохудожников России, Волгоградский музей изобразительных искусств им. Ильи Машкова.

## Зазеркальный гамбит, или Квест-путешествие с любителями шахмат города «В...»

Для читателей Волгоградской областной детской библиотеки 15 августа представилась прекрасная возможность отправиться в познавательное литературно-шахматное путешествие. Юные волгоградцы с пользой для ума провели свой досуг, познакомились с новыми книжками и продемонстрировали свои интеллектуальные и творческие способности.

Гостей библиотеки ожидали невероятные приключения, основанные на реальных событиях из жизни литературных героев популярных во всем мире произведений: «Двадцать стульев» писателей-соавторов Ильи Ильфа и Евгения Петрова, «Незнайка в Солнечном городе» Николая Носова и «Алиса в стране чудес», «Алиса в Зазеркалье» Льюиса Кэрролла.

Попаив в сказочное королевство, юные книголюбцы выясняли, что общего у великого комбинатора Остапа Бендера, озорника Незнайки и мечтательницы Алисы, пытались сделать самую умную в мире игру еще умнее и узнали, как выглядит шахматный центр Вселенной. А помогали им в этом не только владение стратегией и тактикой, но и знание любимых книг, а также самая великая сила в мире – сила воображения!



### справка «ГК»

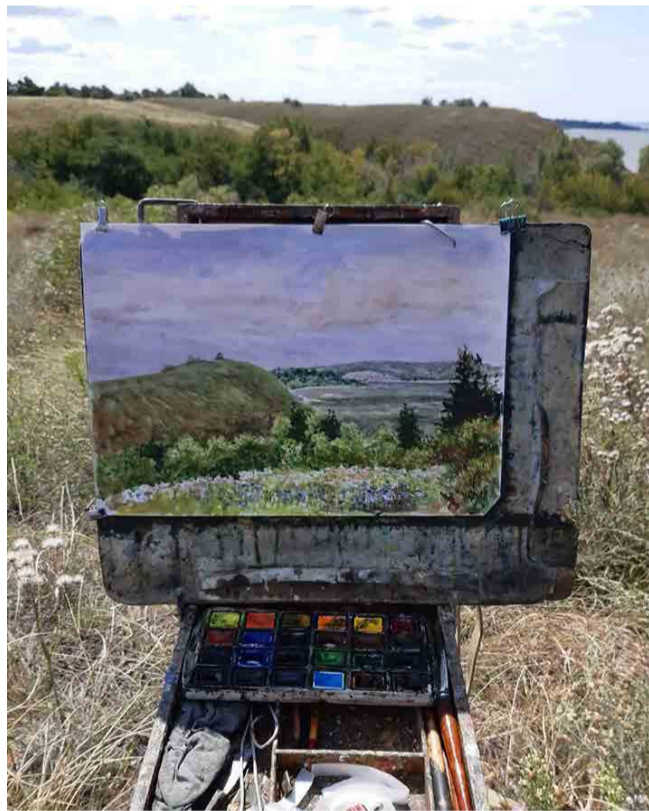
Волгоградская областная детская библиотека традиционно активизирует просветительную и воспитательную работу в дни летних школьных каникул. В этот период учреждение активно сотрудничает с пришкольными и загородными оздоровительными лагерями, несколько лет подряд организует детский лагерь «Мечта», разнообразит досуг детей и подростков познавательными, веселыми и творческими мероприятиями. В отделах обслуживания все лето работают выставки книг по школьной программе, для внеклассного и досугового чтения на любой вкус, а в читальном зале открыт доступ к бесплатной базе оцифрованных материалов Национальной электронной детской библиотеки (НЭДБ).

## С этюдниками на пленэр

В городе Николаевске в августе успешно прошел традиционный пленэр, участниками которого стали 38 живописцев – членов Волгоградского отделения Творческого Союза художников России (ТСХ).

Примечательно, что летопись пленэров ТСХ началась еще в 2005 году в станице Березовской Даниловского района. С тех пор каждый год пленэры проходили в самых разных уголках нашей области: Жирновске, Серафимовиче, Дубовке, Рудне и других самобытных уголках нашего края.

Заслуженный работник культуры Российской Федерации, действительный член Международной академии творчества, член Московского отделения Творческого союза художников России и Международного художественного фонда Александр Покатило рассказал, что в первый день пребывания творческой команды в Николаевске как назло ни на шутку разыгралась стихия – пошел ливень со шквалистым ветром.



Но это обстоятельство не смогло омрачить радушную встречу художников с местными жителями, которая состоялась в краеведческом музее. Для гостей состоялся концерт и даже скромный фуршет.

Во многом нынешний пленэр состоялся благодаря всесторонней поддержке главы администрации Николаевска Анжелике Ар-

туровне Гребенниковой. Благодаря этому у художников была отличная возможность жить в помещении профессионального училища, добираться на этюды с тяжелыми мольбертами на выделенном автобусе и даже обеды им доставляли на место их работы.

Что же подмечал пылливый взор художников, оказавшихся вдалеке от городской статичности и суеты, на лоне нетронутой природы? Причудливой формы холмы на крутом Волжском берегу, горы, лес, сосновый бор, старую мельницу, храм Святой Троицы, дом, в котором жила во время Великой Отечественной войны семья Шолохова. Стремилась поймать и запечатлеть в своих этюдах игру света и тени в разное время дня...

Впрочем, при первой возможности мастера работали и в другом жанре: писали портреты местных жителей. Среди которых был и член Творческого Союза художников России, руководитель районной группы авторов и местной изостудии Виктор Александрович Золотарев. Он также успешно занимался многими организационными вопросам, благодаря чему художники могли посвящать все свое время творчеству, не отвлекаясь на бытовые вопросы.

Средний возраст участников творческой экспедиции – 30–50 лет, самому старшему – за восемьдесят. В составе коллектива были и женщины: Ирина Колганова из Жирновска и Татьяна Иваничкина из Рудни. Посетил пленэр и почетный столичный гость – вице-президент ТСХ заслуженный художник России академик Николай Петрович Чибисов. У мэтра была почетная миссия – торжественно вручить ряду художников, членам ТСХ, за творческую деятельность почетные серебряные, бронзовые медали и дипломы.

Участники пленэра подготовили и провели в Николаевской детской школе искусств коллективную выставку своих произведений. Для этого каждый из художников привез с собой по две свои картины. Впоследствии эти работы будут переданы в дар гостеприимным хозяевам. Это в своем роде уникальная возможность пополнить музейную коллекцию внушительным количеством живописных работ разных авторов.

Символично, что живописцам довелось побывать и на торжественном открытии бюста их коллеги – художника Анатолия Петровича Токарева, жизнь и творчество которого были неразрывно связаны с Николаевском.

Собравшихся тронуло то обстоятельство, что жители города таким образом увековечили память о своем талантливом земляке – простом человеке, который создавал оригинальные карикатуры, исправно оформлял «красный уголок» и стенгазеты и не имел никаких званий и регалий... Память о художнике и искренняя ему благодарность – это, пожалуй, и есть тот самый момент истины, ради которого стоит жить и самозабвенно творить.

Нина БЕЛЯКОВА

## Курс на доброту

Современные библиотеки меняют формат своей работы. В частности, сегодня появилась такая вещь, как специализация библиотек, учитывающая образ жизни горожан, их познавательные интересы.



Так, Центральная библиотека уделяет особое внимание детям, нуждающимся в особом отношении. Каждый месяц здесь проводятся развивающие занятия и программы для особых малышей, адаптированные под их возможности.

Шестилетняя Стеша радостно открывает дверь городской библиотеки. Она, как и другие пришедшие сюда ребята, еще не знает, что их называют «особыми» детьми. Кто-то не может самостоятельно передвигаться, кто-то чуть отстает в развитии от сверстников. Но здесь ребята забывают про все, общаются друг с другом, играют.

