

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ОКТАБРЬ 2019 г. № 19 (228)



ГР АЩИМ¹²⁺ культуры



СПЕКТАКЛЬ ОБ ИСТИННЫХ ЦЕННОСТЯХ

Внуку Михаила Шолохова понравился волгоградский спектакль «Тихий Дон»

5 стр.



Дмитрий КАЛИНИН:

«Никита Михалков похвалил меня за точность»

7 стр.



ПАРФЮМЕРИЯ КАК ИСКУССТВО

На атмосферном вечере в «Старой Сарепте» волгоградцы учились читать духи

18 стр.

Ярко, самобытно, с колоритом!

Театр «Царицынская опера» удивил волгоградцев премьерой нового театрального сезона

Опера Александра Бородина «Князь Игорь» вызвала небывалый интерес меломанов. Постановка осуществлена с помощью современных изобразительных средств – видео, леттеринга, оригинальной мобильной декорации. Оба премьерных спектакля прошли с абсолютными аншлагами.

Мы побывали на генеральном прогоне спектакля, побеседовали с постановщиками. Главным впечатлением от просмотра оказалась необычная концепция оперного действия – в этой версии грандиозного музыкально-драматического полотна режиссер-постановщик спектакля Павел Сорокин сосредоточил внимание на личности Игоря.

– В нашей версии мы сделали попытку вывести фигуру князя Игоря на первый план, – говорит Павел Сорокин. – Нам хотелось изучить и показать трансформацию этого человека от одержимости героическими, как он сам считает, идеями до их крушения.

Главный герой проходит этот тяжелый путь сквозь сомнения, предательства, боли утрат, чувство вины, понимая, что он всего лишь человек из плоти и крови, и в то же время осознавая свою ответственность за положение вещей.

– Во втором акте вы заметите, как сильно меняются состояние Игоря, его идеалы. Сперва он предводитель, который теряет войско, почву под ногами. Я специально ввел в первый акт сцену с «мертвым полем», когда Игорь тщетно пытается

найти там живых среди павших, – продолжает режиссер. – А во втором акте, когда он будет петь свою знаменитую арию «О, дайте, дайте свободу!», он будет обращаться к душам погибших воинов. Сознание вины тяжелым грузом лежит на его плечах, и этот груз ему предстоит нести всю оставшуюся жизнь. И он жаждет освободиться от этого, вопрошая ушедших, что ему делать. Свобода ему нужна не для того, чтобы посеять новые смерти и начать новую войну, а чтобы строить мир. Финал открыт, мы оставляем Игоря в одиночестве и в смятении.

– А во втором акте, когда он будет петь свою знаменитую арию «О, дайте, дайте свободу!», он будет обращаться к душам погибших воинов. Сознание вины тяжелым грузом лежит на его плечах, и этот груз ему предстоит нести всю оставшуюся жизнь. И он жаждет освободиться от этого, вопрошая ушедших, что ему делать. Свобода ему нужна не для того, чтобы посеять новые смерти и начать новую войну, а чтобы строить мир. Финал открыт, мы оставляем Игоря в одиночестве и в смятении.

(Окончание на стр. 3)



«Без чуткого отношения к людям успеха не добиться»

9 октября в Москве губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров принял участие во встрече президента России Владимира Путина с главами регионов, избранными в единый день голосования 8 сентября. Глава государства поздравил Андрея Бочарова и других участников встречи с избранием и дал напутствия по организации работы вверенных им регионах.



Фото kremlin.ru

Владимир Путин пожелал вновь избранным главам регионов не снижать темп своей работы и весь предстоящий период на этой высокой должности работать с такой же отдачей, как и в период предвыборной кампании.

– Нисколько не сомневаюсь, что у вас достаточно опыта – и жизненно-го, и профессионального, чтобы эффективно исполнить свой долг. Но без чуткого отношения к людям успеха вам не добиться. И это очень важная составляющая в работе каждого руководителя такого высокого уровня и ранга, на котором вы теперь находитесь, – подчеркнул президент.

В настоящее время с учетом инициатив, предложений жителей, экспертного сообщества, общественных и профессиональных союзов, полученных в том числе в ходе избирательной кампании, рабочих поездок губернатора Андрея Бочарова формируются проекты развития Волгоградской области по каждому стратегическому направлению на следующие пять лет. На основе нацпроектов запланирован 51 приоритетный региональный проект, включающий порядка тысячи мероприятий в АПК, промышленности, образовании, здравоохранении, культуре, ЖКХ и ТЭК, спорте, экологии, дорожно-транспортном хозяйстве и других сферах жизнедеятельности региона.



Студентка предложила присвоить ВГИИКу имя Александры Пахмутовой

Такую идею Кристина Копанева высказала в ходе пресс-конференции заместителя губернатора Волгоградской области – председателя комитета культуры Владимира Попкова.

– Владимир Иванович! Многие творческие вузы носят имена легендарных деятелей искусств и культуры. В этом году ВГИИК отмечает 20-летие, а наша землячка Александра Пахмутова – свое 90-летие! Рядом с нашим вузом строят аллею в ее честь. Не кажется ли вам уместным назвать Волгоградский государственный институт искусств и культуры именем Александры Николаевны? – обратилась девушка к заместителю губернатора с вопросом.

Владимир Попков отметил, что это интересная идея и рекомендовал и. о. ректора ВГИИКа внести соответствующее предложение.

К обсуждению этой темы уже активно присоединились студенты вуза, их родители и педагоги. Мама студентки ВГИИКа Юлия Агаркова предложила запустить в соцсетях акцию поддержки под хэштегом #имяАлександрыПахмутовой.

«Поддерживаю! Очень нравится эта идея! Буду рада, что моя дочь учится и окончит институт, который будет носить имя композитора А.Пахмутовой! Родители, давайте поддержим эту идею!» – написала Юлия в одной из групп социальной сети.

По-разному мы видим мир

Межрегиональный форум «Особый взгляд», проходивший в Волгограде с 4 по 7 октября, сплотил самых активных представителей регионов вокруг решения проблем реабилитации и интеграции людей с инвалидностью в современное общество.

Торжественное открытие мероприятия состоялось 5 октября на площадке ДК Ворошиловского района. Более 120 человек приняли участие в работе форума. Волгоград встречал гостей из Астраханской области, Республики Адыгеи, Краснодарского края. Программа форума включала мастер-класс по созданию пластилиновых мультфильмов, презентацию настольных игр, адаптированных под незрячих и слабовидящих, квест «Вся жизнь – театр», тренинги по командообразованию и самопрезентации, спортивную версию игры «Что? Где? Когда?», а также выставку работ декоративно-прикладного творчества «Мы творим жизнь», все экспонаты которой выполнены незрячими и слабовидящими мастерами.

Форум был организован Волгоградской областной общественной молодежной организацией незрячих инвалидов «Пламя» в рамках реализации проекта «Особый

взгляд» при поддержке Фонда президентских грантов РФ. Летом этого года в рамках проекта уже проходил межрегиональный театральный фестиваль инклюзивных коллективов «Особый взгляд» с участием артистов из Адыгеи, Краснодар, Астрахани и Волгограда. На фестивале, помимо спектаклей, прошла также тактильно-звуковая выставка «Магия театра».

Основным партнером проекта «Особый взгляд» стала Волгоградская областная специальная библиотека для слепых, специалист которой, тифлокомментатор Наталья Пряникова, осуществляла тифлокомментирование мероприятий форума. Некоторые из участников впервые познакомились с такой социальной услугой, как тифлокомментирование. Было много положительных отзывов о профессионализме нашего волгоградского специалиста.



Встреча по существу

В Уфе прошел II Всероссийский съезд директоров клубных учреждений с участием двухсот руководителей культурно-досуговых учреждений из 62 регионов России.



Волгоградскую область на съезде представили руководители органов управления культурой Городищенского, Жирновского, Кумылженского и Среднеахтубинского муниципальных районов во главе с директором Волгоградского областного центра народного творчества Ириной Терзиевой.

В открытии форума и пленарном заседании приняли участие заместитель министра культуры РФ Ольга Ярилова, представители Совета Федерации и Государственной думы и другие. Обсуждались первые итоги реализации национального проекта «Культура», проведение в 2020 году конкурса на лучшие практики деятельности домов культуры «Дом культуры. Новый формат», учрежденного Министерством культуры РФ.

Также ключевым вопросом обсуждения стала тема реализации федерального проекта «Культура малой Родины», который направлен на поддержку и повышение качества работы учреждений культуры в малых городах и селах.

Актуальный разговор продолжился и во время работы тематических секций, где поднимались вопросы реализации проектной деятельности в домах культуры, роли клубных учреждений в активизации творческого потенциала населения, развитии народного творчества во всем жанровом разнообразии.

Лучшие в сфере туризма

В рамках празднования Всемирного дня туризма в регионе подвели итоги ежегодного конкурса «Лидеры туриндустрии Волгоградской области».

В 2019 году в конкурсе «Лидеры туриндустрии Волгоградской области» определили победителей в 12 номинациях. Так, в категории «Лучший музей» лидером признан Волгоградский областной краеведческий музей – главный хранитель истории региона, динамично развивающийся культурно-исторический центр.

Областной фольклорно-этнографический праздник Сабантуй выбрали победителем в номинации «Лучшее событийное мероприятие в сфере туризма, проведенное в пределах области», а лучшим экскурсоводом региона стала Людмила Лукманова – сотрудник музея-заповедника «Старая Сарепта».

Главная цель конкурса – повышение туристической привлекательности региона, качества обслуживания гостей, профессиональный рост представителей туриндустрии Волгоградской области.



Главный источник знаний

В Волгограде состоится творческая лаборатория для специалистов библиотек.

«Просто космос! Научная фантастика в чтении детей и подростков» – тема творческой лаборатории, которую 17 октября проведет Волгоградская областная детская библиотека.

В ходе мероприятия будут раскрыты такие темы, как многообразие жанров научной фантастики для читателей разных возрастных групп, значимость научно-фантастической литературы в формировании личности ребенка, стимулирование интереса к чтению научно-фантастических книг у детей и подростков, перспективы использования научно-фантастических произведений в работе с подрастающим поколением.

Мероприятие будет проходить с 10.00 до 15.00 в помещении Волгоградской областной детской библиотеки по адресу: Волгоград, ул. Рокоссовского, 48. Справки по телефону (8442) 37-72-56.

справка «ГК»

Задачами детских библиотек региона являются организация свободного и равного доступа к информации, предоставление услуг, наиболее полно отвечающих потребностям современного ребенка, формирование духовной культуры личности детей и подростков, создание комфортной среды обслуживания. Но главной задачей была и остается популяризация книги и чтения как главных источников знаний.



НЭТ открыл 31-й сезон абсолютным аншлагом

Зрители увидели знаменитый спектакль «Ромео и Джульетта», с которого в 1988 году началась история театра. Шекспировская трагедия на протяжении долгих тридцати лет не сходила с его афиши. Зал на этом спектакле всегда полон, причем каждый раз очень много молодежи.

«НЭТ – это всегда эмоции, всегда праздник!» – в один голос говорили всегда датами театра. А спектакль «Ромео и Джульетта» без преувеличения – его легенда, созданная основателем и художественным руководителем театра, талантливым мастером Отаром Ивановичем Джангишерашвили. А еще вспоминали великолепного Олега Алексеева – первого Ромео, исполняющего теперь роль харизматичного Капулетти.

Аплодисментами встречали и сегодняшних Ромео – артиста Евгения Тюфякова и Джульетту – Анастасию Фролову. Темпераментный и яркий спектакль принимали на ура. Как обычно, оживление вызвала дерзкая сцена у бассейна, а пронзительный финал с великолепной музыкой – слезы у самых чувствительных дам.

Кончина народного артиста России Отара Джангишерашвили, создателя и бессменного худрука, стала огромной потерей для НЭТа. После этого бразды правления театром принял заслуженный артист России Никита Ширяев. Контракт с ним не был продлен после окончания прошлого сезона.

– Главное, творческая работа продолжается. По многочисленным просьбам зрителей возобновлены многие полюбившиеся публике спектакли. В новом сезоне театралов ждут интересные события. НЭТ станет организатором и участником ряда фестивалей, в том числе регионального фестиваля «Театральный альянс», который начнется уже в октябре, – сообщил заместитель художественного руководителя театра Алексей Слепцов.

С 15 октября Волгоградский региональный фестиваль «Театральный альянс» будет идти на малой и большой сценах Нового Экспериментального театра. Это своего рода прецедент. Именно в НЭТе, на большой и на малой его сценах, в течение двух месяцев свои самые лучшие и востребованные постановки будут показывать 14 коллективов. Это театры не только из Волгограда и Волжского, но и из Камышина, Калача-на-Дону.

Откроет фестиваль еще один культовый нэтовский спектакль: «Маскарад» по драме Михаила Лермонтова. Завершит театральный форум 15 декабря комедия «Ханума» Камышинского драматического театра.

НЭТ примет участие в I Межрегиональном театральном фестивале «На родине Владимира Зельдина» в Мичуринске, который объединит театральные силы страны. В программу этого «именного» фестиваля включены спектакли, в которых когда-то играл мэтр, народный артист, патриарх отечественной сцены Владимир Зельдин.

На сцене Мичуринского драматического театра 3 ноября волгоградские артисты представят притчу о надежде и разочаровании, о торжестве веры – «Вера, надежда, любовь!» по пьесе Алехандро Касоны «Деревья умирают стоя». Оправдана ли ложь во спасение, какой бы красивой она ни была? Этот вопрос задает спектакль, который давно пришелся по душе приверженцам мелодраматических сюжетов и проникновенной актерской игры. Это одна из тех нэтовских работ, где, кроме розыгрышей и нелепых ситуаций, есть проникновенная высокая интонация.

Волгоградский государственный Новый Экспериментальный театр был основан в 1988 году на базе драматического театра имени Максима Горького. За тридцать лет в НЭТе поставлено более 60 спектаклей. В разные годы театр посещал с гастролями Италию, Германию, США, Грузию. В 2014 году в НЭТе была открыта малая сцена, конфигурация которой может меняться в зависимости от режиссерского замысла. Она не имеет аналогов в современной театральной практике Юга России.

В Год театра НЭТ стал площадкой Всероссийского театрального марафона, эстафету которого Волгоградская область приняла от Краснодарского края. Готовится проектно-сметная документация для будущего ремонта театрального здания.

В традиционном обращении к зрителям перед началом спектакля говорилось, что новый сезон обещает быть сложным, но все-таки наполненным и интересным. Ведь с театром остается любовь и поддержка его преданных зрителей.

Фото НЭТа

Ярко, самобытно, с колоритом!

(Окончание. Начало на стр. 1)

Кстати, композиция спектакля действительно вызвала вопросы. Но дирижер-постановщик Сергей Гринев напомнил, что опера не была дописана Александром Бородиным. Когда в 1887 году композитор скончался, произведение осталось неоконченным. По его записям работу завершили Александр Глазунов и Николай Римский-Корсаков.

– Это как трансформер, дирижеры и режиссеры могут себе позволить некоторые перестановки не в либретто, но в номерах, что дает творческую возможность построить свое видение этой истории, – говорит дирижер. – В частности, здесь меньше воинственного пафоса, что в наше время особенно актуально. Главный герой выглядит более человеческим.

В целом замысел постановщиков хорошо читается в спектакле и вызывает уважение, хотя отдельные моменты были уж слишком непривычными. Например, в одной из первых картин Ярославна, удерживая Игоря от выступления в поход, изо всех сил вырывала из его рук меч. Трагичность происходящего грозила вылиться в комическое.

Зато от начала и до конца спектакля звучала и мощно захватывала великая музыка, известнейшие и прекрасные темы которой в разное время исполняли великие певцы и оркестры.

– Исполнить хорошо и правильно такой сложный материал всегда на грани возможностей. Но мы старались, – улыбается дирижер.

В спектакле занята практически вся труппа, на сцену выходили около 200 человек. Органично вошло в ткань происходящего видео (включая крупные планы артистов!), на экране возникали



кадры конного похода, кровопролитной битвы. Своеобразными «субтитрами» выглядели цитаты из «Слова о полку Игореве», которые периодически появлялись на том же экране, «комментируя» ход действия. С ними перекликались стоящие на сцене величественные каменные плиты, с высеченными на них кириллическими письменами.

Сценограф спектакля Георгий Матевосян с подачи режиссера ввел неожиданную мобильную декорацию – огромное кольцо, которое символизирует вечный круговорот жизни и в то же время космическую бесконечность ее течения. Благодаря этому кольцу сцена солнечного затмения в начале спектакля оказалась особенно эффектной. В разные моменты кольцо ассоциировалось и с крепостной стеной осажденного половцами Путивля, и трансцендентными, запредельными душевными поисками Игоря, который обращается к ушедшим в мир иной собратьям.

Восторг вызывает грандиозная работа костюмерного и буффорского цехов, благодаря которым солисты и массовка оказались одеты стильно и в духе исторического времени. Для этого пришлось изготовить многочисленные шлемы, кольчуги, копья, луки, стрелы, щиты, колчаны и посохи героев и даже шкуры диких животных (художник по костюмам – Елена Павловская).

В разных составах и с разной степенью успеха солисты исполняли партии главных персонажей – князя Игоря (М. Орёл, Р. Сигбатулин), Ярославны (засл. арт. РФ А. Девяткина, засл. арт. РФ Е. Барышева, Ю. Почкалова), Владимира Игоревича (В. Ревякин, А. Шапошников), князя Галицкого (А. Еленик, А. Ратников), половецкого хана Кончака (А. Манукян, И. Тормосин) и его дочери Кончаковны (Ю. Почкалова, Н. Филиппова).

Стоит отметить впечатляющую работу главного хормейстера театра Юрия Панфилова и главного балетмейстера Татьяны Ерохиной. Однако балетная группа на сцене пока вызывает некоторое разочарование и хочется пожелать артистам балета совершенствовать свое мастерство.

В целом же появление такого масштабного, зрелищного и глубокого спектакля – безусловно событие в культурной жизни Волгограда.

Фото театра «Царицынская опера»



Полосу подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА

В «День музыки» над Волгой появилась радуга

В Центральном концертном зале города-героя в день открытия фестиваля звучала симфоническая классика. Перед началом не только в зрительской части, но и за кулисами царил атмосфера праздника.

– Сегодня все нас поздравляют с открытием фестиваля, – поделился своей радостью художественный руководитель и главный дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра заслуженный артист и заслуженный деятель искусств России Андрей Аниханов. – Весь день интернет запружен поздравлениями, добрыми словами, приятными напутствиями и пожеланиями. Это радует! Для нас открытие фестиваля – это праздник. И все потому, что у всех музыкантов оркестра эта работа – любимая, на нее мы всегда идем с радостью.

Начался вечер с приветствия Андреем Анихановым участников фестиваля и зрителей:

– На улице моросит дождь, но над Волгой появилась радуга, – заметил он. – А это добрый знак того, что наш фестиваль в Волгограде пройдет с успехом. Музыка безгранична в своих эмоциях и проявлениях. Она помогает нам жить, поддерживая и в печали, и в радости. Своими невидимыми нитями музыка соединяет людей, делает их добрее. На ней держится этот мир. И в этом отчасти тоже смысл и предназначение нашего фестиваля.

После его торжественного открытия Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением Андрея Аниханова исполнил два шедевра русской симфонической музыки – Концерт № 3 ре минор для фортепи-

ано с оркестром Сергея Рахманинова и Симфонию № 5 си-бемоль мажор Александра Глазунова.

Солировал талантливый пианист из Москвы Юрий Фаворин, лауреат международных конкурсов в Австрии, Бельгии и во Франции. Волгоградская публика высоко оценила мастерство молодого музыканта, наградив его шквалом аплодисментов.

Центральный концертный зал, как и следовало ожидать, был полон. Поклонники симфонической музыки пришли на очередной вечер встречи с прекрасным в приподнятом настроении, нарядные, с цветами. Такие вечера для меломанов – это всегда праздник души, который не только облагораживает, но и радует, делая жизнь интереснее и богаче.

Что для вас музыка и этот фестиваль? – спрашиваем зрителей.

– Для меня музыка – это очень важная часть моей жизни, – говорит директор Центра социальной помощи «Сила перемен» Юрий Ананьев. – Она позволяет мне сохранять мою гармонию радости, в которой мы все просто обязаны пребывать как люди. Я считаю, что такие фестивали, как этот в Международный день музыки нам очень нужны. Без музыки мы просто перестанем существовать как люди, как нация, как народ.

Валерий КОНОВАЛОВ,
«Волгоградская правда»
Фото volgograd-trv.ru



Три музыкальные стихии

Фестиваль объединил исполнителей из разных стран

Формат «три в одном», оказывается, привлекателен не только на рынке потребительских товаров. Во всяком случае, на концерте «Грани музыки. Голос. Орган. Оркестр», состоявшемся в рамках Международного фестиваля «День музыки», зал был полон. И то сказать, редкая программа позволяет слушателям ощутить мощь сразу «трех китов», на которых держится музыкальная вселенная.



Голос олицетворяли известный итальянский тенор Франческо Медда и рожденная в Минске представительница французской оперной школы Ярослава Козина. За органом священнодействовал любимец волгоградской публики, один из самых именитых органистов страны, заслуженный артист России Даниэль Зарецкий (Санкт-Петербург). И конечно, на сцене царил Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением заслуженного артиста России, заслуженного деятеля искусств РФ Андрея Аниханова.

– Главная тема концерта – музыкальный инструмент в философском смысле этого слова, – сказал маэстро Аниханов. – В нашей программе инструмента три. Это большой симфонический оркестр, орган и человеческий голос – самый трепетный инструмент, способный филигранно передавать эмоции. Взаимодействие итальян-

ской и французской культур – одна из важных мыслей программы. Вы услышите музыку итальянских и французских композиторов. Услышите любимые мелодии и в то же время, надеюсь, откроете для себя что-то новое.

«Чем-то новым» для многих стала величественная Симфония № 1 для органа с оркестром французского композитора XIX века Александра Гильмана: это произведение исполняется нечасто. «Триумфальная фантазия», написанная его современником и соотечественником Теодором Дюбуа, стала еще одним произведением для органа, прозвучавшим в этот вечер. Также в первом отделении оркестр исполнил увертюру «Римский карнавал» Берлиоза – композитора XIX века, далеко опередившего свое время.

Во втором отделении звучали абсолютные оперные хиты. Франческо Медда исполнил арии из опер

Верди, Леонкавалло. Ярослава Козина предстала в образах соблазнительной Далилы и страстной Кармен. В финале концерта солисты великолепно исполнили заключительную сцену из оперы «Кармен».

Восторгу зала не было предела. Слушатели кричали: «Браво!», несли букеты и аплодировали стоя. Их чувства оказались взаимны.

– Овации слушателей тронули меня до слез! – призналась после концерта Ярослава Козина.

– Волгоградская публика очень внимательная, вслушивается буквально в каждую музыкальную фразу. Чувствуется, что это люди, которые любят и ценят хорошую музыку. И еще порадовала доброжелательность слушателей. Когда выходишь на новую для себя сцену, всегда волнуешься. Но, выступая в Волгоградской филармонии, я чувствовала невероятную поддержку зала.

Франческо Медда особо отметил профессионализм музыкантов Волгоградского академического симфонического оркестра и его руководителя:

– Я рад сотрудничать с волгоградским оркестром. Маэстро Аниханов – уникальный музы-

кант. Дирижер, хорошо знающий оперу. Редко встретишь человека, с которым сразу возникает творческое взаимопонимание. С маэстро Анихановым это получилось.

На вопрос о впечатлении, которое произвел Волгоград, гости ответили, что собираются прогуляться по городу-герою на следующий день после концерта:

– Узнав об истории вашего города, я был очень тронут, – сказал Франческо Медда. – Я знаю, что город был разрушен и вновь восстановлен. Это действительно город-герой. Честно говоря, я даже не ожидал встретить здесь такую прекрасную, понимающую публику. И благодарен организаторам фестиваля за хороший прием.

Первый волгоградский Международный фестиваль «День музыки» завершился 13 октября. И судя по тому, какие эмоции он подарил волгоградцам и гостям города, у него есть все шансы стать традиционным.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото автора и ВГИИКа

Студентки ВГИИКа создали видеодневник фестиваля



Международный фестиваль «День музыки» нашел отражение в видео- и фотохронике, снятой студентками ВГИИКа. Будущие музыковеды Мария Кочеткова, Анастасия Кабакина, Ксения Штейнле и Маргарита Кретьева проходят практику в Волгоградской филармонии и создают своеобразный дневник фестиваля: фотографируют, снимают видеоролики, берут интервью у артистов и зрителей. «Здорово, что на концертах много публики, такой фестиваль – настоящий подарок городу», – говорят студентки. Плоды творчества будущих музыкальных критиков можно увидеть на официальной странице ВГИИКа в интернете.

Воспоминания останутся надолго



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Международный фестиваль «День музыки» завершился феерическим гала-концертом «Созвездие виртуозов» с участием талантливых российских и зарубежных солистов и Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением Андрея Аниханова.

Гостей филармонии ожидал поистине уникальный концерт, в котором серьезная академическая классика органично сочеталась с легкими сочинениями современных композиторов и саундтреками из знаменитых кинофильмов.

Исполнительское мастерство и виртуозное владение инструментами продемонстрировали Данила Мусихин (кларнет, Россия – Италия), двукратный чемпион международного кон-

курса среди аккордеонистов «Кубок мира» Александр Поелуев (Ростов-на-Дону), Альберт Жмаев (скрипка, Волгоград), Игорь Гладиллин (тромбон, Волгоград).

Включенные в программу концерта «Песни для голоса с оркестром» Р. Штрауса и вокальные хиты XX века в блистательном исполнении Юлии Герцевой (меццо-сопрано, Россия – Швейцария), «Опаловый концерт» Р. Гальяно, «Oblivion» А. Пьяцоллы и вдохновенные саундтреки Э. Морриконе доставили удовольствие даже самому искушенному слушателю.

В программе фестиваля «День музыки» в городе-герое на Волге состоялось шесть прекрасных вечеров встречи волгоградцев с талантливыми музыкантами и вокалистами.

«Это спектакль об истинных ценностях»

Внуку Шолохова понравился волгоградский спектакль «Тихий Дон»

Александр Шолохов прибыл в Волгоград, чтобы посмотреть сценическую версию великого романа. Потомок классика советской литературы специально прилетел для этого в город-герой. У входа в казачий театр его встречали хлебом-солью и удалыми песнями под гармошку.



— Я приехал к вам по приглашению Андрея Зуева, директора Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра, где осуществлена постановка «Тихий Дон», — коротко отвечал Александр Шолохов на вопросы заинтригованных журналистов. — Давно слышал и знаю об этой работе, хотел посмотреть спектакль.

Внук внешне немного напоминает деда — Михаила Шолохова, если судить по известным фотографиям классика советской литературы. Выпускник биофака ростовского университета, Александр Михайлович более 30 лет отдал работе в Государственном музее-заповеднике Шолохова в станице Вешенской и половину этого времени его возглавлял. Он формально перестал быть директором, уйдя в Госдуму, где является первым заместителем председателя комитета по культуре. Но, по его словам, знает обо всем, что происходит в музее. И остается одним из хранителей памяти деда.

Произведения Шолохова не так часто представлены на российской сцене. Внук писателя с одобрением рассказывал о постановках, которые он видел в Ростове и Санкт-Петербурге.

— В Петербурге «Тихий Дон» поставлен театром-студией студентов. Я случайно увидел рекламу. На секундочку, спектакль идет восемь часов! Я собрался там побывать пару часов, а просидел до конца. И из зала не вышел ни один человек! Молодые ребята играли с такой душой, с таким осмыслением, что прощаешь неточности в донском диалекте и костюме.

Постановка «Тихого Дона» осуществлена в Волгоградском казачьем театре благодаря гранту губернатора. Спектакль подготовлен с большим знанием этнографического материала, с живым исполнением песен и традиционных казачьих обрядов и посвящен одной из самых непростых и трагических эпох в жизни России. Первая мировая война, революция 1917 года, Гражданская война катком прошли по судьбам простых казаков. В курене и на базу казаков Мелеховых происходят трагические события.

И хотя создать равноправную сценическую версию четырехтомной эпопеи Михаила Шолохова практически невозможно, театр взялся за эту задачу, бережно подойдя к тексту романа, который стал «евангелием казачества». В прологе Митька Коршунов и Мишка Кошевой, один белый, другой непримиримый красный, выходят на авансцену и напрямую обращаются к сидящим в зале потомкам — в наше время, в наш век, где тоже идут братоубийственные войны.

— Постановщикам, конечно, сложно показать другими выразительными средствами многослойность произведений Михаила Шолохова, — комментирует внук писателя. — Эта многослойность хорошо видна на примере экранизаций: канонического фильма Сергея Герасимова и недавнего фильма Сергея Урсуляка. Однако обе картины по-своему замечательны и каждая имеет право на существование.

Судя по всему, работа волгоградцев ему тоже пришлась по душе. На поклонах Александр Михайлович поднялся на сцену и сказал:

— Это спектакль о том, как нужно относиться друг к другу, о том, как идти по жизни, о том, в чем заключаются истинные ценности. Я очень рад, что этот спектакль сделан вокруг семьи, которая для казаков всегда была оплотом. Дай Бог, чтобы в жизни каждого был тот курень, в который можно вернуться вместе с Григорием Мелеховым.



Гость пригласил коллектив театра посетить ежегодный литературно-фольклорный праздник, посвященный дню рождения Михаила Александровича Шолохова, и принять участие в фестивале «Шолоховская весна», проходящем в станице Вешенской Ростовской области, с постановкой «Тихий Дон».

Охотно внук рассказывает о работе по изучению текста романа, в которой участвует музей.

— Сохранились варианты, которые Шолохов сам подписывал в печать в 1980-х годах. Они позволяют увидеть его работу над текстом романа и вычленили канонический текст, к которому он пришел.

В «Тихом Доне» было огромное количество правок неквалифицированных редакторов. Некоторые очень смешные. Например, цензура сочла, что в романе мало говорится о вожде пролетариата. Только в одном месте с юмористическим подтекстом казак доказывал, что Ильич нашенький, с Дона.

— Так в тексте появилась фраза если не безграмотная, то безвкусаная о том, что Ленин выступил по радио.

Гость сообщил новость, которую узнал накануне:

— Я очень рад, что Захар Прилепин подписал договор на книгу о Шолохове в серии ЖЗЛ. Долго его агитировал, просил и уверен, что Захар это сделает очень хорошо.

Михаил Шолохов ушел из жизни в 1984 году, внуку тогда было 22 года.

— Михаил Александрович совершенно не относился к категории людей, которые наставляли, поучали. Но он действительно умел поставить все происходящее в семье таким образом, что это было очень здорово, весело и доставляло удовольствие. А во-вторых, как-то незаметно мог тебя сориентировать, подсказать что-то. Задав как бы невзначай вопрос: «А ты из Ключевского что читал?» И ты отчетливо осознавал, что не то что не читал, а вообще эту фамилию слышал в проходном варианте. И, куда деваться, надо наверстывать. А вообще дед больше своим примером показывал, как надо жить и стремиться к хорошему.

Никто, по словам Александра Шолохова, из внуков и правнуков писателя не связал жизнь с профессиональной словесностью.

— Это было бы слишком смело, — шутит он.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото казачьего театра



Смерть самых лучших выбирает...

Традиционно осенью в Волгоградской области в станице Клетской проходят памятные дни, посвященные жизни и творчеству Василия Макаровича Шукшина. 2 октября в часовой на знаменитом Шукшинском утесе состоялась поминальная служба, где почтили память известного писателя, режиссера и актера.

Местные жители, которым повезло встретиться с Василием Макаровичем или сниматься в массовых сценах фильма «Они сражались за Родину...», до сих пор скупорочно собирают и делятся историями, так или иначе связанными с Шукшиным. Кто-то вспоминает о бытовых пристрастиях известного актера, например о том, как он курил и запросто грыз яблоки в их компании, а другие рассказывают о реально страшном эпизоде, когда в кадре моментально вспыхнуло целое поле пшеницы... Коллегам же Василия Макаровича запомнилась его фраза-пророчество, прозвучавшая за три дня до безвременной кончины: «...если будем снимать...»

В разные годы в Клетской побывали друзья, близкие люди, вдова Шукшина. Не зарастает народная тропа в заповедные места и сейчас. Вечером в местном центре досуга и народного творчества «Карагод» состоялась творческая встреча с участием известной актрисы театра и кино, заслуженной артистки РФ Светланы Томы, на сцене выступили творческие коллективы.

На следующий день, 3 октября, по сложившейся традиции мероприятие продолжили в Волгоградской городской библиотеке № 24, носящей имя В. М. Шукшина. Открыла Шукшинские чтения председатель общественного совета при главе администрации Дзержинского района В. И. Груздева.

Светлану Тому, специальную гостью дней памяти В. М. Шукшина, встречали, как и полагается, аплодисментами и цветами.

— Я очень рада, что мы сегодня собрались именно в библиотеке. Как же я люблю книги, их удивительный запах! Откроешь томик, а там целый

мир, в который ты погружаешься! Я часто себе говорю: девочка моя, читай классику! — призналась актриса.

Затем Светлана Тома рассказала собравшимся о своем восприятии творчества, многогранности таланта, профессиональных трудностях, которые приходилось преодолевать на протяжении всей жизни Василию Шукшину.

Общеизвестно, что из жизни раньше времени уходят лучшие люди, как будто смерть ведет среди них свой некий страшный кастинг. Так случилось и с Василием Шукшиным. Всю свою непростую судьбу он проживал через «тернии», и, если хотя бы одна сотая тех дифирамбов, которыми он был удостоен после своего ухода, прозвучала при его жизни, возможно, это придало ему гораздо больше сил и крепости духа...

На взгляд Светланы Томы, в лучших рассказах Шукшина можно увидеть и прочувствовать то, как и чем жил простой народ в 50–60-е годы, какие именно нравственные ценности преобладали, какие проблемы стояли во главе угла... Фильмы же «Печки-лавочки» и «Калина красная» по праву вошли в золотой фонд отечественного кинематографа.

В библиотеке прозвучали песни и стихи известных поэтов, посвященные Шукшину, рассказы в исполнении актеров духовно-патриотического театра песни имени Игоря Талькова, выступления волгоградских поэтов и ансамбля авторской песни «3-1». Завершилась встреча спектаклем народного молодежного театра «Благодатное небо» по рассказу Василия Макаровича Шукшина «Билетик на второй сеанс».

Нина БЕЛЯКОВА
Фото автора



Новый театральный сезон обещает быть насыщенным

Мюзиклом «Продавец игрушек» Волгоградский музыкальный театр 28 сентября торжественно открыл свой новый, 88-й театральный сезон.

Это современная история для всей семьи о Николае Берсене – французе с русскими корнями. Пьеса основана на реальных событиях. Художественный руководитель постановки – заслуженный артист России Александр Кутявин, режиссер-постановщик – заслуженный артист России Владимир Колявкин.

В завершеном театральном сезоне Волгоградский музыкальный театр показал зрителям четыре премьерные работы: мюзиклы «12 стульев», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Продавец игрушек» и лесной музыкальный экшн для детей «Новые приключения Красной Шапочки».

Первой премьерой нового театального сезона станет мюзикл «Капитанская дочка», постановку которого театр осуществляет на средства гранта губернатора Волгоградской области. Премьеру мюзикла в театре планируют показать в конце ноября.

Премьера ждет в этом сезоне и юных зрителей – к ноябрьским праздникам готовится мюзикл «Варвара Краса – длинная коса».

Более сотни человек труппы театра: артисты-вокалисты, артисты хора, балета, оркестра, гримеры-постижеры, костюмеры 28 сентября побывали на гастролях в Москве. Волгоградского музыкального театра, впервые приехавший на фестиваль «Видеть музыку», представил на сцене «Геликон-оперы» мюзикл, созданный на основе классического фильма Марка Захарова «Обыкновенное чудо».

А еще Волгоградский музыкальный театр вновь стал финалистом ежегодной международной театральной премии зрительских симпатий «Звезда театрал» – сейчас идет голосование за победу в тройке лидеров. Оно продлится до конца ноября. Отдать свой голос за театр и его работу в номинации «Лучший региональный театр» можно на сайте конкурса «Звезда театрал».



В эстетике «плаща и шпаги»

В Камышинском драматическом театре 21 сентября состоялось открытие 110-го театрального сезона. Премьера спектакля по пьесе Лопе де Веги «Изобретательная влюбленная» собрала большое количество почитателей комедии – самого народного жанра.

Все-таки удивительно, что пьеса, созданная испанским драматургом в начале XVII века, совершенно органично вписывается в эстетику современного искусства. Сложно представить, как это было четыреста лет назад, но на исходе второго десятилетия XXI века зал неистово «болел» за красавицу Фенису (актриса Мария Клыпина), как будто это не персонаж эпохи позднего Средневековья, а девушка из соседнего подъезда.

Мало, мало что изменилось с тех пор в психологии отношений. Та же испепеляющая любовь, ее вечная спутница – ревность, череда неизбежных препятствий на пути к счастью и филигранная женская хитрость, позволяющая преодолеть все недоразумения и коварные хитросплетения обстоятельств.

Что делать юной девушке, к которой сватается чудной старик, давным-давно отыгравший свою роль на любовной сцене? Как выйти из непростой ситуации, когда жених стар, но богат, а сердце принадлежит его прекрасному сыну? Фениса проявляет чудеса изобретательности, чтобы завоевать любимого, а заодно передать своего «перезрелого» жениха в руки матери, которая давно мечтает о браке с ним. Таков, в сущности, нехитрый сюжет пьесы. На сцене КДТ спектакль

поставлен приглашенным режиссером из города Дзержинска Нижегородской области Марией Шиманской.

Всегда удивляет умение «людей со стороны» точно распределить роли, рассмотреть психотип каждого актера и спроецировать его на характер персонажа. На протяжении спектакля не раз возвращалась к этой мысли, соотнося героев испанского драматурга с их исполнителями. Почти с первых минут было понятно, что вдова Белиса в исполнении Галины Хвостиковой – что называется, стопроцентное попадание.

Темперамент, пластика, передаваемые интонации – это то, что очевидно каждому мало-мальски искушенному зрителю. Но есть еще и внутренний, глубинный рисунок роли – великолепное женское умение подать себя, удивительным образом соседствующее с неподдельной самоиронией. Актриса умеет извлечь из арсенала художественных средств такие штрихи, которые придают образу неповторимый колорит.

Под стать ей капитан Бернардо в исполнении Юрия Щербинина. Многогранность этого актера давно известна зрителю. Потому не случайно, что и во время премьерного спектакля его появление на сцене было встречено аплодис-



мическому наполнению роль Люсиндо – возлюбленного Фенисы (актер Юрий Юдин). По замыслу автора он ветреный молодой человек. Однако девушка явно «переигрывает» его. Актрису, безусловно, удастся передать и вспыхнувшее чувство, и временное отчаяние, и радость окончательного воссоединения.

Финал ожидаем, однако зрителя подтачивает червячок сомнения: уж слишком неожиданно развязываются все узлы и наступает счастливый «хэппи-энд». Своеобразным ключом к пониманию ситуации служат слова исследователя творчества Лопе де Веги В. Р. Гриба, который отмечает, что комедия испанского драматурга «создала легкий, радостный мир, где почти нет грани между желанием и осуществлением, где всегда торжествует энергия любящих – бурная, стремительная и вместе с тем почти невесомая, так как все серьезные препятствия с ее дороги в конце концов убранны».

Устранять эти препятствия главным героям удастся с помощью их верных соратников. Чего стоит преданный слуга Люсиндо в исполнении Николая Дубровина! Вероятно, в соответствии с режиссерским замыслом Эрнандо периодически берет на себя и функции автора, направляя действие в нужное русло. Сметливый, слегка плутоватый слуга ярче и колоритнее своего хозяина, и в этом видится следование давней традиции, впервые зародившейся в западноевропейской драматургии.

Интриги, страсти, тайны, переодевания, путаница, недоразумения и счастливый конец – налицо все приметы комедийного спектакля. Безупречна хореография в постановке Манон Меликовой, удачно музыкальное оформление (Александр Ферхов). Сцена лунится, сверкает, звенит обнаженным металлом; герои плачут, смеются, интригуют, танцуют и поют, мужчины то и дело хватаются за оружие. Весь этот набор приемов призван убедить зрителя, что перед ним комедия в стиле «плаща и шпаги».

Правда, декорации, по мнению многих, не вполне отвечают своему назначению: они, скорее, универсальны и весьма условно передают испанский колорит. Но главное все-таки – язык пьесы: чудесные стихи, мудрые мысли, блестящие афоризмы. Для слуха зрителя они достаточно легки и пластичны. Правда, среди актеров существует мнение, что рифмованный текст гораздо сложнее, так как он начисто исключает возможность импровизации. Однако полное «врастание» в сложный переводной материал – это всего лишь дело времени. Хочется надеяться, что спектакль, так тепло принятый зрителем, надолго останется в репертуаре КДТ.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин

справка «ГК»

Спектакль «Изобретательная влюбленная» поставлен на средства гранта в рамках проекта «Культура малой родины» партии «Единая Россия».



ментами. Актер не жалеет красок для создания комического образа. Престарелый влюбленный вызывает неоднозначное восприятие. Он одновременно трогателен и смешон.

Несмотря на обличение и манеры бывшего мачо знойной Испании, персонаж Юрия Щербинина по своему внутреннему посылу очень напоминает отечественных богомных старцев, которые бродят по телевизионным ток-шоу, обвиняя во всех смертных грехах своих недавних молодых избранниц.

«Изобретательная влюбленная», на мой взгляд, – одна из ярких работ молодой актрисы Марии Клыпиной, обозначившей несомненный рост профессионального мастерства. Ее Фениса не только красива и грациозна. Актрисе вполне удалось передать силу характера девушки, умение идти до конца в преодолении «черных полос» жизни. Скромно сидеть и ждать, когда о ее добродетелях заговорят в городе, – это не про нее. Героиня М. Клыпиной являет собой тип эксцентричной, темпераментной девушки – здравомыслящей и на редкость изобретательной в осуществлении своих хитроумных замыслов.

Безусловным украшением спектакля стала и Херарда в исполнении Светланы Смирновой. Актриса, в сценическом облике которой просматриваются черты классической Кармен, выразительными штрихами воссоздает образ испанской доньи – страстной, увлекающейся, заблуждающейся, но неуклонно ищущей путь к счастью.

Достаточно неоднородна по своему психоло-

Дмитрий КАЛИНИН:

«Никита Михалков похвалил меня за точность»

Балалаечник-виртуоз сыграл рок-н-ролл с оркестром народных инструментов им. Н. Н. Калинина

Нет, все-таки хорошо, что в музыкальной школе, куда привели маленького Диму Калинина, отсутствовал класс гитары. Это, можно сказать, перст судьбы. Потому как хорошие гитаристы в мире все же встречаются. А человек, соединяющий истинный рок-н-рольный драйв и виртуозную игру на балалайке, такой один – Дмитрий Калинин.

Выпускник Гнесинки, лауреат все-российских и международных конкурсов, музыкант, озвучивший партию балалайки в тридцати отечественных фильмах, в том числе таких, как «Сибирский цирюльник», «Доктор Живаго», «Нежный возраст», «Тихий Дон». Оркестр русских народных инструментов «Русский стиль» под его руководством поставил на уши московский «Крокус Сити холл», исполняя мировые рок-хиты. Музыканты группы Rammstein выложили на странице в Facebook кавер-версию своей Du Riestst So Gut в исполнении «Русского стиля», сопроводив комментарием: «Больше струн, чем у металл-групп». А лидер немецких «металлистов» Тиль Линдеманн добавил: «Русские не перестают удивлять!»

Человек, удививший Rammstein, 3 октября выступал в ЦКЗ вместе с оркестром русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина. Концерт под названием Classical Crossover стал первым в новом абонементе, призванном познакомить волгоградцев с исполнителями из разных регионов России и представить современный взгляд на народный жанр. Филармонический коллектив под управлением заслуженной артистки РФ Галины Ивановой эффектно продемонстрировал все три творческие ипостаси столичного гостя.