Каждая встреча с ребятами – маленькое окошко в социум, ее организаторы обязательно связывают с книгами, чтобы и для ума, и для сердца. Конечно, малышам ближе всего сказки. Тут и золотая рыбка, и кот ученый, и фея леса. Мастер-класс по лепке, аппликации, солёному тесту. Каждый раз что-нибудь новое – настоящее путешествие в сказочную страну. Это тебе не в четырех стенах дома одному сидеть!

Приглашать особых детей с родителями стало доброй традицией, марафон добрых дел городской библиотеки длится уже шестой год.

– Мы с дочерью с большим удовольствием приходим сюда, нас всегда ждут здесь как дома, – говорит Любовь Винюкова. – Устраивают для наших непростых детей праздник, эмоционально заряжают их. Видно, что люди это делают не для галочки, а от души. Реальная польза, когда библиотека идет «в люди». Жаль только, что раз в месяц, мы бы и каждый день приходили.

Каждой встрече с детьми предшествует большая подготовка. Своих сил часто не хватает, сотрудники библиотеки привлекают волонтеров. Ежегодно «храм книг» проводит инклюзивные мероприятия, когда особые ребята встречаются Новый год со своими обычными сверстниками. И тогда все дети на одно лицо – счастливое!

Ирина КАРАКАШИДИ

## Три Великих Спаса

В щедром, плодоносном августе отмечаются три праздника, именуемые Спасами. В народе есть свое объяснение названию праздника – в лучших традициях сбора урожая: «спасаться», запасая урожай на долгую зиму. У каждого Спаса августа – своя история и даже свои праздничные угощения к столу. Их всего три: Медовый, Яблочный и Ореховый.

14 августа – первый, или Медовый Спас. К этому дню соты, как правило, уже наполнены до краев, и пасечники приступают к сбору первого меда. На Руси только с наступлением Спаса разрешалось есть мед нового урожая, а без меда жизнь в старые времена лишалась определенной радости. Хмельной мед пили на пирах, пекли медовые пряники, лечили многие болезни.

19 августа – Яблочный Спас. Это один из самых главных Спасов. До наступления этого дня не полагалось есть никаких плодов, кроме огурцов (ягоды не в счет). После освящения часть плодов отдавали нищим и раздавали всем прихожанам. Кто

не исполнял этого обычая, подвергался всеобщему презрению.

29 августа – третий, Ореховый Спас. В это время начинали сбор орехов и заготовку их на зиму. Пеклись пироги из зерна нового урожая. На ярмарках торговали полотном и холстами. Птицы поднимались на крыло, и неизбежно приближалась осень.

До конца августа информационно-экологический центр Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького приглашает всех желающих посетить выставку «Три Великих Спаса». Вход свободный. Дополнительная информация по телефону (8442) 33-11-47.



## Все грани Гранина

С 22 по 25 августа в Волгоградской области пройдет культурологический марафон, который станет частью программы мероприятий Года Гранина.

Волгоград вошел в число шести регионов, где пройдет акция: – жителей и гостей региона ждут выставка, открытые уроки и мастер-классы, ретроспективный кинофестиваль, читательский марафон, флешмоб, посвященные творчеству известного писателя.

Торжественное открытие культурологического марафона «Все грани Гранина» состоится 22 августа в 12.00 в здании Волгоградской областной универсальной научной библиотеки имени Максима Горького. Вниманию посетителей представят выставку, в которую войдут уникальные материалы о жизни и творчестве Даниила Гранина, будет впервые собрана полная библиография писателя.

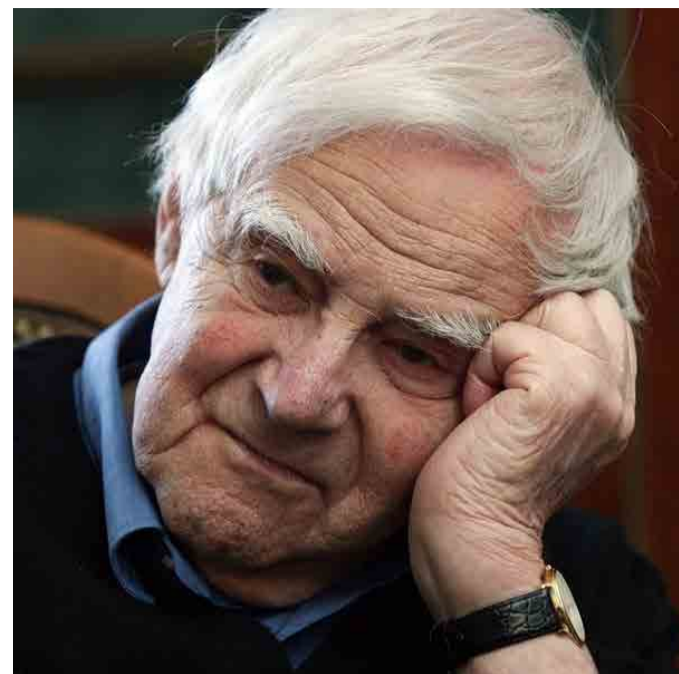
В этот же день в библиотеке Горького в 14.00 состоится открытый урок «Развитие личности через профессию на примере жизни героев Даниила Гранина», на котором представители юного поколения узнают о героях книг писателя, выборе призвания и будущей профессии. В своих произведениях Даниил Гранин писал о поиске жизненного пути, ключевой роли образования, самоотверженном труде, следовании своим целям – об этом и пойдет речь на открытом уроке, на который приглашаются все желающие.

Ежедневно во время проведения марафона в дискуссионном клубе в библиотеке в 12.30 и 15.30 будут проходить мастер-классы и открытые лекции по саморазвитию – этой теме Даниил Гранин уделял большое внимание в своем творчестве и общественной жизни.

В рамках культурологического марафона начнет работу ретроспективный кинофестиваль, на котором покажут кинофильмы, снятые по сценариям писателя. После сеансов зрители смогут поделиться своими впечатлениями от просмотра благодаря «свободному микрофону».

Гости фестиваля смогут также прочитать отрывки из произведений писателя и принять участие в создании видеокниги Волгограда, которая будет опубликована на сайте всеграница.рф. Помимо этого, жителей Волгограда ждет флешмоб, посвященный творчеству писателя.

Культурологический марафон проводится по инициативе Российского книжного союза в шести регионах РФ с 8 августа по 15 декабря. Волгоградская область станет вторым регионом после Курска, принимающим акцию. В дальнейшем проект пройдет в Москве, Пскове, Калининграде, Санкт-Петербурге.



## Ко Дню памяти и скорби

В Волгоградском областном краеведческом музее 22 августа состоится интерактивная программа для школьников «Горели даже камни», посвященная Дню памяти и скорби Сталинграда 23 августа 1942 года.

Встреча пройдет в оборудованном под бункер подвале музея. Научные сотрудники на основе документальных свидетельств – сохранившихся писем сталинградцев – расскажут о том, какие лишения, ужасы и тяготы пришлось перенести их ровесникам в годы Сталинградской битвы.

Интерактивная программа станет очередным мероприятием цикла «Дети и война», который разработали сотрудники музея к празднованию Дня Победы 9 Мая. В рамках проекта ребята уже побывали в подвале разрушенной сталинградской школы, узнали о женщине, чьи сыновья ушли на фронт и стали героями. За документальную основу проекта взяты солдатские письма и предметы из фонда музея.

Начало программы «Горели даже камни» в 11.00. Дополнительную информацию можно уточнить по телефону (8442) 38-04-54.

## Экспонаты рассказывают...

В Мемориально-историческом музее при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества 8 августа начала работу выставка под названием «На службе Родины: к 80-летию победы на реке Халхин-Гол». Выставка рассказывает о войнах-сталинградцах, а также уроженцах нашего города, воевавших в 1939 году на реке Халхин-Гол.