В программе прозвучала музыка композитора Дмитрия Калинина. Порой за дирижерский пульт, сменяя Галину Иванову, вставал дирижер Дмитрий Калинин. А уж хиты групп Muse, Nirvana, Rammstein, Queen, исполненные балалаечником Дмитрием Калининым, вызвали у публики такой душевный подъем, который не на всяком рок-концерте случается!

Под занавес программы Дмитрий Калинин показал аттракцион стремительной педагогики. Заявив, что играть на балалайке просто, маэстро пообещал обучить этому искусству за одну минуту любого желающего из зала. Желающий нашелся быстро. Но самое удивительное, что через минуту балалаечник-неофит уже сыграл некую мелодию в сопровождении оркестра. И это звучало!

О том, как «самый русский инструмент» появился в его жизни, о том,

легко ли быть «первой балалайкой русского кино», и о многом другом Дмитрий Калинин рассказал корреспонденту «Граней культуры».

Секреты электробалалайки

– Дмитрий, как возникла идея исполнять кавер-версии рок-хитов?

– Когда мы создавали оркестр «Русский стиль», была идея познакомить максимальное количество людей в разных странах с русскими народными инструментами. Лучше всего это сделать, исполняя известные мелодии: рок- и поп-хиты. И мы сделали программу: фолк-версии мировых хитов. Я понял, как круто это звучит! Так что мы утвердились на этом пути и дали концерт в «Крокус Сити холле», имевший огромный успех.

– Чем вы объясните популярность стиля «кроссовер»?

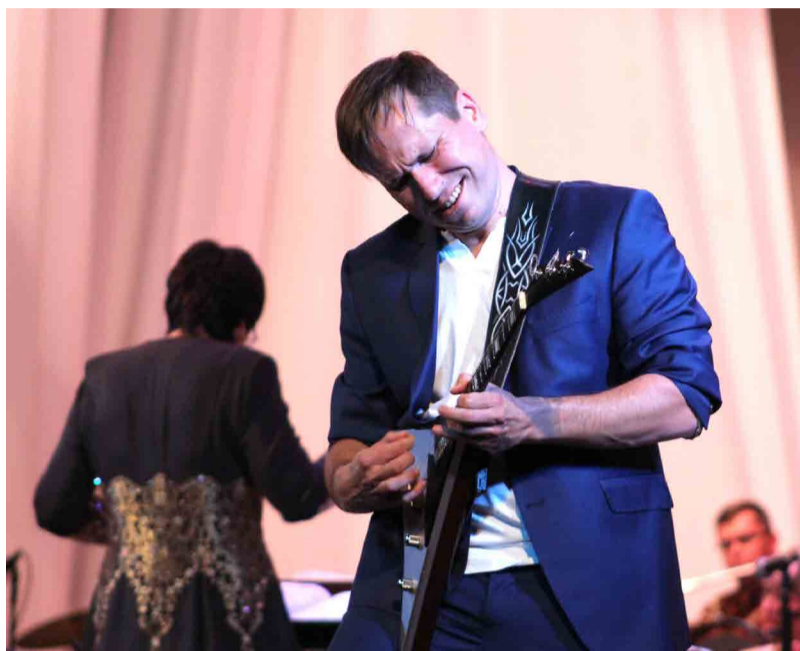
– Все немного устало от традиционной музыки. В советское время, думаю, русскую народную музыку слушали больше. А в 90-е, 2000-е годы интерес к ней, особенно среди молодежи, снизился. Но когда молодые люди слышат любимые рок-композиции в исполнении оркестра русских народных инструментов – это воспринимается иначе, это действительно круто! Особенно когда оркестр хороший, как у вас в Волгограде. У оркестра под управлением Галины Ивановой тембры потрясающие, замечательные обволакивающие, поющие звуки. Ударники очень хорошо играли. И вообще весь коллектив – прекрасные музыканты, настоящие энтузиасты.

– Вы впервые выступаете с оркестром им. Н. Н. Калинина?

– Да, впервые. Но, надеюсь, мы будем дружить и я еще к вам приеду. Может быть, и «Русский стиль» привезу. А так в Волгограде я во второй раз. В 2011 году у вас проходил всероссийский фестиваль народных оркестров и я выступал в составе оркестра радио и телевидения.

– На какой балалайке вы играете?

– Моя традиционная балалайка сделана по заказу известным мастером Виноградовым. А электробалалайка работы мастера Серебрякова. У элек-



тробалалайки вся система электроники, – как у электрогитары. А звучит она как балалайка в силу особенностей строения.

– Сколько балалаек вы «износили» за свою карьеру?

– Так... В детстве была балалайка, в колледже была... Значит, эта третья, а электробалалайка – четвертая.

– Не много...

– А я занимаюсь мало. Да-да. Правда, я очень сильно занимался в колледже, потом в академии, в аспирантуре... Играю с шести лет. В общем у меня большой опыт. И теперь я могу не заниматься ежедневно. Мне хватает двух дней репетиций, чтобы набрать форму, и – вперед!

После концерта чинили кресла...

– А почему вы стали учиться играть именно на балалайке?

– Мои родители не музыканты. Мама привела меня в музыкальную школу, чтобы не шатался по улице. Хотела отдать на гитару, чтоб я у костра девчонкам песни пел. Но в этой музыкальной школе не было класса гитары, они в то время редко где были. Хотели отдать на фортепиано. Но мне оно не понравилось: слишком много клавиш, да еще какие-то педали внизу. Потом меня повели на скрипку. Я послушал, как «пилят» малыши – это ужас, да еще и стоять надо!

Короче, расстроились мы, идем по коридору. Вдруг слышу: веселая музы-

ка. Оказалось, девочка играет «Светит месяц». Я спрашиваю: «Мама, что это?» Она говорит: «Балалайка». И я пошел записываться на балалайку. На самом деле, как позже выяснилось, девочка играла на домре. Просто мама не знала, как называется инструмент. А то, может, я бы домристом стал! (Улыбается.) Потом начал учиться, стало получаться. И пошло-поехало. На конкурсах побеждал, самому стало нравиться. Так и остался.

– Вопрос, интересовавший многих в зале: вы не родственник Николая Николаевича Калинина?

– Образно говоря, для всех, кто работает в народном жанре, Николай Николаевич – духовный отец. Мы с ним просто однофамильцы. Горжусь, что мне довелось играть с оркестром имени Осипова, когда за дирижерским пультом стоял Николай Николаевич Калинин. Я тогда еще учился в музыкальной школе и стал лауреатом все-российского конкурса.

– Еще «мнение из зала». Когда вы заиграли кавер-версии хитов, люди буквально не могли усидеть на месте, так и говорили: «Танцевать хочется».

– (Улыбается.) У нас был случай. Выступали мы, оркестр «Русский стиль», в Театре эстрады в Москве. Выступили, все прекрасно. А на следующий день звонит нам администратор театра, говорит: «После вашего концерта у нас кресла расшатались. Теперь монтажники ходят, закручивают». И мы подумали, что надо выбирать для

выступлений зал с просторным партером или клуб с танцполом.

Урсуляк просил играть похуже

– Как началось ваше сотрудничество с кинематографом?

– Началось с того, что мы с композитором Григорием Гладковым и ведущим Николаем Дроздовым сделали цикл передач о животных России. Там Николай Николаевич Дроздов в кадре как бы играл на балалайке, а я его озвучивал. На телевидении остались мои контакты. И когда для «Сибирского цирюльника» потребовалось записать партию балалайки, про меня вспомнили. В фильме есть сцена: утро на Москве-реке после Масленицы. Такой красивый рассвет над рекой и картина разгрома после масленичных гуляний. И по замыслу режиссера должна звучать балалайка.

– Михалков говорил вам, какое именно произведение играть?

– Нет, он обозначил настроение сцены. Я наиграл ему русскую народную песню «Час да по часу». Никита Сергеевич сказал: «Точно, это то, что нужно». С тех пор, если в фильме была нужна такая «краска» – звучание балалайки, мне звонили. В «Тихом Доне» меня просили играть попроще. Говорили: «Ты слишком хорошо играешь, ритмично. А надо так, как в деревне на завалинке». И я специально «лажал», пытался играть мимо нот. Но это для меня тяжело. А в «Докторе Живаго» мы даже в кадр попали! В фильме есть сцена в ресторане, и мы изображали ресторанный ансамбль.

– Вы исполнитель, композитор, дирижер. Кем себя ощущаете в большей степени?

– Исполнителем, потому что в этом я профессионал. А в амплуа дирижера, композитора мне еще совершенствоваться и совершенствоваться. И, как известно, совершенству нет предела.

– Что почувствовали, когда группа Rammstein разместила на своей странице видео вашего выступления?

– Конечно, обрадовался. Мы любим этих музыкантов, следим за их творчеством. И то, что они высоко нас оценили, здорово!

– Не доводилось играть вместе с рок-музыкантами?

– Пока нет, хотя такие идеи были. Надеюсь, это дело будущего.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото автора и пресс-службы администрации Волжского



Абонементы – на любой вкус

В наступившем филармоническом сезоне оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина подготовил для слушателей три абонемента: два взрослых и детский. Первый абонемент познакомит с лучшими представителями народного жанра. Первый концерт, в котором участвовал Дмитрий Калинин, уже состоялся. В феврале меломанов ожидает встреча с заслуженным артистом России, композитором, исполнителем Константином Шахановым (гусли звончатые, Санкт-Петербург) и лауреатом международных конкурсов Натальей Долгалевой. Программа с участием исполнителей из Калмыкии и Башкортостана состоится в апреле. А в мае – заключительный концерт абонемента, посвященный 75-летию основателя коллектива, народного артиста РСФСР Н. Н. Калинина.

Второй взрослый абонемент посвящен музыке кино. В ноябре – музыка петербургских композиторов, написанная для кинематографа. В концерте участвуют гости из Северной столицы: лауреат международных конкурсов Сергей Зыков (вокал) и дирижер Виктор Акулович. В декабре песни из любимых новогодних фильмов исполнят в сопровождении оркестра солисты «Царицынской оперы» Елена Плешакова, Юлия Почкалова, Алексей Шапошников. Январская программа будет посвящена музыке Исаака и Максима Дунаевских. Песни А. Зацепина, Е. Дербенко, А. Рыбникова в исполнении солистов «Царицынской оперы» прозвучат в мартовском концерте.

Детвору в новом сезоне ожидает концерт, в котором прозвучит музыка из мультфильмов и детских фильмов. А еще волшебная новогодняя программа и два концерта с участием юных исполнителей: инструменталистов и вокалистов.

Всё будет очень динамично!

24 сентября состоялось официальное открытие XIV театрального сезона в Волгоградском молодежном театре. Зрители увидели премьеру чеховской «Чайки».

Этот спектакль был показан и в Крыму: 2 октября Волгоградский молодежный театр представил «Чайку» на IX Международном фестивале театрального искусства «Театр. Чехов. Ялта».

11, 12 и 13 октября волгоградцев ждала еще одна премьера. Спектакль «Сганарель, или Мнимый рогоносец» по пьесе Мольера в постановке яркого режиссера из Санкт-Петербурга Дмитрия Сарвина не мог не удивить своих поклонников. Премьера оказалась насыщена эмоциями, юмором, хореографическими номерами, фехтованием и даже интерактивными элементами.

– Всё будет очень динамично, музыкально, да еще и в стихах. Специально написана оригинальная музыка, обязательно будут жаркие фехтовальные сцены, при-

чем артисты не только фехтуют, но и танцуют и флиртуют, – отметил накануне премьеры Дмитрий Сарвин.

Кстати, он уже успел удивить Волгоград постановкой «Шоу Дель-арте», в которой минувшим летом в театральной битве сошлись молодые артисты. Эта шуточная театральная схватка стала хорошей прелюдией для предстоящей премьеры.

Действие спектакля происходит в предместье Парижа, поэтому декорации стилизованы под парижские окраины. Кстати, автором сценографии и костюмов также является Дмитрий Сарвин – тот случай, когда режиссер с художником едины в творческом решении.

Француза по имени Сганарель съедает жуткая ревность, по накалу страсти схожая с переживаниями Отелло. Но наряду со жгучей ревностью он испытывает и чувство страха: боится своей жены и быть побитым её любовником. Если таковой в действительности существует. Но как в этом разобраться, когда все факты так противоречивы... Что делать? Вот такой извечный вопрос выносит на повестку дня бедный Сганарель, и Чернышевский, увы, ему не может в этом ничем помочь. Образ этого беспокойного француза подспудно знаком многим мужчинам, ведь всех без исключения порой одолевала сомнения. Как выйдет несчастный Сганарель из пикантной ситуации: с рогами или без?

Музыку к спектаклю написал молодой, скромный и безумно талантливый композитор и тоже из Санкт-Петербурга – Василий Тетерин. Музыка Василия Тетерина заставляет любить и ненавидеть, радоваться и грустить, плакать и смеяться. Единственное, чего она не сможет сделать, так это оставить зрителей равнодушными.

В спектакле задействованы молодые артисты театра, включая трех новичков – Веру Шаркову, Михаила Гордеева и Дмитрия Машкова.

«Сганарель, или Мнимый рогоносец» обещает стать одним из самых ярких и веселых спектаклей Волгоградского молодежного театра.

Но на этом здесь останавливаться не собираются – в театре уже вовсю идут репетиции детской сказки «Снежная королева», которую к новогодним праздникам ставит заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко.



ТЮЗ открыл юбилейный сезон ярким праздником

Случилось это незаурядное событие 11 октября. Для открытия была избрана комедия «Шалый, или Всё невпопад» по пьесе Мольера в постановке лидера театра, заслуженного артиста РФ Альберта Авходеева. Примечательно, что спектаклю в этот день исполнилось ровно пять лет. Он был первым обращением ТЮЗа к творчеству гениального французского драматурга и все эти годы пользуется неизменным успехом у публики.

Впрочем, яркий, праздничный, искромётный спектакль, в котором заняты все ведущие актеры театра во главе с блистательными Альбертом Шайдулловым и Игорем Гришалевиным, поставленный с неистощимой фантазией, просто обречен на повышенное внимание. В нашем нынешнем быте, увы, так мало праздников.

Далее – по нарастающей. 12 октября зрители увидели лирическую комедию «Брачный договор», 13 октября – уморительную «некомедию» «Скрипка, бубен и утюг», 19 октября всех ждет главная премьера нынешнего года «Алеша Карамазов» по гениальному роману Федора Достоевского «Братья Карамазовы». И завершает месяц 26 октября уже полюбившийся многим и многим зрителям спектакль «Ревизор».

В театре идет усиленная подготовка к 50-летию юбилею, который будет праздноваться 22 марта будущего года. Подробности пока держатся в секрете.

Владимир АПАЛИКОВ
Фото ТЮЗа

Создавать свой маленький театр

В Волгограде в рамках «эха» фестиваля «ВКРАТЦЕ!» и специальной программы детских фестивальных дней с 8 по 10 октября проходила инклюзивная театральная лаборатория для воспитанников театральных студий и кружков, а также педагогов, занимающихся любой творческой деятельностью с детьми, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями.

Впервые лабораторию провела актриса, педагог «Театра равных» Анна Гребенщикова (Воронеж), участие в мероприятии было бесплатным.

– Тренинг – главный способ профессионального существования и мышления актера, – рассказала накануне Анна Гребенщикова. – В форме тренинга можно не только научиться, но и открыть индивидуальность ученика, заразить его желанием работать над собой и оттачивать свое актерское мастерство. Большое внимание уделяется партнерской работе. Благодаря этому методу ученики самостоятельно смогут создавать актерские зарисовки в паре. Каждый раз импровизируя и чувствуя друг друга, ребята будут рождать новые картинки, укреплять уверенность в себе и партнере. В короткие сроки они научатся работать по задачам педагога и предлагать свои формы существования. Каждый раз мы будем открывать свои возможности, акцентировать внимание на уникальности каждого и совместно создавать свой маленький театр.

Итоговый показ в формате открытого урока по мастерству актера состоялся 10 октября. Был продемонстрирован метод работы с участниками, показаны самостоятельные актерские этюды в импровизированной форме по задачам педагога. Также в этот день прошло обсуждение лаборатории с участием педагогов, сопровождающих лиц и приглашенных гостей.

Проект реализуется некоммерческой организацией, Фондом развития детского творчества «Юные таланты», и автономной некоммерческой организацией



развития человеческого капитала «Открытый город» с использованием гранта президента Российской Федерации на развитие гражданского общества и при поддержке генерального партнера – Фонда Михаила Прохорова.



Казачий театр отметили на фестивале в Балашове

С момента открытия 27-го театрального сезона в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре закипела творческая работа. Своё искусство театр представил в очень интересном и значимом фестивале «Театральное Прихоперьё» в городе Балашове Саратовской области.

В фестивале участвовали театры из Москвы, Саратовской, Волгоградской, Тамбовской, Пензенской и Воронежской областей. В рамках конкурсной программы волгоградский театр успешно показал комедию «Тетки» в постановке главного режиссера Владимира Тихонравова. Казачий театр был отмечен дипломом лауреата, а один из его ведущих артистов Александр Рыжманов признан лучшим актером в номинации «За лучшую женскую роль в мужской интерпретации».

Пока казачий театр принимал участие в фестивале «Театральное Прихоперьё», на его сцене в Волгограде в рамках федеральной программы «Большие гастроли» своё искусство демонстрировали актеры из Ульяновского театра юного зрителя.

Ульяновцы показали свои лучшие работы: спектакль для семейного просмотра «История одного похищения» по рассказам О. Генри; детский спектакль, созданный по мотивам удмуртских сказок «Как Лопшо человеком стал», и спектакль

для взрослой публики «Плутни Скапена» Ж.-Б. Мольера.

Ответные гастроли Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра в Ульяновске состоялись 27 и 28 сентября. Ульяновские зрители увидели проникновенную драму о сталинградском военном детстве «Украденное солнце», эксцентричную комедию по рассказам Михаила Зощенко, Аркадия Аверченко и Тэффи «Коммуналка» и музыкальную сказку для детей «Храбрый заяц». Гастроли проходили с полноценными декорациями, костюмами, полным актерским составом спектаклей.

В ближайшем будущем волгоградцам будут представлены премьеры трех спектаклей музыкально-драматического казачьего театра, работа над которыми уже ведется. Участие в «Больших гастролях» продолжится в ноябре: на сцене казачьего театра зрители увидят спектакль Тамбовского ТЮЗа, а тамбовчане познакомятся с работами волгоградских артистов.

справка «ГК»

Анна Гребенщикова – актриса по образованию, работает в Воронежском ТЮЗе с 2000 года. Начала свою карьеру как артистка драмы – ведущий мастер сцены, с 2016 по 2019 год работала в должности руководителя литературно-драматургической части. В 2014 году стояла у истоков создания уникального культурного проекта «Театр равных», где до сих пор является главным педагогом. Анна – участник многих семинаров, резиденций, образовательных программ по театральной педагогике и театральному менеджменту. На ее счету более 30 ролей, активная гастрольная и фестивальная деятельность. Усилиями Анны в Воронежском ТЮЗе реализованы многие культурные и образовательные проекты. Она член Союза театральных деятелей РФ.

Глеб Вяткин пригласил на творческую встречу

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова 2 октября состоялась творческая встреча с известным волгоградским художником Глебом Михайловичем Вяткиным. Мероприятие проходило в пространстве персональной юбилейной экспозиции мастера «Глеб Вяткин – 85».

Волгоградцев, пришедших в этот день в музей, ждала авторская экскурсия от куратора выставки Любови Яхонтовой, а также презентация каталога. На встрече зашел увлекательный разговор о творчестве, путях развития современного искусства, а главное – состоялось близкое знакомство с необыкновенно интересным человеком. Все желающие смогли приобрести каталог – сувенир в виде репродукции работ с выставки, а также получить автограф художника.

Первый каталог был издан в 2014 году благотворительным фондом «7 ветров» к 80-летию мастера. В новом издании, выпущенном к 85-летию, представлены произведения Глеба Вяткина, созданные в период с 2014 по 2019 год, а также работы, ранее не публиковавшиеся.

Вибрации времени безусловно вносят изменения в художественный язык даже сложившегося художника, и тем интереснее проследить его эволюцию. В монографической статье, предпосланной этому изданию, анализируются основные этапы творческого пути художника, снискавшего сегодня любовь и признание.

– Как ни парадоксально это прозвучит, но менее всего нам известно отечественное искусство XX столетия,

особенно тех его представителей, что творили вдали от культурных столиц, – рассказала Любовь Яхонтова. – Драматическое противостояние официального и неофициального искусства в XX веке долгие годы не позволяло широкому кругу зрителей познакомиться с творчеством многих самобытных авторов, к которым, безусловно, можно отнести и Глеба Вяткина.

– Искусство этого волгоградского художника, – продолжила Любовь Аркадьевна, – генетически связано с прошлым веком и основано на развитии модернистских идей западноевропейского и русского искусства XX века, по преимуществу в его кубистической версии. Эти работы постепенно завоевывали зрительскую аудиторию и сегодня в свете новой парадигмы предстают уже классикой.

Персональная юбилейная выставка «Глеб Вяткин – 85» будет открыта до 21 октября по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. В экспозиции представлены 60 живописных и 20 графических произведений.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Их объединила любовь к фотографии

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького 2 октября пригласила горожан на открытие выставки фотографий Натальи Пономаревой и Ильи Антюфеева.

Работы Натальи Пономаревой – это небольшая экскурсия по Сарпинскому острову. Здесь представлены макросъемка и пейзажи. В экспозицию Ильи Антюфеева вошли художественные портреты из арт-проектов «Преображение» и «Легенды о нимфах», а также городские пейзажи.

И Наталья, и Илья были знакомы с искусством фотографии с детства: у Ильи фотографией увлекался отец, у Натальи – дедушка. Но свои первые самостоятельные шаги на этом поприще они сделали уже после школы.

Наталья окончила швейное училище, обучалась художественной росписи тканей (батику) в Волгоградской художественно-технической мастерской. В это время состоялась ее первая персональная выставка в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова.

Затем она окончила отделение декоративно-прикладного искусства Волгоградского государственного института искусств и культуры. Все время учебы увлекалась фотографией, снимая однокурсниц и учебный процесс, студенческие вечеринки, выезды на природу, семью и друзей. Так постепенно фотография стала главным увлечением ее жизни.

В настоящее время Наталья работает педагогом дополнительного образования, обучая детей навыкам технического моделирования в авиамоделлизме.

Илья также окончил отделение декоративно-прикладного искусства ВГИИКа. Предпочитая портретный жанр, он сочетает в своих работах фотографию и рисунок, живопись и компьютерный дизайн. Илья продолжил свое обучение в институте художественного образования ВГСПУ. Участвовал в нескольких молодежных художественных выставках. Но фотография увлекала его все больше, и в своем дипломном проекте Илья представил не картины или гобелены, а большой перекидной календарь с фотографиями моделей в костюмах ручной работы. Этот проект, открывший для молодого художника мир дизайна и фотографии, стал для него знаковым.

Илья работал в сфере культуры и образования, музейного дела и дизайна, параллельно обучаясь фотографии. В настоящее время он занимается индивидуальной и свадебной фотосъемкой, участвует в арт-проектах. Эта выставка для фотохудожников первая.

Экспозиция будет открыта до 20 октября. Вход свободный. Телефон для справок (8442) 33-20-21.

Музей Машкова готовится к знаковому событию

В музее им. И. И. Машкова полным ходом идет работа над крупномасштабным проектом – созданием экспозиции «Эрмитаж. 255 лет», посвященной юбилею одного из крупнейших мировых музеев Санкт-Петербурга.

Предстоящая выставка обещает стать настоящим культурным событием 2019 года, которое состоится в выставочном зале на улице Чуйкова, 37. Его современное помещение идеально подходит для представления шедевров мировой художественной культуры.

Волгоградцы и гости города увидят произведения западноевропейского искусства из собрания Государственного Эрмитажа, переданные в фонд ВМИИ. Античное искусство, Рембрандт, Пи-

ранези, Рубенс, и это еще далеко не полный перечень великих имен. Все произведения – подлинники. Посетив выставку «Эрмитаж. 255 лет», посетители словно побывают в самом прославленном музее мира, не покидая родного города.

Открытие экспозиции намечено на 29 ноября. С подлинниками шедевров античного и западноевропейского искусства можно будет ознакомиться до середины марта следующего года.



Айда гулять по радуге!

В выставочном зале Дубовского музейного комплекса состоялась открытие персональной выставки «Босиком по радуге» известного живописца, члена Союза художников России, лауреата государственной премии Волгоградской области в сфере изобразительного искусства Ирины Тур.

Здесь можно увидеть более сорока произведений живописи, созданных художницей за последние несколько лет. Экспозиция представлена сплошным полотном – полотном жизни, которое, как река, несет тебя по жизни. Оно как будто соткано живописными нитями из красоты родного края, степного простора, фрагментов казачьего быта, выражения чувств: молодой удали, радости, нежности, любви, грусти, скрытой печали.

Среди остальных работ представлены пейзажи, написанные в Алексеевском, Урюпинском, Ольховском районах нашей области. Автор выражает благодарность всем зрителям и надеется, что экспозиция вызовет интерес и положительные эмоции, которые найдут отражение в книге отзывов музея.



Ирина Тур отметила очень теплый и радушный прием местных жителей. Как известно, музей находится в купеческом доме, построенном в XIX веке. После церемонии открытия состоялась авторская экскурсия для зрителей. Компактный и уютный выставочный зал, вероятно, в старые времена был гостиной, где устраивались праздники. Можно только порадоваться, что традиции этого накрепко построенного дома продолжают.

Работники музея делали экспозицию сами, поэтому Ирине Тур было очень интересно видеть свои работы в непривычном сочетании. Фотоотчет любезно подготовлен директором музея Виктором Сергеевичем Конаковым. Также директор провел экскурсию по самому музею, рассказал о Дубовке, пригласил пройти по улицам города.

Ирине Тур удалось побывать в здании Дубовского детского дома, в котором семь лет находилась ее мама, после того как осиротела в 1943 году. Удивительным было и то, что в Дубовке нашлись люди, которые знали и помнили о ней и о ее семье, о деде и бабушке.

Дед Александр Посохин был директором школы глухонемых союзного значения в Сталинграде и во время Сталинградской битвы занимался эвакуацией детей на другой берег Волги. Его сердце его не выдержало, когда в «Гаситель», а котором находился его воспитанник, попала бомба, и он умер от инфаркта. А его жена Татьяна, бабушка Ирины, вскоре скончалась в больнице...

– Выставка для меня – это разговор со зрителем, установление контакта с единомышленниками, – говорит художница. – Если вернисаж будет рождать положительные эмоции, приподнимать посетителей над обыденностью, наполнять их добротой, желанием любить, творческой активностью, то я считаю свою миссию выполненной.

«Босиком по радуге» можно будет побродить в Дубовском музее до 31 октября.



ВГИИК пригласил на осенний пленэр

В этом году межрегиональный конкурс пленэрных работ, организованный Волгоградским государственным институтом искусств и культуры, прошел 5 октября на верхней террасе Центральной набережной рядом с новой скульптурной композицией художника Виктора Лосева.

В пленэре приняли участие воспитанники и преподаватели художественных школ, студенты средних профессиональных и высших учебных заведений. Работы в номинациях «графика» и «живопись» оценивали члены Союза художников РФ: заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства ВГИИКа Федор Новиков, доцент той же кафедры Вячеслав Милованов и заслуженный работник культуры РФ, директор детской художественной школы № 1 им. В. В. Федорова Лидия Ишкова.

Межрегиональный конкурс пленэрных работ призван выявить наиболее одаренных детей в области художественного творчества и помочь в их дальнейшем развитии. А чтобы участники смогли проявить себя в полной мере, тематику работ в этом году сделали свободной.



В стиле графического минимализма

Музейная лавка в выставочном зале музея Машкова на ул. Чуйкова, 37, кардинально изменила свой интерьер.

Если раньше это были традиционные застекленные витрины с подсветкой, то теперь посетителям предстал совершенно иной дизайнерский концепт. Стойки, стол, стильные ниши – все выполнено в графической черно-бело-серой гамме, которая соответствует внутреннему убранству выставочного зала.

Но главное не только стиль, но и способ подачи товара по аналогии с шоу-румами, в которых посетитель свободно подходит к полкам и столам и может не только рассмотреть сувениры с более близкого расстояния, но и потрогать, пощупать, померить и т. д. Подобный формат особенно актуален для предметов, предлагаемых в музейной лавке: авторские изделия из керамики, ткани, дерева, альбомы по искусству.

Музей Машкова приглашает волгоградцев посетить обновленную музейную лавку!

Для тех, кто не считает годы

1 октября театральный зал Волгоградского областного центра народного творчества стал площадкой для концертной программы, посвященной Международному дню пожилых людей.

Концерт прошел в рамках реализации регионального проекта «Старшее поколение». Зрителями стали около 1200 человек, среди которых – ветераны войны и труда, дети военного Сталинграда, участники клубов, представители молодого поколения жителей Волгограда. В адрес пожилых людей прозвучали слова благодарности, поздравительные речи и трогательные признания в любви.

Незабываемую праздничную атмосферу создавали яркие выступления самодельных артистов и любительских коллективов Волгоградского областного центра народного творчества, которые в этот день подарили виновникам торжества вокальные и поэтические произведения, зажигательные народные танцы и музыкальные композиции.

Громкими аплодисментами встречали зрители самых юных участников концерта, которые подарили своим бабушкам и дедушкам незабываемые художественные номера-посвящения, адресные песни и стихотворения, зажигательные хореографические композиции.

Праздник стал настоящим событием, помогающим обрести уверенность в своих силах, получить бесценный опыт от общения с прекрасным, гимном мудрости, ярким примером умения радоваться и мечтать, дружить и вдохновлять.

«Военные письма» Валерия Гаврилина хранят память о тех днях

В музее-панораме «Сталинградская битва» 4 октября состоялся концерт памяти выдающегося отечественного композитора XX века Валерия Гаврилина. В этом году автору известных музыкальных произведений могло бы исполниться 80 лет.

С кантатой «Военные письма» выступил академический хор Волгоградского государственного института искусств и культуры. Солировал в этот день студент четвертого курса кафедры академического вокального и хорового искусства Евгений Фан. Хор готовил программу вместе с Волгоградским академическим симфоническим оркестром под управлением Андрея Аниханова.

Имя ленинградского композитора Валерия Гаврилина занимает одно из видных мест в современной отечественной музыке. Его вокальные циклы «Военные письма» и «Русская тетрадь», театральная и киномузыка, песни, прочно утвердившиеся в репертуаре лучших советских и зарубежных вокалистов, – яркое свидетельство его масштабного таланта. Особое место в его творчестве занимала военная, героическая тема.



Валерий Гаврилин – автор камерной музыки, симфонических и хоровых произведений. Самыми известными его работами считаются музыка к балету «Анюта», «Дом у дороги», опере «Моряк и рябина», «Семейный альбом», спектаклям «Преступление и наказание», «Шаги командира», «Над светлой водой».

К сожаленью, день рожденья только раз в году!

5 октября волгоградский исторический парк «Россия – моя история» отметил два года с момента своего открытия. По этому случаю посетителей конечно же ждала праздничная программа.

Так, в 13.00 и 15.00 в выставочных залах экспозиций «Рюриковичи» и «Романовы» прошла краеведческая игра-викторина «От столицы Орды до «Русского Чикаго», посвященная истории города на Волге. В 14.00 гостей пригласили принять участие в увлекательном историческом квесте «Символы эпохи» в выставочных пространствах «От великих потрясений к великой Победе» и «Россия – моя история. 1945–2016».

С трех до пяти часов дня все желающие смогли поиграть в интеллектуально-развлекательные игры «OSTAP». В это же время в холле интерактивного музея работала телешкола «Ералаш» – были организованы мастер-классы от профессиональных актеров, кастинг для желающих стать участниками популярного проекта, творческая фотозона. В 16.00 состоялся мастер-класс по изготовлению русской традиционной куклы-оберега «Счастье».



Помимо этого, в зале-лектории исторического парка проходил бесплатный кинопоказ популярных короткометражных фильмов внеконкурсной программы фестиваля уличного кино.

справка «ГК»

За два года существования исторический парк «Россия – моя история» заслужил статус одной из самых популярных культурных и общественных площадок волгоградского региона. С момента открытия его посетили свыше трехсот тысяч волгоградцев и гостей города-героя, для которых были организованы две с половиной тысячи экскурсий.

Сегодня это часть регионального образовательного кластера, «живой учебник истории» для школьников и студентов. Коллективом исторического парка разработаны 19 тематических музейных занятий для учащихся разных возрастов, действует пять исторических игр-квестов, ежемесячно проходят тематические экскурсии, посвященные важнейшим событиям истории России.

Интерактивный музей в Волгограде стал единственным региональным историческим парком, который посетил президент России Владимир Путин.

Цветаевский костер: «Марина и «Орден оборотов»

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького 6 октября пригласила любителей поэзии на XIII Цветаевский костер в честь 127-й годовщины со дня рождения выдающегося русского поэта Марины Цветаевой.

В этом году «костер» в Горьковке посвятили самому счастливому, крымско-коктельскому, периоду в жизни Марины Цветаевой.

И этим счастьем Марина Ивановна была обязана поэту, художнику, литературному критику, переводчику, самому знаменитому мистификатору Серебряного века Максимилиану Волошину. Его дом в выжженном солнцем и наполненном ветром Коктебеле – место мистическое и мифическое, окутанное романтикой и волшебством, с шутками и розыгрышами, театральными сценками и разного рода выдумками. Здесь, в рядах свободного, талантливого и веселого «Ордена оборотов», Цветаева постепенно освободилась от замкнутости и книжного восприятия мира.

На «костре» прозвучали стихи Марины Цветаевой, Максимилиана Волошина, Осипа Мандельштама, Николая Гумилева, Андрея Белого, Черубины де Габриак, Аделаиды Герцык и других членов «Ордена оборотов».

В мероприятии приняли участие специалист по литературе Серебряного века, доктор филологических наук, профессор Института русского языка и словесности ВГСПУ Надежда Тропкина, актриса Лариса Набойченко, Лидия и Ксения Магнитские, Надежда Ложечкина, Владимир Марченко, Елена Тарабанова и другие. Вела «костер» Ольга Маруга.

Также в программе творческой встречи были представлены книжная выставка «Живое о живом» и видеоматериалы о Марине Цветаевой.



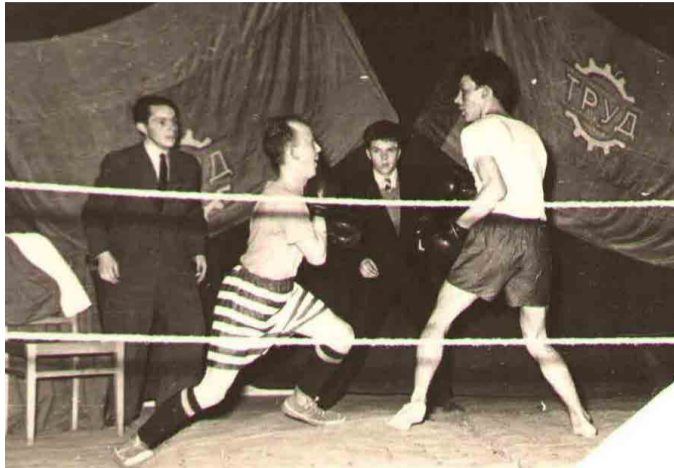
История в фотографиях

В этом году ВГИИК отметит свое 20-летие. Институт искусств и культуры был образован в 1999 году в соответствии с постановлением главы администрации нашей области и стал преемником Волгоградского филиала Самарской государственной академии культуры и искусств.

Однако история вуза ведет свое начало с довоенного десятилетия. В 1937 году согласно распоряжению Совмина РСФСР и исполкома Сталинградского областного совета депутатов трудящихся был издан приказ «Об открытии в Сталинграде курсов культпросветработников». Известно, что летом 1937 года в Урюпинске была сформирована двухгодичная школа культпросветработников.

В Государственном архиве и Центре документации новейшей истории Волгоградской области содержатся документы, которые свидетельствуют о том, что на базе этой школы «с 5 июня по 5 июля 1937 года проходили месячные областные курсы избачей и заведующих колхозными клубами». Курсанты повышали уровень политической и общехудожественной подготовки. Повышение профессионализма способствовало стремительному развитию библиотечного дела в избах-читальнях, организации массовых праздников в сельских клубах.

ВГИИК начинает публикацию исторических фотодокументов, сохранившихся в архивах вуза благодаря усилиям профессора ВГИИКа, историка Зои Павловны Тининой.



Студенческий вечер, юмористический бокс. 1959 г.



Коллектив волгоградского культпросветучилища на демонстрации в честь 50-й годовщины Великого Октября. 1967 г.



Лапшин сад

На границе Кировского и Советского районов Волгограда, где сейчас находятся отделение Сбербанка, частные коттеджи, торговые центры «Акварель», «Спортмастер» и «Лента», когда-то располагался Лапшин сад, известный, наверное, каждому жителю Царицына. Название сада связано с именем одного из самых преуспевающих царицынских купцов – Василия Федоровича Лапшина.

В. Ф. Лапшин был владельцем лесопильных и кирпичных заводов, совладельцем одного из крупнейших на Волге паровых обществ «Русь», основателем кондитерской фабрики «Лапшин и К», ныне «Конфил». Также Лапшину принадлежали земли в этих местах, называемых тогда, как и сейчас, Горной Поляной. Здесь были его загородная усадьба, дом отдыха для горожан и рабочих его предприятий. Здесь же он в начале 1880-х годов разбил обширный сад.

В саду в основном высаживались яблони и вишни, а живописной оградой сада служили душистые кусты сирени. Сад был очень уютным: дорожки для прогулок, беседки, статуи, пруд. Для прогулок отдыхающих Лапшин устроил здесь единственный в истории Царицына трамвай-конку. Возможно, плоды сада использовались на кондитерской фабрике для производства карамели.

После революции все имущество В. Ф. Лапшина было конфисковано новой властью. Самого Лапшина хотели казнить, как «буржуя» и «врага народа», но за него активно вступились рабочие его предприятий – Лапшин очень хорошо относился к ним: платил выше среднего, щедро одаривал по торжественным датам, заботился об их здоровье и отдыхе.

Сад Лапшина сохранялся и после революции. Но во время Великой Отечественной войны он сильно пострадал: из-за отсутствия ухода многие деревья вымерли. После войны он был передан институту агролесомелиорации, находящемуся по соседству. После распада Советского Союза сад переживал не лучшие времена опять же по причине отсутствия ухода. Деревья засыхали, сад зарастал сорняками. К настоящему времени он фактически не существует, а территория бывшего сада постепенно застраивается.

В ТЮЗе нашли самый настоящий клад

В Волгоградском ТЮЗе случилась бесценная находка. Она представляет изрядную ценность не только для самого театра юного зрителя, но и для всей культуры города-героя.

Волгоградский ТЮЗ идет к своему 50-летию – юбилей состоится в марте будущего года. К знаменательному событию театр готовится основательно. В ходе подготовки обнаружилось пакеты, в которых хранились около 150 старых фотоплёнок, скрученных в рулоны. Некоторым из них исполнилось полвека. Запечатлены старые-престарые спектакли. И в них – люди, которые отдавали талант и силы служению родному театру, родному городу.

– Для нас это самый настоящий клад! – говорит директор театра заслуженный артист РФ Альберт Авхоев. – Малочисленные сохранившиеся старые фотографии пришли практически в негодность. И вот такой подарок судьбы! Это негативы Ивана Ивановича Соломенцева, когда-то давно работавшего артистом еще в Сталинградском ТЮЗе, а потом в Волгоградской драме. В 1970 году он стал штатным фотографом ТЮЗа.

Сейчас идет кропотливая работа по переводу плёнок в цифровой формат. Сегодня это возможно, хотя и пришлось попотеть в поисках нужной техники. ТЮЗ благодарит за помощь в этой непростой работе директора областного архива Александра Коломытина. Результаты впечатляют. Уже восстановлен облик нескольких спектаклей. Первый – «Конек-Горбунок» по сказке Петра Ершова. Восстановлены также фотографии спектакля по пьесе Михаила



Сцена из спектакля «Именем революции» (1970). В роли Ленина В. Нагибин, Дзержинский – А. Ливанов

Шатрова «Именем революции». Он был поставлен режиссером Малого театра Михаилом Новожиным. Интересно, что роль Феликса Дзержинского исполнял совсем молодой тогда, ныне народный артист России Аристарх Ливанов. Вот он в гриме «железного» Феликса смотрит на ребятшек, а глаза такие добрые-добрые...

Или спектакль «Будьте готовы, ваше высочество!», поставленный Львом Вольфсоном к 50-летию советской пионерии в 1972 году. Здесь в главной роли зарубежного принца Дзелихьяра блистала несравненная Наталья Рязанова. Она первой в ТЮЗе в 1978 году получила звание заслуженной артистки РСФСР, ныне служит на подмостках Российского академического молодежного театра.

Некоторые лица сегодняшним театрам не знакомы – в театр приглашаются ветераны, чтобы с их помощью восстановить имена. Работа продолжается. Есть различные идеи использования старых фотографий для широкого знакомства с ними зрителей. Какие из них будут реализованы, покажет время.

Владимир АПАЛИКОВ



Сцена из спектакля «Одлян» (1990). В ролях: заслуженный артист РСФСР А. Королёв и В. Каменецкий

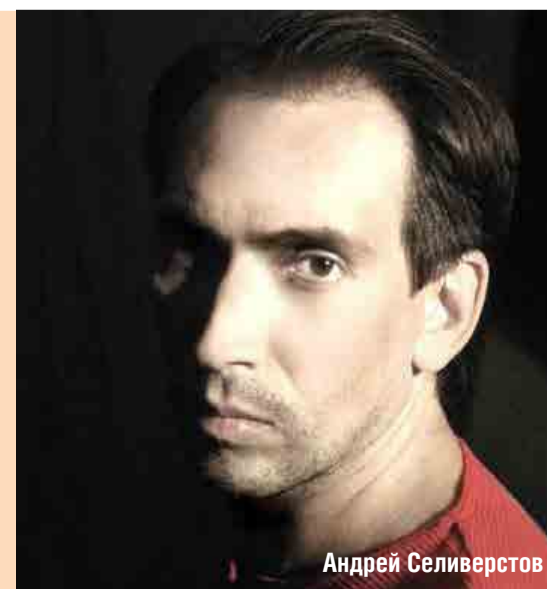
Популярный волгоградский актер записал щемящий клип на свою песню

Ведущий актер Волгоградского ТЮЗа Андрей Селиверстов написал очень трогательную песню о черно-белой жизни, которая есть у нас у всех.

Она затрагивает больше людей поживших, но адресована и молодым. Как ходили на елку. Носили панамку. Ловили сачком бабочек. Бежали к маме, когда было плохо. Как влюблялись, как жутко любили, разочаровывались, страдали. Выздоровливали. И как же чудесно сейчас вспоминать о молодости...

Музыку написал Андрей Шишляников, замечательный композитор, также подвизающийся в Театре юного зрителя. Андрей Селиверстов говорит, что его вдохновила на стихи именно эта музыка.

Владимир АПАЛИКОВ



Андрей Селиверстов

Amfest в Волгограде

Международный фестиваль американского кино Amfest будет проходить в нашем городе с 15 по 20 октября. Он проводится уже в 14-й раз в 25 городах России. В Волгограде зрители увидят пять полнометражных и два короткометражных фильма производства США и совместного с другими странами.

«Разнообразие и актуальность» – таков девиз фестиваля Amfest, каждый год представляющего в России самые интересные американские новинки. У фестиваля много полюсов. «Фильмов много, все разные, незначительных нет», – отмечает кинокритик Вадим Рутковский.

15 октября в 19.30 состоится открытие фестиваля. Программу представит волгоградский киновед Галина Жданкина, а фильм открытия «Арахисовый сокол» – директор общества помощи детям имени Л. С. Выготского Лидия Магнитская.