Основу выставки составляют предметы из отдельного раздела фондов музея-заповедника, сформировавшегося в течение многих лет: в экспозиции представлены фотографии, документы, награды и личные вещи участников военного конфликта. Среди экспонатов – монгольская бурка маршала артиллерии Н. Н. Воронова, представителя Ставки Верховного главнокомандования в период Сталинградской битвы; памятный знак «Участнику боев у Халхин-Гола» нашего земляка, командира 102-й истребительной авиадивизии Сталинградского корпусного района ПВО И. И. Красноюрченко, и многие другие материалы.

Бои на реке Халхин-Гол произошли в результате необъявленного локального вооруженного конфликта между СССР и Японией, продолжавшегося с весны по осень 1939 года на территории Монголии у границы с Маньчжоу-Го, марионеточного государства, созданного после оккупации в 1939 году Маньчжурии японскими войсками. Заключительное сражение произошло в конце августа и завершилось полным разгромом японских войск. Перемирие между СССР и Японией было заключено 15 сентября 1939 года.

Выставка будет работать до 1 октября. Ее фотодокументальная часть экспонируется также в Иркутском областном краеведческом музее.

## Новый экскурсионный маршрут



Первой точкой маршрута станет старинная церковь в станице Скуришенская, построенная еще в 1704 году. Затем состоится экскурсия в краеведческом музее станицы Кумылженская, во время которой туристы смогут прикоснуться к единственной в области «литотеке» – хранилищу камней.

В Кумылженском этнокультурном казачьем центре «Кожав-гора» участникам экскурсии покажут представление народного кукольного музыкального театра «Вертеп». На обед гостям предложат блюда традиционной казачьей кухни.

После запланировано посещение станицы Букановской, где много лет жил знаменитый писатель Михаил Шолохов. Здесь состоится экскурсия в музей истории и культуры традиционного казачьего природопользования, посещение храма во имя Покрова Божией Матери, сквера и аллеи Михаила Шолохова.

Приятным завершением поездки станет посещение памятника Донским казакам – защитникам Отечества, где с высоты видовой площадки путешественникам откроются панорамные виды Хопра и природных памятников Кумылженского района. Участники экскурсии увидят знаменитый Слащевский валун, сохранившийся со времен ледникового периода, а также песчаный массив Кумылга.

Поездка по новому туристическому маршруту состоит-

ся 17 августа: отправление в 8.00 от здания Мемориально-исторического музея. Узнать подробности об участии в экскурсии можно у специалистов областного туристско-информационного центра по адресу: Волгоград, ул. Гагарина, 12, телефон (8442) 52-98-93.

Экскурсионный маршрут в Кумылженский район является частью комплексного плана по развитию проектов в сфере туризма в Волгоградской области. В 2019 году вниманию волгоградцев и туристов из других регионов предложили новые форматы уже знакомых туристических направлений. Так, разработан экскурсионный маршрут по улице Мира с посещением Волгоградской областной библиотеки имени Горького и Волгоградского планетария.

Во время посещения старинного купеческого города Дубовки участники экскурсии могут увидеть настоящие купеческие особняки, панорамные виды волгоградского моря, посетить подворье Свято-Вознесенского женского монастыря.

По особым датам, когда Волгограду возвращается его легендарное имя города-победителя, проходит атмосферный тур «За Сталинград!». Его участники посещают главные достопримечательности города-героя, посвященные Сталинградской битве, обедают горячей солдатской кашей и отправляют эксклюзивную сувенирную открытку «Привет из Сталинграда».

## Татарский эчпочмак, немецкий десерт, и не только...

Музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил волгоградцев отправиться в этногастротур. 10 августа в честь Международного дня коренных народов здесь состоялся «Этногастротур в Сарепту».

Гости смогли посетить «Дом нижеволжского крестьянина», «Жилище татарского крестьянина Нижнего Поволжья конца XIX – начала XX века» и «Калмыцкую кибитку». Этнографические экспозиции, раскрыли посетителям быт и познакомили их с кухней сарептян, татар, калмыков, русских. Каждый смог приготовить настоящий татарский эчпочмак и немецкий десерт – картофельное печенье.

Также гости попробовали махан (шулюм и вермишель с бараниной и луком) – калмыки считают, что это блюдо излечивает от многих болезней, придает сил и энергии. А еще приготовили горчичный соус с каперсами для заправки квашеной капусты. И, конечно, по традиции – чай с чабрецом, мятой, перцем, яблоком.

# Как заговорил Водоканал

## В Волгограде вышла книга «Чистой воды искусство»

Как вы думаете, зачем старинное здание царицынской водоканчки в нашем городе внешне повторяет расположенное немного выше здание музыкального театра? Нет, конечно, «фабрика питьевой воды» в городе возведена ранее этого храма искусства, но два парадных фасада с портиком и колоннами появились у нее позже, при строительстве новой сталинградской набережной в 1950-х годах прошлого века.



А знаете ли вы имя человека, который в августе 1942 года, во время бомбардировки Сталинграда, предотвратил взрыв баллонов с жидким хлором, который мог привести к отравлению советских войск и горожан, и сам спасся чудом, переплыл горящую Волгу, держась за доску? Этого человека звали Яков Петрович Потапов, и был он начальником Центрального городского водопровода.

Об этом и очень многом другом написала известный волгоградский журналист Анна Степнова, собрав множество интереснейших сведений под обложку своей книги «Чистой воды искусство».

Но оговоримся сразу: эта книга, увидевшая свет только-только, летом 2019-го, – не об истории Водоканала Царицына – Волгограда – Сталинграда. Во всяком случае, не об истории Водоканала в традиционном понимании, русле прочей краеведческой литературы.

Нет, конечно, Анна Степнова, директор музея истории чистой воды «Фильтры», заинтересована в том, чтобы волгоградцы узнали о своем городе максимально больше.

– Что такое Волгоградский водоканал? Это настоящий город в городе, тайный. Вы замечаете коммунальщиков, когда у нас что-то случается. Но и тогда вы видите только спецодежду. Она помогает вам не различать людей в лицо. Но в этот раз все будет по-другому. Водоканал заговорит. И вы нас увидите, – пообещала она и слово сдержала. Но рассказала историю Водоканала она совершенно необычно – через музей, который не просто корпоративный музей, каких тысяча, а, оказывается, театр. Вербатим, документальный театр.

Книга Степновой – это часть глобального и бессрочного проекта «Чистой воды искусство», а в чем его глобальность и бессрочность, она как раз и рассказывает.

В книге описан опыт вербатима «Водоканал дословно». С тем, чтобы помочь всем желающим его повторить, кому-то вдохновиться идеей, а кому-то не повторить наших ошибок. Не стоит думать, что издание интересно лишь для профессиональных «коммунальщиков». Оно точно небезынтересно для всех, кто захочет пройти увлекательный путь творчества и самопознания.

– Да, мы хотели показать коллектив городу. Мы хотели, чтобы работающие в коммуналке люди перестали быть для горожан безликой массой, абстракцией. Чтобы мы, коммунальщики, были для горожан живыми людьми: молодыми и старыми, толстыми и тонкими, профессионалами и раздолбями – уж какие есть, то есть разные. И мы совершенно точно были уверены: мы лучше своей репутации, – утверждает автор книги.

Сотрудники Волгоградской областной библиотеки настоятельно рекомендуют прочитать книгу «Чистой воды искусство». И начните прямо сейчас – в электронном читальном зале Горьковки.



## В Горьковке открыт бесплатный доступ к диссертациям и авторефератам

Для посетителей отдела «Электронный читальный зал» Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького открыт бесплатный доступ к более 450 тысячам диссертаций. Доступ осуществляет Национальная электронная библиотека, оператором которой является Российская государственная библиотека.