«Арахисовый сокол» – атмосферный роуд-муви о Заке с синдромом Дауна, который сбегает из дома престарелых ради мечты стать реслером. В фильме играет известный артист Шайа ЛаБаф, чье имя в этом году не сходит с уст у зрителей и кинокритиков.

Кроме того, 16 октября в 19.30 волгоградцы увидят смешную и вдохновляющую историю о неловкой девчонке Билли «Прощание» режиссера Лулу Вана. 18 октября в 19.30 на экране обаятельный лирический «Звук тишины» с Питером Сарсгаардом в роли настройщика звука

в домах. 19 октября в 17.00 вниманию зрителей представят короткометражку Йоргоса Лантимоса «NIMIC» – лаконичный сюрреалистический триллер мастера тревожных и саркастичных фантазмагорий с голливудской звездой Мэттом Диллоном в главной роли.

Этот фильм – участник программы международного кинофестиваля в Локарно и международного кинофестиваля в Торонто. После показа пройдет обсуждение, модератором выступит директор волгоградского кинофестиваля короткого метра «Вкратце!» Инесса Тропина.

Также на Amfest в этот день в 17.30 будет показана романтическая комедия об опасности сильных чувств «Ода радости». Вадим Рутковский рекомендует: «Британский актер Мартин Фримен («Хоббит», «Шерлок») и бразильянка Морена Баккарин («Дэдпул», «Готэм») – странный, контрастный, удивительный дуэт, сердце свежей и легкой комедии, рискнувшей заговорить о том чувстве, про которое, казалось бы, все давно сказано. Риск оправдался!»



Кадр из фильма «Ода радости»

Завершит фестиваль 20 октября в 17.00 фильм «Отлив» – ностальгическое погружение в лето 1980-х вместе с мальчишками, которые находят старинный клад. Находка влечет за собой череду неурядиц и приключений. Критики на кинофестивале «Трайбеке», где состоялась премьера фильма, отзывались о нем как о схо-

жем по атмосфере с такими культовыми картинами 80-х, как «Останься со мной» (Stand by Me, 1986) и «Балбесы» (The Goonies, 1985).

Все фильмы будут демонстрироваться на языке оригинала с русскими субтитрами. Место проведения – кинотеатр «Синема парк» (пр. Ленина, 54б). Справки по телефону +7-937-723-55-69.



«Мир Кавказу» собирает друзей

С 3 по 6 октября в Адыгее проходил XX юбилейный международный фестиваль мастеров искусств «Мир Кавказу». В фестивале приняли участие представители Южного и Северокавказского федеральных округов, а также Абхазии и Южной Осетии. Волгоградскую область представляли Государственный ансамбль российского казачества и мастера декоративно-прикладного творчества.

«Мир Кавказу» принимал на своей земле творческие коллективы, представителей научной интеллигенции, мастеров изобразительного, декоративно-прикладного искусства, народных художественных промыслов и ремесел. Программа творческих коллективов или отдельных исполнителей отличалась жанровым разнообразием: народная музыка, песни, танцы, ярко отражающие этническую принадлежность народа.

Международный форум открылся парадом участников фестиваля перед Государственной филармонией Адыгеи, после чего все они выступили в масштабном концерте. На следующий день в Майкопе состоялось заседание Координационного совета по культуре и искусству Ассоциации экономического взаимодействия «Юг», доклад на котором

представила заместитель председателя комитета культуры Волгоградской области Елена Евдокимова. В этот же день Государственный ансамбль российского казачества выступил в Тахтамукайском районе Адыгеи.

В Майкопе 5 октября открылась выставка изделий декоративно-прикладного и изобразительного искусства, на которой лучшие мастера Кавказа представили свои изделия: национальные ковры из Ингушетии, ювелирные изделия из Дагестана, золотое шитье и резьба по дереву из Кабардино-Балкарии. Волгоградские мастера из Урюпинска продемонстрировали уникальные изделия из козьего пуха. Вечером состоялось торжественное закрытие фестиваля и гала-концерт с участием всех гостей.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



«Дух улиц» объединил творческую молодежь

В Волгограде 28 сентября грянул фестиваль городской культуры, объединивший под своей эгидой творческую молодежь и представителей разных направлений искусства. Праздник состоялся в историческом сердце города – пойме реки Царицы, в парке перед музеем «Россия – моя история».

Гости фестиваля смогли посетить площадки военно-исторической реконструкции, попробовать свои силы в граффити, оценить творчество волгоградских художников, поэтов, танцоров и певцов, поучаствовать в дискуссиях на образовательных площадках.

Волгоградская областная библиотека для молодежи выступила партнером фестиваля и представила такое любопытное и новое для широкой публики направление в городской культуре, как косплей. Ее сотрудники примерили на себя образы Гарри Поттера и Кигуруми-girl, в которых им предстояло заманить зрителей в объятия костюмированного шоу и провести их по миру перформанса.

На сцену поднимались персонажи из аниме «Драконгорничная госпожи Кобаяши», прекрасная Дейнерис из сериала «Игра престолов», ученые корпорации Umbrella в окружении спецназа, чумные доктора из выдуманной Вселенной, а также многие другие. Большинство персонажей вызвали у зрителей теплые чувства, к концу конкурса у сцены выстроилась большая толпа желающих сфотографироваться с креативной молодежью.



После косплей-дефиле сотрудники библиотеки провели акцию «Знакомство с Молодежкой» – они раздавали гостям листовки и знакомили их с самыми интересными предстоящими событиями.

Александра МОСТЯКОВА



«Старая Сарепта» пригласила на традиционный горчичный фестиваль

В музее-заповеднике 12 октября прошел пятый ежегодный фестиваль «Волгоград, Сарепта – горчичная столица».

Гостей праздника встретили играми и мастер-классами представители разных народов и культуры Нижнего Поволжья. Свои двери в этот день распахнула этнодеревня: русское подворье, калмыцкая кибитка, татарский и немецкий дома. Гостеприимные хозяева рассказали о горчице в культуре каждого народа и приготовили для дегустации различные виды горчичного масла.

На сценической площадке, сменяя друг друга, выступали творческие коллективы. Маленьких гостей фестиваля ждали конкурсы и развлечения. Для посетителей работала красивая фотозона.

На горчичной ярмарке можно было продегустировать горчичную сарептскую продукцию, приобрести в качестве сувенира горчичное масло, горчицу разных сортов, горчичный мед-нардек и горчичные пряники.

Каждый час, сменяя одна другую, для гостей фестиваля проходили увлекательные интерактивные программы, рассчитанные для детей и взрослых: «Горчица вчера и сегодня» с отжимом горчичного масла, «Горчичное королевство», «Горчичные древности», «Песочные сказки горчичной страны», квест-рум «Подземелье алхимика».

Завершился горчичный фестиваль интересной экскурсией в подземелья Старой Сарепты.

Веха в три четверти века

*На проспекте вождя народов
Неприметный есть с виду дом –
Укрывает от непогоды
В море слава надежно он.
И рассветы над ним прекрасны:
То шумливы, а то тихи...
Здесь живет, что векам не подвластно:
Мудрость, творчество и стихи.
Мегаполис скрывает чудо –
Книги, где и любовь, и честь.
Но Центральная здесь! Покуда
Слово русское в мире есть.*

Да, не простое дело – 75-летний юбилей! Тем более юбилей в жизни Центральной городской библиотеки. Как встречать, кого приглашать, с кем праздновать? Решение пришло простое: раз библиотека – значит, надо устроить праздник для читателей.

«Осень – она не спросит, осень – она придет...» Пусть эта осень будет золотой и хлебосольной. И вот уже в читальном зале накрывается стол со старинным генералом-самоваром, который старше моей бабушки. Сладкое угощение, мед в сотах, ярко-красные яблоки. «Яблочный край» – гурман-встреча для любителей поэзии стала яркой отправной точкой события.

*Снова конец ненастьям,
Свадьбам седой пурги.
Мне отпускают счастье
Чистые четверги.
Мало я в жизни делал,
В мыслях не утаю,
Счастливы, что зла не ведал
В яблонево краю...*

Это строки из стихотворения старейшины Волгоградского регионального отделения Союза писателей, члена Союза писателей России с 1971 года поэта Василия Макеева. И пусть на календаре не четверг, а пятница, но такая же счастливая и сочная, как стихи Макеева. Ведь мы отправились в удивительный яблоневый край уважаемой поэтической четы – заслуженных работников культуры России Татьяны Ивановны Брыксиной и Василия Ивановича Макеева.

Творчество Василия Макеева известно не



только волгоградскому, но и российскому читателю. Его имя включено в энциклопедию «Лучшие люди России» и энциклопедию Волгоградской области. Василий Макеев – почетный гражданин и дважды лауреат государственной премии Волгоградской области, лауреат «Большой литературной премии» Союза писателей России, многочисленных всероссийских литературных премий, премии «Сталинград».

Но самое главное – Василий Степанович автор 25 книг поэзии и публицистики, получивших настоящую читательскую признательность. Великолепный декламатор, Макеев поблаговол слушателей авторским чтением, снискав благодарные аплодисменты. Прекрасно дополняя супруга, в разговор вступает Татьяна Ивановна. Как близка ее лирика женской душе...

Татьяна Брыксина – многократный (и многократный) лауреат самых престижных премий и ряда литературных конкурсов. Она награждена знаками «За вклад в российскую культуру», «Патриот России». Автор 25 книг поэзии, прозы, публицистики и четырех книг для детей. Творчество Татьяны Ивановны известно за пределами нашей страны: ее стихи переведены на грузинский, абхазский, аварский, украинский, казахский и эстонский языки.

Именитые поэты вели непринужденную беседу, делились воспоминаниями и взглядами на современную литературу, планами на будущее, отвечали на вопросы читателей. Настоящим подарком для библиотеки стали книги с авторской подписью.

Один из поклонников таланта поэтической четы плавно влился в русло беседы, исполнив песни на стихи Т. Брыксиной и В. Макеева. Основатель бардовского движения в Волгограде, лауреат Грушинского фестиваля и большой друг Центральной библиотеки, Алексей Евгеньевич Куликов стал следующим почетным гостем на юбилее с музыкальным экспромтом «Включи настроение». Хорошо знакомый с творчеством корифеев авторской песни Б. Окуджавы, А. Галича, Ю. Кима и др., Алексей Куликов лично знал многих авторов-исполнителей, знаменитых и не очень, дружил с Ю. Визбором.

Об этих памятных встречах, о фестивалях самодельной песни 70–80-х Алексей Евгеньевич поведал собравшимся читателям. Рассказ сопровождался авторской слайд-презентацией из архива

семьи Куликовых. И конечно, знакомыми, любимыми и редко исполняемыми бардовскими песнями.

Ах, какая мастерица поджидала наших читателей в следующий праздничный час! Наталия Вайцеховская – художница, рукодельница, дизайнер кулинарной выпечки, наконец, она просто красавица! «Пряничная сказка своими руками» – так назывался мастер-класс по изготовлению имбирного пряника, в котором приняли участие все присутствующие, независимо от возраста и пола. И каждый смог унести домой свой маленький шедевр, сдобренный сахарной глазурью и очаровательной улыбкой Наталии.

Пока взрослые читатели пробовали себя в украшении пряников, юные проходили квест-ориентирование «В Сталинграде снимается кино». Приглашенные участники – учащиеся 8-го класса частной интегрированной школы (классный руководитель А. О. Усачёва). Ребята отправились в интересный путь по следам послевоенного детства одного сталинградского мальчишки, а в будущем выдающегося земляка, ученого-археолога, историка, профессора Владислава Николаевича Мамонтова.

Что ж, вперед, следопыты! А мы вернемся в праздничный читальный зал. Хроника открытий «Персона грата Сергей Моников». Гость мероприятия – действующий председатель Волгоградского регионального отделения Русского географического общества, кандидат географических наук С. Н. Моников. Специалист в области краеведения и истории исследования природы Волгоградской области впервые выступал перед читателями Центральной библиотеки.

Многие были знакомы с рядом публикаций Сергея Николаевича в газетах города, журналах «Отчий край» и «Здоровье и экология». Автор более 70 научных статей и тезисов, 300 научно-популярных статей оказался очень интересным собеседником. В подарок библиотеке он преподнес свою книгу историко-географических очерков «Золотое озеро», которая была награждена дипломом Русского географического общества за выдающиеся научные работы в области географии.

Читательский бенедикт «Юбилей в кругу друзей» был отмечен вручением благодарственных писем читателям библиотеки и, конечно, ее сотрудникам. Добрые слова поздравлений, цветы, улыбки, щелчки фотоаппарата – снимки на память в встрече... И самый большой сюрприз торжества – джазовый концерт любимых артистов! Для самых преданных друзей, библиоманов и библиотекарей, этот замечательный подарок преподнес творческий коллектив великолепной вокалистки Ирины Аксеновой.

Дебютным выступлением в стенах Центральной порадовала зрителей утонченная Марина Милютина (контрабас). Мазетро Дмитрий Арутюнов восхищал чарующими импровизациями. Только талантливому виртуозу, заслуженному работнику культуры РФ, профессору подвластна такая игра на нашем издаваемом виде стареньком библиотечном фортепиано.

За синими окнами город зажег огни. Осеннее небо подобралось пухлыми тучами, грозило дождем. А в библиотеке царили ритмы бразильского карнавала и романтические блюзы – музыка праздника, музыка любви и гармонии.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь
ОБМ Центральной библиотеки
Фото Ларисы КУЗНЕЦОВОЙ

Ансамбль «Царицынь» пригласил на свой юбилей

В последний сентябрьский день «Волгоградконцерт» пригласил горожан на большой праздник, посвященный 25-летию ансамбля народных инструментов «Царицынь». Концерт состоялся на сцене Волгоградского музыкального театра, на котором зрители услышали лучшие номера из всех программ, прозвучавших за годы существования известного коллектива.

Ансамбль народных инструментов «Царицынь» под руководством Игоря Дорохова – уникальный творческий коллектив, которому подвластны практически все жанры. В праздничную концертную программу вошли шедевры классической и современной музыки, народные и эстрадные песни, блюзовые и танцевальные композиции. К участию в ней были приглашены лауреаты всероссийских и международных конкурсов солисты Юлия Большакова, Наталья Долгалева, Даниил Зарипов, Михаил Ребров, Михаил Янц, дуэт «Восторг». Кроме того, со сцены в этот вечер звучали поздравления гостей, пожелания коллективу дальнейших творческих успехов.

В последние годы у коллективов «Волгоградконцерта» появилась возможность да-

вать свое искусство большему количеству волгоградцев и гостям города на открытых площадках. Так, на протяжении нескольких лет реализуется проект «Встретимся у фонтана». Летними вечерами у фонтана «Искусство» на верхней террасе Центральной набережной проходили танцевальные вечера для всех желающих. Только за один летний сезон такие концерты посещают до десяти тысяч человек.

Этим летом выступления оркестра «Комбо-джаз-бенд», ансамбля народной музыки «Царицынь», духового оркестра, ансамбля старинной музыки «Конкордия» каждые субботу и воскресенье проходили на обновленной верхней террасе набережной.



В Волгограде гастролировал театр, которого вообще не может быть

В областном центре с успехом прошли гастроли Буинского государственного драматического театра. Гастроли – стремительные. В один день волгоградцы на сцене ТЮЗа увидели три спектакля: детский о правилах дорожного движения «Светофор», драму по классическому произведению «Муму» и комедию на татарском языке «Кодалар – кодачалар» («Сваты»).

Можно уверенно утверждать, что большинство волгоградцев и слыхом не слыхивало, что есть на планете такой город – Буинск. Между тем статус города ему присвоила еще Екатерина Великая в 1780 году. Раскинулся он на левом берегу реки Карлы (снова загадочное название) чуть выше места впадения ее в Свягу (вроде что-то слышали на школьных уроках географии), в 137 километрах от Казани (вот теперь ясно, где это).

Население Буинска составляет 20 681 человек. Это не описка. Именно двадцать тысяч шестьсот восемьдесят один человек. И вот в этом крохотном населенном пункте живет и здравствует самый настоящий государственный драматический театр, куда почитают за честь приехать именитые россий-

ские театры и театральные деятели. Кстати, и зарубежные тоже.

Существование Буинского драмтеатра само по себе можно считать чудом. И чудо это смогло состояться исключительно благодаря таланту и невообразимой энергии Раиля Садриева. Вы только представьте себе: человек окончил легендарный Казанский университет (тот самый, где молодой Володя Ульянов мутил воду). Преподавал философию, занимался предпринимательством... А потом вдруг уже в зрелом возрасте ударился в любительский театр. Организовал его при Доме культуры, возглавил и за пять лет (!) превратил в государственный.

Сейчас народный артист Республики Татарстан Раиль Садриев является художе-

ственным руководителем и директором Буинского драмтеатра и в качестве ведущего актера тащит на себе весь репертуар. Строит новое здание театра.

Тут, конечно, без благожелательной, заинтересованной, конструктивной поддержки власти не обойтись. И она есть. Вплоть до самых высоких высот в республике. Ах, кабы нашим театрам бы так! Пусть и в пределах губернии.

Примечательно, что к Волгограду вообще и к Волгоградскому ТЮЗу в частности гости из Буинска относятся с особым пиететом. Как заявил Раиль Садриев, Волгоградский ТЮЗ стал для них чем-то вроде счастливого лотерейного билета. Буинский драмтеатр два года назад уже побывал здесь на гастролях, тогда гости и хозяева остались весьма довольны друг другом. Как и нынешняя публика, эмоционально принявшая спектакли, охотно подпевавшая актерам и не скупившаяся на аплодисменты.

Владимир АПАЛИКОВ



Народный артист Республики Татарстан Раиль Садриев

Прямо в ладони летит звездопад...

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова прошел вечер памяти, посвященный жизни и творчеству талантливого волгоградского скульптора заслуженного художника России Алексея Евдокимовича Криволапова.

Вдова художника Людмила Александровна Михайловская в камерной доверительной обстановке рассказала об истории их знакомства, годах счастливой семейной жизни, детях и внуках, о рождении творческих замыслов знаменитого скульптора.

Вечер воспоминаний был посвящен мастеру, создавшему ряд знаковых скульптурных произведений, во многом определяющих художественный облик нашего региона.

Имя скульптора, возможно, сегодня многим из горожан кажется неизвестным. Но работы Криволапова на протяжении десятилетий живут своей полноценной жизнью. Это памятник комсомольцам – защитникам Сталинграда, мемориал «Солдатское поле», памятник Герою Советского Союза Николаю Сердюкову, бюст Максима Горького в Волгоградской областной библиотеке и другие его монументальные произведения.

Символично, что творческая встреча состоялась в пространстве действующей в музее Машкова выставки скульптора «Звезды падают с неба», где представлены как реализованные проекты, так и те, которым было суждено остаться неосуществленными. Например, эскиз конного памятника красноармейцам предполагалось установить в перспективе улицы Комсомольской на фоне Волги, – композиция, которая могла бы, вне сомнений, украсить собой набережную города.

– Людмиле Александровне есть, что вспомнить и рассказать, – поделилась куратор выставки «Звезды падают с неба» искусствовед Любовь Яхонтова. – Она всегда была в курсе творческих проектов, раздумий и сомнений своего мужа. Алексей Криволапов делился с ней своими замыслами, идеями, и она могла их понять, ибо сама человек творческий, преданный своему делу...

Людмила Александровна Михайловская и Алексей Евдокимович Криволапов счастливо и дружно прожили вместе 40 лет. История их знакомства, любви, совместной жизни вполне могла бы стать готовым сценарием для популярного сериала: доброго, человеческого, насыщенного многими яркими, незаурядными событиями из жизни талантливых людей.

В детстве Алеше Криволапову суждено было оказаться в тайге, куда его родители приехали на строительство авиационного завода. Всю семью, включая



двоих сыновей, в полной мере коснулась романтика жизни в палатках, когда утром под подушкой можно было обнаружить пригретую змею... А однажды, собирая кедровые орехи, мальчишки чуть не угодили в объятия медведей.

Друг агитировал Алексея идти в морфлот. Но перспектива стать капитаном дальнего плавания уступила мечте попробовать свои силы на ниве художественного творчества. Недаром же парень с воодушевлением оформлял школьные красные уголки и стенгазеты! Алексей сел в поезд и через всю страну поехал из Владивостока в Москву, опоздал на вступительные экзамены... Спустя некоторое время судьба привела его в Харьковский художественный институт обучаться по специальности «скульптура».



Молодые люди случайно встретились в памятном 1955 году в Ленинграде, где оба проходили летнюю студенческую практику. В то время Людмила была студенткой Московского текстильного института. Оба они посетили немало музеев Северной столицы, но однажды, оказавшись в Эрмитаже, в зале великого Рембрандта, случайно увидели друг друга.

Алексей с первого взгляда влюбился в юную незнакомку. Они разговорились, познакомились и... расстались. Только через год Алексей приехал в Москву, где училась Людмила, и сделал ей предложение. Алексею чудом удалось уговорить сотрудницу загса расписать их, не дожидаясь двух положенных по закону месяцев.

Людмила Михайловна с улыбкой рассказывает, что ехали они в загс на трамвае в компании дачников, везущих с собой букеты цветов и трав, и тот густой терпкий запах сохранился в ее памяти на всю жизнь...

Окончив институт, молодой скульптор Алексей Криволапов приехал в Сталинград к любимой жене. Он часто вспоминал, как однажды в поезде встретил ветерана с медалью на груди «За оборону Сталинграда», который пел военную песню. Возможно, именно эта мелодия и привела его в легендарный город на Волге.

Сам Алексей в дружественных компаниях часто играл на гитаре, исполнял популярные в то время песни Окуджавы, Галича, Высоцкого. Супруги поселились на улице Мира, 13, где и родились оба их сына. Здесь задумывался знаменитый памятник комсомольцам – героям Сталинграда. Как считают искусствоведы, именно «Комсомольцы» стали в семидесятых годах одним из первых инновационных проектов среди патриотических памятников.

Авторы скульптурной композиции – Криволапов и Калиниченко – нарушили каноны того времени, предполагавшие установку фигур на высоте, которую обеспечивали постаменты. Это возвышало скульптуры над зрителями и традиционно придавало им больше патетики и пафоса. Герои-комсомольцы же стояли на одном уровне с посетителями сквера.

Памятник торжественно открыли 2 февраля 1973 года. Уже через два года был осуществлен еще один крупнейший творческий проект Алексея Криволапова – мемориал «Солдатское поле» со знаменитой хрупкой девочкой. За свою творческую жизнь мастер создал более ста станковых композиций в камне, металле, керамике и дереве.

Людмила Александровна всю жизнь преподавала в Волгоградском технологическом техникуме, вела историю костюма, моделирование, конструирование, писала учебники и пособия для студентов, готовила своих воспитанниц к конкурсным показам на самых престижных столичных подиумах. Много лет входила в состав жюри волгоградских и региональных конкурсов моды.

После трагической и безвременной гибели супруга Людмила Александровна организовала несколько его персональных выставок. Она стала составителем альбома и буклетов о его творчестве. Друзья семьи рассказывают, что эта удивительная женщина высаживает тюльпаны на «Солдатском поле», бережно хранит архивы художника, пишет воспоминания о нем и загадывает заветные желания во время осеннего звездопада...

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

От идеи до воплощения: библиотечные проекты для молодежи

Эта тема стала главной на семинаре для библиотечных работников Волгограда и области, который 27 сентября прошел в Волгоградской областной библиотеке для молодежи (ВОБМ).

Проектная деятельность стала неотъемлемой частью работы современной библиотеки. Реализация оригинальных идей, актуальных и успешных проектов – залог востребованности библиотеки, ее развития и реальная возможность получить грантовую поддержку.

В семинаре приняли участие библиотечные специалисты из Волгограда, Волжского, Фролово, Быковского, Городищенского, Ленинского, Ольховского и Среднеахтубинского районов.

Открыла семинар Елена Анатольевна Филимонова, заместитель директора ВОБМ. В своем приветственном слове она подчеркнула сложность и актуальность темы семинара и пожелала коллегам продуктивной работы.

С наиболее актуальными и интересными направлениями и тенденциями проектной деятельности российских библиотек, самыми яркими «историями успеха» последних лет – проектами для молодежи, получившими грантовую поддержку, участников семинара познакомила Евгения Павловна Карпова, заведующая методико-библиографическим отделом ВОБМ.

Особое внимание – «Театральному вторнику»

Александра Олеговна Мостякова, заведующая сектором ВОБМ, представила участникам семинара познавательнo-досуговый проект «БиблиоПерфоманс», приуроченный к Году театра в России. Специалист рассказала об интересных встречах с актерами волгоградских театров в рамках проекта, а также о театрализованных постановках творческого коллектива, в который входят молодые сотрудники и активные читатели-волонтеры молодежной библиотеки.

Особое внимание было уделено одному из блоков проекта «БиблиоПерфоманс» – Всероссийской акции «Театральный вторник», проходящей в этом году в сети «Инстаграм» по инициативе Волгоградской областной библиотеки для молодежи.

Каждый вторник библиотеки – участники акции размещают в «Инстаграме» посты, посвященные театру: фотографии или видео мероприятий, освещающих работу театральных кружков и студий при библиотеках, библиотечных театров книги; книг из фонда библиотек, посвященных театральному искусству; афиши местных театров и т. д.

В акции уже принимают участие четыре республики, шесть краев, 21 область и 40 городов России. География акции обширна: от Крыма до Камчатки и от Краснодарского до Красноярского края. Благодаря акции пользователи сети «Инстаграм», подписчики аккаунтов российских библиотек, получают возможность регулярно знакомиться с театральной жизнью других регионов страны.

Взаимовыгодное партнерство

Приглашенными спикерами семинара стали специалисты Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького. Людмила Александровна Ульяева, заместитель директора по маркетингу и автоматизации, рассказала участникам семинара об особенностях реализации

ИКТ-проектов в библиотеке на примере активного и успешного участия ВОУНБ им. М. Горького в масштабном сетевом социальном проекте «Твой курс. IT для молодежи».

Екатерина Валерьевна Пугачева, руководитель клуба «Стану Гуру», познакомила коллег с работой клуба. «Стану Гуру» – это команда молодых преподавателей и волонтеров, которые проводят для детей тренинги, занятия по программированию, бесплатные мастер-классы по робототехнике.

В режиме онлайн в работе семинара приняли участие библиотечные специалисты и из других регионов России. Так, ведущий библиотечный отдел управления проектами Иркутской областной юношеской библиотеки им. И. П. Уткина Елена Александровна Щукина рассказала участникам семинара о специфике работы своего отдела. Он был создан с целью повышения эффективности проектной деятельности библиотеки, объединения отдельных мероприятий в проектные направления, активного участия в грантовых конкурсах. Специалист уделила большое внимание особенностям взаимовыгодного партнерства библиотеки и некоммерческих организаций, в частности экологических.

Юлия Владиленовна Быкова, руководитель отдела отраслевой литературы Новосибирской областной юношеской библиотеки, познакомила волгоградских коллег с проектами, направленными на продвижение отраслевой литературы: «Наука в открытом доступе», «Сибирь – великая страна», «Здоровое поколение» и др. Гордостью этой библиотеки стал успешно реализованный, в том числе благодаря грантовой поддержке, проект «Центр графической культуры».

Активное участие в работе семинара приняли специалисты библиотек Самары. Дана Тимурхановна Спиридонова, специалист Центра поддержки и развития чтения Самарской областной универсальной научной библиотеки, выступила с видеодокладом «Особенности «долгоиграющих» проектов (проекты, направленные на развитие творческих способностей читателей, просветительские и игротехнические проекты)». Большой интерес у волгоградских коллег вызвали масштабные литературные проекты самарской библиотеки – межрегиональный конкурс короткого рассказа «Сестра Таланта» и литературный турнир «Библиотека открывает таланты».

Валентина Александровна Чуваева, заведующая отделом обслуживания ЦГБ им. Н. К. Крупской Самарской муниципальной информационно-библиотечной системы, поделилась с волгоградскими коллегами своим опытом успешной реализации молодежных проектов «Клуб будущих миллионеров», «Инклюзивный клуб программистов», а также представила театральный проект «Голоса пьес».

Завершился семинар выступлением Екатерины Владимировны Котляр, методиста ВОБМ, с обзором наиболее интересных добровольческих проектов российских библиотек, реализованных в Год добровольца и волонтера. Она познакомила участников семинара с наиболее актуальными для молодежи формами и направлениями библиотечной волонтерской деятельности, а также с проектами – победителями Всероссийского конкурса «Лучший молодежный волонтерский проект в библиотеке».

Евгения КАРПОВА



Как «оживить» театральную куклу?

В Волгоградском областном театре кукол прошел семинар «Театральная кукла» для педагогов дополнительного образования отдела изобразительного и декоративного творчества детско-юношеского центра Волгограда.

Мастер-классы для преподавателей провели главный художник театра кукол Вероника Горбунова, ассистент режиссера Елизавета Механцева, художники-бутафоры и декораторы. Педагоги задавали много вопросов об устройстве и механизмах кукол, о том, как их «оживлять». В дальнейшем они попробуют мастерить перчаточных и штоковых кукол вместе со своими воспитанниками, а художники театра кукол будут их консультировать по запросу.



Итоги радуют

В Центре документации новейшей истории Волгоградской области подвели итоги дополнительного профессионального образования своих специалистов за этот год. Кроме того, стартовал новый учебный год в школе молодого архивиста.

В период с февраля по апрель 2019 года три сотрудника архива прошли дистанционное обучение по различным дополнительным профессиональным программам Всероссийского научно-исследовательского института документоведения и архивного дела. Начальнику отдела архива Н. Волкодаевой, заместителю начальника отдела Л. Кудимовой, главному специалисту О. Никоновой директор архива Лидия Будченко вручила удостоверения о повышении квалификации.

В течение этого года было организовано дистанционное обучение сотрудников в УДПО «ВИПИПК руководящих кадров и специалистов» по дополнительной профессиональной программе «Современный архив: нормативы, технологии, автоматизация» в объеме 72 часов. 25 сотрудников архива, освоившие программу и сдавшие экзамены, получили удостоверения о повышении квалификации. В настоящее время обучение по этой программе продолжают три сотрудника.

В Центре документации новейшей истории Волгоградской области состоялось торжественное открытие нового учебного года в школе молодого архивиста. Вновь принятые сотрудники и обучающиеся второй год специалисты прослушали вводное занятие на тему: «Нормативно-правовое регулирование документационного обеспечения архивного дела на современном этапе». Лекцию провела директор центра кандидат юридических наук Лидия Будченко. В ходе лекции слушатели получили практическое задание для самостоятельной работы. Очередное занятие в соответствии с учебным планом состоится в октябре.



Королевская игра

Органист и композитор Владимир Королевский.
Это имя хорошо знают и по-доброму помнят в Волгограде

Сын волгоградского (теперь саратовского) композитора Владимира Григорьевича Королевского, одаренный юный пианист, победитель множества конкурсов – он на некоторое время исчез с местного горизонта. А в 2010 году, будучи выпускником Московской консерватории, сразу стал штатным органистом Волгоградской филармонии – первым в музыкальной истории нашего города.



Семь лет его творчества в Волгограде были счастливыми годами вдохновения. Монументальные сольные программы, дутные вечера, феерические концерты с артистами симфонического оркестра, увлекательные детские проекты (то изысканные костюмированные представления, то сказочные истории, которые сам же Владимир и сочинял о своем любимом инструменте), выступления с народными оркестрами, экспериментальные светомузыкальные шоу...

...Творческой встречи с Волгоградским детским симфоническим оркестром Королевскому было не избегать. И по старой памяти – сам в детстве с волнением и трепетом выходил на сцену ЦКЗ в программе «Цветы музыки», и по моей инициативе. Да и к кому мне еще было обратиться в первом сезоне оркестра с таким фантастическим заказом, как инструментовать пьесы Шостаковича для трех партий скрипок, семи флейт, кларнета и саксофона, но без гобоя и фагота. К слову, все свои аранжировки, фантазии, попури Володя делал исключительно на благотворительной основе.

– Вспомним о начале занятий музыкой в Волгограде. Кто выбрал для тебя инструмент, совпадал ли он с твоими желаниями на тот момент?

– Мне рассказывали родители, что они выбирали между классом ударных и фортепиано. Похожие в чем-то инструменты, но меня все же отвели в класс фортепиано. Даже не представляю, как бы сложилась моя судьба в противном случае.

– Так вот откуда долгая творческая дружба с волгоградским музыкантом Михаилом Журой, исполнителем на ударных. Ностальгия по неосуществленным планам? Кстати, совсем недавно состоялся ваш очередной концерт...

– Про ностальгию, конечно, шутка, но творческая дружба – это серьезно. Мы познакомились с Михаилом Владимировичем в Волгограде, придумали первые программы, и сейчас, хотя уже и не работаем вместе, наш дуэт сохраняется и развивается. Не в Волгограде, к сожалению. В прошлом сезоне состоялась поездка в Мурманск, в сентябре мы ездим в Сочи. Крайние северная и южная точки России теперь освоены, планируем заполнять середину и выбираться на восток.

Наш дуэт сложился благодаря вашей идее и импульсу (2009 или 2010). Идея оказалась плодотворной: удачное тембровое сочетание, помноженное на энтузиазм М. Журой и мою готовность превращать любой материал в транскрипцию для ударных и органа, работают сами на себя. Концерт в Сочи показал, что девятилетняя история дуэта еще себя не исчерпала.

– Но вернемся к ранним воспоминаниям. Ты с самого детства целенаправленно решил стать музыкантом?

– Нет. В детстве о музыке как о профессии или судьбе я не думал совершенно. Тогда были не то что мечты, а вполне нормальные для мальчика занятия: двор, друзья, футбол, велосипед и т. п. Бабушка с дедом по маминой линии – врачи. Было время, когда я считал себя будущим врачом. Были и попытки «написать книгу» и стать «серьезным» писателем. Но в какой-то момент музыка вытес-

нила все прочие занятия и увлечения и стала для меня в итоге профессией и жизнью.

– В детстве ты немало выступал с оркестром. Возможно, что-то интересное застряло в памяти? Помнишь ли себя в роли слушателя? А когда захотелось тоже выйти на сцену?

– На эти вопросы отвечу с конца. На сцену выйти не хотелось, не было такого осознанного желания. Скорее, я хорошо помню себя слушателем, а сцена казалась настолько большой, далекой и серьезной, что мысли о том, как бы на нее выйти самому, просто не посещали. Все, что со мной произошло в дальнейшем благодаря «Цветам музыки», воспринималось



на уровне волшебства... Сцена Центрального концертного зала сама сделала шаг навстречу.

Что касается воспоминаний об органе из детства, запомнился дутный концерт Даниэля Зарецкого (в будущем руководитель Володи в аспирантуре Санкт-Петербургской консерватории. – М. К.) и Владимира Хомякова. А еще случай, когда после концерта мама привела меня к мастеру-хранителю органа Александру Андреевичу Кравчуку с вопросом: можно ли мальчику как-то поближе познакомиться с органом? Не помню, что ответил Александр Андреевич, помню только свое ощущение: передо мной волшебник.

Помню ваш кабинет в ЦКЗ с печатной машинкой. Тогда я был, видимо, совсем маленький, и от тех посещения закулисных пространств остались ощущения соприкосновения с тайной, загадкой – большая сцена где-то рядом.

Вообще, слово «волшебный» и связанные с ним варианты часто возникают в моем сознании, когда я начинаю вспоминать свои детские впечатления о сцене. Ощущение волшебства сохранилось даже тогда, когда я уже начал работать в Центральном концертном зале органистом. Это место навсегда останется для меня особенным.

– Ты один из самых успешных лауреатов программы «Цветы музыки». Для меня интересен взгляд участника «изнутри». Насколько это было трудно, заманчиво, страшно, весело, приятно... Вспомни собственные ощущения.

– Трудно, заманчиво, страшно, весе-

ло, приятно – именно так и в такой последовательности! Разве что «страшно» можно поставить в начало списка. В программе я участвовал трижды: в 1999-м с первой частью Первого концерта Бетховена, в 2000-м – с Концертино моего отца и в 2001-м – с Первым концертом Мендельсона.

Пожалуй, из этого репертуара наиболее памятно папино Концертино, хотя, конечно, от всех трех выступлений с оркестром сохранились в памяти в равной степени неповторимые впечатления. Помню, мой учитель Татьяна Александровна Потихонина объясняла мне, как правильно вести себя на сцене: поклониться публике и оркестру, пожать руку концертмейстеру, дирижеру после исполнения. Я старательно все выполнял и, когда проходил первый страх, оказывался на седьмом небе от счастья.

Я был хорошо подготовлен к каждому из трех выступлений. Спасибо за это Татьяне Александровне, иначе справиться с волнением от присутствия на сцене в окружении огромного симфонического оркестра во главе с дирижером было бы просто невозможно. Уже став студентом училища, я удостоился чести быть приглашенным в программу абонементов симфонического оркестра, и тогда уже вместе с Анной Аркадьевной Черфас мы готовили Первый концерт Прокофьева.

– Повлияло ли участие в программе каким-то образом на твой выбор профессии?

– Повлияло однозначно! Именно на сцене ЦКЗ в выступлениях с оркестром я впервые осознал себя как музыканта. Не знаю, как сложилась бы моя жизнь, не будь тогда этого

проекта. Вообще я часто думаю, что мне в жизни везет на встречи с замечательными людьми. Если бы меня с детства не окружала папина музыка и в свое время мама не отвела бы меня в класс Татьяны Александровны Потихониной, я бы не стал музыкантом.

«Цветы музыки» для меня в этом же ряду событий, которые оказали важнейшее влияние на ту жизнь, которой я живу сейчас. Даже не знаю, чем бы занимался, если бы выбрал какой-то другой путь. На выбранном пути часто охватывают сомнения, и это не кокетство: а правильно ли он был выбран, соответствую ли я ему в той степени, в которой должен. Но все сомнения отступают перед осознанием счастья от того, что есть любимое дело и возможность профессионально им заниматься.

Марина Валерьевна, проект «Цветы музыки», воплощенный в жизни вами и Волгоградским симфоническим оркестром, благотворно повлиял на жизнь многих детей, занимавшихся в музыкальных школах Волгограда, обладавших уникальной возможностью принять участие в творческом конкурсе и выйти на большую сцену.

– Фортепиано, композиция, орган: у тебя после колледжа был довольно-таки извилистый профессиональный путь. Что служило «путеводной звездой», почему решил менять специализацию, город, учебное заведение?

– Путь действительно получился довольно извилистым: после Волгограда был Саратов, год в консерватории, затем Москва. После учебы в столице окончил аспирантуру-стажировку в Санкт-Петербурге, а сейчас прохожу стажировку в Париже в классе профессора Кристофа Манту.

Орган совершенно поглотил все мои другие специализации. Не могу сказать, что он служил «путеводной звездой», что было бы красиво, однако не вполне честно. Но ретроспективно получается именно так: выбор специализаций и городов привел меня именно к органу. Причин для изменений было много: от вектора собственного творческого развития до банального, наверное, желания «покорить столицу».

– О твоей деятельности органиста, думаю, в Волгограде еще не забыли. А что из композиторской практики хотел бы отметить?

– Я бы хотел, чтобы она у меня еще была. Когда-нибудь. Из того, что было сделано и исполнено в Волгограде, я бы отметил «Сталинградский концерт» под управлением Вадима Николаевича

Венедиктова. И было любопытное сочинение «Вариации на три аккорда», которое мы исполняли с Владимиром Зайцевым и Леонидом Жабоедовым. Три музыканта, шесть инструментов: гитара, флейта, валторна, орган, кларнет, рояль. В своих концертах я иногда играю свои произведения для органа, но не часто. В Париже играл свою пьесу под названием «Мгновения». Кстати, ее премьера состоялась в Волгограде в католическом костеле на Пижонской в январе 2017-го.

– Да-да, помню. Я, к счастью, была на этом концерте.

– Музыка заинтересовала профессора Кристофа Манту, у которого я прохожу стажировку. Я сделал и подарил ему ноты. Чаще, чем свои, исполняю в программах сочинения моего отца. Очень радует, что в годы работы в Волгограде успел сыграть с оркестром папин концерт «Лабиринты». Тогда я разговаривал лично с Эдуардом Афанасьевичем Серовым о том, чтобы проект включили в планы оркестра, и получил одобрение.

– И о сотрудничестве с детским оркестром. Какие свои работы помнишь, ценишь? Есть ли сейчас возможность продолжать работу с детьми? И хотелось бы?

– Лучше всего помню «Шерлока Холмса»! Ваша идея объединить в инструментальной версии саундтреки из трех фильмов привела к появлению удачного произведения. И детский симфонический оркестр, выступая в Москве, Санкт-Петербурге, странах Европы, исполнял там и «Шерлока Холмса», и другие мои инструментальные. Так что пока я играл на органе, моя композиторская деятельность продолжалась совершенно от меня независимо благодаря детскому оркестру.

Очень хорошо помню концерты с солистами оркестра. Например, недавно в Сочи играли с коллегой-пианисткой мое попури на темы «Призрака оперы» для органа и рояля. Вспомнилось, как в другой инструментальной версии исполняли эту пьесу вместе с ребятами в Волгограде.

Сейчас дети на моих концертах являются только в качестве слушателей. Работа с детьми-музыкантами на сцене – совсем другое дело. Я помню себя ребенком и надеюсь, что внутренний ребенок во мне уцелел во всех жизненных бурях. Поэтому при возможности работать с детьми на сцене я буду с удовольствием.

Марина КОЛМАКОВА,
музыковед, заслуженная артистка РФ

Академия и академики

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова открылась выставка, приуроченная к 175-летию со дня рождения великого живописца Ильи Репина. В экспозиции представлены более 80 произведений в различных жанрах: русская живопись, скульптура, графика XVIII–XIX веков.

Заместитель директора ВМИИ по научной работе Ольга Петровна Малкова рассказала, что с именем Ильи Репина связаны наши представления о глубине постижения окружающего мира, мощи художественного выражения и виртуозном таланте мастера. Творчество художника венчает классический период развития русского искусства, базой которого являлась Академия художеств. Выставочный проект «Репин. Академия» акцентирует внимание на феномене академического образования в России.

Как известно, история российской «академической школы» ведет официальный отсчет с 1757 года. «Академическая школа» – старейшая из российских систем профессионального обучения искусству. За два с половиной века практически непрерывного развития она изменяла внешние формы, сохраняя фундаментальные основы «академизма» не столько как стилистического направления, сколько как одного из основополагающих начал европейской системы художественного образования.

Россия заимствовала «академическую школу» извне, и, так как она не была естественным порождением русской жизни, потребовалось приложить значительные усилия и потратить более полувека на адаптацию чужеродных традиций, прежде чем

они стали органичной частью отечественной культуры...

Посетители выставки «Репин. Академия» смогут познакомиться с системой академического образования, построенной по европейским образцам, увидеть яркие примеры учебных работ, среди которых можно выделить рисунки и этюды И. Репина, Н. Рериха, В. Борисова-Мусатова, а также старинные методические пособия.

Примечательно, что целый ряд произведений демонстрируется впервые, среди них графические работы



И. Крамского, К. Савицкого, В. Борисова-Мусатова, Н. Рериха. Редкие архивные документы были предоставлены для выставки Санкт-Петербургским государственным академическим институтом живописи, скульптуры, архитектуры им. И. Е. Репина при Российской академии художеств.

Главный хранитель музея Машкова Ирина Владимировна Кострыкина отметила, что музейные фонды должны быть общедоступны и востребованы, для чего существуют самые различные формы работы: от традиционных стационарных выставок до электронных каталогов и масштабных общедоступных подвижных проектов, в рамках которых лучшие работы из коллекции «путешествуют» в другие города и страны.

Так, произведения из коллекции нашего музея регулярно участвуют в выставочных проектах крупнейших музеев Москвы и Санкт-Петербурга. Только за последнее время во всероссийских выставках приняли участие «Портрет Ф. Н. Романова» Ивана Репина (Третьяковская галерея, Москва); «Командиры РККА» Кузьмы Петрова-Водкина (Государственный Русский музей, Санкт-Петербург); «Павлины» Михаила Ларионова (Третьяковская галерея, Москва). Совсем недавно шедевры Александра Дейнеки и Александра Самохвалова из фондов ВМИИ отправились в Санкт-Петербург, в центральный выставочный зал «Манеж», где 24 октября откроется грандиозная выставка. Также произведения из собрания музея Машкова с 4 ноября по 9 декабря примут участие в выставке «Память поколений: Великая Отечественная война в изобразительном искусстве» в музейно-выставочном объединении «Манеж» (Москва).