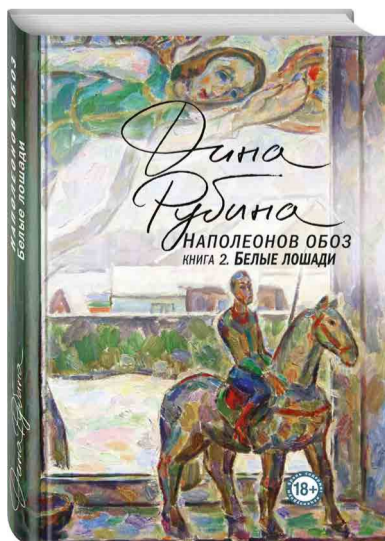
Обеспечение доступности научных материалов и книг из фондов федеральных учреждений культуры для максимально широкого круга граждан – один из важнейших приоритетов в рамках национального проекта «Культура». Отныне у посетителей Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького есть возможность получить доступ не только к диссертациям и авторефератам, а также к более чем 4,5 миллиона полных текстов книг, патентов и периодики. Доступ организован на безвозмездной основе, но с исключением возможности копирования и распространения.

Доступ к диссертациям и авторефератам осуществляется по предварительной регистрации. Возможна предварительная запись по телефону (8442) 33-11-48, а также по электронной почте: [otdelektron@yandex.ru](mailto:otdelektron@yandex.ru) и непосредственно в отделе «Электронный читальный зал» (4-й этаж).

Лето клонится к закату, но еще будет не один хороший теплый денек, который можно провести в обнимку с книжкой на пляже или в гамаке на даче. Обозреватель «Граней культуры» Юлия ГРЕЧУХИНА изучила книжные новинки и советует, что из них можно взять с собой на отдых. Среди них современный роман, детектив, легкая романтическая проза и книга для тех, кто заботится о своем здоровье.

### 1. Дина РУБИНА. «Наполеонов обоз», том 2 «Белые лошади»

Читала я эту книгу медленно: по-другому невозможно. Этот роман как могучая полноводная река с множеством ручейков и притоков, ответвлений сюжета, с переплетением линий, с пронзительными семейными тайнами, уходами в глубокую историю войны 1812 года и наполеоновских сокровищ. Иногда приходилось возвращаться назад и погружаться в его неспешное течение снова. А каким превосходным русским языком написано! Это великолепная литература, роман о жизни в России, история современных «Орфея и Эвридики» – Аристарха и Надежды.



# Лето с книгой

Пять новинок для чтения ленивого и не очень



### 2. Анна и Сергей ЛИТВИНОВЫ. «Грехи отцов отпускают дети»

Новую книгу Анны и Сергея Литвиновых смело можно брать с собой в дорогу или на отдых. Кто убийца, я не догадалась до самого конца, а не это ли в детективе главное? И еще оценила юмор авторов, посвятивших книгу 200-летию И. С. Тургенева и указавших, что «все совпадения случайны».

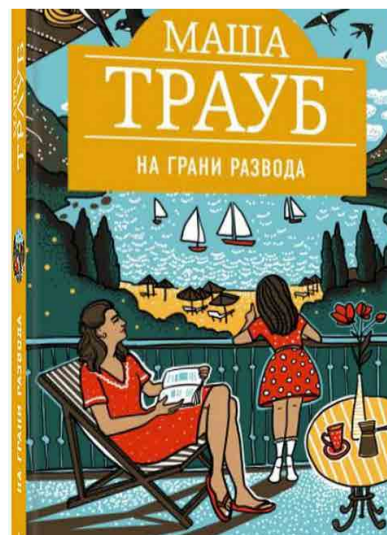
Персонажи романа носят имена фамилии, знакомые до боли со школьной еще скамьи. Это не кто иной как Евгений Базаров, его друг Аркадий, целое семейство Кирсановых, красавица Одинцова и даже молодая мать и гражданская супруга одного из братьев Фенечка.

Старая история «отцов и детей» пересказана на современный лад. Вместо дворянской усадьбы – элитный подмосковный поселок. Вместо барского дома – особняк по модному дизайн-проекту. Павел Петрович Кирсанов – высо-

копоставленный столичный чиновник. Николай Петрович – именитый художник. Его законный сын Аркадий – маркетолог, окончивший Оксфорд. Но в этой книге умер совсем не Базаров. Накануне своего юбилея Павел Петрович неожиданно покончил с собой. Странную смерть расследует частный детектив Паша Синичкин и его помощница Римма.

### 3. Маша ТРАУБ. «На грани развода»

Что может быть лучше, чем чашка черного кофе утром на балконе с видом на бирюзовый морской простор, беленькие яхты и катера, на крошечный, будто игрушечный, островок? Здесь оказалась замужняя женщина – мама маленькой дочки. Наконец она может отдохнуть, а не кружиться как белка в колесе среди бесконечных «отвести ребенка в школу» и «забрать из школы», «приготовить завтрак», «отвести на студию». И все-таки внутреннее беспокойство переливается через край, и внешне безоблачные отноше-



ния с мужем становятся причиной депрессии.

В курортном местечке побыть в гордом одиночестве не удалось. Марина познакомилась и подружилась с другими мамами (и бабушкой), и у каждой из них свои «скелеты в шкафу», свои переживания и драмы. И все готовы излить подругам душу за рюмочкой сладкого вина. На заливом солнышке пляжа и в уютном дворике отеля даже самая грустная исповедь не кажется фатальной. Незамысловатый роман о затянувшимся семейном кризисе закончился хэппи-эндом. Автор дает героиням – и читательницам! – право на надежду.



### 4. Мария МЕТЛИЦКАЯ. «Я тебя отпускаю»

Под одной обложкой – две разные жизненные истории. Хотя их героиня, Нику и Рину, многое объединяет: обе оказались в плену собственных заблуждений. Ника осуществила давнюю мечту – поехала с женатым любовником отдохнуть в Венецию. Это повесть-путешествие, где есть и раздумья о жизни, и поэтические пейзажи, прогулки по улочкам, мостам и кана-

лам волшебного города, сиделки в кофейнях и – медленное прозрение... Понравилось, что автор не приукрашивает действительность, поэтому начинаешь невольного сочувствовать ее героям.

### 5. Сергей БУБНОВСКИЙ.



### «Здоровье через стопы»

Очень многие – и я тоже – сегодня используют шагомер и каждый день стараются пройти намеченную дистанцию. А если еще этого не сделали, то изменить сидячий образ жизни заставит книга профессора Бубновского. Почему же люди не ходят? Сначала им кажется, что на это нет времени, затем появляется лень, а далее по заболеваниям: плоскостопие, шпоры, халюс вальгус, подагра...

«Я беру на себя смелость сказать, что большинство онкологических заболеваний связано с застоем в сосудистой системе, полностью зависимой от скелетной мускулатуры», – пишет автор, убеждая читателей, что движение – это жизнь, и главное – дает множество советов и рекомендаций по сохранению здоровья.



## Какие тайны скрывает геральдика

Об этом волгоградцы смогли узнать на уникальном мастер-классе, который 14 августа в выставочном зале музея Машкова провел заслуженный художник России Владислав Коваль.

Мероприятие было организовано в пространстве персональной юбилейной выставки художника «Мастерская», которая проходит в эти дни в музее. Посетителей ждало знакомство с историей и происхождением геральдических элементов, их тайной символикой и классификацией.

Владислав Коваль является настоящим профессионалом в области геральдики. По его инициативе и непосредственному участию в Волгоградской области проводится масштабная разработка региональной и муниципальной символики. В процессе работы Владислав Коваль активно взаимодействует с геральдическим Советом при Президенте Российской Федерации.

Художник создал десятки гербов и флагов для муниципальных образований Волгоградской области – городов Волжский, Камышин, Дубовка, Котово, Котельниково, Калачевского, Кумылженского, Палласовского и Николаевского районов, а также для ряда волгоградских вузов.

Во время мастер-класса художник поделился знаниями о прошлом, настоящем и будущем геральдики, рассказал, как он разрабатывает гербы, о классификации и значении геральдических элементов.

В музее Машкова это уже третья встреча с Владиславом Ковалем в рамках его персональной юбилейной выставки «Мастерская». Экспозиция представляет разнообразное творчество одного из самых выдающихся мастеров региона в области живописи, театрального плаката, книжной иллюстрации, ювелирного искусства и почтовой миниатюры.

«Мастерская» будет работать в выставочном зале музея Машкова (ул. Чуйкова, 37) в течение всего лета по 1 сентября.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## Знаменитое сражение: как это было

Интерактивный музей «Россия – моя история» пригласил волгоградцев на тематическую экскурсию.

9 августа, в День воинской славы России, отмечается День победы в Гангутском сражении – первой в русской истории морской флота победы над шведами у мыса Гангут в августе 1714 года. В память об этом событии в историческом парке «Россия – моя история» 10 августа состоялась тематическая экскурсия «Сражение у мыса Гангут», участие в которой смогли принять все желающие волгоградцы и гости города.

Экскурсия проходила в выставочных залах мультимедийной экспозиции «Романовы». Посетители парка узнали предысторию знаменитого сражения: как и с какой целью царь Петр I создал мощный морской флот, какие виды кораблей в него входили и какие обстоятельства предшествовали Гангутской битве. На интерактивном тач-столе они рассмотрели само сражение, узнали, какие военные хитрости и тактические маневры применил Петр I, чтобы русские галеры победили сильнейший линейный парусный флот шведов.

Также экскурсанты познакомились с типами кораблей, их вооружением, узнали, как выглядит Андреевский флаг и орден Андрея Первозванного. Закрепить полученные знания помогли тематические интерактивные игры.



## Что скрывает код Да Винчи?

В выставочном зале музея Машкова 28 августа состоится интеллектуальный квиз «Код Да Винчи». Это будет первая интеллектуально-развлекательная игра в Волгограде, посвященная вопросам культуры и искусства.

Участниками игры станут лучшие команды Волгограда, которым предстоит проверить свои знания по всем видам искусства: живописи, музыке, кинематографу, архитектуре и другим видам мировой художественной культуры. Интеллектуальная игра пройдет в три этапа, в каждом из которых будет по 10–12 вопросов, составленных специально для «Кода Да Винчи». Общая продолжительность викторины – три часа, победителей наградят памятными призами.

Как отмечают организаторы мероприятия – Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова и студия интеллектуальных игр «Штандарт», участников квиза ждут захватывающее дух приключение, схватка интеллекта и эмоций, новые знания, впечатления и знакомства.

Квиз «Код Да Винчи» начнется в 19.00 по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. К участию допускаются лица в возрасте от 16 лет и старше, максимальное количество игроков в команде – восемь. Запись на игру по телефону (8442) 24-16-79 с 11.00 до 19.00.

## Естественные науки обязаны этому человеку

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» 2 августа состоялся межрегиональный «круглый стол», посвященный научному наследию Александра фон Гумбольдта.

В мероприятии приняли участие ученые – географы, биологи, геологи, океанологи, историки из Волгограда, Саратова, Астрахани, Екатеринбурга, Омска. Участники встречи представили научные доклады и обсудили значение исследований выдающегося ученого в России.

Александр фон Гумбольдт – известный немецкий географ, натуралист, один из основателей географии как самостоятельной науки. В 1829 году он посетил Россию, путешествовал по Волге, Уралу, Сибири, проводил географические, биологические, геологические исследования. Одним из объектов его путешествия стало поселение колонистов-гернгутнеров Сарепта, где Гумбольдт делал географические измерения, ознакомился с жизнью поселка.

Собравшись за «круглым столом» в конференц-зале музея-заповедника «Старая Сарепта», участники мероприятия обсудили вклад исследователя в развитие зоологии, географии, краеведения, значение его деятельности в регионах России, в том числе и в Волгоградской области.



## Открывая новые страницы истории

В Волгоградском областном краеведческом музее 15 августа отметили День российского археолога – профессиональный праздник археологов России, Белоруссии и Казахстана. В этот день в зале археологии музея впервые представили фрагменты удивительной находки – гуннского бронзового котла, который в настоящее время научные сотрудники музея готовят к реставрации.

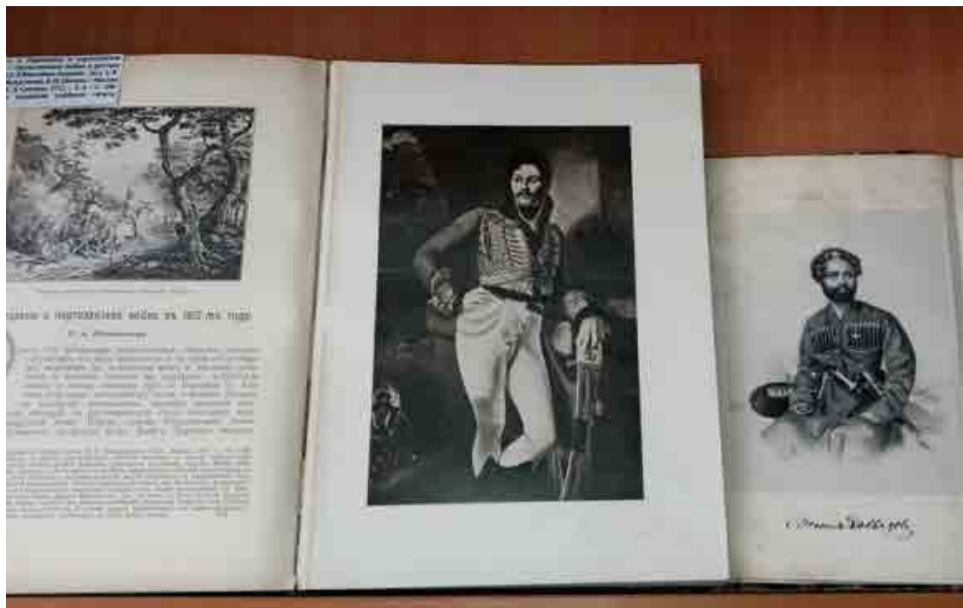
Воинственные племена гуннов пересекали наш регион по пути из Центральной Азии в Европу, но во время миграции они не оставили после себя никаких значимых археологических памятников. Даже могил гуннов от Урала до Европы насчитывается не более ста, все они обнаружены случайно. На сегодняшний день нет четкого представления о погребальных обрядах, вещах, вооружении этого народа, даже неизвестно, на каком точно языке говорили гунны. С учетом этого любая находка, относящаяся к империи гуннов, имеет колоссальное значение.

Фрагменты гуннского котла на территории Волгоград-

ской области были обнаружены четыре года назад, в конце 2015 года. Такие котлы крайне редко встречаются не только в России, но и в Европе. Во всей Евразии за последние сто лет нашли всего 24 экземпляра котлов, в России были единичные находки, поэтому артефакт областного краеведческого музея по праву считается уникальным.

В День российского археолога научные сотрудники музея подробно рассказали о находке, после чего в зале «Золотая Орда. Тайны исчезнувшей цивилизации» состоялась познавательная «Экскурсия в темноте».

Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА



## «Душа и пламя дружеских бесед»

Я не поэт – я партизан, казак...

Д. Давыдов

До 30 августа сектор редких и ценных изданий Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького приглашает посетить выставку, посвященную 235-летию со дня рождения поэта «Пушкинской плеяды» Дениса Васильевича Давыдова.