Кроме того, музей Машкова предоставляет зрителям отличную возможность познакомиться с целым рядом значительных произведений отечественного искусства в рамках проекта «Открытые фонды». Традиционно он презентует выставки художников, произведения которых вошли в золотой фонд мировой художественной культуры: «Бытие остается» В. Поленова, «Жизнь так красива...» К. Маковского, «Я болею болезнью сердца» К. Коровина и другие экспозиции.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Наш импрессионист

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова на проспекте Ленина, 21, продолжает работу выставка «Я болею болезнью сердца», открывшаяся к 80-летию со дня смерти Константина Коровина. Музей представил зрителю три произведения Константина Алексеевича из своих фондов: «Пикник» (1906), «В Крыму» (1916), «Марсель» (1930–1939).

...11 сентября 1939 года русский художник Константин Коровин шел по парижской улице. Уже началась Вторая мировая война. Столица Франции подверглась пугающим бомбардировкам. Дома художника ждали два инвалида – жена Анна Яковлевна Фидлер и сын Алексей, которому недавно ампутировали ногу. Нищета, отверженность, только тьма впереди...

Имевший репутацию счастливого человека, художник всю жизнь тяжело трудился, имел очень непростую семейную историю, вероятно, все еще надеялся на чудо. И оно случилось. Константин Коровин умер на ходу, споткнулся, упал – многие мечтают о такой смерти. 11 сентября 1939 года перестало биться больное сердце художника, чье творчество до сих пор не оставляет равнодушным ни одного человека, способного чувствовать красоту.

Константин Алексеевич Коровин родился 23 ноября (5 декабря) 1861 года в Москве. Русский живописец, театральный художник, педагог и писатель. Академик. Участвовал в выставках Товарищества художников-передвижников, объединения «Мир искусства», «Союза 36 художников», «Союза русских художников». Награжден французским орденом Почетного легиона.

Коровин – поэт. «В природе нет ничего некрасивого», – утверждал он и находил красоту во всем: в простом русском деревенском пейзаже и в природе Севера, в образах Испании и в горных селениях Крыма, на улицах Флоренции, Парижа и Москвы, в натюрмортах с живыми благоухающими цветами и бумажными розами, роскошным северским фарфором и рыболовецкими снастями, в человеческих лицах, красивых и не очень.

Красота зримого мира для Коровина выражалась прежде всего в его цветовом богатстве. Цвет у живописца-колориста обладает особой красотой, чистотой и звучностью, а также удивительной жизненной правдой, точностью. Цвет передает и форму предмета, и его материальность. Его «дыхание». Цвет несет в себе свет, а свет окрашен.



Валентин Серов. Портрет К. Коровина. 1891 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва

Кисть в руке Коровина словно оказывалась тончайшим резонатором, реагирующим на свойства предметов. Его артистический знаменитый «коровинский» мазок, то густой и жирный, то прозрачный, то широкий и плотный, то отрывистый, передает, то, как глаз художника ощупывал предметы, проникал в них, улавливал внутренние взаимосвязи. Плоскость холста словно сверкает самоцветами.

На рубеже XIX–XX веков Коровин утвердился в настойчивом этюдизме, использовал все возможности этюда как формы художественного познания действительности. Константин Алексеевич Коровин является наиболее ярким и последовательным представителем импрессионизма в России, что предполагало протест против салонно-академического искусства,



В Крыму. 1916 г.



Марсель. 1939 г.



Пикник. 1906 г.

стремление к освобождению живописи от всякой условности, ее обостренной чувственности, непосредственности живописного восприятия.

В первые два десятилетия XX века Коровин был одним из самых популярных, признанных преподавателей-живописцев в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Выпустил целую плеяду учеников, среди которых И. Машков, А. Куприн, П. Кузнецов, Р. Фальк, С. Судейкин, Н. Сапунов, П. Корин, М. Сарьян.

Значительное место в творчестве К. А. Коровина занимает Крым, где в Гурзуфе художник построил по своему проекту дачу. Здесь художник много и плодотворно работал. Название своей даче художник дал необычное – «Саламбо» – по имени мавританской принцессы. Коровин почти отказывается от тонкой тональной разработки. Само строение живописи и организация цветовой композиции в целом, основанные, как и прежде, преимущественно на цветовых контрастах, упрощаются.

Меняется и сама манера письма. Мазок становится гуще, сочнее, рука – еще смелее. Но абсолютная гармония колористической композиции, внутренняя соразмерность ее слагаемых так же, как пластичность живописи, придают им ту закономерность, которая обеспечивает образу не только зрительную декоративную звучность, но и необычайную чувственную силу, полнокровность, внутреннюю напряженную жизненность. Во втором десятилетии XX века появились именно те произведения, которые закрепили за Коровиным славу чародея, мастера живописи.

Константин Коровин – живописец огромного таланта и редкого темперамента. В чем бы он ни проявлял себя – в станковых ли жанрах, натюрмортах или в монументально-декоративных панно, декорациях и костюмах на театральных подмостках – его произведения доставляют огромное эстетическое наслаждение.

Парфюмерия как искусство

На атмосферном вечере в «Старой Сарепте» волгоградцы учились читать духи

Подземелье XVIII века, полумрак, чарующая музыка скрипача, зажженные свечи... В такой романтической атмосфере в музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылся цикл необычных программ «Парфюмерия как искусство». В роли эксперта-ароматиста и ведущей выступила волгоградский коллекционер духов Екатерина Салова.

Гостям вечера она рассказала, что такое пирамида ароматов, какое значение запахи имеют в создании имиджа, как правильно наносить духи и как отличить правильный парфюм от подделки. Участники программы попытались самостоятельно «читать» сложные парфюмерные композиции, одновременно вслушиваясь в мелодии, исполняемые на скрипке. А начался рассказ с показа репродукций картин Тициана, Крамского, Мане... Екатерина уверена, что парфюмерия – это искусство сродни живописи или музыке.

– Я фантазер, а парфюм – это прежде всего эмоции, особая чуткость и тонкость восприятия. Так же, как прекрасная картина, он может влиять на подсознание человека. Именно поэтому какая-то мелочь может сделать тебя счастливым.

Прежде чем увлечься парфюмерией, Екатерина изучала виноделие. По образованию она филолог, но много ездила, читала, занималась самообразованием, приобрела тренажер для носа, есть и такие. Она вспоминает, что любовь к запахам началась с вина, когда во время поездок во Францию Екатерина познакомилась с секретами изготовления лучших в мире вин.

– Сама я никогда не пью кофе, не употребляю алкоголь, а только его нюхаю, – улыбается она. – Мой любимый парфюмер Квентин Биш, который изобрел культовый аромат «Флер Наркотик», долго считал свое занятие увлечением. Ведь он не смог поступить в школу парфюмеров во Франции: у него не было образования химика. В какой-то момент я поняла, что многое пропускаю в своей жизни и могу изучать парфюмерию глубже.

Все ведущие парфюмеры мира, или, как их еще называют, «нос», постоянно тренируют обоняние.

– Я стараюсь «вслушаться», например, в запах воды или стараюсь почувствовать запах полиэтилена, как советовал Серж Лютанс, великий французский парфюмер. Когда таким образом тренируешь свой мозг, окружающие тебя запахи становятся чем-то вроде кроссвордов, и никакой Альцгеймер тебе уже не грозит.

Екатерина предложила нам продегустировать несколько необычных запахов современной селективной парфюмерии. Мы ощутили действительно нестандартные запахи с, мягко говоря, экзотическими образами – в их пирамидку ароматов включены, например, запахи перегоревшей проводки, жженого сахара, кожи...

Аромат могильных цветов или снега

В числе сегодняшних парфюмерных трендов – землянистые ноты: за-

пахи земли, мха. Или, скажем, запах конюшни, грибов, запах пота, мужских секретов, перегнивших фруктов. По мнению Екатерины, все это идет от природы человека, его глубинной чувственности.

В двадцать первом веке любители парфюма ищут разнообразия, оригинальности, «перчинки». Не случайно одна популярная американская фирма сделала ставку на недорогие самобытные моноароматы с запахами виныла, грозы, кедр, бананового фламбе, гигантской секвойи, коктейля «Секс на пляже», детской присыпки, лунной дорожки. В линейке есть духи с запахом старых книг, снега, огурца, ветра, могильных цветов, пыли, морского побережья, скипидара, костра, клея и т. д. Всего более 200 запахов.

В коллекции Екатерины Саловой около трехсот различных духов, и она их может различать даже на расстоянии с закрытыми глазами.

– Любимчики есть, но когда узнаю о новинках, то всегда стараюсь их достать. Часто комбинирую, смешиваю несколько разных парфюмов. Вы можете тоже попытаться сами создать свой уникальный запах, ориентируясь на свои ощущения. Например, смешать молекулярный парфюм, какой-то тяжелый, пачулистый, табачный аромат и более нежный запах, молочных оттенков, например кокоса или бобов.

Я спросила Екатерину, согласна ли она с тем, что свежие ароматы часто рекомендуют молодым девушкам, а более тяжелые, пряные – зрелым дамам.

– Когда становишься жадной на ароматы, ты открываешь дверь в неизведанное. Ты хочешь нанести на себя даже «мужские» терпкие запахи или абсолютно гурманские – молока или клубники. В начале двадцатого века маркетинг разделил парфюм по возрасту и полу, что, наверное, не совсем оправдано. В моем понимании парфюмерии как искусства – это всегда поиск своей индивидуальности. Особенно если мы говорим о селективных духах. То есть не тех, которые продают в гипермаркетах по соседству с молоком и картошкой. Классные духи всегда работают на тебя и при сложной пирамиде запаха особенно звучат именно на твоей коже. Абсолютно на каждом человеке ароматы раскрываются по-разному.

Ностальгия по «Красной Москве»

В любом парфюмерном магазине мы видим рекламы известных западных брендов. Ассоциации с отечественным парфюмом навевают разве



что духи наших бабушек «Красная Москва» и фильм «Ландыш Серебристый», хотя сегодня набирают популярность и приобретают поклонников нишевые отечественные бренды. Но не все их знают.

Участники вечера расспрашивали ведущую, почему в России практически нет звезд в области парфюмерии и все модные ароматы прибывают к нам из Европы.

– Это объясняется тем, что талантливые люди стремятся в европейские центры парфюма. В начале прошлого века парфюмеров из России, которые могли соединить очень сложные запахи, выкупали все. Для вас наверняка будет неожиданностью, что Эрнест Бо, создавший легендарные «Шанель № 5» и устроивший революцию в парфюмерном искусстве, эмигрировал во Францию из России. Это случилось в 2019 году. Автор парфюмерных шедевров Франсиз Куркджан – армянин иранского происхождения, но на западе его считают русским.

Прекрасных дам, пришедших на вечер, волновал и другой вопрос: использовать ли самый простой запах для соблазнения мужчины?

– Конечно! В основе таких ароматов всегда будет мускус. Сегодня его применяют как базовый аромат во многих парфюмерных композициях. Но некоторые производители прямо указывают на коробках: «Musk». Это значит, что в таких духах мускусная нотка будет очень концентрированная и ярко слышная. Нанесите их на запястье, и если хотите обратить на себя внимание в незнакомой компании, то постоянно жестикулируйте. Мужчине рефлекторно будет искать, откуда идет запах. Это чистая физиология. Эти законы использовала мадам Помпадур, для которой делали душистые воды с добавлением секретов кошек.

А в общем в ароматах царит полная свобода: модные тенденции в парфюме не более чем миф. Томная свежесть, романтические ландыши, фужеры (ароматы, ассоциирующиеся с нетронутой лесной природой, летним дождем и кристально чистым воздухом), шипры, нишевые, ни на что не похожие запахи, сладкие, пряные, горькие, унисекс. Главное – подобрать запах под себя, под свою индивидуальность.

Не гонись за дешевизной

В конце встречи ведущая дала несколько полезных советов, как отличить настоящие духи от подделки.

Берем коробочку с духами и внимательно рассматриваем. Оригинальные производители никогда не скрепляют целлофан с помощью клея, это всегда делается термоспособом (нагреванием), то есть шов должен быть идеально ровным.

Далее нужно проверить штрих-код: он должен совпадать со штрих-кодом страны, где выпущены духи. Первые цифры штрих-кодов главных стран производителей: Франция – 30–37, Италия – 80–83, Великобритания – 50, Германия – 400–440, Испания – 84, США и Канада – 00–09.

На дне прозрачного флакона всегда есть тонкая прозрачная наклейка, на которой написано что-то вроде: «Eau de Toilette, 50 ml», и там же серийный номер партии. Он может включать несколько цифр, цифр и букв. Тот же самый номер должен быть и на картонной упаковке.

Для настоящей парфюмерии делается особый каркас, будь то картон или пластик, чтобы бутылочка не гремела и не болталась в коробке. На этой «мелочи» производители подделок часто экономят, так что немного потряси упаковку: если флакон стучит, то это скорее всего подделка.

Теперь снова возвращаемся к скучным буквам и цифрам на упаковке духов. На оригиналах всегда мелким шрифтом отмечена дата изготовления аромата, срок годности и состав продукта. А вот подделки зачастую считают такую информацию совершенно лишней.

И последнее. Настоящий парфюм не может стоить в два-три раза дешевле своей реальной цены, просто потому что у него и так высокая себестоимость.

Как правильно хранить духи

Самое вредное для всех видов духов – это прямой свет. Духи, которые стоят на солнце или под лампой, а тем более на жаре, могут испортиться за считанные дни. Поэтому рекомендуется хранить духи в картонной коробочке, в которой они продавались, или в закрытом ящике. Не стоит ставить духи в холодильник, так как большие перепады температуры также губительны для аромата. Особенно если вы планируете постоянно пользоваться ими. Оптимальная температура хранения – от 17 до 22 градусов по Цельсию. Лучше не хранить открытый флакон в ванной (там перепад и температуры, и влажности).

Юлия ГРЕЧУХИНА



Дипломатия: победа без войны

Сектор периодических изданий Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького в октябре приглашает посетить выставку периодических изданий, посвященную выдающимся дипломатам и политикам.

Во все времена дипломатия есть важнейшее средство коммуникации между народами. Это искусство убеждать! От качества и эффективности дипломатии зависит состояние безопасности страны, ее авторитет на международной арене, способность продвигать и защищать национальные интересы.

О конкретном месте зарождения дипломатии между историками до сих пор идет спор. А кто творит дипломатию? Кому мы обязаны мирным небом? Дипломатов зачастую ценят гораздо больше, чем политиков и функционеров. Во всем мире дипломатическая служба всегда была на особом счету, хотя далеко не все знают ее наиболее ярких представителей. Речь идет о людях, которые определяли облик стран для Вселенной и от которых зависели вопросы войны и мира.

Дипломатический этикет

Огромное значение межгосударственным отношениям придавалось еще в Древнем Египте. Переговоры проводились в торжественной обстановке в соответствии с большим количеством правил и сложных ритуалов. Первое свидетельство появления политического (дипломатического) этикета – письменный договор о мире, который был заключен египетским фараоном Рамзесом II и хеттским царем Хаттушилем III в 1278 году до н. э.

Откуда появилось само название «дипломат», что такое дипломатический этикет, как выглядел жезл греческого посланника, а также кто был покровителем послов в Древней Греции, можно узнать из статьи «Этикет сквозь века» журнала «Библиополе».

Фемистокл и Аристид

Два выдающихся политических деятеля, которые выше всего ставили благо государства. Память о них сохранилась по сей день. Фемистокл отличался изворотливостью и не стеснялся в средствах достижения цели. Он считал, что для политика требуется прежде всего умение добиваться выгод для своего отечества. «Это, конечно, необходимо, – возражал Аристид, – но не менее важно, чтобы государственный деятель был честным человеком».

Прошли два с половиной тысячелетия, а спор все не кончается. Когда-то греки жили не только в нынешней Греции, но и на юге Италии, на западе Малой Азии, на побережье Средиземного и Черного морей. Тот народ делился на четыре племени. Государств у греков было много, и назывались они полисами. От этого греческого названия произошло слово «политика», а в английском языке еще и *polit* – «вежливый». Подробнее об их интересной жизни, трагической смерти и ярких делах расскажет статья А. Алексеева «Фемистокл и Аристид».

Воин, миссионер, дипломат, святой...

В истории каждого народа есть свои имена, которые со временем не исчезают и не стираются. 30 августа отмечался День памяти национального героя русского народа – святого благоверного великого князя Александра Невского. Доблестный воин: не случайно еще до того, как назвать Невским, его называли Храбрым. Блестящий военачальник, за всю жизнь не проигравший ни одного сражения. Но основой политики Александра Невского был не столько меч, сколько умелая дипломатия.

Он положил начало объединению русских земель, завершеному его потомками. Его заслуга в борьбе с Золотой Ордой крайне велика. Он же сделал первые шаги для развития взаимовыгодных торгово-экономических и духовно-культурных связей со всеми странами Евразии. Воин, миссионер, дипломат, святой... Прочитать о некоторых забытых заслугах великого князя можно в журнале «Родина».

Летописцы называли его Иваном Великим

Если Александр Невский положил начало борьбе с Золотой Ордой и объединению земель русских, то он это завершил. Великого князя московского Ивана III по-разному оценивали и современники, и потомки. Одни считали его трусоватым и нерешительным, другие искренне восхищались. Многие летописцы называли его Иваном Великим, ведь именно он смог решить две важнейшие национальные задачи: объединить русские земли вокруг Москвы и окончательно освободить их от татаро-монгольского ига.

Кстати, именно при его правлении в Россию «прилетел» двуглавый орел, который по сей день является нашим гербом. Подробности о великом государе – в журнале «Discoveri».

Зарождение российской дипломатии

Дипломатическая служба в системе государственного управления сформировалась в эпоху Возрождения в итальянских городах-государствах. Именно здесь появились первые постоянные дипломатические представительства. С течением времени такие организационные формы восприняли другие страны, каждая из которых внесла в дипломатическую службу свои черты, характеризующие культуру и особенности национальной дипломатии.

Зарождение российской дипломатии происходило по мере расширения и укрепления централизованного государства. Исторические рамки этого процесса охватывают XV–XVII века. Начало было положено Иваном III (Великим). Прием иностранных дипломатов, ведение переговоров, составление документации по посольским делам – все находилось в ведении Боярской думы. Иван IV (Грозный) сформировал новое учреждение – Посольский приказ. Он обладал уже более обширными полномочиями. Складывалась система ранжирования дипломатов. Подробнее об истории российской дипломатической службы можно узнать из журнала «Право и управление. XXI век».

Неоценимый вклад

Более трех веков назад в Москве родился Алексей Бестужев-Рюмин – один из бесспорных титанов мировой дипломатии, будущий канцлер империи, генерал-фельдмаршал, человек разнообразных талантов. Вклад, который он внес в развитие и укрепление государства Российского, колоссален и в полной мере не оценен. Долгая и блистательная карьера его началась с благословения Петра Великого. Он всячески выделял своего назначенца, видел в нем многообещающего дипломата, а незадолго до своей смерти повесил ему на грудь собственный портрет, украшенный бриллиантами.

При правлении Елизаветы Петровны Бестужев превратился в рачительного хозяина российской



внешней политики. Лавировал между европейскими державами, укрепляя позиции России, твердо гнул свою линию. Однажды перехватил перепику влиятельного француза, в которой содержались критические оценки политических талантов русской царицы. Именно эта история легла в основу ленты «Гардемарины, вперед!».

Отечеству он отдал жизнь

Один из наиболее известных широкой публике российских дипломатов прославлен благодаря литературе. Это Александр Сергеевич Грибоедов. К сожалению, многие забывают его заслуги перед отечеством, которому он отдал жизнь.

После того как Российская империя одержала победу над Персией, проигравшая сторона была вынуждена подписать Туркманчайский мирный договор, ко многим статьям которого имел непосредственное отношение Александр Грибоедов, лично отредактировавший окончательный текст документа. Пункты договора предполагали новые территориальные приобретения для России, выплату Персией гигантской контрибуции, возврат всех военнопленных и возможность переселения иранских армян под крыло христианского царя Николая I.

Время шло, а контрибуция не выплачивалась. Ее сумма для проигравшей Персии была неподъемной. Шах был вынужден занимать деньги у англичан, а Грибоедов жестко настаивал на выплате долга.

...11 февраля 1829 года разъяренная толпа жителей Тегерана ворвалась в здание посольства. Погибли все 37 сотрудников миссии. По официальной версии, нападение произошло вследствие «возмущения черни,

подстрекаемой к тому английскими агентами». Автор статьи «Прерванная миссия», руководствуясь другими источниками, думает иначе о причине трагедии...

С легкой руки Юрия Тынянова, написавшего повесть «Смерть Вазира-Мухтара», укоренилось мнение, будто бриллиант «Шах» был «ценой крови» – платой, принятой правительством Николая I от Ирана за убийство А. С. Грибоедова, русского посланника в Тегеране. Так ли это и почему, можно прочитать в статье «Бриллиант «Шах» не был платой за Грибоедова».

Мистер «Нет»

В июле этого года исполнилось 110 лет со дня рождения А. А. Громыко, советского дипломата и государственного деятеля. По словам Сергея Лаврова, «Громыко, без сомнения, был одной из наиболее ярких и заметных величин в дипломатии XX века». Получив должность посла СССР в США в 1943 году, он оказался в одном из главных нервных узлов мировой политики, где принимались судьбоносные решения, касавшиеся войны и не только. Вот его знаменитая максима: «Лучше десять лет переговоров, чем один день войны».

Об истоках формирования личности и о профессиональной деятельности своего легендарного деда рассказывает его внук в статье «Война между государствами – великое зло». Мистер «Нет» – так называли западные коллеги А. А. Громыко. И отнюдь не случайно: слабого противника так никогда не забудут, хотя хорошо известно, что «нет» обычно говорил не сам советский министр, а его партнеры по переговорам. По отзыву одного из оппонентов, «его манера вести переговоры походила на бормашину: она была проникающей, непрерывной и болезненной».