Знаменитый военный и государственный деятель первой четверти XIX века, генерал-лейтенант, герой-партизан Отечественной войны 1812 года, талантливый писатель и поэт, основоположник гусарской лирики Денис Васильевич Давыдов родился 16 (27 н. ст.) июля 1784 года в Москве, где его отец Василий Денисович Давыдов служил под командованием А. В. Суворова.

Представитель старинного рода Давыдовых, Денис Васильевич получил блестящее домашнее воспитание. В 1801 году поступил юнкером в Кавалергардский полк, а уже с 1804 года участвовал в войнах с французами, шведами, турками. Страстная, кипящая натура, горячий патриот, он участвовал во всех войнах, которые вела Россия при его жизни. Однако всероссийскую и даже мировую известность он получил как герой Отечественной войны 1812 года.

Военная служба не мешала литературным занятиям Давыдова. По его собственным словам, он «не оставлял и беседы с музами: призывал их во время дежурств своих в казармы,

в госпиталь и даже в эскадронную конюшню».

В литературном творчестве Давыдова отчасти отразилась его военная карьера, давшая ему знание гусарской жизни и традиций. Поэт создал выразительный и психологически глубокий образ лихого гусара, певца-воина, открыто проявляющего свои чувства, прямого и храброго, озорного и бесшабашного, чуждого лести и чванства. Значительным явлением в литературе 1830-х была военная проза Давыдова – его воспоминания о А. Суворове, Н. Ржевском, М. Каменском.

Как человек Давыдов пользовался большими симпатиями в дружеских кругах. По словам князя П. А. Вяземского, Давыдов до самой кончины сохранил изумительную молодость сердца и нрава. Веселость его была заразительна и увлекательна; он был душой и пламенем дружеских бесед.

На выставке, посвященной талантливому поэту, представлены стихотворные сборники XIX–XX веков, биографические материалы, а также библиографическая редкость – книга, повествующая о роли Д. В. Давыдова в качестве партизанского командира в Отечественной войне 1812 года. Это 4-й том семитомного издания «Отечественная война и русское общество», выпущенного в 1912 году Товариществом И. Д. Сытина к празднованию 100-летнего юбилея победы над Наполеоном.

Вход на выставку свободный, в режиме работы библиотеки.

# Женское лицо России

## О замечательной русской женщине Екатерине Романовне Дашковой

С 1783 по 1794 год она стояла во главе двух академий – Академии наук и Российской академии. Но кем все же была эта сильная, с деятельным характером и независимыми суждениями русская женщина, более 11 лет руководившая крупнейшими научными учреждениями страны, которые в этот период определяли крупнейшие литературные силы страны?



Поразительно разнообразны были ее дарования. Она пишет пьесы, стихи, статьи и даже мемуары. «Записки» Дашковой Герцен называл чрезвычайно важными для изучения 18-го столетия. Она не только писатель, но и знаток искусства, педагог и филолог, сочиняет музыку, переводит и редактирует журнал «Собеседник любителей русского слова», первой издает толковый словарь русского языка, участвует в его составлении. Это она ввела понятия о нравственности, политике и управлении государством.

Дашкова – незаурядный натуралист, во время путешествий составляет гербарий и коллекцию минералов, изучает садоводство и сажает сады. А будучи педагогом, детально разрабатывает систему образования передового русского юношества. Многогранен ее деятельный характер: с ланцетом в руках она спасает человека от гибели, проявляя хирургические навыки врача.

Изучив строительное дело, учит каменщиков класть стены, прокладывать дороги, занимается животноводством, досконально осваивает такие профессии, как кузнец, плотник, аптекарь, фельдшер и судья-законник.

Дашкова знала до конца церковный чин и всегда поправляла священников, если те неправильно молились. Даже руководила своим домашним театром, выполняя роль режиссера. Ее друзьями и собеседниками были Вольтер и Дидро. Зачитывалась любимыми авторами: это Бейль, Монтескье, Буало и Гельвеций.

«Несмотря на то что я была графиней Воронцовой по отцу и княгиней Дашковой по мужу, я всегда чувствовала себя неловко при дворе», – пишет она в своих «Записках». Будучи крестницей императрицы Елизаветы, подруга Екатерины II помогла взойти ей на престол. Но недолго при дворе она играла блестящую роль, которая, казалось, была предназначена рождением: значительную часть своей жизни Дашкова провела в немилости, оказавшись в ссылке в простой дере-

венской избе с низкими потолками, кирпичной печью и большими полками с книгами.

Но в истории русской культуры, русского просвещения ей, несомненно, принадлежит роль значительнейшая и, конечно же, еще недооцененная.

Екатерина Романовна Дашкова родилась в 1743 (1744) в Петербурге. Рано потеряла мать. Отец ее, граф Роман Илларионович Воронцов (генерал-поручик и сенатор), детьми интересовался меньше, чем светскими развлечениями. Старший его сын Александр – впоследствии крупный государственный деятель. Второй, Семен (будущий известный дипломат, посол в Англии), воспитывался у деда. Обе дочери были назначены фрейлинами и жили при дворе.

Екатерину (младшую) взял на воспитание дядя – Михаил Илларионович Воронцов, в ту пору вице-канцлер, а с 1758 года «великий канцлер». Воронцовы относились к олигархическому клану наложников императриц, управляли Россией как хотели. Однако Дашковой повезло, ибо, Михаил Илларионович искренно интересовался развитием отечественной науки и литературы, покровительствовал Ломоносову. Он не жалел денег на учителей, и Екатерина получила превосходное образование, знала французский, итальянский, английский языки.

В 14 лет ее отправили в деревню на излечение от кори и оспы. С тех пор и на всю жизнь ее лучшие друзья – книги. Так складывался ее независимый, самолюбивый и живой ум, оригинальный характер образованнейшей женщины своего времени. Ее «безжалостная наблюдательность» позволяет ей вскоре усвоить законы, нравы и образы правления государством, а затем глубоко заняться и другими темами, ибо она была обеспокоена большими проблемами своей страны.

Надежда БЕЛЕНКОВА,  
член Союза журналистов России

## Пополнится ли уголок Мартынова новым экспонатом?

Общественники Камышина хотят передать в свой краеведческий музей картину местного художника Алексея Петрова.

Несколько лет назад камышинский художник Алексей Павлович Петров написал картину, где запечатлел вид из своего окна на дом, в котором когда-то жил советский эстрадный певец Евгений Мартынов. Тогда картина под названием «Поселок Нефтебаза» была куплена в частную коллекцию.

По инициативе общественников Камышина решено воссоздать ее по копии, сделанной с оригинала, и передать в музей. Каждый, кому

небезразлична судьба истории города, может внести свой вклад в этот краеведческий проект. Изготовлено более 120 копий картины. Их можно приобрести у идейного вдохновителя этого проекта Александра, связавшись с ним по телефону 8-937-536-71-73. Все вырученные средства пойдут на гонорар художнику Алексею Павловичу в этом году исполняется 95 лет.

(«Диалог», г. Камышин)





## Волгоградцев приглашают принять участие в конкурсе молодых режиссеров

Молодых кинематографистов Волгоградской области приглашают принять участие во Втором Всероссийском конкурсе короткометражных фильмов «А4».

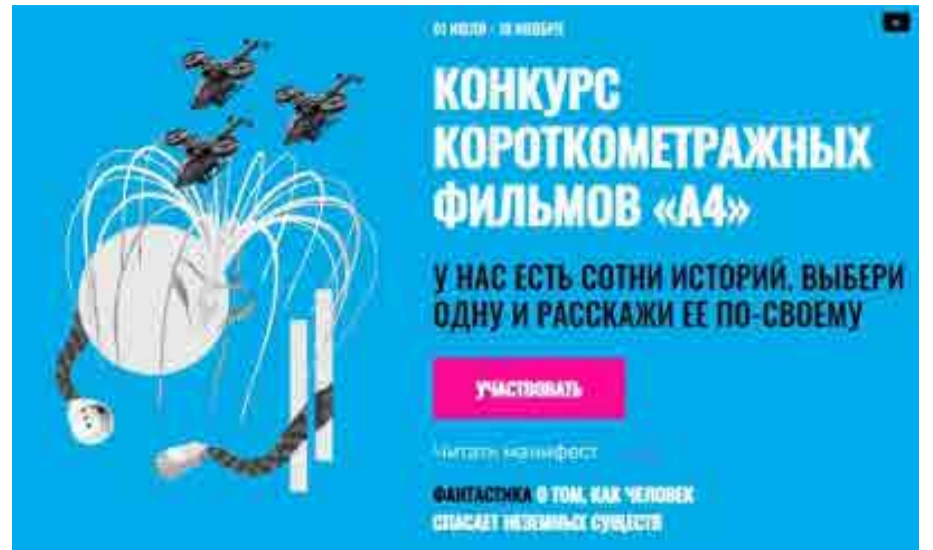
Цель конкурса – дать возможность начинающим авторам проявить свой талант, поддержать молодых режиссеров и любителей короткометражных фильмов. Главный победитель конкурса получит приз в один миллион рублей.

Для того чтобы принять участие в конкурсе, необходимо зарегистрироваться на официальном сайте проекта <http://a4.wsffest.com/>, снять и отправить организаторам короткометражный фильм и пройти оценку жюри. Экспертами конкурса выступают кинорежиссер, председатель жюри «Кинотавра-2018» Алексей Попогребский, один из ведущих российских сценаристов, автор фильмов «Притяжение», «Лёд»,

«Тренер» Андрей Золотарев, актер театра и кино Владимир Вдовиченков.

Прием заявок продлится до 30 сентября. В период с 1 по 11 октября состоится отборочный тур и выбор лучших результатов, после чего будет объявлен шорт-лист финалистов. Окончательное подведение итогов конкурса и объявление победителей пройдет на церемонии награждения 10 ноября.

Как отмечают организаторы конкурса – команда Фестиваля уличного кино, в 2018 году для участия в конкурсе было прислано 256 фильмов со всей страны. Победителем стал молодой режиссер Иван Семенов с короткометражкой «Жить».



## Священный флаг моей державы

В Волгоградском центре народного творчества 22 августа состоится концерт, посвященный Дню Государственного флага РФ.

День Государственного флага Российской Федерации ежегодно отмечается 22 августа. В этот день в Волгоградском областном центре народного творчества пройдет праздничный концерт, на который приглашены ветераны войны и труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов, дети военного Сталинграда, люди пожилого возраста и представители молодого поколения жителей Волгограда.

Лейтмотивом праздничной программы станет песня «Россия, мы дети твои». В концерте примут участие вокальный ансамбль «Оникс», ансамбль народного танца «Русь», ансамбль бального танца «Синтез», шоу-группа «Новация», ансамбль эстрадного танца «Радуга» и солисты Волгоградского областного центра народного творчества.

Ярким дополнением тематического концерта станет использование интерактивных приемов, современных мультимедийных средств, оформление сцены в цвете российского бело-синие-красного флага, который символизирует благородство и свободу, верность и честность, мужество и великодушие. Программа концерта направлена на формирование гражданской позиции молодого поколения, воспитание патриотизма и чувства уважения к государственной символике.

Начало концерта в 18.00.

День Государственного флага Российской Федерации – один из самых «молодых» праздников современной России. Флаг великой России хранит в себе ее историю, ее прошлое, настоящее и будущее, символизирует мощь государства и единство народа.

## Сезон закрыт, да здравствует новый сезон!

В Волгоградском молодежном театре завершился XIII театральный сезон. Он был насыщен яркими и разнообразными событиями – премьерами, юбилеями, участием в международном фестивале, победой в конкурсе на соискание губернаторского гранта, образовательным театральным проектом и многим другим.

Начался прошедший сезон с большого юбилея – в сентябре 2018 года отпраздновала 90-летие действующая актриса театра заслуженная артистка РСФСР Вера Семенова. В честь такого события дважды была показана праздничная постановка «Сны Веры Павловны», состоящая из отрывков спектаклей, сыгранных юбиляршей за свою многолетнюю творческую карьеру, веселых сценок, ностальгических кадров и поздравлений.



Кроме того, Вера Павловна Семенова получила медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. Государственную награду в торжественной обстановке вручил Вере Павловне губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

В ноябре Волгоградский молодежный театр с успехом выступил на XXII Международном театральном фестивале Ф. М. Достоевского в Великом Новгороде, закрыв программу фестиваля спектаклем «Свидригайлов» и заслужив лестные отзывы критиков и восторг публики.

Также в ноябре при аншлагах состоялась премьера комедии «Солдат Иван Чонкин» по роману-анекдоту Владимира Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина». Режиссер заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко, художник Кирилл Мартынов и хореограф Денис Постоев создали фееричное зрелище в духе народного балагана.

В феврале Волгоградскому молодежному театру был присужден грант губернатора области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства в 2019 году в номинации «Сохранение классического театрального наследия» на постановку спектакля по пьесе А. Чехова «Чайка».

Премьера «Чайки» состоялась в мае этого года и сразу полюбилась публике – билеты раскупаются задолго до показов. И это не удивительно, ведь постановочной группе спектакля (режиссер Владимир Бондаренко, художник Кирилл Мартынов) удалось уловить чеховское течение жизни.

Март в Молодежном театре был насыщен событиями. Впервые был реализован проект «Театр глазами ребенка», в который входила ознакомительная экскурсия – юные зрители вместе с родителями познакомились поближе с устройством театра, а также посмотрели спектакли и приняли участие в фотосессии с артистами.

Также в марте Волгоградский молодежный театр присоединился к всероссийской акции «Культурный минимум» – зрителей ожидали бесплатные экскурсии по театру, показ детского спектакля, встреча с художественным руководителем театра заслуженным артистом РФ Владимиром Бондаренко и фотосессия с актерами.

Кроме того, стартовал интерактивный проект «Шаг на сцену», приуроченный к проведению Года театра в России. Участниками проекта стал 21 подросток в возрасте от 13 до 15 лет – это ребята, не равнодушные к театру и профессии актера. В рамках курсов студии обучались актерскому мастерству, сценической речи и другим премудростям. В рамках празднования Всемирного дня театра Молодежный театр принял участие в выставке «Театр: вчера, сегодня, завтра» в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького.

В апреле артисты Волгоградского молодежного театра принимали участие в мероприятиях в рамках всероссийской акции «Библионочь», посвященной Году театра, и встретились с читателями волгоградских библиотек.

В июне юбилеи отметили работающие в Молодежном театре в момент его создания Владимир Захаров и Наталья Стрельцова, а также впервые на этой сцене состоялось «Шоу Дель Арте» – батл по сценической импровизации с режиссером Дмитрием Сарвиным (Санкт-Петербург). В батле театральных импровизаций сошлись две команды – артистов Молодежного театра и волгоградских студентов.

XIV сезон в Волгоградском молодежном театре откроется в сентябре показом «Чайки», затем в конце месяца театр представит «Чайку» на Международном фестивале театрального искусства «Театр. Чехов. Ялта», а 11 октября состоится премьера спектакля «Сганарель, или Мнимый рогоносец» по пьесе Мольера в постановке Дмитрия Сарвина.

Театр готовится удивить своих поклонников – премьера будет насыщена эмоциями, юмором, хореографическими номерами, феатованием и даже интерактивными элементами.