Но тем не менее за суровым обликом негибкого главома советской дипломатии скрывалась очень глубокая и позитивная личность, каковых в нынешнюю эпоху победившей глобализации найти чрезвычайно трудно...

Министры – обычные люди

Министры иностранных дел различных стран собираются в столицах разных государств для обсуждения глобальных проблем мирового масштаба. При этом мало кто задумывается о том, что в свободное время министры, госсекретари и верховные представители – обычные люди.

Российский дипломат «номер один» Сергей Лавров – человек, который в течение долгих лет защищает национальные интересы России по всему миру. Неоднократно он доказывал свой высокий класс, вытаскивая очередную проблему из глухого тупика, и спустя некоторое количество часов переговоров стороны находили компромиссное решение.

О работе и увлечениях министра иностранных дел Российской Федерации расскажет статья Владислава Воробьева в журнале «Сельская новь».



ВГИИК собрал лучшие работы юных художников

В Волгоградской областной детской художественной галерее завершилась выставка-конкурс, подготовленная Волгоградским государственным институтом искусств и культуры. Экспозиция была посвящена Году театра в России.

Посетители смогли увидеть произведения на темы «Его величество Театр», «Волшебный мир театра», «Я люблю театр», «Театральный альбом», «Театр – страна чудес», «Краски театра». Для показа были отобраны лучшие работы юных художников из Палласовского, Жирновского, Ленинского, Даниловского, Калачевского и Николаевского районов Волгоградской области, а также Волгограда.

– Выставка-конкурс проводилась с целью выявления наиболее одаренных обучающихся и студентов, содействия более полному раскрытию творческого потенциала детей и молодежи, улучшению их допрофессиональной подготовки, привлечения внимания к изобразительному искусству и его популяризации, – рассказала директор учебно-методического центра по художественному образованию ВГИИКа Анна Скрипкина.



Праздник, наполняющий душу радостью

В воскресный осенний день 13 октября интерактивный музей «Россия – моя история» пригласил волгоградцев и гостей города на православный праздник Покрова Пресвятой Богородицы, организованный совместно с Волгоградской епархией.

В холле интерактивного музея перед посетителями выступили ансамбль детских народных инструментов «Владимирские колокольчики», хор «Клирос» воскресной школы «Глас», казачий ансамбль «Зацарицынская слобода». В перерывах между выступлениями для гостей проходили лекции, посвященные истории православного праздника.

справка «ГК»

Праздник Покрова Пресвятой Богородицы и Приснодевьи Марии ежегодно отмечается 14 октября. Для православных христиан это один из главных праздников осени, история которого восходит к 910 году н. э. По преданию Богородица явилась молящимся во Влахернском храме в Константинополе. Божия Матерь распростерла свое покрывало над людьми, символизируя заступничество и утешение. На Руси этот праздник называли Покров день и отмечали его как встречу осени с зимой.

Абстрактная вечеринка

В выставочный зал им. Г. В. Чернскутова в Волжском 3 октября вновь пришло «специальное событие», и на этот раз в экспозицию выставки репродукций Казимира Малевича и Василия Кандинского.

Специальным гостем вечера стал волгоградский поэт-абсурдист Александр Скарабеев, который и открыл вечер, прочитав стихотворения русских поэтов-авангардистов начала XX века. Выступление Александра проходило под звуки абстрактного музыкального произведения и огромных проекций картин Казимира Малевича и Василия Кандинского.

По сути, это стало отсылкой зрителя к концепции Василия Кандинского о синтезе искусств – звука, цвета, движения. После чего



научный сотрудник выставочного зала Татьяна Коробова провела экскурсию, рассказав пришедшим о жизненном пути художников и о том, как менялся их стиль.

Вечер на этом не закончился. Волжский художник, преподаватель высшей категории Михаил Покрашенко, после своей лекции о тайнах композиции провел краткий мастер-класс по нахождению гармоничной композиции на плоскости. В течение всего вечера проходил мастер-класс по витражной росписи фрагментов работ К. Малевича и В. Кандинского.

Но и это еще не всё. Пришедшие на вечеринку смогли принять участие в мистическом аттракционе – гадании по цитатам из романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Каждый, у кого был вопрос, мысленно задавал его, а затем пробовал таким образом получить ответ. Удивительно, но это работает!

Опыт подобных «специальных событий» на фоне выставки проводится здесь уже третий год. Впервые такой формат мероприятия был представлен волжанам в ноябре 2017 года на выставке репродукций Ван Гога. И с тех пор пользуется неизменной популярностью, и интерес к нему только растет. Главное в таких «особенных» мероприятиях в том, что они сочетают в себе познавательный, развлекательный и интерактивный элементы.

Отличительной чертой «Абстрактной вечеринки» стало то, что каждому пришедшему выдавались бумажные маски, «сошедшие» с полотен Малевича, которые лишь усиливали загадочность и абстрактность вечера.

Волгоградцы напишут «Географический диктант»

В зале-лектории интерактивного музея «Россия – моя история» 27 октября в 12.00 состоится масштабная международная просветительская акция – здесь будут писать «Географический диктант». Ее инициатором стал президент Российской Федерации Владимир Путин. Уже открыта обязательная предварительная регистрация.

Диктант состоит из 40 вопросов, посвященных географической тематике и различающихся по степени сложности. Первая часть составлена на основе общеизвестных фактов из географии, вторая часть потребует применить образное мышление, системную логику и эрудицию. За каждый правильный ответ на вопрос участнику начисляется один балл, за неправильный –

ноль баллов. На каждый вопрос может быть только один правильный ответ.

Стать участником акции смогут все желающие независимо от возраста, гражданства и образования. Участие в мероприятии бесплатное. Обязательна предварительная регистрация по телефону (8442) 97-91-88.

Впервые в Волгограде выступил музыкант из Франции Энтони Лягерр

В выставочном зале музея Машкова 10 октября впервые в Волгограде состоялся концерт Энтони Лягерра. Концерт был посвящен выходу альбома «Myotis» в мае этого года.

Выступление французского музыканта проходило в пространстве выставки волгоградских художников Николая и Нины Зотовых «Ностальгия по настоящему». Благодаря прекрасным навыкам барабанщика и знанию звукозаписывающих техник, в своем выступлении Энтони Лягерр использовал импровизацию как главный технический прием для создания музыкальных композиций, наполненных множеством оттенков.

справка «ГК»

Энтони Лягерр – разносторонний музыкант, композитор, импровизатор и звукоинженер из Нанси (Франция). На его музыкальный вкус в электронике и звуковых техниках оказали большое влияние такие направления, как poise, rock, improvise (импровизационная музыка). Это привело его к работе с различными звукоизобразительными техниками, смешиванию гармоний, ритмов, музыкальных элементов, имеющих тембральную основу, и других звуковых форм.



И вновь чудо по имени Кино рядом с нами

В течение всего октября в центрах культуры и досуга Волгоградской области будет проходить очередной областной фестиваль фильмов для детей «Чудо по имени Кино».



Фестиваль проходит на десяти площадках в Волгограде, Волжском, Котельникове, Николаевске, Серафимовиче, станицах Алексеевской и Кумылженской, а также в рабочем поселке Ново-Николаевском.

Кинофестиваль «Чудо по имени Кино», организованный Волгоградским областным центром народного творчества, проводится на протяжении уже 17 лет и стал одним из самых популярных, любимых и социально значимых региональных мероприятий для детской и юношеской аудитории. Ежегодно он собирает не одну тысячу зрителей.

В рамках фестиваля проходят кинопоказы современных, популярных анимационных и художественных картин, которые рассказывают о добрых и трогательных историях о природе, дружбе человека и животных. Юные зрители вместе с героями анимационных фильмов производства России, Франции, Норвегии, Китая, Германии, США, ЮАР, Бельгии отправляются в путешествие по Южному Китаю, перемещаются из Франции на тропический остров Гваделупа, а оттуда в Южную Африку. И везде их ждут захватывающие приключения и романтические истории. Справки по телефону (8442) 39-10-09.

«Я не могу иначе...»

К 90-летию со дня рождения Александры Пахмутовой

9 ноября 2019 года исполняется 90 лет со дня рождения известного композитора, пианистки, автора более 400 песен, народной артистки СССР, общественного деятеля, Героя Социалистического Труда, лауреата двух Государственных премий СССР (1975, 1982), Государственной премии РФ (2014) и др. Александры Николаевны Пахмутовой.



Композитор Александра Пахмутова среди волгоградцев. Волгоград, 7.05.1965 г.

Особую гордость вызывает тот факт, что родилась Александра Пахмутова в поселке Бекетовка Сталинградского округа (с 1931 года поселок вошел в черту Сталинграда, с 1961-го переименованного в Волгоград). Ее биография свидетельствует об исключительной музыкальной одаренности, а творчество Александры Николаевны известно не только в нашей стране, но и во всем мире.

Почти все песни, положенные на музыку Пахмутовой, стали классикой и приобрели статус хитов. Среди них можно упомянуть лишь наиболее известные, которые и в наше время не потеряли своей востребованности и популярности: «Нежность», «Надежда», «Как молоды мы были», «Птица счастья», «Старый клен», «Трус не играет в хоккей», «Я не могу иначе», «До свидания, Москва» (прощальная песня Олимпиады-80) и др.

Кроме песен, А. Н. Пахмутова написала ряд симфонических произведений и музыку к кинофильмам: «Девчата», «Жили-были старик со старухой», «Три тополя на Плющихе», «Закрытие сезона», «Моя любовь на третьем курсе», «Полынь – трава горькая», «Баллада о спорте», а также к фильмам «Битва за Москву», «Сын за отца».

В творчестве композитора есть песни «Где-то под Бекетовкой» и «Сказ о Мамаевом кургане», посвященные малой родине, нашему славному городу.

Александра Пахмутова вместе с мужем Николаем Добронравовым неоднократно посещали город своего детства, подтверждением чему



Александра Пахмутова в 12 лет. Сталинград, 1941 г.

служат статьи из газеты «Волгоградская правда». Так, в номере от 15 мая 1965 года имеется короткая заметка «Встреча с земляками», где сообщается о визите в Волгоград Пахмутовой и Добронравова в канун празднования 20-летия победы над фашизмом.

В заметке сообщается, что встречи с трудящимися, авторские концерты доставили волгоградцам большую радость. Такая встреча состоялась в политехническом институте, где собрались представители студенчества, профессорско-преподавательский состав и молодежный актив.

В дни пребывания в Волгограде наши гости познакомились с коллективом завода тракторных деталей и нормалей, со строителями большой химии, рабочими, инженерно-техническим составом Волжской ГЭС, представителями других общественных организаций Волжского. Интересной и трогательной была встреча Александры Николаевны с земляками – рабочими, служащими и инженерами Волгогрэс.

За активное участие в творческих встречах и праздничных концертах, посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне, и высокое исполнительское мастерство Александра Николаевна Пахмутова была награждена почетной грамотой горкома КПСС и исполкома горсовета, о чем свидетельствует их совместное решение от 15 мая 1965 года № 9/177.

В фондах Государственного архива Волгоградской области имеется также решение от 13 мая 1980 года № 11/350 – о награждении заслу-

женного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии, лауреата премии Ленинского комсомола, композитора Александры Николаевны Пахмутовой почетной грамотой обкома КПСС и исполнительного комитета Волгоградского областного Совета народных депутатов за активное участие в республиканском фестивале советской песни «Золотая звезда», посвященного 35-летию победы.

Решением малого Совета Волгоградского городского Совета народных депутатов от 10 октября 1993 года № 22/239 Александре Николаевне Пахмутовой, народной артистке СССР, композитору, за выдающиеся заслуги в области музыкального искусства, значительный творческий вклад, получивший признание волгоградцев и всей России, было присвоено звание «Почетный гражданин города-героя Волгограда».

В связи с этим хочется воспользоваться цитатой А. Джами: «Не золотом, не серебром прославлен человек. Своим талантом, мастерством прославлен человек».

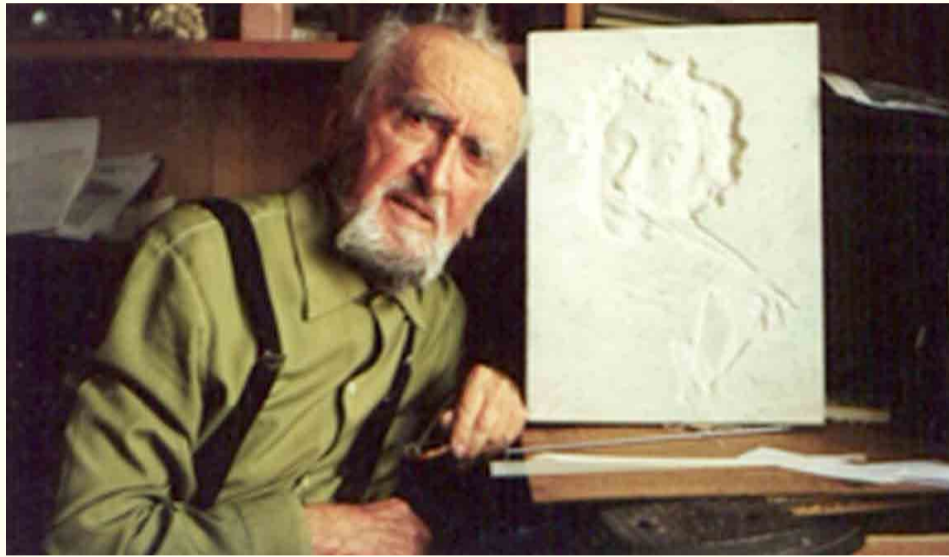
Жизнь Александры Пахмутовой можно сравнить с мелодией, – которая посредством звуков повествует о красоте, любви, доброте, чутком отношении ко всему живому и посвящена прекрасному. Музыка композитора признана и любима народом. Пожелаем Александре Николаевне долгих лет жизни, неиссякаемого вдохновения и новых творческих свершений!

Ольга ТУГОЛУКОВА,
начальник отдела ГКУВО ГАВО

Это имя запомнить трудно, а забыть невозможно

К 105-летию со дня рождения Ф. М. Коимшиди

13 сентября 2019 года исполнилось 105 лет со дня рождения советского и российского архитектора Феофилакты Мильтиадовича Коимшиди, являющегося автором монумента на площади Чекистов в Волгограде.



Феофилакт Мильтиадович родился 13 сентября 1914 года в городе Карс, который на тот момент принадлежал Российской империи. После возвращения города в состав Османской империи в 1918 году семья Коимшиди эмигрировала во вновь созданную Республику Армению и поселились в городе Алаверди.

В 1926 году Коимшиди переехали в Краснодар. После окончания семилетней школы Феофилакт в 1931 году поступил в Московский топографический техникум, а в 1933 переехал в Ленинград, поступил на архитектурный факультет Всесоюзной академии художеств.

В 1937 году жизнь нанесла Феофилакту Мильтиадовичу суровый удар: по ложному обвинению был арестован и расстрелян его отец Мильтиад Анастасьевич, такая же судьба постигла и его дядю Илью Степановича Ионида. Из-за бюрократической ошибки Феофилакт не был отчислен из Академии художеств и успешно закончил учебу в 1939 году. Тогда же Коимшиди переехал в Ялту, где проживала его мать. В Крыму Феофилакт Мильтиадович работал в ялтинском отделении «Крымгоспроекта». По проектам были построены жилые дома в Ялте и Алушке, костровая площадка во Всесоюзном пионерском лагере «Артек», корпус столовой в санатории РККА в Гурзуфе и морской вокзал в Алуште.

В 1940 году, попав под сокращение штата, Феофилакт Мильтиадович переехал в Новороссийск для работы в отделении треста «Краскрайпроект». В том же году он женился и был принят в творческий Союз архитекторов СССР.

В начале Великой Отечественной войны Феофилакт Мильтиадович был мобилизован, но воевать ему не пришлось, так как всего через несколько месяцев после отправки на фронт он оказался на оккупированной территории. В 1942 году Коимшиди вернулся в занятую нацистами Ялту, где оставались его мать, жена и сын. После освобождения Ялты советскими войсками началась депортация крымских греков в Башкирию. Феофилакт Мильтиадович не обнаружил себя в списке подлежащих переселению лиц, но все же выехал в Уфу. Через несколько месяцев он покинул Башкирию, переехав в Краснодар по

приглашению для работы в тресте «Краскрайпроект». Здесь он создал фасад здания краевого исполкома, а в декабре 1944 года был направлен в восстанавливаемый после битвы Сталинград.

В качестве сотрудника управления отделочных работ бюро «Тракторострой» Феофилакт Мильтиадович участвовал в восстановлении жилых домов Верхнего поселка, рынка, школы № 3. В 1946 году он был переведен в областной отдел архитектуры. В Сталинграде по проектам Ф. М. Коимшиди были построены два жилых дома по улице Баррикадной, в Калаче-на-Дону – кинотеатр и гостиница.

После победы на всеоюзном конкурсе проектов памятника чекистам, погибшим в Сталинградской битве, на который было подано более 40 заявок, Феофилакт Мильтиадович создал в 1947 году главную работу своей жизни – памятник

чекистам в Ворошиловском районе Волгограда. Открытие памятника состоялось 27 декабря 1947-го.

Через год, 22 декабря 1948 года, Ф. М. Коимшиди вызвали в Управление МВД, допросили и, невзирая ни на какие доводы обвиняемого, арестовали. Через два месяца ему сообщили постановление Особого совещания при министре внутренних дел СССР от 28 января 1949 года, которым он за побег с места обязательного поселения был осужден на 20 лет каторжных работ.

Феофилакт Мильтиадович отбыл наказание в Воркутинском лагере на строительстве шахт и добыче угля. Несмотря на заключение, он не бросил дело своей жизни, архитектуру: в лагере спроектировал и построил фонтан «Освоение Севера» перед заводоуправлением шахты № 26.

В марте 1954 года после пяти лет каторжных работ Феофилакт Миль-

тиадович был освобожден ввиду отмены приговора и вернулся в Сталинград. После возвращения трудился в институте «Волгоградгражданпроект» и Волгоградском научно-исследовательском институте технологии машиностроения, где организовал отдел промышленной эстетики и стал работать в сфере промышленного дизайна и графики. Кроме этого, Феофилакт Мильтиадович участвовал в разработке проекта нового санатория «Голубая Горка» в Хосте.

Умер Ф. М. Коимшиди 27 декабря 2005 года в Волгограде. Всю жизнь он посвятил архитектуре и искусству – много рисовал, занимался интарсией и работой по камню. За свою плодотворную деятельность Ф. М. Коимшиди был награжден медалями «За доблестный труд» и «Ветеран труда».

Людмила ЯКОВЛЕВА,
главный специалист ГКУВО ГАВО



Архитектор-художник Феофилакт Мильтиадович Коимшиди (13.10.1914–27.12.2006)

105 лет Камышинской мужской гимназии

В этом году исполняется 105 лет со дня открытия мужской гимназии в городе Камышине. И хотя учебное заведение проработало всего четыре года, оно прочно вошло в историю народного просвещения нашего края.

Камышинская мужская гимназия была открыта 22 сентября 1914 года. Согласно уставу гимназий и прогимназий ведомства Министерства народного просвещения от 19 ноября 1864 года, гимназии создавались для того, чтобы «доставить воспитывающемуся в них юношеству общее образование и вместе с тем служить подготовительными заведениями для поступления в университет и другие высшие специальные училища».

И действительно, гимназия находилась в одном здании с Камышинским реальным училищем – занимала весь третий этаж. В отчете о состоянии Камышинской мужской гимназии за 1914 год, который имеется на хранении в областном архиве, говорится: «Помещение, занимаемое гимназией (3-й этаж здания реального училища), вполне удовлетворительно. Можно сказать, что третий этаж свободно может вместить шесть классов. Классы обширные, светлые, коридор очень широкий и светлый. При здании имеется обширный двор, правда, еще не оборудованный, так как постройка здания реального училища закончена только к началу учебного года».

В первый год в гимназии обучались два класса: первый и второй. В первом классе 34 ученика, во втором – 17. К концу года в учебном заведении насчитывалось десять сотрудников: законоучитель (преподаватель Закона Божьего), преподаватели русского, французского и немец-

кого языков, истории, географии, арифметики, рисования и чистописания, помощники классных наставников.

Обязанности директора временно исполнял директор реального училища статский советник Александр Николаевич Тютюкин. Детей обучали преподаватели реального училища: А. И. Шадрин, Н. Я. Полянский, Н. Н. Семеновко и другие. За время существования гимназии упразднились должности помощника классного наставника и законоучителя (его обязанности стал исполнять директор учебного заведения).

«Плата за учение в Камышинской мужской гимназии установлена размером 50 рублей в год, 25 рублей в полугодие, – значит в отчете за 1914 год. – Из 51 ученика, обучавшегося во второй половине 1914 года в Камышинской мужской гимназии, освобождено от взноса платы за право учения шесть учеников, что составляет 11,76 процента», а далее уточняется: «Принимая во внимание число учеников, обучавшихся во второй половине 1914 года в Камышинской мужской гимназии, и расходы на содержание гимназии 1905 рублей 22 копейки, получаем, что стоимость обучения одного ученика гимназии (с 22 сентября по 31 декабря) составит 37 рублей 35 копеек».

Родительских собраний в первый год существования гимназии не проводилось, а вот с 1915 года образовался родительский комитет, председателем которого был избран врач гимназии Владимир Александрович Родионов.



Гимназия просуществовала четыре года и была закрыта декретом Совета Народных Комиссаров РСФСР от 5 июня 1918 года «О передаче в ведение Народного Комиссариата просвещения учебных и образовательных учреждений и заведений всех ведомств».

В государственном архиве Волгоградской области на хранении имеется фонд Камышинской мужской гимназии с документами за 1914–1918

годы. В составе фонда: ведомости о количестве преподавателей, учащихся, списки выбывших учеников, экзаменационные списки абитуриентов, учащихся, протоколы заседаний педагогического совета гимназии, а также циркулярные письма и уведомления попечителя Казанского учебного округа.

Анастасия РОЖКОВА,
главный специалист ГКУВО ГАВО