## Её песни – символ эпохи

Студенты и преподаватели Волгоградского государственного института искусств и культуры провели масштабный гала-концерт в рамках празднования предстоящего 90-летия композитора Александры Пахмутовой во Всероссийском детском центре «Орленок» на берегу Черного моря.

Для воспитанников и гостей «Орленка» они организовали танцевальные, песенные и костюмированные флешмобы, благодаря которым гости и участники концерта прониклись вдохновляющей творческой атмосферой.

Для желающих поздравить Александру Пахмутову в «Орленке» работала литературно-музыкальная гостиная с участием радиолюбителей со всего мира. Каждый мог лично поздравить любимого композитора в радиозфире. Из Волгограда на связь с участниками смены вышли диктор «Радио России. Волгоград», «орленок» 1967 года Сергей Арсентьев, поэтесса Елизавета Иванникова, волгоградский поисковик Дзя Вразова.

– Александра Пахмутова популярна! Ее творчество было востребовано и 30, и 40, и 50 лет назад, и сегодня! Мы гордимся тем, что композитор родилась в нашем городе и мно-

гие ее песни посвящены Волгограду, – рассказал радиожурналист Сергей Арсентьев.

Фестиваль в «Орленке» совпал с проведением международной смены, где в этом году присутствовали представители 17 стран мира. Это стало отличной возможностью рассказать о творчестве Александры Пахмутовой зарубежным гостям.

Старт празднования юбилея Александры Пахмутовой был дан студентами ВГИИКа в Волгограде 19 мая. В городском саду звучали песни знаменитой землячки, студенты-художники рисовали картины на сюжеты музыкальных произведений Александры Пахмутовой, а самые маленькие воспитанники школы искусств ВГИИКа читали строки знаменитых песен.



## «Далёкое и близкое» Павла Злобина

Картинная галерея Волжского 9 августа представила персональную выставку нашего земляка, художника Павла Злобина. В экспозицию вошли пейзажи, натюрморты, портреты и жанровые композиции автора.

Павел Александрович Злобин родился в Палласовке Волгоградской области. Окончил в 2001 году факультет «Искусство», кафедры рисунка и живописи Волгоградского государственного педагогического университета. С 2003 года работает в Палласовской детской школе искусств преподавателем и заведующим художественным отделением.

С 2008 года он – член ВРО ТСХР и председатель Палласовской районной организации Волгоградского регионального отделения «Творческий Союз художников России». С 2015-го – член профессионального Союза художников. Автор и куратор патриотическо-выставочного проекта «Победители» в Волгограде (2016, 2017, 2019). Принял участие в более 80 выставках различного уровня.

Выставка «Далёкое и близкое» продлится до 8 сентября по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). Телефон для справок (8443) 27-76-07.

## Лавкрафт и Томпсон: два взгляда, обращенных к морю

В Волгоградской областной детской художественной галерее 15 августа открылась персональная выставка студента Санкт-Петербургского киноvideотехнического колледжа Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения Андрея Дружинина.



Выставка приоткрывает дверь в загадочный мир одного из классиков американской литературы Говарда Лавкрафта, соединившего в своем творчестве готический ужас и научную фантастику. Этот пугающий и удивительный мир соприкасается с так называемой гонзо-журналистикой Хантера Томпсона в морской теме, усиливая сюрреализм обоих авторов. Кинематографичность литературных текстов Лавкрафта, иррациональность томпсоновских репортажей визуализируют представления о мире и способах его познания.

Андрей Дружинин, студент института кино и художник, увлекся творчеством этих двух незаурядных личностей и представил на выставке «Лавкрафт и Томпсон: два взгляда, обращенных к морю» свой взгляд, обращенный к зрителю и миру.

Выставка продлится до 15 сентября по адресу: Волгоград, ул. Советская, 26 (вход со двора).

## На встречу с художником

В выставочном зале музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова 17 августа в 15.00 в рамках выставки «Просто быть» состоится экскурсия известного волжского живописца Леонида Гоманюка. Участники экскурсии познакомятся с картинами мастера и услышат истории создания произведений из первых уст.

Искусство Леонида Гоманюка – о жизни, каждый миг которой празднуется как чудо. На выставке представлено более 80 живописных полотен, которые дают представление о многообразии творческих поисков автора, начиная с 1970-х годов до сегодняшнего дня.

В коллекции художника – строгие портреты монументального плана, свободные пленэрные этюды, роскошные декоративные натюрморты, портреты дорогих его сердцу людей и картины-загадки, которые ярко свидетельствуют о кипучей энергии художника, его желании запечатлеть все чудеса природы, выразить восхищение красотой этого мира.

Авторская экскурсия Леонида Гоманюка состоится по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Дополнительную информацию можно уточнить по телефону (8442) 24-16-79.



## Музыка кино

Музей-заповедник «Старая Сарепта» 10 августа пригласил гостей на вокально-инструментальный концерт.

Уникальное подземелье XVIII века погрузило в музыкальное путешествие под блеск свечей и чарующий голос вокалиста. С подземельем связано не мало таинственных историй, но одно знают точно все посетители этого необычного места: оно притягивает своей старинной атмосферой, поэтому звучание «живой» музыки в нем невероятно!

Актер, солист Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Алексей Соколов в сопровождении инструментального квартета «Солисты Волгограда» представил слушателям всем полюбившиеся песни из отечественных и зарубежных фильмов разных десятилетий «Мы из джаза», «Джеймс Бонд», «Двенадцать стульев», «Иван Васильевич меняет профессию», «Запах женщины», «Веселые ребята» и другие кино-хиты.

## Дворики улицы Мира

Субботним днем 10 августа музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова пригласил волгоградцев на новый общегородской открытый пленэр с волгоградским художником Натальей Рухлиной.

Шестой, последний этим летом открытый общегородской пленэр провела член Союза художников России Наталья Рухлина. Она работает в технике масляной и акварельной живописи, гобелена и горячего батика. Поэтому и пленэр, темой которого стали дворики улицы Мира, проходил в технике, так близкой мастеру.

Наталья Рухлина родилась в семье художников, окончила театрально-декорационное отделение Астраханского художественного училища им. П. А. Власова, а завершила обучение на факультете декоративно-прикладного искусства ВГИИКа. С 1998 года участница городских, областных, региональных, всероссийских и международных выставок.

В декабре 2018 года Наталья Рухлина стала лауреатом государственной премии Волгоградской области за цикл живописных работ «Полет души над милым краем», а в апреле этого года Наталья отмечена дипломом Союза художников России за успехи в творчестве и содействие развитию изобразительного искусства России.

В соответствии с заявленной темой в этот день участники мероприятия под руководством опытного мастера и педагога написали пейзаж одного из дворов улицы Мира. У Натальи Рухлиной богатый пленэрный опыт – она является постоянной участницей всероссийских пленэров в Волгограде, Оренбурге, Бузулуке, Чувашии и т. д. Параллельно с активной художественной деятельностью с 2002 года мастер ведет педагогическую работу, а последние семь лет Наталья является руководителем студии живописи для взрослых «Солнечная улица».

Одной из особенностей открытых пленэров в рамках проекта «Первая улица Мира» является знакомство их участников с волгоградскими профессиональными художниками, поэтому каждое меро-



приятие проводят разные мастера. Как уже сообщали «Грани культуры», ранее пленэры состоялись под руководством Павла Пугачева, Ирины Тур, Галины Насуленко (Горшенёвой), Елены Трофимовой, Татьяны Ковешниковой. И каждый мастер предлагал познакомиться с разными стилями и техникой создания работ: монотипией, акварелью, а теперь и живописью маслом.

Целая серия художественных и общедоступных пленэров – это одно из направлений реализации просветительского проекта «Первая улица Мира», победителя конкурса «Музей 4.0» программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО