

И долго буду тем любезен я народу,
Что губят добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
ДЕКАБРЬ 2018 г. № 23 (208)



ГР А Ц И И культуры

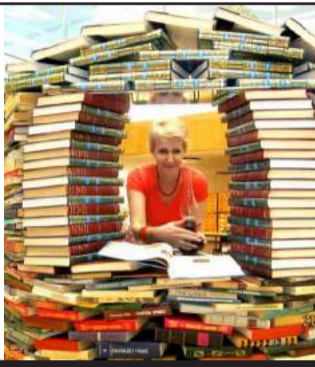
12+



И ВЕЧНЫЙ БАЛ

Легким балетным прыжком «Царицынская опера» взяла новую высоту. В Волгограде родилась «Спящая красавица»

5 стр.



ОЧАРОВАНИЕ КНИГИ ОСТАНЕТСЯ НЕИЗМЕННЫМ

По словам Светланы Косовцевой, электронный вариант никогда не уничтожит интерес к печатному тексту

6 стр.



«ОБНИМАЯ ВРЕМЯ»

В выставочном зале музея Машкова открылась персональная юбилейная выставка Георгия Матевосяна

9 стр.

В соответствии с Указом Президента РФ 2019 год объявлен в России Годом театра. Его основные задачи связаны с сохранением и популяризацией лучших отечественных театральных традиций и достижений, доступностью образов театрального искусства для жителей разных городов, совершенствованием организации театрального дела и привлечением внимания к вопросам театрального образования. Мероприятия Года театра охватят все регионы России.

В Волгограде Год театра открылся праздником в золотой метели



В театре «Царицынская опера» 13 декабря состоялась торжественная церемония открытия Год театра. Этот год подарит жителям Волгоградской области более сотни театральных премьер, выездных гастролой, фестивалей и акций.

Перед началом торжества участников и гостей мероприятия приветствовал в видеообращении министр культуры РФ Владимир Мединский. Рассказав о целях и задачах объявленного президентом Года театра, министр пожелал всем, чтобы предстоящие двенадцать месяцев прошли под знаком праздника. В «Царицынской опере» праздник начался уже с порога. Гости встречали музыканты, певцы, клоуны. Музыка, смех, поцелуи, вскрикивания (актеры не умеют прятать эмоций) – всё смешалось в старинном фойе.

Затем праздник плавно переместился в роскошный зал, обошел переполненные ряды и вышел на сцену. Сначала в облике ведущего, одного из отцов-основателей Нового Экспериментального театра Андрея Курицына. Он не говорил заученных обязательных слов, он просто читал стихи в паузах между выступлениями театров. Но как читал! Неповторимый голос актера, помноженный на недюжинное мастерство, звучал для всех и для каждого в отдельности.

Блестали наши театры. Темп и качество задали молодые солисты Волгоградского музыкального театра Валерия Головкина и Александр Куприн в сцене из мюзикла «Дубровский», одного из лучших спектаклей последних лет.

Областной театр кукол порадовал недавней своей работой – спектаклем «Каштанка». Даже небольшой фрагмент показал, как здорово сделан спектакль, трогаящий вполне взрослые сердца.

Казачий театр вывел на сцену персонажей «Тихого Дона» вместе с казачьим ансамблем неуязвимого Геннадия Боровкова. Ну а уж как казаки могут петь и плясать, много говорить не приходится.

Ярчайшее впечатление оставило выступление актеров ТЮЗа во главе с Альбертом Шайдулловым и Игорем Гришалевиным в отрывке из спектакля «Шальный, или Всё невпопад». Будто разноцветная круговерть пронеслась по сцене, взбудоражив зал!

Не обошлось и без сенсации. НЭТ показал зрителям фрагмент из давно и с нетерпением ожидаемого премьерного спектакля «Горе от ума». Наша народная артистка России Алла Забелина была чудо как хороша в окружении молодых лиц. Пока трудно судить о спектакле, можно заключить лишь, что это будет, как говорится, классическая классика. Но ведь от классики никому еще не было плохо. Будем держать кулаки на удачу.

В финале «Царицынская опера» выдала потрясающую сцену из гениальной «Травиаты». И здесь тоже была своя героиня – несравненная Анна Десяткина.

(Окончание на стр. 4)

Наш аэропорт назовут в честь Алексея Маресьева

Аэропорт Волгограда будет носить имя легендарного Алексея Маресьева. 4 декабря в Общественной палате РФ состоялось итоговое заседание экспертного совета конкурса «Великие имена России», на котором были подведены итоги финального общенационального голосования.

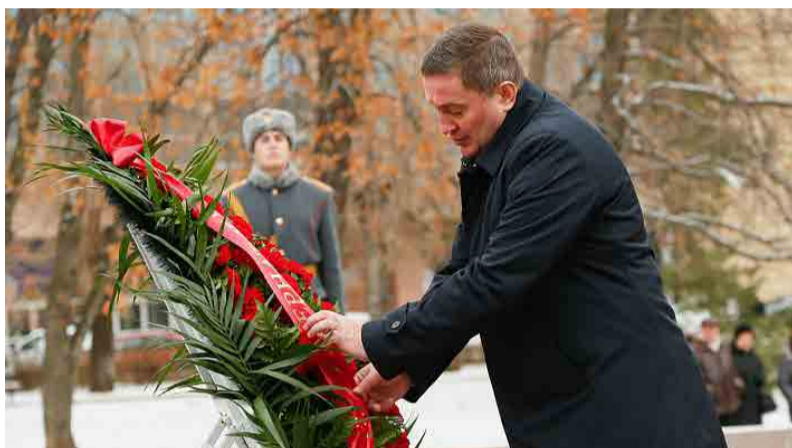
За имя Алексея Маресьева отдано 38 процентов голосов, или почти 24 тысячи. «Георгий Жуков» набрал 31 процент, или 19,5 тысячи. А за то, чтобы воздушную гавань Волгограда назвали в честь Василия Чуйкова, проголосовали 29 процентов участников, или 18,6 тысячи.

Россияне выбрали имена великих соотечественников для 42 аэропортов страны. «В Архангельске, Нижневартовске и Санкт-Петербурге по решению экспертного совета будут организованы вторые туры, так как эти города уступили лидирующие позиции в борьбе за популярные имена. По аэропортам Москвы (Внуково) и Пензы решения будут приняты в ближайшие дни», – сообщается на сайте конкурса.

справка «ГК»

«Великие имена России» – масштабный проект присвоения имен выдающихся соотечественников главным аэропортам субъектов РФ. Конкурс стартовал 11 ноября и был организован таким образом, чтобы охватить максимальное число участников и учесть всю палитру мнений.

Инициаторами проекта выступили Общественная палата РФ, Общество русской словесности, Российское историческое общество, Русское географическое общество и Российское военно-историческое общество. Оператор проекта – Общественная палата Российской Федерации.



От героев былых времен...

В Волгограде почтили память неизвестных защитников Родины.

В День Неизвестного Солдата в Волгограде память пропавших без вести воинов вместе с ветеранами, общественниками, руководителями силовых ведомств, юнармейцами почтил губернатор Андрей Бочаров, возложив цветы и венки к обелиску воинов 62-й и 64-й армий, погибших при защите Сталинграда.

– Сегодня день памятный, я бы даже сказал, трагический: мы вспоминаем тех, кто погиб, защищая свою Родину, ее свободу и независимость. К сожалению, многие солдаты остались безвестными, но подвиг их бессмертен. Поэтому сегодня и цветы, и скорбь, и слова благодарности за жизнь. И наш долг перед ними: помнить, хранить тот мир, который они такой ценой завоевали для нас, – сказал председатель Совета ветеранов Волгограда Александр Струков.

После возложения на площади Павших Борцов состоялся митинг, который завершился минутой молчания. Торжественная церемония продолжилась маршем роты почетного караула под музыкальное сопровождение военного оркестра Волгоградского гарнизона.

– Когда я писал книгу «Бессмертный Сталинград», то был поражен, какое количество людей погибло здесь. Только в один день, 14 октября 1942 года, когда фашисты обрушили мощнейший удар на заводы «Красный Октябрь», «Баррикады» и тракторный, советская армия потеряла несколько тысяч наших солдат. Это было чудовищно: тысячи раненых, убитых на улицах города. Поэтому на нашей легендарной земле эта дата особенно почитаема – мы помним и чтим подвиг каждого защитника Родины, – рассказал народный учитель РФ, почетный гражданин Волгоградской области Юрий Лепехин.

В этот день мероприятия, посвященные Дню Неизвестного Солдата, прошли по всей Волгоградской области.

Фото Александра КУЛИКОВА

справка «ГК»

В России День Неизвестного Солдата установлен Указом Президента России четыре года назад по инициативе ООД «Поисковое движение России».

В волгоградском детском фонде сменился руководитель

У регионального отделения Российского детского фонда сменился руководитель. 28 ноября на внеочередном собрании членов президиума правления новым председателем общественной организации избрана вице-спикер Волгоградской областной думы Ирина Соловьева.



Раиса Скрынникова объявила об отставке по состоянию здоровья, но она останется почетным председателем фонда. Об этом ее попросила Ирина Соловьева.

На протяжении целых тридцати лет Раиса Скрынникова возглавляла волгоградское отделение Всероссийской организации «Российский детский фонд». За время своей деятельности ей удалось создать одно из лучших отделений фонда в России, опыт работы которого признан на международном уровне. Число подопечных, которым удалось оказать помощь, уже давно исчисляется десятками тысяч.

Под руководством Раисы Скрынниковой были реализованы многочисленные проекты, социально-медицинские программы, различные благотворительные акции, главная цель которых – защита прав ребенка, социальная помощь нуждающимся семьям и поддержка талантливых детей.

Раиса Кузьминична ведет большую общественную работу, она активный член многих общественных советов, где отстаивает интересы семьи и детства, участвует в законодательной деятельности. Ее труд неоднократно был отмечен наградами различного уровня. Председатель волгоградского отделения Российского детского фонда награждена орденом Почета, медалями ордена «За заслуги перед Отечеством» I и II степени, почетными знаками «Отличник народного образования РСФСР», «Отличник просвещения СССР», «За защиту детства», «За верность Отечеству».

За большой вклад в дело защиты прав и интересов детей и подростков, воспитание подрастающего поколения в 2011 году Раисе Скрынниковой было присвоено звание «Почетный гражданин Волгоградской области».

В Камышин привезли выставку о советских военнопленных в Норвегии

В Камышинском историко-краеведческом музее 6 декабря состоялось открытие выставки «Советские военнопленные в Норвегии 1941–1945 годов», посвященной событиям Великой Отечественной войны.

Материалы экспозиции знакомят посетителей с малоизвестными страницами Второй мировой войны. В 1941–1944 годах в оккупированную Германией Норвегию были отправлены сто тысяч советских военнопленных, около 14 тысяч из них погибли на норвежской земле в концлагерях.

В церемонии открытия выставки приняла участие исполняющая обязанности атташе по культуре Посольства Норвегии в Москве Татьяна Феодоритова. Выставка была подготовлена при содействии Министерства иностранных дел и Министерства культуры Норвегии и является частью экспозиции исследовательского проекта «Болезненное наследие» по опознанию советских жертв. Среди экспонатов уникальные архивные документы, исторические фотографии.



Уникальные экспонаты

Орден Победы маршала Георгия Жукова и копию Знамени Победы доставят в город-герой Волгоград на выставку «Символы Победы», которая откроется 2 февраля в музее-заповеднике «Сталинградская битва».

Выставка приурочена к 76-й годовщине разгрома немецко-фашистских войск советскими войсками под Сталинградом. Она впервые прошла в 2008 году и привлекла тысячи посетителей.

Орден Победы учрежден Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 ноября 1943 года. Всего было изготовлено 20 его экземпляров, двумя из которых был награжден маршал Жуков. Знамя Победы – государственная реликвия России. Оно было установлено над Рейхстагом в Берлине советскими войсками 1 мая 1945 года. Оригинал знамени хранится в Центральном музее Вооруженных сил России и не экспонируется на выстав-

ках, однако можно увидеть его официальные копии. 2 февраля такая возможность представится волгоградцам и гостям города.

Волгоград – центр военно-патриотического воспитания молодежи, поэтому патриотический туризм – одно из наиболее востребованных экскурсионных направлений. Ежегодно Волгоградскую область посещают десятки тысяч гостей, чтобы увидеть Мамаев курган и другие достопримечательности, посвященные Великой Отечественной войне. Комитет по развитию туризма разрабатывает специальный экскурсионный проект к 76-й годовщине Победы.

В 2018 году в Волгоградской области состоялись масштабные торжества, посвященные 75-летию Сталинградской победы. В праздничных мероприятиях в городе-герое Волгограде принял участие президент Владимир Путин.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Герой России Андрей Бочаров принял участие в торжественном приеме президента

Герой Российской Федерации губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров принял участие в торжественном приеме по случаю празднования Дня Героев Отечества, который ежегодно проводит президент Владимир Путин.

В Андреевском зале Большого Кремлевского дворца собрались около 250 военных и гражданских лиц, проявивших особое мужество и героизм. Глава государства обратился к приглашенным с приветственным словом. Среди участников мероприятия – Герои Советского Союза, Герои Российской Федерации, полные кавалеры ордена Славы и кавалеры ордена Святого Георгия.

В преддверии праздника, который отмечался 9 декабря, в Зале воинской и трудовой славы администрации Волгоградской области также состоялся торжественный прием. В нем приняли участие жители региона, удостоенные высоких наград, а также родственники бойцов, проявивших особое мужество и героизм при выполнении гражданского и воинского долга.

В финал выйдут самые достойные

Волгоградский государственный институт искусств и культуры с 5 по 7 февраля 2019 года проведет региональный этап XVIII Молодежных Дельфийских игр России. Победители представят область на финальном этапе игр.

Участникам предложено 49 номинаций: от музыкальных до кинематографических. Можно даже продемонстрировать свое мастерство в ведении музейных экскурсий. Заявки на участие принимаются до 28 января от всех желающих в возрасте от 10 до 25 лет. Положение и условия регионального этапа опубликованы на сайте Волгоградского государственного института искусств и культуры.



справка «ГК»

Дельфийские игры – ежегодный всероссийский фестиваль-конкурс для молодежи. Финальный этап Игр-2019 пройдет в Ростовской области с 19 по 24 апреля.

Город наряжается к Новому году

Подготовительные работы по установке главной городской елки на площади Павших Борцов идут полным ходом. В этом году она засияет новой светодиодной гирляндой-бахромой, а также декоративными золотыми звездами.

Рядом с зеленой красавицей появятся новые светящиеся арт-объекты: «Крылья ангела», «Снежная королева» и «Снеговик с санями». Здесь также разместится главная сцена и резиденция Деда Мороза, ограждением новогодних конструкций послужат композиции в виде деревьев.

До 8 января включительно площадь Павших Борцов станет пешеходной зоной, чтобы все желающие могли с комфортом разместиться на праздничной площадке. Всего в областном центре к Новому году установят свыше 20 елок.

Праздничные инсталляции появятся и около памятника стрельцам – основателям Царицына: на улице Краснознаменной специалисты установят пять конусных елочек. По-новому засияет в этом году и Астраханский мост. На территории у парохода «Гаситель» планируются



есть оборудовать светящуюся ротонду.

Новогоднее оформление получит и парк Победы – рядом с пешеходным фонтаном появится композиция с цифрами «2019». Также на разделительный островок возле стадиона «Волгоград Арена» переместится золотая ель из шаров, украшавшая в прошлом году бульварную зону проспекта имени Ленина на пересечении с Аллеей Героев. На бульварной же части в этом году будет установлена десятиметровая искусственная ель с гирляндой. Ближе к улице Комсомольской появятся два арт-объекта «волшебные фонари».

Никто не забыт...

В музее «Россия – моя история» вспомнили отечественных героев.

В интерактивном музее «Россия – моя история» отметили памятную дату – День Героев Отечества. Для гостей мультимедийного комплекса подготовили специальную тематическую экскурсию «Герои Отечества XI–XX веков», рассказывающую о легендарных личностях в разные исторические периоды нашей страны.

Александр Невский, Дмитрий Донской, Минин и Пожарский, Иван Сусанин, Даша Севастопольская, Алексей Брусилов, Василий Зайцев, Алексей Маресьев, Александра Черкасова, Юрий Гагарин, Елена Исинбаева – здесь вспоминали поименно тех, кто своей жизнью, подвигом, трудом прославил или продолжает прославлять Россию и Волгоградскую область.

В музее также познакомили волгоградцев и гостей города-героя с предысторией праздника, рассказали о высших российских наградах – орденах Славы и Святого Георгия (восстановлен в 2000 году).

День Героев Отечества сегодня стал символом связи времен, поколений и всех войн, в которых участвовала наша страна. В рамках мероприятий, приуроченных к памятной дате, в зале-лектории исторического парка прошла творческая встреча школьников с участником боевых действий в Афганистане, воином-десантником Ильдырымом Гасановым.

В Афганистане Ильдырым Фарзиханович служил в разведке с 1986-го по 1988 год. Он был старшиной, исполнял обязанности командира взвода. Сегодня кавалер боевых медалей «За отвагу», «За боевые заслуги» и других возглавляет спортивную школу № 20 Волгограда, руководит шахматными баталиями и воспитывает своих подопечных.



справка «ГК»

9 декабря 1769 года императрицей Екатериной II был учрежден орден Святого Георгия – высшая военная награда. До революционных событий 1917 года в Российской империи существовала традиция чествовать в этот день всех кавалеров Георгиевских отличий. День Героев Отечества был возрожден в 2007 году.

Сроки ремонта статуи на Мамаевом кургане названы

В Москве 12 декабря состоялось 40-е заседание Российского организационного комитета «Победа», на котором председательствовал президент Владимир Путин.

Основная тема встречи – подготовка к празднованию 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов и работа по увековечению памяти погибших. В докладе министра культуры Владимира Мединского среди прочих мероприятий был назван и масштабный ремонт статуи Родины-матери на главной высоте России – Мамаевом



кургане. Министр заявил, что все работы будут завершены к 9 Мая 2020 года.

Владимир Путин отметил, что ключевой задачей была и остается забота о ветеранах.

– Все обязательства со стороны государства должны четко, неукоснительно выполняться, а власти на местах обязаны знать нужды каждого человека – каждого ветерана и решать эти проблемы в приоритетном порядке, – подчеркнул президент.

Глава государства предложил рассмотреть возможность ежегодно в преддверии Дня Победы оказывать единовременную материальную помощь участникам Великой Отечественной войны. Ранее такая поддержка оказывалась лишь к юбилейным датам.

Забота о ветеранах является одним из главных приоритетов в работе властей Волгоградской области. Недавние социальные инициативы губернатора Андрея Бочарова позволили существенно облегчить материальное положение представителей старшего поколения.

Патриарх Кирилл наградил орденом владыку Германа

Святейший Патриарх Кирилл наградил митрополита Волгоградского и Камышинского Германа орденом святителя Киевского и Московского Алексия. Награждение было приурочено к 50-летию архиерейской хиротонии. Его поздравил также губернатор Андрей Бочаров.

«В минувшие годы Вы немало потрудились на пользу Святой Церкви, исполняя различные послушания, возлагаемые на Вас Священноначалием, – говорится в поздравлении патриарха. – Отрадно отметить, что на всяком месте служения Вы старались явить пример ответственного отношения к порученному делу, верности архиерейскому долгу и своему призванию. Во внимание к усердному служению и в связи с 50-летием архиерейской хиротонии полагаю справедливым вручить Вам орден святителя Алексия, митрополита Киевского, Московского и всея Руси (II степени). Молитвенно желаю Вам крепости сил, щедрой помощи Божией и преуспевания в трудах на благо Святой Церкви».



Владыка Герман с 31 января 1991 года возглавляет Волгоградскую епархию. В 2000 году возведен в сан митрополита указом Святейшего Патриарха Алексия II.

внимание: конкурс!

Как парк назовешь...

Волгоградцам предлагают выбрать имя для парка в пойме реки Царицы. Конкурс на лучшее название любимейшей горожанам зоны отдыха уже стартовал.

До 21 декабря все желающие могут предложить свои варианты через специальную форму на официальном сайте администрации Волгограда. Также свой вариант можно отправить по электронной почте: imurarku@volgadmin.ru.

В ходе второго этапа на официальном сайте администрации Волгограда пройдет голосование за десять самых популярных названий, предложенных горожанами. Голосование состоится с 21 по 28 декабря. Название, за которое проголосуют большинство волгоградцев и гостей города, будет носить парк. Итоги конкурса подведут 29 декабря.



Отмечены по достоинству

Губернатор Андрей Бочаров в День Конституции Российской Федерации вручил государственные и региональные награды 27 жителям Волгоградской области.

– Ваши выдающиеся успехи в жизни, в профессии, в общественной деятельности заслужили высокую оценку Родины. Жители Волгоградской области гордятся вами, вашими делами, тем наследием, которое вами уже сформировано и формируется сегодня. Для меня большая честь от имени Президента Российской Федерации, от имени жителей Волгоградской области поздравить вас и вручить сегодня вам высокие награды, – сказал Андрей Бочаров.

Торжественная церемония состоялась в Зале воинской и трудовой славы, на стенах которого золотыми буквами высечены имена людей, своим беззаветным трудом и служением Отечеству вписавших себя в историю региона и всей России.

Среди тех, кому в этот день вручали награды, – представители промышленности и агропромышленного комплекса, стройиндустрии; здравоохранения и образования; работники культуры и искусства, средств массовой информации; общественные деятели; государственные и муниципальные служащие.

Тринадцать волгоградцев удостоены медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. Среди них легендарная актриса Волгоградского Молодежного театра Вера Семенова, директор централизованной системы детских библиотек Ирина Шавелева, главный инженер компании «Социальные сварные конструкции» Александр Егунов, работники предприятий «Себряковцемент», «ЛУКОЙЛ-Волгограднефтепереработка».

Медалями «За заслуги перед Волгоградской областью» отмечены пять человек. Среди них почетный председатель регионального отделения Фонда защиты детей Раиса Скрынникова, 30 лет отдавшая этому благородному делу.

Также была вручена государственная награда – медаль «За труды по сельскому хозяйству»; присвоены почетные звания «Заслуженный работник сельского хозяйства РФ», «Заслуженный работник здравоохранения РФ», «Заслуженный работник высшей школы РФ». Пять волгоградцев за достигнутые трудовые успехи получили благодарность Президента Российской Федерации.

В Волгограде Год театра открылся праздником в золотой метели

(Окончание. Начало на стр. 1)

И вышли на просцениум директора наших славных театров, получившие по символу Года театра – афишные тумбы. Заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков пообещал, что в предстоящем году и служителей театров, и зрителей ожидает множество самых разных, но одинаково увлекательных событий.

Ударили фанфары, сверху обрушился блистающий дождь из конфетти, словно золотая метель закружилась по сцене. Праздник пришел на Волгоградскую землю.

В этот день открытие Года театра прошло во всех регионах России. Владимир Попков сообщил, что одним из главных событий станет Всероссийский фестиваль театров малых городов России, который инициирует Государственный театр наций. Местом проведения такого знакового мероприятия выбран наш регион – город Камышин.

Еще одной масштабной акцией Года театра станут «Большие гастроли». В рамках этой федеральной программы Волгоградский музыкально-драматический казачий театр покажет свои работы в Ульяновске, Краснодаре, Новороссийске, Симферополе, Севастополе, Тамбове. Волгоградский областной театр кукол побывает в Махачкале. «Царицынская опера» представит свои спектакли жителям Карелии. ТюЗ и Волгоградский музыкальный театр отправятся на гастроли в Крым. Наш зритель увидит постановки Дагестанского государственного театра кукол и Государственного академического музыкального театра Республики Крым.



В Год театра в Волгоградской области запланированы и «Малые гастроли»: лучшие коллективы из Волгограда покажут свои творческие работы жителям отдаленных населенных пунктов региона.

Кроме того, весной 2019 года Волгоград примет конкурс-фестиваль школьных театров «Достояние русской классики – детям», конкурс для юношества – фестиваль «Памяти павших будем достойны!». В мае стартует творческий проект «Волжские хоровые ассамблеи», где участвуют хоровые коллективы театров оперы и балета Юга России, Санкт-Петербурга, Саратова и хор театра из города Оснабрюк (Германия). Летом на площадке «Царицынской оперы» запланирован Всероссийский театральный форум «Оперный альянс», на котором будут продемонстрированы лучшие образцы российского и мирового оперного искусства. А в сентябре на сцене Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра состоится фестиваль «За Царицыным».

Год театра на Волгоградской земле открыт!

Владимир АПАЛИКОВ
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Год театра обещает широкий размах

В России официально стартовал Год театра. В рамках его мероприятий в государственных театрах нашего региона запланировано проведение специализированных выставок, мероприятий и акций, направленных на популяризацию театрального искусства в регионе.

В последние четыре года волгоградские театры заметно прибавили в темпах развития. Чему в немалой степени способствуют меры государственной поддержки. Зритель заметил и оценил позитивные перемены.

Волгоградские театры активно участвуют в программе «Большие гастроли» Федерального центра поддержки гастрольной деятельности Министерства культуры Российской Федерации. В Москве на сцене знаменитой «Геликон-оперы» в сентябре выступили артисты «Царицынской оперы».

Волгоградский областной театр кукол принял участие в V Международном фестивале театров кукол в Республике Казахстан, а в октябре в рамках программы «Большие гастроли для детей и молодежи» гастролеровал в Саранске. Совсем скоро у театра появится новая сценическая площадка: он разместится в бывшем кинотеатре «Победа», который будет реконструирован. Полностью завершить модернизацию планируется в 2021 году – такую задачу поставил губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

Состоялись обменные гастроли Камышинского драматического театра и Молодежного драматического театра из Тольятти, Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра и Московского драматического театра под руководством Армена Джигарханяна.

Волгоградский театр юного зрителя показал на ярославской сцене гоголевского «Ревизора», «Неформат» Нила Ла Бюта, лирическую комедию «Брачный договор» по пьесе Эфраима Кишона. Не оставил театр без внимания и юных зрителей. В свою очередь ярославские артисты – участники многочисленных российских и международных театральных фестивалей – представили пятерку своих лучших спектаклей на сцене Волгоградского ТюЗа.

Гранты губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства вручаются уже несколько лет, общий объем средств из областного бюджета, направляемых на выплату гранта, составляет шесть миллионов рублей. На эти средства создаются новые произведения, звучат громкие премьеры.

В этом году господдержку получили шесть театров региона: Волжский театр кукол «Арлекин», Камышинский драматический театр, Калачевский городской театральный центр детского досуга «Волшебный фонарь», областной театр кукол, Волгоградский Молодежный театр и Театр юного зрителя. На укрепление материально-технической базы этих учреждений и создание новых спектаклей выделено свыше 21 миллиона рублей.

Главная задача Года театра – привлечь внимание к театру, чтобы сохранить лучшие театральные традиции и достижения. В течение 2019 года в каждом городе проведут важные международные и всероссийские мероприятия. Жители страны уже с нетерпением ждут начала Всероссийского театрального марафона: он пройдет с марта по ноябрь, при этом городом его начала выбран Владивосток, завершения – Калининград. В июне состоится открытие Театральной олимпиады в Санкт-Петербурге.

На 2019 Год театра в России запланировали проведение 25-го фестиваля «Золотая маска», XIV Международного театрального фестиваля имени Чехова, открытие сцены Малого театра в Когалыме, гастрольных проектов «Больших гастролей», летнего фестиваля губернских театров, фестиваля театров малых российских городов, фестиваля-конкурса любительских российских театров, тематических форумов, встреч, мастер-классов, семинаров, тематических «круглых столов», конкурсов.

Широкий размах Год театра обещает и в нашем регионе.



Министерством культуры РФ утверждён официальный логотип Года театра. В его основу лег план греко-римского амфитеатра, который является прообразом и символом современного театра.



«Вот и встретились два одиночества...»

Какие только тексты не появляются порой в социальных сетях! На днях прочла: «Мужчины! Присмотритесь к кассирам и продавцам магазинов. Эти женщины усидчивы, стрессоустойчивы – из них получаются прекрасные жены и матери».

Скрытая реклама? Возможно. Но еще и чья-то боль. Вероятно, пишущая все еще стесняется откровенно обозначить собственную проблему. Что говорить о том времени, когда возможность заявить о своем одиночестве и вовсе считалась неприличной!

На сцене Камышинского драматического театра – спектакль «Любовь по объявлению», поставленный режиссером Александром Штендлером по киносценарию Виктора Мережко «Одинокая женщина желает познакомиться».

На фоне еще закрытого занавеса неожиданно звучит аудиобрращение столичного драматурга к камышинским зрителям. В век цифровых технологий едва ли что-то способно удивить, но живое слово, обращенное напрямую, всегда обеспечивает дополнительный внутренний контакт и служит своеобразным призывом к сотворчеству. Ведь разве не за тем мы приходим в театр, чтобы пропустить через себя судьбы сценических героев – что-то принять или отвергнуть, а иногда, как в зеркальном отражении, рассмотреть собственную жизнь.

Несмотря на очевидный отсыл к фильму восьмидесятых, в происходящем на сцене совершенно отчетливо звучит острая социальная проблема, насколько не утратившая своей актуальности и в наши дни. «Одинокими не рождаются – одиночеству учатся», – написал когда-то Роберт Рождественский. Вот и Клавдия Петровна (заслуженная артистка РФ Татьяна Торошина), казалось бы, давно овладела искусством быть независимой женщиной. Но эта роль – для других, а для себя – одинокие вечера, унылое однообразие быстротекущей жизни и острое сознание собственной нереализованности в самом главном – женском предназначении. Остается последний шанс – доска объявлений.

Претендент на руку и сердце находится сразу. Но ожидание и реальность, как всегда, – в разных плоскостях. Напористый мужчина в перепачканной одежде (Артем Буняков) явно не герой ее романа. «Пусть не принц, не олигарх (текст адаптирован к современным реалиям), но не такой же...» Актрисе удается передать целый спектр противоречивых чувств и настроений: стремление к счастью и внутреннюю зажатость, желание побороть комплексы и остаться верной своим принципам, извечную женскую жалостливость и невозможность закрыть глаза на очевидное.

Однако и герой А. Бунякова далеко не однозначен. Зритель чувствует это с момента его первого появления. При всей своей внешней непрезентабельности он подкупает обаянием и великолепным чувством юмора. Несмотря на сложные жизненные обстоятельства, ему удается сохранить и чувство собственного достоинства, и трезвую самооценку, и умение быть благодарным.

Медленно, очень медленно идут эти двое навстречу друг другу. Казалось бы, внутренняя неуверенность героини в необходимости принять окончательное решение должна лишь подкре-

питься негативом окружающих. Что может добавить к характеристике Алексея его «бомжеватый» приятель Касьян (артист А. Лобойко)? А близкая подруга Анна, вззирающая на жизнь с высоты собственного благополучия? Заслуженная артистка РФ Лариса Жарова создает образ очередной хозяйки жизни, которой подвластно все, в том числе и хитросплетения чужих судеб.

Как ни странно, поворотным моментом в сознании героини становится ее встреча с бывшей женой Алексея (актриса Светлана Юдина). С точки зрения обывательской психологии, именно этот недолгий разговор должен был окончательно убедить женщину в несостоятельности устремлений. Однако происходит обратное: она осознает наконец, чем можно помочь человеку, утратившему внутренние опоры. Просто попробовать понять. Как тут не вспомнить знаменитую формулу, выведенную юным философом в кинофильме «Доживем до понедельника»: «Счастье – это когда тебя понимают».

Жизненность проблемы углубляется еще одной сюжетной линией, штрихами обозначенной в спектакле. Соседка Клавдии с античным именем Гера (актриса Светлана Олейник) тоже одинока и тоже в поиске. И пусть она смешна и подчас нелепа своей безостановочной говорливостью и неосознанной бестактностью, за всем этим – вполне естественное стремление обрести счастье.

А вот у троицы волонтеров (Мария Клыпина, Анна Ломоко, Евгений Черепанов) – героев новой эпохи – счастья пока так много, что они готовы каждую минуту делиться им с другими. И не понять молодым людям, почему некоторым жителям многоэтажки не по душе громкие звуки современной музыки, под которую они танцуют, даря окружающим, как им кажется, хорошее настроение. А на их футболках читаются прекрасные жизненные девизы: «Помогай всем», «Делай добро», «Мечтай». И почему одинокая Клавдия развешивает объявления, но не приемлет их помощи, им тоже не вполне понятно. Увы, проблема «отцов и детей» актуальна во все времена.

Но вернемся к исполнительнице главной роли. Спектакль «Любовь по объявлению» в репертуаре Татьяны Торошиной отнюдь не случаен. Режиссер Александр Штендлер выбрал его в связи с двумя знаменательными датами в жизни актрисы – ее юбилеем и тридцатилетием работы на сцене Камышинского драматического театра. Сколько ролей сыграно за эти годы? Официальные источники свидетельствуют, что в послужном списке их более ста сорока. И какие разные! Катерина Измайлова и герцогиня Мальборо, Васса Железнова и Медя, незабываемая Гелена из «Варшавской мелодии» и Кручинина из спектакля «Без вины виноватые». Хочется надеяться, что галерея женских образов, воплощенных актрисой и полюболюбившихся зрителем, будет пополняться еще долгие годы.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин

И вечный бал

В Волгограде родилась «Спящая красавица»

Легким балетным прыжком театр «Царицынская опера» взял новую профессиональную высоту. В ноябре волгоградцам представили долгожданную премьеру – «Спящая красавица». Теперь в репертуаре «Царицынской оперы» – все три великих балета Чайковского: «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и «Спящая красавица». Спектакль поставлен благодаря гранту губернатора Волгоградской области.

Постановочная группа создала масштабное балетное полотно в лучших традициях классической хореографии. Это та самая «Спящая красавица», что идет во всех уважающих себя театрах оперы и балета и составляет мировую славу русского классического танца.

На сцене – завораживающий мир волшебной сказки (сценограф – Георгий Матевосян). Парадный зал королевского дворца: падуги, ажурная резная арка, свечи, горящие в шандалах. Оттенки сиреневого, розового, синего... Мягкие цветовые переходы. Убранство дворца, в котором по сюжету зрители увидят целых три бала, меняется: в третьем действии появляются внушительные и в то же время словно невесомые люстры.

Как положено в сказке, на глазах у зрителей вырастает зачарованный лес (используется видеопроекция). Это удивительное пространство обильно населено сказочными героями. Принцесса и принц, феи, дриады, король, королева, Фрейлины, пажи, охотники, а еще герои сказок Шарля Перро, приглашенные на свадебный пир...

Всего сшито около двухсот костюмов. Нежный наряд принцессы Авроры цвета розовеющего небосвода, сверкающие драгоценностями пачки фей Золота, Серебра, Бриллиантов и Сапфиров. Каждый костюм не просто роскошен, он активно работает на создание образа (художник по костюмам – Елена Павловская). Чего стоит хотя



Техническую сложность прославленного балета отмечает и балетмейстер-постановщик Татьяна Ерохина. В основе постановки – каноническая хореография Мариуса Петипа. Редакция, сделанная Ерохиной, обусловлена в основном немногочисленностью труппы.

– «Спящую красавицу» недаром называют «энциклопедией балета», в нем много сложных па, он очень непросто для исполнителей, – говорит Татьяна Викторовна. – Но я намеренно ничего не убирала из хореографических партий, сохранила максимум. Думаю, что по мере проката спектакля он будет технически «набираться», совершенствоваться.

В балете несколько составов на главные партии. На премьере партию Авроры исполнила Маргарита Тараканова, принца Дезире станцевал Алексей Михеев. Публика с восторгом внимала происходящему на сцене и от души аплодировала. Умилили зрители занятия в массовых сценах юные танцоры – воспитанники волжской хореографической студии «Волшебная туфелька».

Кстати, премьерные показы 24 и 25 ноября прошли с аншлагом. А билеты на единственный декабрьский показ (16 декабря) были практически раскуплены уже к началу месяца. Балетные спектакли «Царицынской оперы» вообще весьма востребованы волгоградцами. Словом, есть все основания полагать, что первая «Спящая красавица», рожденная в Волгограде, будет успешно расти и развиваться. И очаровывать своих преданных поклонников и новых зрителей.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Библиотека – это сокровищница всех богатств человеческого духа.

Г. Лейбниц

Уровень цивилизации можно определить наличием книг и библиотек, утверждают социологи. Актуально ли подобное утверждение в системе культурных отношений, основанных на использовании цифровых технологий? На этот и другие вопросы «Граням культуры» ответила исполняющая обязанности директора Волгоградской областной универсальной научной библиотеки имени Горького Светлана КОСОВЦЕВА.

– Светлана Викторовна, сегодня очевидно, что люди стали гораздо реже обращаться к книге.

– Изменилось в последние годы многое: и окружающий мир, и сама книга. Вообще чтение – это вид речевой деятельности, базирующейся на соотношении слушания, говорения и синхронно письма. В результате синтеза этих понятий и развивается чтение. Оно приобретает характер смыслового в начальной школе. И сохраняет эту функциональную способность в дальнейшем. Однако чтение значительно видоизменяется, тем более в эпоху цифровых технологий. Но очевидно одно: социальная значимость его по-прежнему велика.

А что такое сегодня «читатель»? Его характеристики оставались неизменными, пожалуй, с XVII века до начала эпохи цифровых технологий. В рекордно короткое время читателя стали именовать по-иному. Вначале это потребитель информации, затем пользователь, теперь в обиходе – клиент. Как к этому относиться? По-моему мнению, понятие «клиент» – это сфера бизнеса и конечная цель работы с клиентом – доход и процветание компании. Но библиотека, хоть и имеет пока опосредованное отношение к услугам, – она прежде всего содействует личностному росту читателя, возвышению его потребностей, образованности, повышению интеллекта. Если бизнес – это клиентоориентированность, то библиотека – читателецентризм и духовное развитие.

– Сегодня стала привычной картина: люди читают книги в гаджетах.

– Электронный вариант текста никогда не уничтожит интерес к его печатному аналогу. Психологи утверждают, что именно линейное восприятие печатного текста способствует более полноценному его пониманию, нежели фрагментарное восприятие при экранном чтении, как в случае с электронным вариантом. Мы повседневно в процессе работы убеждаемся в этом. Очень многие, причем молодые читатели, делают распечатки текстов с электронных версий для более углубленного и целостного его понимания. Поэтому беспокоиться о судьбе наших «фолиантов» не стоит.

– И все же функции библиотек стали другими?

– Еще несколько лет назад библиотека выступала в роли хранителя книжных, затем и электронных ресурсов, а также организатора доступа к ним читателей, пользователей информации. Также, в незначительной степени, ее сотрудники выполняли функции организаторов разноформатных мероприятий, связанных с продвижением какой-либо новой книги.

Но время новых информационных и цифровых технологий внесло значительные коррективы в библиотечный функционал. В связи с максимально возросшим потоком информации возникла необходимость его структуризации и обучения наших читателей, пользователей основам цифровой грамотности. Библиотека стала перестраиваться в центр цифровой грамотности и формирования собственного коммуникативного пространства.

Наши посетители должны не только получать информацию, но и иметь возможность общения друг с другом в «третьем месте», каким и становится современная библиотека. В последнее

Очарование книги останется неизменным



время имеют место тенденции, когда читатели не только усваивают информацию, которую им предоставляют в ходе мероприятий, но, участвуя в них, создают новые информационные продукты, которые затем остаются в фондовых библиотечных коллекциях. В профессиональной среде мы образно называем это явление «библиотека-3». Налицо три функции, за счет которых границы нашей деятельности расширились и уже являются нормой.

– Библиотека всегда была тем источником, где получали новые знания. А как сегодня?



– На совещании руководителей федеральных и региональных библиотек, которое состоялось в ноябре в Санкт-Петербурге в рамках VII международного культурного форума, где я принимала участие, Вадимом Валерьевичем Ваньковым, директором Департамента информационного и цифрового развития МК РФ, был подтвержден тезис, что библиотеки являются не только просветительским, но и образовательным учреждением.

В наш век цифровизации в первую очередь библиотеки становятся незаменимым элементом социума. Например, в нашей библиотеке сегодня, кроме традиционных навыков работы с каталогом, книжным фондом, документом, можно получить первичные знания о цифровых технологиях, обучиться основам доступа к современному научному и образовательному контенту и обращению с новыми гаджетами для поиска необходимой информации. Вообще расширить свои функциональные приемы в мире электронных коммуникативных средств, что мы успешно и делаем.

Ряд проектов был реализован летом. Мы организовали проведение мастер-классов в рамках проекта «Тлето» по обучению азам программирования для детей и тинейджеров. Обращались подростки, но родители приводили и детей пяти-шести лет.

печатного или электронного слова. То есть образовательная функция библиотек реализуется по-прежнему в полной мере. Мы движемся в будущее, сохраняя прежнее конструктивное.

– Библиотекарь вчера и сегодня – большая разница?

– Конечно, бытовавший много лет образ библиотекаря, как «тетеньки» в очках, с безвкусной прической (смеется), только рекомендующей и выдававшей книгу, сегодня никак нельзя применить к нашим сотрудникам. Функции библиотек, а значит, требования к библиотекарям кардинально изменились.

Очевидно то, что пришло время интернета. И библиотекарь должен быть компетентным в этой коммуникативной сфере, уметь оперативно выполнить любой запрос читателя. Поэтому в Горьковке активно используются облачные технологии. Практикуется все-

возможно только в случае, если они будут интегрированы в изменившуюся социальную среду в полной мере. Конечно, идет процесс обучения современным методикам. У нас 731 муниципальная библиотека в регионе. Пока положение во многих из них оставляет желать лучшего. Мы транслируем туда опыт, методологию работы, проводим мастер-классы. Процессы инновационного методического обеспечения деятельности будут только ускоряться.

– Какие новые формы работы сегодня принесут наибольший эффект?

– Действенным способом привлечения активного пользователя в библиотеку является иммерсивный метод. Это когда читатели становятся не просто потребителями, а участниками мероприятий на наших коммуникативных площадках. Яркий пример использования этой методики – проведение мероприятий популярной акции «Библионочь», когда читатели в качестве партнеров вовлечены во всевозможные действия.

В нашей библиотеке в год проходит около шестисот мероприятий. Встречи с писателями, поэтами, интеллектуальные игры, выставки, творческие акции и многое другое. Максимально используем возможности социальных сетей. Например, через этот ресурс были заявлены произведения для прочтения в рамках комплексного мероприятия «Книжная битва». Результаты превзошли самые смелые наши ожидания. Желание принять в ней участие выразило рекордное количество читателей. Были сформированы десять команд из школьников, учащихся колледжей, студентов, служащих, пенсионеров. Мероприятие прошло очень динамично, определились свои победители. Кстати, после этого многие записались в библиотеку.

охватывающая система информационного поиска. За счет формирования мультимедийной медиасреды расширяется поле деятельности. Библиотека сегодня должна быть площадкой для живого общения, выполнять функции музея, театра, дискуссионного клуба...

Библиотека стала центром сохранения локальной культуры. В Горьковке есть сектор (центр) межкультурных коммуникаций, где каждый желающий имеет возможность получить информацию об образе и особенностях культуры национальных сообществ. Также принять участие в мероприятиях по различным видам локальной культуры.

Сегодня наша библиотека – это и огромное «хранилище» ощущений, настроения. Разнообразна мозаика

На площадке сектора межкультурных коммуникаций, в рамках творческой лаборатории «Поэзия во всем» при библиотеке, опять же посредством социальных сетей, был проведен фестиваль фантастической литературы. В качестве участников заявлялись представители из 169 стран! Они прислали свои произведения, компетентное жюри, в составе которого был известный российский писатель-фантаст Евгений Луккин, определило лидеров в различных номинациях.

Ежегодно в феврале проводим акцию «День влюбленных в книгу». Организуем встречи с писателями. В отделе общего абонемента есть объединение «Первый ряд». Его участники покупают новые книги, передают их в библиотечную фондовую коллекцию, ими активно пользуются, и получается как бы взаимобмен. Сочетание внутренней библиотечной деятельности с внешней, читательской, всем только на пользу.

Активно используется выставочная зона библиотеки. Проводятся тематические и персональные книжные выставки. При библиотеке организованы творческие лаборатории, есть даже для любителей иностранных языков. Словом, библиотека сегодня – объемная площадка для огромного множества коммуникативных мероприятий. Объединяет их одно: они нацелены на развитие интеллекта, способностей, творчества.

А в целом, несмотря на разнообразные формы, основная функция наших учреждений остается прежней: приобщать к культурным ценностям, способствовать образованию общества, используя интеллектуальные новации будущего. А очарование книги? Оно всегда останется неизменным.

Пользуясь случаем, всех поздравляю с наступающим Новым годом! И пусть интерес к книге у волгоградцев только растет. И читайте, читайте вкусно, сладко и с большим позитивом!

Виктор СКАЧКОВ



Малыши уже владели первоначальными навыками, но с большим удовольствием усваивали новую информацию. В процессе курсов стало очевидно, насколько велика потребность в подобной работе. Родители, на вопросы нашей анкеты отвечали: да, детям необходим учитель, и очень хорошо, что он из библиотечной сферы.

Это также свидетельствует о том, что мы идем в верном направлении, причем потенциал только начинаем реализовывать. Важно, что библиотека при этом выполняет, если так можно выразиться, свою стратегическую задачу: учит любви к книге, приемам чтения, пониманию

чувств, которые испытывают наши читатели, посещая объединения, клубы, которых у нас большое количество. Эти ощущения посредством устных опросов, анкетирования анализируются библиотекарем с одной целью: на их основе создаются новые продукты для тех же пользователей.

Но Горьковка и хранилище иного рода – национальной и международной памяти. Здесь велика роль библиотекаря, который должен разбираться в нюансах истории книжной культуры. Через мероприятия, индивидуальное общение с читателем передавать ее основы. «Светлою» будущее библиотек

Собираясь в театр, на всякий случай возьмите с собой носовой платок. Это не значит, что вы обязательно будете плакать, хотя в день премьеры многих растрогала сказка из собачьей жизни в одном действии.

«Каштанка» Волгоградского театра кукол – спектакль недлинный, всего 50 минут, и в нем столько же смешного, сколько грустного. Приглашенному режиссеру, заслуженному работнику культуры РФ Антонине Добролюбовой (г. Южно-Сахалинск), удалось главное – добрая, даже нежная интонация, с которой рассказана история о рыжей доверчивой дворняге.

«Славный народ – собаки», как известно, говаривал Антон Павлович. Несмотря на трогательные эпизоды из жизни Каштанки не только закоренелых собачников заставят вздыхать и улыбаться. Радости и обиды в хозяйском доме, отчаяние Каштанки, когда она потерялась в огромном городе, ее ум и верность мало кого оставят равнодушными. И пусть это спектакль с участием кукол. В нем создан по-своему реалистичный мир, где присутствуют трагичность, юмор, психологизм, и даже пластика у братьев меньших вполне себе живая.

«Нет, так жить невозможно! Нужно застрелиться!» – рассуждает Каштанка, уныло пряча в лапы нос, и ее одиночеству невозможно не сочувствовать. А через минуту они со старым Котом и Гусем устроили безумный переполох, чуть ли не драку подняли, и зрители уже смеются.

Новый спектакль идет без ширмы, в нем выступают планшетные куклы и актеры живого плана. Роли чеховских персонажей исполняют заслуженный артист РФ Александр Вершинин, Влади-

Для просмотра всей семьей, или В гости к Антону Павловичу

В последний день осени в Волгоградском областном театре кукол для семейного просмотра волгоградцам представили спектакль по одноименному рассказу А. П. Чехова «Каштанка».

мир Ташлыков, Ольга Молодцова, Светлана Юденко, Анна Козыдубова, Татьяна Ларина, Александра Лазаренко, но они же немножко играют и «за себя», приглашая юных зрителей вместе переживать перипетии всей истории.

Приглашенный художник-постановщик Ольга Сидоренко (г. Брянск) замечательно придумала объемную и мобильную декорацию, которая в мгновение ока переносит зрителей из холодных уличных сумерек, где мечется и дрожит потерявшаяся Каштанка, в теплую комнату мистера Жоржа, а оттуда – в сияющий огнями цирк и даже на его арену. Там же использованы элементы театра теней. Куклы изготовлены петербургскими мастерами.

В спектакле отлично подобрана музыка, в основном это темы из разных произведений Шнитке, которые точно передают настроение героев. Но была и живая игра на балалайке!

Хотя рекомендуемый возраст для просмотра спектакля 9+, показалось все же, что его адресная аудитория никак не младше 12+. Ну и, конечно, это взрослые зрители, которым будет понятен спектакль со всеми его как бы ненароком звучащими философскими мыслями о жизни и смерти, о счастье и человечности. На монологах пьянень-



кого Столяра о человеке – венце мироздания и царе животных, думается, быстрее среагирует взрослая часть публики, а дети скорее будут следить за приключениями Каштанки.

– Хочется, чтобы подростки окунулись в замечательную классическую литературу, где речь идет о душе, о дружбе, о преданности, – говорит режиссер-постановщик Антонина Добролюбова. – Хочется, чтобы они это взяли с собой в багаж и отправились в жизнь не только с планшетами и телефонами, но и с каким-то внутренним содержанием.

Перед началом спектакля фойе превратилось в домашний салон XIX века с его уютной атмосферой – тихие игры в лото, пение романсов, чтение стихов.

– Театр должен расти и развиваться, поэтому мы приглашаем к нам старшеклассников, студентов и взрослых зрителей. Обновляем репертуар спектаклями для старшего возраста и молодежи. Предыдущая премьера «Ночь перед Рождеством» тоже ориентирована на просмотр всей семьей, – рассказала директор Волгоградского областного театра кукол Александра Николаенко. – И мне радостно, что публика доброжелательно откликнулась. Конечно, приятно, когда у входа в театр спрашивают лишние билетик. В то же время мы уже сейчас готовим репертуар в ожидании переезда в новое здание с более просторным залом, где будем принимать публику разного возраста на разножанровых спектаклях.

Премьера «Каштанки» осуществлена театром благодаря финансированию в рамках федерального проекта «Культура малой родины».

НИНА ПАВЛОВА

Рождественские мелодии

15 декабря музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил волгоградцев на предновогодний концерт органной музыки. Произведения композиторов разных эпох исполнила лауреат международных и всероссийских конкурсов Эльнора Гросс из Санкт-Петербурга.

Перед органным концертом состоялась театрализованная программа «Рождественская прогулка», в ходе которой ее участники смогли узнать, как сарептяне готовились к самому любимому празднику, чем украшали елку и как готовили подарки. В нарядно украшенной кирхе под звуки рождественской мелодии можно было вспомнить библейскую историю, а в торговой лавке получить подарок и приобрести рождественские сувениры.

В программе концерта прозвучали произведения Иоганна Себастьяна Баха, Клода Бальбатра, Джироламо Фрескобальди, Рейнгольда Глиера и других.



Чиполлино приглашает в свою компанию

Волгоградская областная детская филармония приглашает на волшебное новогоднее представление.

26, 27, 28 декабря и 3, 4, 5 января в 11.00 в Центральном концертном зале всех желающих ждет сказка по произведению замечательного итальянского писателя Джанни Родари о приключениях отважного и справедливого мальчика-луковки Чиполлино.

Зрители отправятся в путешествие по сказочному царству, население которого состоит исключительно из фруктов и овощей. Они живут под жарким итальянским солнцем, усердно трудятся и с удовольствием отдыхают, поют и танцуют, а когда случается горе, помогают друг другу.

Чиполлино и его друзьям предстоит пройти немало испытаний и сделать удивительное открытие о том, что ни власть, ни деньги не заменят богатства души и что счастье невозможно запретить.

Чиполлетто, Чиполлучча, Чиполлотто, Чиполлоччо – самые подходящие имена для честной луковой семьи. Вся история пропитана идеей уважения к ближнему, к личности, которая не имеет отношения ни к деньгам и положению, ни к тому – сильный человек или слабый.



Наравне с профессиональными артистами Государственного ансамбля танца «Юг России» юные участники ансамбля «Улыбка» подарят незабываемое хореографическое действие, полное оригинальных постановок, красочных костюмов и волшебной музыки.

Яркое представление заставит на время забыть о серых буднях и в солнечный день очутиться на настоящем итальянском карнавале вместе с героями сказки, где с легкостью и непрекращающимся искрометным юмором затрагиваются вечные темы добра, справедливости, честности и равноправия.

Гостей праздника ждет не только встреча со сказкой, но и традиционный новогодний хоровод у елки, где зрители встретятся с Дедом Морозом, Снегурочкой и их сказочными друзьями. Заказ билетов по телефону (8442) 50-69-68.

Сводный детский хор России пополнят волгоградские солисты

Пять юных солистов из Волгоградской области выступят в Государственном Кремлевском дворце в составе сводного детского хора России.

Прослушивание юных талантов состоялось в Волгоградском государственном институте искусств и культуры. В конкурсе приняли участие воспитанники детских школ искусств Волгограда, а также Фроловского, Городищенского и Светлоярского районов области.

Всего в прослушивании приняли участие 16 претендентов. В состав жюри вошли ведущие специалисты по хоровому искусству Волгограда: доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ Александр Лаврушкин, Марина Котова и Елена Юнеева доценты кафедры академического вокального и хорового искусства ВГИИКа. Возглавила работу жюри председатель Волгоградского отделения Всероссийского хорового общества профессор Елена Юлпатова.

– Мы отмечаем высокий уровень подготовки воспитанников школ искусств Волгограда и Волгоградской области. Жюри единогласно в том, что победители прослушивания достойно представляют наш регион в Москве, – отметила Елена Юлпатова.

Делегация солистов от Волгоградской области выступит в составе сводного детского хора России 27 декабря в Государственном Кремлевском дворце на заседании Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству.



Заряжаемся праздничным настроением!

В предвкушении праздника и в атмосфере ожидания чудес 16 декабря в ДК профсоюзов состоялся новогодний концерт Волгоградского детского симфонического оркестра.

В программе прозвучала музыка Баха, Моцарта, Брамса, Штрауса, Госсекса, Андерсона, Чайковского, Рахманинова, Ковача, Батина, Ландовского. За дирижерским пультом был Сергей Гринев. Солисты: лауреаты всероссийских и международных конкурсов Маша Строганова (вокал), Даниил Грипасов (кларнет), Аня Кривенцева (флейта) и Кристина Уланова (виолончель).

Волгоградский детский симфонический оркестр – творческое структурное подразделение Волгоградской областной детской филармонии. Оркестр осуществляет концертную деятельность в сфере академического музыкального искусства. За семь лет существования оркестра юные артисты сыграли десятки концертных программ в родном Волгограде, а также в Государственном Кремлевском дворце, храме Христа Спасителя в Москве, в Республике Северная Осетия – Алания, в Великобритании, Чехии, Болгарии, Финляндии.

Юные артисты Волгоградского детского симфонического оркестра с завидной регулярностью становились лауреатами всероссийских и международных фестивалей и конкурсов. Многие его талантливые выпускники связали свою жизнь и профессию с творчеством, став студентами музыкальных училищ и консерваторий.

Этот год тоже не стал исключением. Гобоистка и флейтистка Ксения Маркова, которая увлеклась композицией, поступила на теоретическое отделение Саратовской государственной консерватории. Артистка группы первых скрипок Елизавета Пушкарева стала студенткой Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова. Вокалистка Юлия Смирнова поступила в Волгоградский государственный институт искусств и культуры на специальность «вокальное искусство», а трубач Илья Тюриков теперь курсант Московского военно-музыкального училища им. генерал-лейтенанта В. М. Халилова.



История о том, как всех бес попутал

В первый же зимний вечерок волгоградцев пригласили на «хутор близ Диканьки»

Волгоградский музыкальный театр представил публике новый спектакль – мюзикл «Вечера на хуторе близ Диканьки» по мотивам повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Музыку и либретто премьерного спектакля написали авторы, уже известные волгоградским театрам. Это композитор Егор Шашин и автор стихов Евгений Муравьев. Кстати, они пишут не только для героев театральных постановок, но и для звезд российской эстрады: Филиппа Киркорова, Ирины Аллегровой и многих других.

Сюжет повести хорошо знаком всем нам с детства, как и отзыв о нем великого русского классика А. С. Пушкина: «Сейчас прочел Вечера близ Диканьки. Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия!.. Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился...»

Несмотря на большое количество театральных постановок и экранизаций в прошлом, современных авторов и постановщиков до сих пор привлекает и вдохновляет эта история. А это значит, что новая работа театра готова удивлять и радовать публику. Как и полагается, рождественская ночь полна тайн и загадок, при этом яркая, волшебная, праздничная. Все это в полной мере и отразила команда постановщиков Волгоградского музыкального театра.



С первых минут действия зрители попадают на сказочный праздник, где черт крадет месяц с неба, летают вареники и танцуют мешки... Зрелище пестрит яркими красками костюмов и декораций, звучит задорная музыка, песни и танцы – одним словом, здесь есть все, чтобы отдохнуть и отвлечься от рядовых будней.

Сюрпризы театра на этом не заканчиваются: постоянные зрители, поклонники Александра Куприна будут немало удивлены, увидев его в роли Черта. Публика привыкла видеть в его исполнении зачастую рафинированных героев, кажется, что Александр давно ждал случая примерить на себя образ яркого острохарактерного персонажа, заметно, что он наслаждается каждым моментом.

Главная роль знатного кузнеца и живописца отдана Максиму Сытину. Вакула в его исполнении основательный молодой человек, роли влюбленных героев доставались ему не раз, но не всегда история их любви приходила к счастливому финалу. Теперь же зрители смогут порадоваться за любимого артиста: его герой отпразднует свадьбу, несмотря на то что сначала на его пути к счастью с Оксаной приключится много странных и неожиданных событий. Роль первой красавицы на селе поделили Валерия Головкина и Яна Савельева. Конечно же, в сказочных событиях рождественской ночи принимают участие артисты хора и балета.

Очередной премьерный показ пройдет 22 декабря.



Сарепта театральная

В течение двух дней, 24 и 25 ноября, в музее-заповеднике «Старая Сарепта» проходил фестиваль любительских немецких театров, в котором приняли участие самодеятельные артисты из Волгоградской и Саратовской областей, Краснодарского края.

На фестивале были представлены спектакли по мотивам произведений Райнера Марии Рильке, Елены Зейферт и других. Всего в фестивале «Сарепта театральная» приняли участие более 50 артистов. Этот социально значимый для детей и молодежи проект, проведенный «Старой Сарептой» совместно с Евангелическо-лютеранской общиной Волгограда, был организован с целью сохранения и развития немецкого языка и театрального искусства в семьях российских немцев.



Куда девать тела чиновников?

В казачьем театре прозвела очередная премьера. Главный режиссер Владимир Тихонравов поставил комедию «Тетки» по пьесе современного автора Александра Коровкина.

В анонсах театр обещал потешить зрителя «искромётной комедией». Сразу заметил, обещание он выполнил. И даже перевыполнил. Комедия получилась не только искромётной, но и искрящейся, как хорошее шампанское. Потому и настроение в зрительном зале к финалу действия повышается на значительное количество градусов. Владимир Тихонравов поставил спектакль-бенефис. На сцене, как в доброй сказке, всего семь действующих лиц, и каждый актер блистает в своей партии, создавая отдельный великолепный спектакль. И все вместе соединяются в отлично сыгранный ансамбль.

Особинка казачьего театра в том, что здесь очень маленький зал, сцена находится буквально в двух шагах от зрителей. Тут не соврешь. Актерам нужно либо действительно играть «до полной гибели всерьез», либо вообще не выходить на беспощадный суд публики. Нынешнюю «великолепную семерку» можно только поздравить с несомненным успехом и поблагодарить за подаренные радость и надежду.

Персонажи спектакля взяты из нашей нынешней, как любят говорить руководители, непростой действительности. Для вящей узнаваемости они еще и окарриктурены. Если это полицейский (Андрей Григорьев), так это действительно мент, в натуре. Все замечает, все подмечает, но не представляет, как распорядиться своими наблюдениями. Да к тому же, как он сам жалуются, уже два года без бабы.

Или блондинка, дочь папы-олигарха (Мария Мирошина). В ней все представлено с огромным плюсом: несусветные губищи, многообещающие разрезы на платьях, кричащая грудь (бедный мент!). Единственный минус – в мозгах, как и положено состоятельной блондинке.

Мало того, каждому персонажу еще выдана своя танцевальная партия. Нехороший

чиновник (Сергей Ячменев) танцует маленького лебеда, неудавшийся продюсер (Вадим Мирошников) – что-то из Майкла Джексона, мент – вальс под неизбывное «Наша служба и опасна, и трудна», свободный художник, сбжавший из зоны (Александр Рыжманов), выдает убийственное соло с пылесосом под Фредди Меркьюри.

Две трогательные старушки Грета (Ольга Червакова) и Роза (Ирина Тихонравова) исполняют забытый ныне, а когда-то шикарный твист. И, боже мой, как они упоительны в этот момент! Спины распрямляются, глаза горят – мы еще живы, мы еще хотим жить, черт бы вас всех побрал!

Вот эти две высушенные гортензии и заваривают невероятную кашу, которую так и не удается толком расхлебать. Точь-в-точь, как и нашу нынешнюю непростую (помянем еще раз руководителей) действительность. Началось с того, что ушлый чиновник вздумал надуть старушек и завладеть их особняком в центре города. Ну они его и отравили.

Если поразмыслить, очень эффективный метод в перманентной борьбе с коррупцией. Вопрос лишь в том, куда девать тела продажных чиновников?

Есть в этом блистательном спектакле-бенефисе каверзная красная линия. В доме ждут замерщика – он должен произвести необходимые замеры. А знаете зачем? Чтобы поставить решетки на окна. То ли охраниться от грабителей, то ли отгородиться от неласкового мира, то ли чтобы обыватели знали свое место и не совались, куда не надо.

Человеку свойственно надеяться на перемены к лучшему. Уповать на них. Ждать их. Чтобы однажды на пороге возник вдруг замерщик...

Владимир АПАЛИКОВ,
РИАЦ

Георгий МАТЕВОСЯН: «Я пытаюсь обнять мгновения прекрасного умиротворяющего состояния»

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. Машкова 14 декабря состоялось торжественное открытие персональной юбилейной выставки Георгия Матевосяна «Обнимающая время».

Зрители увидели более 60 картин художника. Судя по названиям работ, автор пытается уловить неуловимое, запечатлеть иррациональное. «Блаженство», «Спокойствие», «Начало», «Кристалльная чистота», «Ностальгия будущего», «Время» – вот лишь некоторые из его картин. Друзья и поклонники, которых на вернисаже собралось немало, высоко ценят необычную творческую манеру и оригинальные философские сюжеты Георгия Матевосяна.

Перед зрителем предстает некий астральный мир, похожий одновременно и на театральную декорацию, и на сон архитектора. Пространство прихотливо изгибается, образуя волны и воронки. Из крошечной капли рождаются фантастический лес, колоннада уходит в глубь заката, мост – в небеса. Воздух закручивается в галактические вихри и гуляет по холодным космическим пещерам.

– Это может нравиться или не нравиться, но у художника свой мир, и тем выставка интересна, – делится впечатлениями волгоградец по имени Николай.

В экспозицию вошло лишь немного из того, что было сделано Георгием Матевосяном за 45 лет творчества. Это седьмая по счету персональная выставка мастера счастливой судьбы,

недавно отметившего 70-летие.

– Был в моем творчестве черный период, теперь это в прошлом. Сейчас я пытаюсь обнять мгновения прекрасного умиротворяющего состояния. Об этом выставка «Обнимающая время», – объясняет художник. – Здесь очень много работ, которые я сделал недавно, после аварии в моей мастерской, когда погибло много картин (два года назад в результате прорыва коммунальных сетей в кипятке пострадали работы художника). Тут и отреставри-



рованные старые картины. После той трагедии я пишу не останавливаясь, и если мое творчество людям близко, я счастлив.

Георгий Матевосян любит Волгоград и считает его своим, хотя родился в Баку. Его прадед по отцовской линии Мирза был бакинским ювелиром, а бабушка по материнской линии – живописцем. Отец работал мелиоратором, его часто переводили с одного участка на другой. Семья жила то в Москве, то в Албании, а в 1960-х переехала в Волгоград. Окончив волгоградский горхоз, Матевосян трудился архитектором, дизайнером в мастерских художественного фонда, самостоятельно овладел ювелирным искусством. Видимо, сказались гены прадеда. Георгий

вспоминает, что еще в школе на уроке труда, когда все мастерили обычные молотки, он вдруг сделал крохотные трехсантиметровые плоскогубцы. Как ювелир Георгий Матевосян заявлял о себе, порой триумфально, на крупных выставках и форумах, отмечен дипломом I степени «Ювелир-Экспо».

Много лет подряд Георгий Матевосян возглавлял региональное отделение Союза художников России, и товарищи по цеху отзываются о нем с уважением. А еще хвалят его оптимистичность, доброжелательность и редкую способность радоваться достижениям коллег.

Георгий Матевосян служит художником-постановщиком в театре «Царицынская опера», где оформил спектакли «Алеко», «Травиата», «Свадьба Фигаро». У волгоградских театралов еще свежа в памяти придуманная им удачная сценография балета «Спящая красавица» – недавней премьеры театра.

– В живописи Георгия Матевосяна присутствуют и драгоценная ювелирная тонкость, и театральные размах, и архитектурное понимание пространства, – говорит директор ВМИИ имени И. Машкова Варвара Озерина. – И при этом художник Матевосян все еще продолжает нас удивлять.

Выставка «Обнимающая время» продлится до 14 января.

Нина ПАВЛОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Наиля ОРЛОВА: «Только в театре кукол есть волшебство, чистота и наив»

Артистка Волгоградского областного театра кукол 1 декабря отметила небольшой юбилей – пятнадцать лет работы в театре.

Наиля выросла, что называется, в кулисах, поэтому сама о юбилее даже не помнит. Она дочь ведущей актрисы театра, заслуженной артистки России Валентины Еременко. Поэтому в театре пребывала регулярно – почти с самого рождения. Да и отсчет этот чисто формальный: именно 1 декабря 2003 года появилась в ее трудовой книжке запись, что она принята в театр костюмером.

– Когда Наиле исполнился год, я вышла из декрета, – вспоминает Валентина Викторовна. – Спектакли, конечно, шли по субботам и воскресеньям, садик в это время был закрыт – приходилось брать дочку с собой.

– Я в театре уже тридцать три года, – продолжает мамин рассказ Наиля. – Сначала приходила с мамой, потом подростком уже официально подрабатывала. Сначала контролером билетов, потом стала помогать на открытых площадках водить больших четырехметровых кукол, затем Снегурочкой на Новый год...

После школы Наиля поступила на факультет режиссуры Волгоградского института искусств и культуры и на втором курсе уже начала официально работать костюмером, а затем артистом-кукловодом.

– Только в театре кукол есть волшебство, чистота и наив, – убеждена Наиля Орлова. – Это моя стихия, в ней я ощущаю себя комфортно и стремлюсь каждый день оттачивать свое мастерство. Думаю, мне немного тяжелее, чем другим артистам: на меня пристальнее смотрят, сравнивают с мамой. Быть с ней на одной сцене ответственно и радостно одновременно. Театр – это теперь навсегда, это квартиру можно поменять, а вот театр нет. Наиля любит все без исключения



Карен НЕРСИСЯН:
«Наиля – яркая, азартная и фантастически работоспособная актриса. Репетирует страстно, до обмороков. Работать с ней одно удовольствие!»

свои роли так, как только можно любить своих детей (сама недавно стала мамой): не разбирая, большие они или маленькие, добрые персонажи или злые. В репертуаре артистки – самые разные образы: например, чистая и нежная Дюймовочка («Дюймовочка», М. Корнейчева по сказке Г.-Х. Андерсена) и ведьма Солоха («Ночь перед Рождеством» по повести Н. В. Гоголя), «женщина в соку», как говорит про нее

сама Наиля. Оживить куклу, чтобы зритель поверил и «пошел» за тобой в мир спектакля, – вот что делает актер. «А для этого надо душу вложить», – добавляет артистка.

Наиля Орлова сыграла более семидесяти ролей, среди них и Заяц в «Солнышке и снежных человечках», и Пьеро в «Золотом ключике», и Музыкант в «Баснях дедушки Крылова», и Бабка в эбзи-спектакле «Репка»...



Наиля Орлова с мамой Валентиной Еременко

В «Соловье» она и руки Императора, и голос самого Соловья. Владимир Ташлыков, который играет все главные роли в этом спектакле, отмечает ее мастерство и чувство партнерства.

– Я даже не слежу, что она делает и как, я просто полностью уверен в ней, ведь у нас буквально пульс совпадает! – рассказывает он о своей красивой партнерше по сцене.

Режиссер-постановщик одного из недавних и уже успешных спектаклей театра Карен Нерсисян считает Наилю

яркой и азартной актрисой. «Она фантастически работоспособная, репетирует страстно, до обмороков, – уважительно добавляет режиссер. – Работать с ней одно удовольствие!»

Пятнадцать лет – пусть формальный и небольшой, но юбилей. С ним поздравляет дочь и ее заслуженная мама.

– Наша профессия измеряется не деньгами, а исключительно любовью и преданностью делу. Ведь наш зритель, дети, самый требовательный. Его не обманешь, он чувствует малейшую халтуру. Если актер не прожил роль, дети в зале будут невнимательны, шумны. Возможно, когда-то я и желала дочери более прибыльной специальности, но теперь, имея за плечами немалый стаж работы в театре, я горжусь, что она продолжает мою стезю, – с любовью произносит Валентина Еременко.

А еще Валентина Викторовна желает своей дочери, артистке театра кукол Наиле Орловой, крепкого здоровья, творческих успехов, интересных ролей и хочет, чтобы ее работа была оценена по достоинству, а ее потомки продолжили семейную династию актеров. Мы присоединяемся к поздравлениям и приглашаем всех в волгоградский театр кукол.

Инга ИВАНОВА,
Инесса ТРОПИНА



Какие тайны хранит дерево

Экспозиция «Большое дерево» 7 декабря открыла серию необычных выставок «Вещество искусства», благодаря которым на протяжении ряда лет волгоградцы будут знакомиться с произведениями из фондов Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова, отобранными в соответствии с материалом, послужившим для них основой.

Дерево, стекло, металл, глина – не просто безразличные материи, но стихии, в диалоге с которыми рождается искусство. Именно они в значительной мере определяют характер образа и выбор художественных приемов.

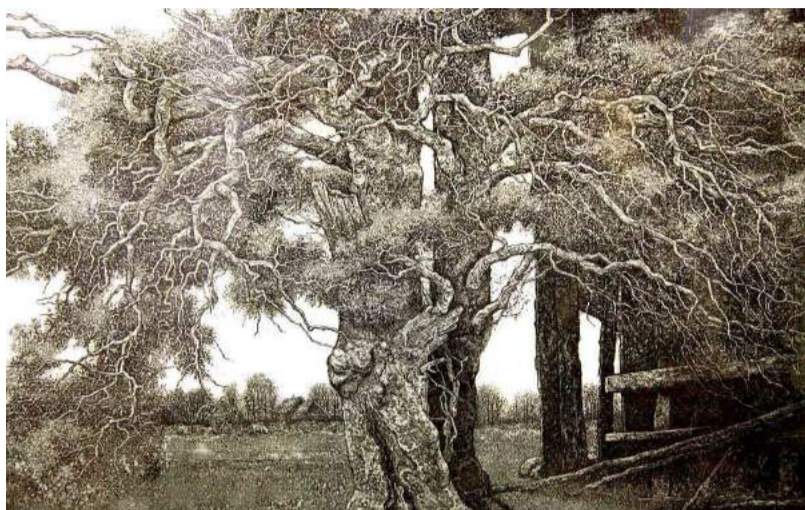
Выставка посвящена излюбленному в России материалу – живому, теплому и богатому смыслами. Обращение к нему связано с древними традициями, но дерево охотно допускает и новаторские эксперименты. Зрители увидят более 120 работ XIX–XXI веков, созданных мастерами всех видов искусства. Они впервые встретятся в одном экспозиционном пространстве под знаком дерева как материала, символа и образа.

В проект «Большое дерево» включены старинные произведения народного искусства (прялки, ковши, пряничные доски и др.), работы мастеров городецкого и хохломского промыслов, богородская и сергиево-посадская резная игрушка. С ними соседствуют полотна живописцев-шестидесятников Н. Андропова, П. Никонова, для которых обращение к эстетике, возникшей в работе резцом и топором, века минувшего было знаком приобщения к подлинному, вечному, глубоко национальному.

Наиболее очевидно свойства дерева проявляются в искусстве скульптуры. В экспозицию включены работы известных столичных и волгоградских мастеров В. Ватагина, П. Малкова, В. Безрукова, Н. Павловской, М. Павловского, Ю. Сегаля, В. Стамова, В. Пономарева, О. Дедова и др. Русская деревянная скульптура имеет многовековую традицию. XX век наряду с освоением новых материалов проявил горячий интерес к традициям языческих культур, древнерусскому искусству и народному творчеству.

Особый раздел экспозиции посвящен искусству ксилографии – самой древней технике гравюры, получаемой с резных деревянных досок. В нашей стране в XX веке она вышла на высочайший уровень выразительности и технической сложности. Создатель школы, реформатор гравюры на дереве и искусства книги Владимир Фаворский представлен иллюстрациями к «Слову о полку Игореве» и «Королю Лиру». Зритель сможет полюбоваться и произведениями таких прославленных мастеров ксилографии, как А. Гончаров, Г. Елифанов, Ф. Константинов, Л. Хижинский и др.

В то же время дерево не только материал, но и один из основополагающих культурных символов, воплощающих представления о единстве мира и связи времен. Древо жизни, мировое древо – древнейший магический мотив, оберегавший наших предков и никогда не исчезавший из искусства. Сегодня для человека, зажатого в рамки цивилизации, оно говорит о безграничной свободе и жизни, не скованной условностями. Таковы пейзажи П. Кончаловского, А. Лен-



тулова, А. Самохвалова, И. Лизака, Н. Ромадина, А. Осмеркина, Е. Моисеенко.

Русский пейзаж насыщен тончайшими оттенками чувств и настроений. Дерево в искусстве зачастую оочеловечивается, трактуется как метафора жизненного пути. Его хрупкость и мощь, шрамы от пережитого и непереносимое возрождение, способность давать победы, цвести и плодоносить, возможность идти вглубь и тянуться ввысь востребованы искусством для того, чтобы сказать о природе человека.

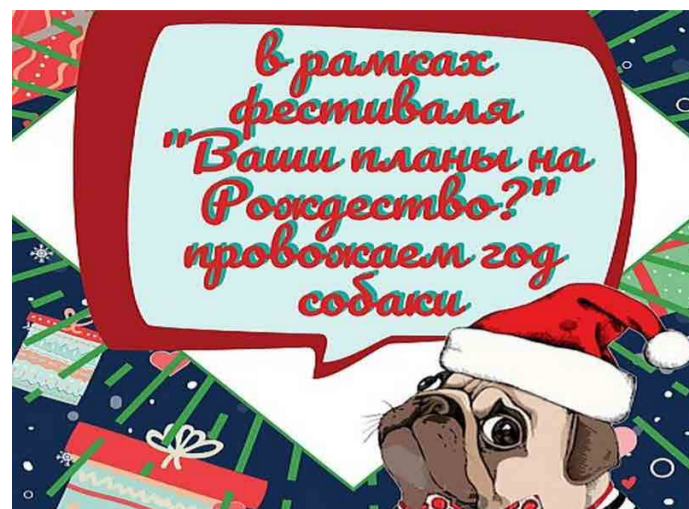
Дерево – это и знак целостности смыслов, упорядоченности мироустройства, потому философские подтексты явственно ощутимы во многих произведениях выставки (Е. Кибрик «Дерево, перебитое снарядам», В. Нилон «Шаманское дерево», Г. Калмахелидзе «Древо власти»). Однако природные формы для художника – это и неограниченные возможности для живописных экспериментов, создания нового искусства. Фейерверк разно-образных стилистических подходов делает путешествие по выставке через леса, сады, деревни сквозь

разные времена года захватывающим приключением. Большая часть работ, посвященных красоте наших мест, была создана волгоградскими мастерами разных поколений В. Лосевым, Ф. Сухановым, П. Шардаковым, В. Тихоновым, С. Щербаковым, Т. Потокиной, Н. Пироговой, А. Легенченко, А. Горьбиным, В. Макаровым и другими.

Проект «Большое дерево», пронизанный любовью к природе, истории и искусству, адресован взрослым и детям, профессионалам и молодежной аудитории, изучающей искусство. Он, как и вся выставочная серия, призван продемонстрировать шедевры коллекции музея, познакомить с особенностями искусства разных народов и эпох, раскрыть отношения творца и мира. В рамках работы выставки пройдет серия просветительских мероприятий, лекций, мастер-классов; в экспозицию включено особое творческое пространство.

Насладиться красотами «Большого дерева» можно до 25 февраля 2019 года по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Год Собаки проводим диспутом и глинтвейном

Устроители обещают сделать программу предстоящего вечера яркой, насыщенной, интересной и разноплановой.

Выставочный зал музея Машкова приглашает на проводы года Собаки. Будет место как обсуждению серьезных вопросов, так и музыке, веселью, под стать новогоднему настроению.

Откроет вечер выставка новогоднего «арт-свинского» поздравления. Затем состоится обсуждение важной темы: помощь четвероногим друзьям. В диалоге примут участие областной благотворительный фонд защиты бездомных животных, приют для животных «Дино» и МКП «Горпитомник». Будут рассмотрены самые актуальные вопросы: статистика, гранты, программа стерилизации и многое другое.

Все пришедшие смогут принять участие в работе «круглого стола» и задать участникам интересные вопросы, а также поделиться своими историями и проблемами по теме акции. Все желающие могут принести корм для домашних животных, оказать материальную помощь, предложить свои услуги в качестве добровольцев.

И, конечно, состоится обязательное угощение горячим глинтвейном, будет целая гора сладких имбирных пряников с символом уходящего года, которые надо расписать и забрать домой. Как всегда, пройдет традиционные мастер-классы для детей и взрослых от самых лучших художников города. Можно будет сфотографироваться в новогодней фотозоне (фотографии найдутся в соцсетях). Все желающие смогут угоститься разными полезными веганскими вкусностями от эко-кафе здорового питания «Вега мирная еда».

И обязательно будет музыка! Концерт молодых и талантливых волгоградских музыкантов. Вечер состоится 27 декабря в выставочном зале музея Машкова по улице Чуйкова, 37. Начало в 18.00. Телефон для справок (8442) 24-16-79.

Под «Настроение» покажут психографическое моделирование

В областной библиотеке имени М. Горького открылась выставка живописи Татьяны Махониной «Настроение».

Татьяна родилась в Волгограде. Рисовать начала в три года. В течение 15 лет посещала народную изостудию заслуженного работника культуры РФ Сергея Тихоновича Подчайнова. В 1995 году окончила педагогическое училище, а в 2005-м – Волгоградский государственный институт искусств и культуры.

Татьяна пишет в стиле импрессионизма и такого направления изобразительного искусства, как психографическое моделирование. Ее работы разнообразны по жанрам: портрет, натюрморт, пейзаж, абстракция, шарж, карикатура. Они декоративны и атмосферны, а чистые цвета создают радостное настроение.

Татьяна принимает активное участие в городских, областных и всероссийских выставках. На сегодняшний день у нее состоялось уже пять персональных выставок. Одна из них прошла на Валааме, куда Татьяна переехала поисках вдохновения.

Выставка будет экспонироваться до 13 января. Вход свободный. Телефон для справок (8442) 33-20-21.



«Старая Сарепта» пригласила на мистический день

8 декабря в музее-заповеднике состоялась программа, посвященная Международному дню художника «Мистическая живопись».

Волгоградцы и гости нашего города, пришедшие сюда в этот день, смогли погрузиться в мир изобразительного искусства, начиная с древнейших сохранившихся художественных произведений наскальной живописи, а также узнать об истории появления «проклятых» картин и судьбах их владельцев, принять участие в мастер-классе по созданию амулета, благодаря которому можно защитить себя от напастей на целый год.

справка «ГК»

День художника в России отмечают 8 декабря. В этот же день во всем мире празднуют Международный день художника, учрежденный десять лет назад Международной ассоциацией «Искусство народов мира».



Михаил НОЖКИН: «Я не за красных и не за белых... Я – за Россию!»

От той братоубийственной войны остались песни – свидетели страшного лихолетья. Прекрасные народные песни, которые не были ни «красными», ни «белыми». Песни, примиряющие в нашей памяти и тех и других. Как сказал известный русский поэт-песенник Михаил Ножкин: «Я не за красных и не за белых... Я – за Россию!»

Ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок» был образован в 1997 году, когда записан первый альбом «Верила, верила, верю...», а сама песня стала визитной карточкой коллектива. Основатель и художественный руководитель ансамбля – заслуженный артист Российской Федерации Геннадий Сипотенков.

В репертуаре ансамбля представлен широкий спектр песенных жанров: старинные протяжные, современные казачьи песни, частушки, плясовые и игровые, лирические романсы, военно-бытовые и воинские строевые, а также популярные

песни, которые любит петь вся Россия. Лучшие образцы песенного творчества составили основу трех аудиоальбомов и DVD-дисков с концертами коллектива.

По инициативе ансамбля в Волгограде начиная с 2006 года проходит ежегодный концерт-фестиваль «Казачий круг». За это время в нем приняли участие более 40 коллективов из Волгограда, Волгоградской и Ростовской областей, Краснодарского края, Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Воронежа и других городов России и Украины.

Над главным храмом вознёсся восьмиконечный крест

В день памяти святого благоверного князя Александра Невского, 6 декабря, на Площади Павших Борцов в Волгограде произошло знаковое событие – храм Александра Невского увенчался золотым куполом и крестом. На торжественной церемонии присутствовали губернатор Андрей Бочаров, митрополит Волгоградский и Камышинский Герман, руководители ведомств, прихожане.

Весь процесс подъема занял около трех часов. Специалисты предупреждали, что из-за высокой парусности конструкции могут возникнуть форс-мажорные обстоятельства. Если бы скорость ветра сегодня превысила бы пять метров в секунду, то церемонии пришлось бы отложить. Но все прошло в штатном режиме, и теперь над главным строящимся православным храмом Волгограда возвышается 200-килограммовый крест.

Он сделан из нержавеющей стали и покрыт особым поверхностным сплавом – нитридом титана. Именно этот сплав придал куполу и кресту золотое сияние.



К кресту будущего храма, который до подъема лежал на деревянном помосте, шли приложиться многие горожане. Среди них жительница Волгограда Елена Дмитриева.

– Для меня сегодняшний праздничный день очень значимый. У меня папа, муж, внук – Александры. Надеюсь, что доживу до того момента, когда будем стоять службы в Александро-Невском соборе. Я чувствую такую великую радость, такое счастье, такое единение со святым Александром Невским! Сейчас я молилась ему и знаю, что он невидимый стоял рядом с нами, – признается Елена. – Я очень рада за нашего владыку, который столько потрудился для восстановления собора и благодарна губернатору Андрею Бочарову, который это поддерживает.

Митрополит Волгоградский и Камышинский Герман совершил чин освящения креста. Символично, что подъем купола и установка креста на собор Александра Невского происходят в день памяти святого благоверного князя. Кроме того, дата совпала с полувековым юбилеем епископской хиротонии владыки.

Как только крест оторвался от земли, грянули колокола собора, их звучание волгоградцы в этот день услышали впервые. Звонили только два колокола из восемнадцати, их голоса оказались мягкими и глубокими.



– Трудно говорить. На ум приходит только одно слово: «Благодаря!» – сказал о впечатлениях волгоградец по имени Роман.

Епископ Городищенский Феоктист, викарий Волгоградской епархии, сказал, что сегодня случилось торжество исторической справедливости. Он напомнил, что кресты с царицынского собора были сброшены в 1930 году, в 1932-м храм был варварски взорван.

– А сегодня установлен первый крест храма, который будет возведен в 2021-м, в год 800-летия со дня рождения Александра Невского. Это то, о чем напишут в исторических хрониках, – отметил епископ.

800-летие святого указом Президента России получило статус государственного праздника. В этот же день губернатор Андрей Бочаров провел заседание попечительского совета строительства собора, на котором сообщил: работы идут с опережением графика. Кстати, пожертвования на стройку идут даже из-за рубежа и от приверженцев других религий – восстановление собора стало общим народным делом.

Нина ПАВЛОВА

справка «ГК»

Святым покровителем Волгограда князь Александр Невский считается с 2006 года по решению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Великий русский князь Александр Невский первым заговорил о необходимости создания на Волге сторожевой крепости, позже на этом месте был основан Царицын. На волжских берегах Александр Невский вел переговоры с Золотой Ордой и здесь же закончил свой земной путь, когда возвращался домой.



У нас есть будущее и есть те, кто знает свою историю

В интерактивном музее «Россия – моя история» 30 ноября волгоградцы сдавали тест по истории Отечества. Мультимедийный комплекс стал центральной площадкой международной просветительской акции на территории Волгоградской области. Организатором тестирования выступил Молодежный парламент при Государственной думе Российской Федерации.

Что стало следствием Великого посольства Петра Первого? Как назывались мусульманские купцы, которым ордынский хан отдавал на откуп сбор дани в русских землях? Кто был активным разработчиком Конституции России образца 1993 года? Школьникам, студентам, преподавателям, пенсионерам и всем интересующимся историей предстояло ответить на эти и многие другие вопросы.

В акции приняла участие депутат Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации Татьяна Цыбизова.

– Недаром говорят, что те, кто не знает прошлого, не имеет будущего. Сегодня в Волгоградской области исторический диктант пишется на 111 площадках. Это говорит о том, что людей неравнодушных, тех, кто хочет знать ошибки и достижения прошлого, становится у нас все больше, – обратилась депутат к собравшимся в зале-лектории исторического парка.

Татьяна Игоревна отметила, что вне зависимости от того, какие будут результаты теста, все участники акции уже победители, потому что сделали выбор в пользу знаний.

В этом году тест по истории Отечества был посвящен 25-летию юбилею Конституции Российской Федерации. Акция прошла во всех российских регионах, а также более чем в 45 странах ближнего и дальнего зарубежья.

Участники теста смогли проверить знания по истории Отечества в целом и истории основного документа нашего государства в частности. Значительная часть вопросов (а их было 40) касалась роли личности в истории России.

Егор Храмцов, студент второго курса Волгоградского энергетического колледжа, пришел в интерактивный музей вместе с другом.

– Я давно увлекаюсь историей. Уверен, что каждый человек должен знать историю своей страны. Наиболее легкими для меня оказались вопросы, связанные со Второй мировой войной. Более отдаленные события прошлого заставили задуматься.

Житель Волгограда Евгений Петрович Дербенцев разменял уже восьмой десяток лет: «Меня интересует будущее нашей страны. Думаю, нас ждут серьезные испытания. Я бы хотел быть или свидетелем, или участником этих событий, а для этого надо знать историю. Поэтому я здесь».

– Сегодня в зале было много школьников, студентов, и это радует. Историю своей страны надо изучать, чтобы получать жизненный опыт. Учиться на чужих ошибках, отдавать дань уважения предкам, осознавать свое место в жизни, строить настоящее и предвидеть будущее, – отметил по итогам тестирования директор исторического парка «Россия – моя история» Сергей Мордвинов.

Мария ДРАГУНОВА



Эта книга неминуемо «шагнет» в народ

Помнить, знать, ценить прошлое – эти понятия стали лейтмотивом мероприятия, которое 7 декабря состоялось в Государственном архиве Волгоградской области. В этот день в его читальном зале была презентована книга «Область Войска Донского. Хоперский округ» известного волгоградского краеведа доктора исторических наук Сергея Рябова.

– Этот труд можно характеризовать как фундаментальное исследование истории определенной территории нашей области на строго документальной основе, – отметил огромную важность нового издания директор госархива Волгоградской области Александр Коломыткин. – Ценность его очень велика и представляет интерес как для профессиональных краеведов, так и для жителей региона, которые интересуются историей родного края, своих предков. Ведь в основе книги содержатся сведения, полученные из архивных первоисточников.

Автор книги Сергей Рябов, рассказывая о побудительных мотивах создания объемного научного труда, был предельно откровенен:

– Изучая прошлое, чаще всего акцентируют внимание на общественных процессах, масштабных социальных явлениях. Сегодня много информации о знаковых событиях в истории Донского края. Много известно о предводителях восстаний, атаманах давно минувших веков, о легендарных казаках, как, например, о Константине Недорубове. Я сам «грешил» таким подходом: исследовал такие объемные темы, как участие казаков в войнах Степан Разина или Емельяна Пугачева.

Сергей Рябов не сомневается, что такой научный подход необходим для понимания реалий прошлого. Только ведь анализ истории каждого отдельного взятого поселения, человека, общественных отношений наших предков применительно к конкретной местности также важен для понимания реалий прошлых лет:

– Я много езжу по области, встречаюсь, разговариваю с людьми. И могу утверждать, что в обществе существует огромная потребность знать, откуда берет начало их поселение, происхождения рода, фамилии.

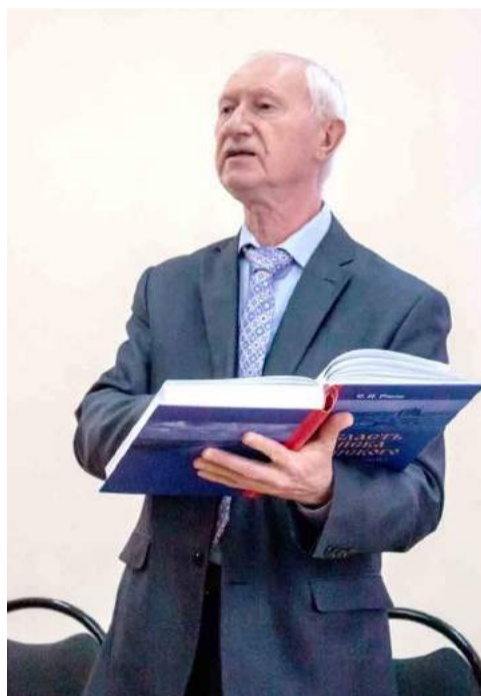
Поэтому именно «точечный» подход к изучению истории родного края стал основой методологии исследовательской работы ученого. Для своих изысканий Сергей Рябов использовал в первую очередь письменные источники Государственного архива Волгоградской области. Но также много работал над документальными свидетельствами прошлого в Ростовском госархиве, где имеется много сведений о нашем крае.

По признанию автора, архивные хранилища – это поистине бесценная «кладовая»: здесь хранятся документы, по которым можно проследить историю каждого хутора, станицы, слободы, основанных столетия назад. Многих из них уже нет на карте. И только в архивах имеется их документальная «биография», раскрывающая подробную картину реального прошлого разных поколений.

В сохранившихся метрических книгах, а Сергей Рябов изучил практически все имеющиеся в архиве, зафиксирована информация о тысячах казачьих родов, переселенцах из других краев России. По мнению автора, очень важно, что в книге в подтверждение информационного свидетельства имеются ссылки на конкретные документы. Это значит, что заинтересованному человеку найти свои родовые корни будет гораздо проще.

В поисках документальных свидетельств Сергей Рябов широко раскидывал свою исследовательскую «сеть». Поэтому в книге широко представлены и фотографии, на которых запечатлены местные жители прошлых времен. Сюжеты разные: семьи казаков, brave станичные и хуторские атаманы, священнослужители Хоперского округа.

Имеются прекрасные снимки старинных церквей, некоторых к сожалению, сегодня уже нет. В



поисках фотографий ему помогали многие неравнодушные люди. Поэтому фото присылали, без преувеличения, со всей России. Письма с раритетными снимками приходили даже из Парижа, где живут потомки хоперских казаков.

Авторитетный эксперт в сфере книговедения, профессор Волгоградского государственного социально-педагогического университета Василий Супрун утверждает, что изданная книга – очень важная веха в исследовании истории Волгоградской области:

– В этом труде содержатся бесценные данные о прошлом Области Войска Донского на территории региона. Его изучение позволяет открыть многие тайны прошлого. Написание этой книги – настоящий подвиг ученого. Ведь чтобы получить информацию, которая теперь представлена на ее страницах, необходимо было перелопотить многие тысячи документов, проанализировать, создать на их основе ценнейший научный труд.

Казак Хоперского округа Роман Хрусталев выразил уверенность в том, что эта книга неминуемо «шагнет» в народ. Этот молодой человек специально приехал на презентацию научного труда. В книге есть сведения о его семье, напечатана фотография его родственника – георгиевского кавалера. Роман уверен, что знание своей родословной позволяет себя ощущать полноценным гражданином, воспитывать своих детей в духе уважения к прошлому.

По словам заместителя начальника отдела Волгоградского государственного архива Ирины Котовой, ожидаемая книга наконец-то издана и будет доступна всем желающим получить уникальную информацию. Но это только первая часть научного труда. К публикации подготовлены еще два тома, но издание их, к сожалению, отложено на неопределенное время. Причина, как признается Сергей Рябов, отсутствие средств. Очень жаль, что память о прошлом жителей области пока только в рукописях ученого. И хочется надеяться, что в ближайшем будущем она все же выйдет в свет, будь то на государственные или спонсорские средства.

Виктор СКАЧКОВ

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

А что вы знаете о жизни наших далеких предков?

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылась новая экспозиция «Жилище древнего человека» в рамках выставки «Мир древних животных» Александра Кноблаха. Она дает ответы на многие вопросы: какими были древние люди во времена палеолита и мезолита, чем они занимались, как выживали в суровых жизненных условиях.



На заре древнейшей истории человечества на территории Волгоградской области между рекой Волгой и Сарпой кипела жизнь – близость водных источников, наличие различных видов растительности, естественные укрытия в виде балок, большие открытые участки местности располагали к разнообразию обитавших здесь представителей животного мира. И, безусловно, такие благодатные места не могли обойти люди каменного века.

Идея создания выставки, как и ее реализация, принадлежит заведующему сектором археологии музея-заповедника «Старая Сарепта» палеонтологу Станиславу Ремезову. Экспозиция – своеобразная дань уважения ученому, одному из основателей палеонтологии в нашем регионе, который жил и работал в Сарепте в XIX веке, Александру Кноблаху. Он занимался историей Нижнего Поволжья, собирал по берегам Волги ископаемые, кости, которые появились здесь примерно 300 тысяч лет назад и ныне залегают под 20-метровыми отложениями. Одним словом, палеонтолог проводил большую и важную исследовательскую работу, причем на высоком уровне.

Два года велась подготовительная работа: собирали и изучали материал, своими руками изготавливали предметы быта и труда древних людей с учетом их технологий обработки материалов (шкур животных, камня), обустройства жилища. Кстати, кремний для очага собирали по всей России: в Сибири, Нижнем Поволжье, Белоруссии – там, где были обнаружены стоянки древних людей.

Есть среди экспонатов выставки настоящий артефакт – кость мамонта.

– Она была найдена во время археологических раскопок на берегах Волги и попала в архив нашего музея. Мы просто обязаны были сделать ее частью этой выставки, – говорит автор Станислав Ремезов.

По его словам, при создании экспозиции использованы только экологически чистые материалы: сделанные своими руками, собранные и сорванные в наших местах. Ну и, соответственно, максимально приближенные к реальным условиям того времени.

– Хочу отметить, что данная экспозиция поистине уникальна. Это первая и пока единственная палеонтологическая выставка в Волгограде. Аналогичная есть только в Волжском. Она не статична и развивается в процессе: Станислав Ремезов продолжает генерировать новые идеи, вести археологические изыскания. Экспозиция будет улучшаться, увеличиваться, потому что мы видим постоянный интерес у посетителей нашего музея к этой теме. Она включена в нашу основную экскурсию по истории Сарепты, – сказал директор музея-заповедника «Старая Сарепта» Александр Боженков.

Впереди у музея масса новых проектов. Следующий год для музея-заповедника «Старая Сарепта» юбилейный – ему исполняется 30 лет, запланирована обширная программа мероприятий.

Татьяна КОЛУПАЕВА,

РИАЦ

Фото автора



справка «ГК»

«Старая Сарепта» – это уникальный архитектурный ансамбль, включающий в себя 26 зданий, 23 из которых – памятники федерального значения XVIII–XIX веков. Музей-заповедник третий год подряд является одним из самых популярных региональных музеев Волгоградской области – с начала 2018 года его посетило уже около 150 тысяч человек. В музее действует девять постоянных выставок, а также активно внедряются новые форматы музейных мероприятий: помимо традиционных экскурсий и мастер-классов здесь проходит сити-квесты, ночные экскурсии, фестивали.

Впервые в Волгограде здесь была открыта уникальная выставка «Сокровища сарматов», организованная совместно с Азовским историко-археологическим и палеонтологическим музеем-заповедником. В 2018 году известный режиссер и актер Александр Тютрюмов снял на территории музея-заповедника документально-постановочный фильм «Сарепта. Жемчужина Волги».

«Белая трость» дарит веру в чудеса

Волгоградцев приглашают к участию в Международном благотворительном фестивале «Белая трость». Его проводит Благотворительный фонд помощи незрячим и слабовидящим детям «По зову сердца».

Идея фестиваля состоит в том, чтобы оказать поддержку детям с ограниченными возможностями путем вовлечения их в творчество. Основное событие фестиваля – гала-концерт, в рамках которого дети с ограниченными возможностями выступают на одной сцене в совместных концертных номерах со звездами эстрады, кино, театра, спорта и политики.

– Очень важно дать возможность этим детям почувствовать, что они не одиноки, протянуть им руку помощи, дать возможность раскрыться уникальным талантам, – отмечает организатор фестиваля заслуженная артистка России Диана Гурцкая.

Ежегодно в гала-концерте фестиваля принимают участие свыше трехсот детей. С учетом региональных отборов количество ребят – участников фестиваля ежегодно составляет несколько тысяч человек, а телеаудитория благодаря трансляции в праздничном эфире телеканала НТВ – нескольких миллионов.

Каждый гала-концерт – это итог ежедневной деятельности фонда «По зову сердца», направленной на выявление и сопровождение юных талантов со всего постсоветского пространства. 15 октября 2018 года на сцене концертного зала «Крокус-Сити-холл» фестиваль состоялся уже в девятый раз. В этом году у юных артистов и зрителей «Белой трости» была возможность почувствовать магию звуков Вселенной.

Действительно, мир, в котором мы живем, не безмолвен: звуки окружают нас всегда, что бы мы ни делали. Они повсюду! В звенящих о крыши каплях дождя, шуме листвы, стуке колес, щебетах птиц, смехе ребенка... И каждый звук для нашей Вселенной по-своему важен и уникален – он неповторим. И только благодаря этому многообразию создается подлинная симфония, которая позволяет миру вокруг нас звучать и наполнять наши сердца добром, радостью и теплотой.

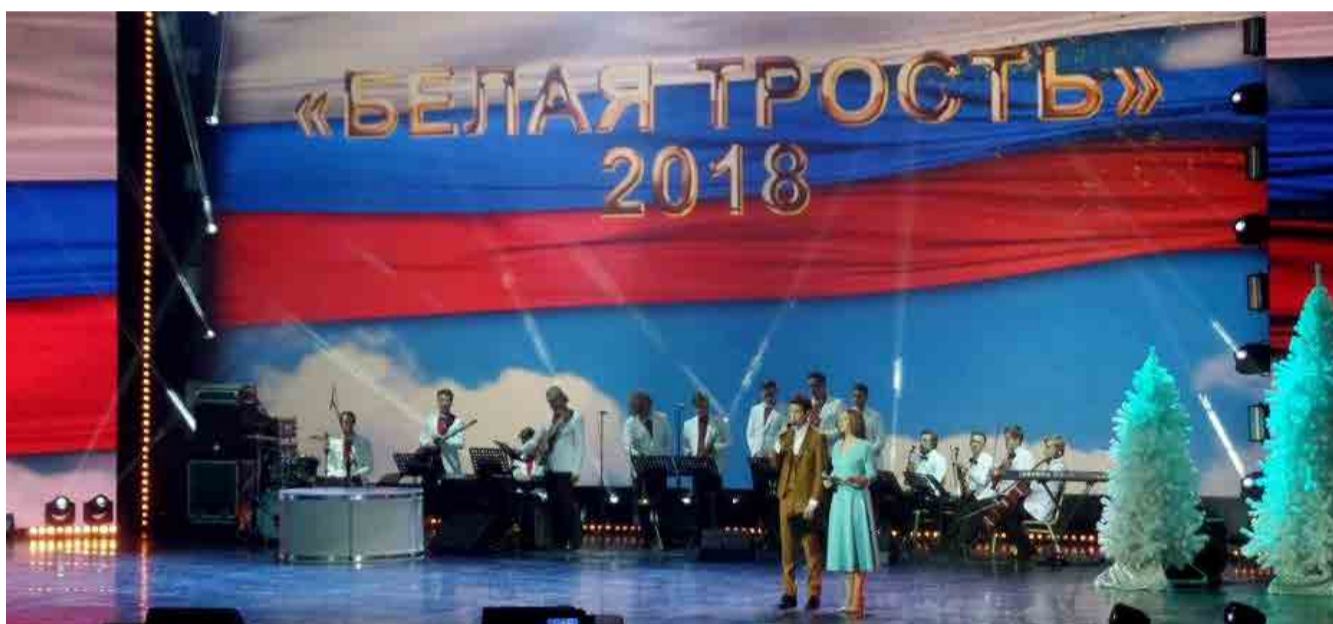


Так и фестиваль: каждый его участник уникален, не похож на остальных, но он важен, потому что даже без него одного звучание «Белой трости» было бы уже другим, менее звонким, менее интересным.

Год за годом растет количество участников мероприятий, расширяется география: в этом году на концерте выступило много талантливых ребят, которые были приглашены в Москву по итогам межрегиональных отборочных туров, прошедших в разных городах всех восьми федеральных округов. Также впервые в этом году во Всероссийском детском центре «Орленок» прошла инклюзивная смена «Импульс добра», в которой приняли участие около сотни победителей межрегиональных отборов.

В их числе оказалась и тринадцатилетняя Вика Алексеева из Волгограда. На IX Международном благотворительном фестивале «Белая трость» она блестяще выступила вместе с заслуженной артисткой РФ Алсу с номером «Свет в твоём окне».

Проведение отбора участников гала-концерта X Международного благотворительного фестиваля «Белая трость» в специализированных и коррекционных учреждениях, находящихся на территории субъектов Южного федерального округа, стартует в декабре 2018 года. Организация и проведение гала-концерта ЮФО Международного благотворительного фестиваля «Белая трость» планируется 21 марта 2019 года на сцене Краснодарской филармонии имени Г. Ф. Пономаренко. Справки по телефону +7-918-348-60-70.



Музей для всех

Волгоградские музеи на два дня стали доступнее для всех. 1 и 2 декабря экспозиции и экскурсии здесь адаптировали для людей с ограниченными возможностями.

В первые декабрьские дни во второй раз прошла Всероссийская инклюзивная акция «Музей для всех!», основная цель которой – привлечь внимание общества к значимости равноправного участия всех людей в культурной жизни, включая граждан с инвалидностью. Волгоградские музеи присоединились к федеральной акции и предложили горожанам ряд специальных программ, экскурсий и занятий.

Так, в обновленном выставочном зале музея Машкова для людей с ограниченными возможностями здоровья прошел праздник «Мы – вместе!». Театральная студия Центра социально-трудовой реабилитации «Теплый дом» представила сказку «Бременские музыканты», перед зрителями выступили вокальный коллектив «Надежда России», «Театр жестового пения» и волгоградская певица Ирина Аксенова. Также посетителям предложили бесплатно посетить персональную выставку народного художника РФ Дмитрия Санджиева «Мифы планеты».

Насыщенная программа мероприятия включала также посещение информационно-образовательного центра «Русский му-

зей: виртуальный филиал», игры для детей и мастер-класс от специалиста музея Машкова Римы Харатян, посвященный новогодней тематике.

– Подобную акцию наш музей проводит второй год подряд, предстоящее мероприятие должно объединить всех независимо от возраста и подарить праздничное настроение и встречу с прекрасным, – отметила накануне организатор акции старший научный сотрудник Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова Ирина Преображенская.

Интерактивный парк «Россия – моя история» в эти дни тоже предложил насыщенную программу. Для участия в инклюзивной акции «Музей для всех!» сюда пригласили членов детской общественной организации инвалидов «Содействие детям-инвалидам Волгоградской области» и всероссийской организации родителей детей-инвалидов и инвалидов старше 18 лет с ментальными и иными нарушениями, нуждающихся в представительстве своих интересов.

Посетителей ожидало знакомство с мультимедийным выставками, рассказывающими

об истории страны в периоды правления династий Рюриковичей и Романовых, а также событиях и героях XX века и современности. Юных посетителей вместе с родителями пригласили принять участие в музейном занятии «Первые Рюриковичи». Посетители – и большие и маленькие – смогли получить, а кто просто расширить знания по конкретному историческому периоду, выполнить интерактивные задания и зарядиться хорошим настроением.

В завершение второго дня встречи гостям напомнили о скором приближении Нового года – праздника чудес и волшебства. Во время музейного мастер-класса в лектории интерактивного музея ребята узнали секреты изготовления новогодней игрушки. Участники мастер-класса смогли порадовать себя и близких поделкой, которую смастерили своими руками из подручных материалов.

Волгоградский областной краеведческий музей, также принявший участие в акции «Музей для всех», провел для своих посетителей костюмированную экскурсию «Казачье сватовство», на которой познакомил их с бытом и традициями станичников, а также подготовил интерактивный показ сцены сватовства. В полдень началась тематическая экскурсия по краеведению, ее продолжил уникальный мастер-класс с демонстрацией экспонатов из фондов «Царицынский парфюмер. В лавке купцов Рысиных». 2 декабря всех ждали на интерактивной экскурсии в зале «Парусники мира. Тайна морей и океанов», а затем – на тематической экскурсии в выставочном зале природы Нижней Волги.

В «Старой Сарепте» для людей с ограниченными возможностями состоялась выставка Музея хлеба, где им рассказали о различных видах русской выпечки и народных обрядах, связанных с ней.

Посетители экскурсии «Хлеб в русских традициях» узнали, для чего, кроме приготовления пищи, использовали печь на Руси, без какой утвари невозможно было испечь хлеб, какую роль он играл в земледельческих и ритуальных обрядах, а также о древних праздниках, главным угощением на которых были хлебные изделия, о значении монастырской выпечки и о традиционных хлебных напитках.



Педагога ВГИИКа отметили на Международных Парадельфийских играх

Преподаватель Волгоградского государственного института искусств и культуры Мария Галкина на Вторых Международных Парадельфийских играх награждена за работу в номинации «Аудиовизуальное искусство: документальное, художественное и мультипликационное кино».

Инклюзивные состязания для людей с инвалидностью прошли в Ижевске. Они объединили свыше полутора тысяч участников более чем из 50 регионов России и 24 стран мира. Игры прошли на 42 площадках региона. Волгоградскую область, помимо Марии Галкиной, представили Сергей Филишкевич и Юлия Шевченко.

В столице Удмуртии участники мероприятия смогли не только показать свои достижения, но и прикоснуться к истории города, побывать на мастер-классах от членов жюри из разных стран.

– На церемонии открытия во время шествия стран-участниц с флагами дух захватывало от восторга – так сильно это напомнило праздник Олимпиады. Появилась надежда, что творческие состязания, которые до этого не были столь известны, тоже когда-нибудь будут собираться стадионы, а государства станут бороться за право их провести, – поделилась Мария Галкина.





Плодотворное начало эффективного сотрудничества

Волгоград развивает с Арменией и Грузией двусторонний обмен туристами.

Прямое воздушное сообщение между Волгоградом, Ереваном и Тбилиси, открытое в декабре 2018 года, будет способствовать развитию туристической сферы. Перспективы межрегионального сотрудничества в этом направлении обсудили представители компаний-перевозчиков и специалисты в области туристической индустрии из Волгоградской и Астраханской областей, Армении и Грузии.

Непосредственное участие в семинаре приняли коммерческий директор Волгоградского международного аэропорта Евгений Садилов и председатель комитета по развитию туризма Волгоградской области Аркадий Грушко.

— Расширение маршрутной сети волгоградского аэропорта — это не только удобство для жителей Волгоградской области в планировании путешествий, — подчеркнул Аркадий Грушко. — Мы должны наладить полноценный туристический обмен. Волгоградской области есть что показать гостям из Армении и Грузии, и прямое авиасообщение должно положить начало долгосрочному туристическому сотрудничеству.

Заинтересованность в обмене туристами проявили все участники совещания. Представители туроператоров не только поделились конкретными предложениями, но и отметили актуальность и своевременность состоявшейся встречи, ведь впереди нас ждут новогодние праздники, а затем вся Россия и страны ближнего зарубежья будут отмечать вместе с волгоградцами годовщину Сталинградской победы.

— Жителей Волгограда и Армении связывает историческое прошлое — наши предки участвовали в Сталинградской битве, — отмечает представитель крупного туроператора из Армении Лилит Саротян. — Кроме того, в Волгоградской области проживает многочисленная армянская диаспора. Эти обстоятельства могут способствовать налаживанию двустороннего туристического потока.

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров поставил задачу увеличить в ближайшее время количество прибывающих в регион туристов до двух миллионов человек в год. Основой достижения этих целей послужит развитие инфраструктуры, а также бережное, но эффективное использование наследия ЧМ-2018. Одним из таких инфраструктурных объектов стал международный аэропорт, где к 2018 году была проведена комплексная реконструкция. Терминалы внутренних и международных авиалиний возведены с нуля, построена новая взлетно-посадочная полоса, а между аэропортом и центром Волгограда организовано железнодорожное сообщение.

— В Волгограде с декабря 2018 года стартуют рейсы в Ереван, Ташкент и Тбилиси, — пояснил Евгений Садилов. — Предварительно проведенный мониторинг показал, что эти направления у пассажиров востребованы.

За десять месяцев текущего года аэропорт обслужил более миллиона пассажиров — это на 13 процентов больше, чем в 2017-м. В дни футбольных матчей мундиала аэровокзал принимал до 45 самолетов в день, ранее средний показатель составлял 14 бортов. В перспективе пассажиропоток может увеличиться до четырех миллионов пассажиров в год.

Светлана ЗВОНОВА
Фото Александра КУЛИКОВА,
РИАЦ



Новые перспективы детского туризма

Сотрудники природного парка «Волго-Ахтубинская пойма» обсудили с представителями туристического сообщества вопросы развития детского туризма. В конце ноября состоялся всероссийский вебинар, посвященный развитию внутреннего и выездного туризма.

Вебинар «Проблемы и перспективы развития детского туризма» был организован Торгово-промышленной палатой Российской Федерации и Российским государственным университетом туризма и сервиса при поддержке Международного института менеджмента объединений предпринимателей.

В режиме видеоконференции обсуждались вопросы государственного регулирования и обеспечения безопасности в детском туризме, организации походов как наиболее приемлемой формы активного туризма для детей. Большое внимание было уделено туристско-краеведческому направлению, развитию инклюзии в детском туризме, а также перспективам промышленного и профориентированного туризма для детей.

Опыт коллег из других регионов сотрудники природного парка «Волго-Ахтубинская пойма» намерены использовать при организации туристических программ для детей: современных игр, марафонов и квестов.

В Волгоградской области детский туризм тесно связан с патриотической тематикой. В этом году, например, особый интерес у школьников вызвал интерактивный парк «Россия — моя история» — с момента открытия его посетило свыше 160 тысяч человек, в том числе 42 тысячи школьников.

Еще один вид детских экскурсионных программ связан с вопросами профориентации школьников. Так, юные волгоградцы могут познакомиться с профессией железнодорожника, побывать на экскурсии в депо или на реконструированной Приволжской детской железной



дороге. На ее базе в этом году создан технопарк «Кванториум», цель которого — возрождение интереса к инженерным специальностям. Волгоградская область также обладает высоким потенциалом для оздоровительного отдыха, совмещающая его с экологическим просвещением детей.

Как три дня не дать скучать туристам

Проект студентов Волгоградского государственного университета получил награду в номинации «Лучший военно-патриотический маршрут» по итогам всероссийского конкурса молодежных проектов в сфере туризма.

Проект волгоградцев носит название «Сталинградская победа: от войны к спорту» и сочетает культурно-познавательный, военно-патриотический и спортивный туризм.

Участникам трехдневного маршрута предложено сначала сыграть в товарищеский футбольный матч, на второй день пройти по следам 13-й гвардейской стрелковой дивизии Александра Родимцева, посетить Мамаев курган и музей-панораму «Сталинградская битва», осмотреть мельницу Гергардта и Дом Павлова.

Усилить эмоциональную составляющую помогут очки дополненной реальности, которые предлагают использовать разработчики проекта. Они позволят увидеть истори-

ческий вид зданий и мест сражений. Завершит маршрут день, посвященный спортивным победам волгоградцев и наследию ЧМ-2018. Гости посетят «Волгоград Арену» и другие спортивные объекты.

Волгоградские студенты представили свои разработки и в номинации «Уникальный студенческий проект». «VolgaWaves: поймай свою волну» направлен на создание в регионе центра водных видов спорта и развлечений для активного и семейного отдыха.

Конкурс молодежных проектов состоялся в рамках III Всероссийской молодежной школы туризма, которая объединила более 170 участников из 26 регионов России. Программа включала семинары, практические занятия, направленные на продвижение внутреннего туризма, мастер-классы, музыкальные и спортивные мероприятия. Возможно разработать реальные туристические продукты на основании представленных инициатив будет рассмотрена на встрече с экспертным сообществом региона.

Молодежь Волгоградской области отличается активной жизненной позицией, участвуя в развитии региона, создании новых общественных пространств, проведении крупных мероприятий. Предложения студентов реализовались в интерактивном музее и новой благоустроенной территории вокруг него, в парке Победы у подножия Мамаева кургана. Студенты участвовали и в разработке проекта второго этапа благоустройства поймы Царицы.



Волгоградцев приглашают на зимний марафон экскурсий

Полюбившийся волгоградцам и гостям города экскурсионный проект Free Walking Tours продолжится и в зимнее время. Очередной марафон бесплатных пешеходных экскурсий по центру города состоится 20 декабря.

Специалисты регионального Агентства развития туризма расскажут интересные факты из истории Волгограда в рамках трех туристических маршрутов, они пройдут по Аллее Героев, улице Мира и улице Гоголя.

Пешеходная экскурсия «Аллея Героев — дорогой славы» знакомит участников с одной из самых посещаемых улиц Волгограда, на которой увековечена память о защитниках нашей Родины во время Великой Отечественной войны.

Вторая экскурсия рассказывает историю одной из самых красивых улиц нашего города — улицы Мира. Ее одной из первых восстановили в послевоенные годы, а многие дома здесь построены по проектам лучших архитекторов минувшей эпохи.

Третий экскурсионный маршрут пройдет по улице Гоголя — одной из старейших улиц Волгограда, в свое время считавшейся деловым центром Царицына. Участники экскурсии узнают, какие тайны хранит легендарная улица, какие известные люди здесь жили, что интересного можно было найти в царицынских магазинах.

Экскурсии стартуют 20 декабря от знака «Нулевой километр» на площади Павших Борцов в 15.00. Все пешеходные маршруты рассчитаны на 45–50 минут.

Ольга ИБРАГИМОВА,
специалист по связям с общественностью

«Я согреваюсь золотом осенним»

Не так давно в Волгоградской областной библиотеке имени М. Горького прошла творческая встреча, посвященная 55-летию творческой деятельности Татьяны Михайловны Батуриной и выпуску ее поэтического трехтомника.

Татьяна Михайловна не только поэт, но и прозаик, журналист, общественный деятель, педагог, кандидат филологических наук. Она стала классиком литературы при жизни, и это редчайший случай. Уделяет много внимания становлению молодых талантов в городе и области – руководит литературно-поэтическим клубом «Мамаев курган» при мемориально-историческом музее «Сталинградская битва».

Татьяна Михайловна щедро делится своими знаниями с новым поколением и преподает уроки церковно-славянской грамоты в воскресной школе храма во имя Иоанна Кронштадского. Сидеть дома у телевизора – это не про нее. Отраднo, что она является держателем личного фонда в Центре документации новейшей истории Волгоградской области.

На творческую встречу собрались не только ее многочисленные ученики, но и прима «Царицынской оперы» Анна Девяткина, дуэт

бардовской песни «Восторг» в составе Натальи Андреевой и Людмилы Салеевой, а также казачий хор при ДК имени Ю. Гагарина, соучредитель фонда имени А. Невского Алексей Медведев и весь цвет литературной интеллигенции Волгограда. Ученики трех волгоградских школ читали стихи и доклад, посвященный исследованию творческих приемов и выразительных средств в произведениях Татьяны Михайловны.

Мы сердечно поздравляем нашу именитую землячку с юбилеем творческой деятельности и выходом ее поэтического трехтомника, в котором собраны лучшие стихотворения, и желаем здоровья, бесконечного вдохновения и прекрасного настроения! Многие, многие лета!

Лариса АЛЕКСЕЕВА,
участница литературного клуба
«Мамаев курган» и литературной студии
при Волгоградском отделении
Союза писателей РФ



Многоголосье «Отчего края»

*О, мой пресветлый отчий край!
О голоса его и звоны!
В какую высь ни залетай –
Все над тобой его иконы.
И происходит торжество
В его лесах, в его колосьях
Мне вечно слышится его
Многоголосье...*

Юрий Визбор

Многоголосьем отчего края проникнута каждая страница любимого журнала. Читатель познает, задумывается о прочитанном и увиденном... И, будто становясь соавтором публикаций, уже различает не только голоса героев произведений – он слышит звуки, запахи, ощущает историю и национальный колорит, проникаясь пониманием и любовью к родным местам и языку, русскому, родному...

29 ноября в Центральной библиотеке собрались те, кто любит литературу, краеведение, литературное краеведение, историю и поэзию. Волгоградскому областному литературно-художественному иллюстрированному журналу «Отчий край» – 25 лет!

Отраднo, что на встречу пришли волгоградские поэты и писатели, члены Союза писателей России, участники литературных объединений города, читатели, давно и искренне любящие «Отчий край», а также люди, недавно открывшие для себя это популярное издание. Юбилей регионального журнала – значительное событие культурной жизни Волгограда, и общение с создателями «Отчего края» произвело на публику глубокое впечатление.

«Встреча читающих людей» – именно так мы представили наше мероприятие. Оно нашло отклик и в соцсетях, и в СМИ. Интервью с гостями и видеосюжет можно увидеть на канале МТВ.

На встрече присутствовали Владимир Евгеньевич Мавродиев, шеф-редактор журнала; Вадим Александрович Жуков, художественный редактор; технический редактор Татьяна Александровна Прохоренко. С большим интересом читатели слушали выступление главного редактора журнала Любови Михайловны Чернявской. Она коснулась истории журнала за четверть века, рассказала о рубриках и разделах, о номерах журнала последних лет, вышедших в электронном виде.

Владимир Мавродиев поведал собравшимся о крупных публикациях, об авторе журнала, писателе-юбиляре Б. П. Екимове, о страницах литературной летописи и литературном наследии. Очень понравилось присутствующим ироничное, лаконичное, но емкое выступление художника Вадима Жукова. Его работы, украшающие страницы литературных произведений, были показаны на экране.

Многолетний автор журнала Татьяна Михайловна Батурина продемонстрировала гостям первый номер «Отчего края» – раритет, сохранившийся в личной библиотеке знаменитого поэта.

Заинтересовали публику поэтические заметки из путешествий по ближнему и дальнему зарубежью Бориса Петровича Гучкова в авторском исполнении. Готовится к выходу его новая подборка в журнале «Отчий край». А поэт Людмила Кузнецова-Киреева рассказала в стихах о своих путешествиях на любимую дачу, что на воложке Куропатке. Людмила Алексеевна призналась, что является автором журнала с небольшим пока стажем, но само издание любит давно.

Тронуло собравшихся выступление члена Союза журналистов России поисковика Дэи Григорьевны Вразовой. Военная тема и поисковая работа часто освещаются на страницах журнала, а поиск сюжетов для публикаций всегда увлекателен, кропотлив, трогателен, а порою глубоко драматичен.

Наши читатели горячо поблагодарили всех выступающих и сотрудников библиотеки за возможность прикоснуться к таинствам издательской работы и поздравили журнал с юбилеем. Замечательно, что сам юбиляр приготовил много подарков для своих читателей – вручение печатных экземпляров «Отчего края», книг В. Смирнова, В. Матушкина, М. Зайцева, а также презентацию и вручение книг Л. Чернявской и В. Мавродиева с авторскими подписями.



*Журналу – 25! Немалый срок...
Ломали многих шквалы 90-х,
Сминали бури! Но, помилуй Бог,
Вы выжили, окрепли, «не прогоркли».*

*Палитра цвета, запахов букет
Из васильков и полевых ромашек,
В словесный облекаюсь пересверк,
Вошли в сознание щедро, без натяжек.*

*Писатели гласили со страниц,
Шептал поэт, расцветивал фотограф –
Страх улетал за стаей вольных птиц
И поколенью молодости вторил.*

*Здесь собраны заветные стихи,
Заштопаные бабы-деревеньки,
Степей казачьих майские деньки,
Поклонный крест и карточки в простенке.*

*Бесстрашный взгляд советского бойца,
Недрогнувшая каменная рота!
И лирика, влекущая сердца
К страницам утешенья и полета.*

*Мой «Отчий край» – листа цветная новь,
Картина дней. Печать твоя как соло
В оркестре-городе, где главное – любовь,
Надежда, вера, истинное слово!*

Людмила ЗИНОВЬЕВА

Встреча
с великим
мастером
русского слова

200-летие со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева, классика русской литературы XIX века, в этом году отмечали во всем мире.

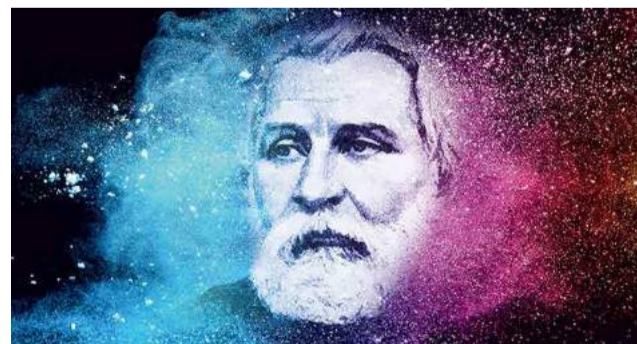
Тургенев – первый русский писатель, при жизни удостоившийся мировой известности. Художественное мастерство Тургенева-романиста высоко ценили великие современники в России, Западной Европе, Америке. Литературный преемник Пушкина, хранитель «великого и могучего» русского языка, Тургенев заложил основы русского классического романа, явился создателем классических образов, ставших воплощением русского характера, русского человека. Его произведения переведены на все европейские языки и известны во всем мире.

200-летний юбилей русского писателя – событие международного масштаба, способствующее межнациональному культурному взаимодействию и продвижению российского культурного наследия.

В рамках федерального проекта «Театральная Россия» в Волгоградской областной библиотеке имени М. Горького 2 декабря волгоградцы первыми смогли увидеть киноверсию спектакля Московского академического театра имени В. Маяковского «Тургенев. Сегодня!».

«Тургенев. Сегодня!» – это спектакль-посвящение Ивану Сергеевичу Тургеневу в честь его 200-летнего юбилея, приношение великому русскому писателю из XXI века, созданное силами разных видов искусства: театра, кино, музыки, танца, вокала, живописи, видеоарта и перформанса. В основу спектакля легли ключевые эпизоды из жизни Тургенева, повлиявшие на его творчество. Постановка основана на воспоминаниях, письмах и документах самого писателя, его семьи, друзей, коллег и современников.

Автор идеи Эльмира Щербакова, сценарий Марии Виткиной, режиссер-постановщик Глеб Черепанов, художник-постановщик Алексей Лобанов, музыкальное оформление Олега Васенина. В роли Ивана Сергеевича Тургенева снялся популярный артист театра и кино Анатолий Руденко. Мировая премьера киноверсии спектакля состоялась 4 декабря в более чем 40 регионах России, а также в Испании, Италии и Польше.



справка «ГК»

Федеральный проект «Театральная Россия» создан и реализуется благотворительным фондом «Мир и гармония» под руководством Эльмиры Щербаковой при поддержке Министерства культуры РФ. В основе проекта – идея познакомить публику российских городов с лучшими театральными постановками Москвы и Санкт-Петербурга.

Новый номер «Отчего края» стал сотым по счету

По праву являющийся литературно-художественной и краеведческой летописью региона, публицистической трибуной, важной составляющей нашей культуры и военно-патриотического воспитания молодежи, журнал «Отчий край» отмечает уже свой четвертьвековой юбилей.

Юбилей издания совпал со знаковыми датами литературной жизни России: 190-летием Льва Толстого, 100-летием наших земляков поэтов Михаила Луконина и Николая Отрады, 80-летием донского классика Бориса Екимова. В свежем номере читатель найдет малоизвестную широкому читателю публицистику Толстого «Конец века», статью о начале творческого пути Луконина, стихи из единственной прижизненной книги Николая Отрады, заметки о творчестве Екимова, а также рассказ юбилера «Продажа».

Также в юбилейном номере – очередные главы романа Александра Цуканова «Сталинград. Берлин. Магадан», автобиографические записки ученого-биолога нашего земляка Сергея Попова, новые художественные рассказы

Виталия Ручкина, повесть из наследия волгоградского писателя Александра Меркулова «В старом доме».

Интересны малоизвестными фактами воспоминания Григория Кауфмана о работе Сталинградской судовой верфи в период Великой Отечественной войны, участия коллектива в производстве танков Т-34, Т-60 и Т-70, бронекорпусов для легендарного штурмовика Ил-2.

Поэтическая рубрика представлена впервые публикуемыми отрывками из поэмы, написанной командующим Сталинградским фронтом генерал-полковником Андреем Еременко вскоре после великого сражения. В журнале с новыми стихами выступают Владимир Мавродиев, Борис Гучков, Людмила Кузнецова-Киреева.



4 (100) Отчий край
Литературно-художественный иллюстрированный журнал

25 лет

Гюлистан, или Город Роз

Нынешней осенью Волгоградский областной краеведческий музей открыл залы своей археологической коллекции, экспонаты которой составили новую постоянную выставку «Золотая Орда. Тайны исчезнувшей цивилизации». Она рассказывает о крупнейшем государстве Евразии XIII–XIV веков, его городах и поселениях, частично располагавшихся на территории нынешней Волгоградской области. Один из этих городов давно известен как Сарай-Берке, но, как выяснили ученые, его подлинное имя — Гюлистан, или Город Роз. На выставке представлены амулеты и украшения, снаряжение татаро-монгольского воина, конская упряжь, предметы быта, одежда, посуда, медные зеркала. Сохранились остатки керамических труб, составлявших городской водопровод. Любопытный экспонат выставки — реконструкция мужского и женского костюмов жителей Золотой Орды.

4 2018

«С каких высот спускаются стихи?»

К 70-летию Сергея Орешкина

Тем декабром четырехлетней давности друзья готовились к его дню рождения. 22 декабря 2014 года Сергею Орешкину должно было исполниться 66 лет, но 14 декабря его не стало.

Как странно порой складываются судьбы! На поэтической карте города его имя могло бы так и не появиться, если бы не нашлись люди, которые увидели в непричесанных листочках разрозненных стихов приметы настоящей поэзии.

«Сергей Орешкин!» — прозвучало однажды со сцены, и перед нами предстал человек неопределенного возраста с добрым русским лицом и смущенной улыбкой. Как поднявшийся с печи Илья Муромец... За очевидной попыткой внутреннего преодоления просматривалось понятное всем пишущим желание наконец-то поведать людям о том, чем жила душа на протяжении многих десятилетий.

Первый и пока единственный сборник его стихов пришел к читателю как откровение. А после безвременного ухода Сергея Орешкина бесценной возможностью расширить представление о поэте стала подборка его стихотворений на сайте «Стихи.ру».

Открываю наугад первое попавшееся: «Соберем ли?», тематически отнесенное к философской лирике.

*Что стихи? Груда слов, издающая звуки.
А «воспетые» чувства похожи на блики...
Сколько истин хранят просто женские руки,
что, взметнувшись, — сломались
и, как ветви, поникли.*

*Мы вырастем, умнеем, но снова и снова,
Будто малые дети, играем словами...
Соберем ли осколки когда-нибудь в Слово?
Или это по силам лишь тем, кто за нами?*

Тревога на все времена: «Мысль изреченная есть ложь». Сколь узнаваемо это вечное смятение перед необходимостью облечь в словесные образы то, что существует во множестве ощущений, предвосхищений и безудержных внутренних итогов. «Просто от природы достался ген», — именно так он объясняет свою neodолгую тягу к творчеству.

В поэзии Орешкина диалог с внутренним «я» идет непрестанно. Его душа как некий двойник — со шрамами «от несбывшихся надежд», кровоподтеками «от сердечных мук», с неизбежными следами «от чьих-то грязных рук». И именно с нее, израненной и избитой, по самому строгому счету — спрос за все, «в чем был и не был виноват».

*Жизнь не щадит ни смирных, ни лихих:
Чтобы резвым был, вскрыли рану.
Чуть замешкался — соль горстями.*

И трудно обрести ту самую, золотую середину. Ее, по мнению автора, и не существует вовсе:

*В этом мире без брони сложно.
Только кожи слоя три нужно.
Но и в кожах жить невозможно:
Ей, душе, там, внутри, — душно.*

Среди произведений философской тематики особую популярность успело приобрести стихотворение «По сути, Жизнь — единственная квота...» Недаром на первых чтениях, посвященных памяти поэта, было сказано, что «в интернете это стихотворение давно разнесли на цитаты». Это и понятно. Афористичность умозаключений приковывает внимание, заставляет читателя вновь и вновь по крупицам перебирать впечатления собственной жизни, во многом соглашаясь с автором. Но все ли, «лишаясь друга», используют свой шанс оставаться верным ему? Всегда ли удается нести в памяти лучшие чувства, которыми некогда одаривала жизнь?

Определенная парадоксальность выводов, столкновение понятий одного ценностного ряда по-новому обнажают суть давно переосмысленных явлений:



*Возможно, жизнь тебя толкнула в пропасть
Затем, чтоб научить тебя летать.*

И эти послы тоже своего рода «осколки», которые автор собирает в единое «Слово». Как Ю. Бондарев в «Мгновления», как В. Астафьев в «Затеси».

В творчестве поэта особое место занимает любовная лирика. И в ней уже не просто «зарифмованная душа» — в ней душа обнаженная. Где еще стихи достигают такой степени исповедальности?

*Еще не видя, но уже любя
Прообразы, завещанные Евой,
Я с детских лет придумывал тебя
Богиней. Женщиной. И Королевой.*

Сергей Орешкин умеет передать хитросплетения чувств минимальными средствами. Но что способно сравниться с пронзительной ясностью этих строк?

*Для меня ситуация эта нова.
Был бы дока — сказал бы иначе.
Но люблю...
Так люблю, что устали слова
Повторяться и что-нибудь значить.
Ситуация эта была бы смешной,
Если б день ото дня не печальней...
Но...
Теперь я разбавил стихи тишиной
И наполнил любовью... молчанье.*

Метя любовью веки прожитых лет, он не мыслит себе иной участи:

*Зачем мне день, когда тебя не слышу?
Без слов любви...
Зачем еще один?*

И фантастические пазлы вновь слагаются в полотно любви, еще не сбывшейся или вовсе не существующей:

*Ах, эта музыка без слов,
Меня и Вас волнует новую.
И даже Ваша Нелюбовь,
Танцую, выглядит любовью.*

Самобытное видение мира удивительным образом воплощается в лирике природы. Казалось бы, что нового можно сказать об осени? Традиционные картины увядания воплотились в тысячах строк. У Орешкина — своя осень. В ней — «караваны брошенных скамеек» в городском парке и «деревья — мачты кораблей». Да и сама земля как огромный корабль, грустно улывающий в стихию предзимья. И даже журавли вместо традиционного курлыканья посылают призыв: «Спасите наши души!»

Удивительно, но и весна, едва вступившая в свои права, вновь ведет автора в аллею парка, к одинокой скамье, которая видится ему ничем иным, как заглавием к будущему роману.

Необычные перифразы, изящество образов, неожиданные ассоциации создают ту особую атмосферу, которая делает стихи Орешкина узнаваемыми и неповторимыми. Ветер, раздвигая ветви («до нижних ветвей»), стреноженный морозами «есенинский» клен («Слава Богу, не содрали кожу! Остальное в лето нарастет!»), не по-зимнему нежный декабрь с проснувшимся не ко времени подснежником — все это отражение причудливого внутреннего видения мира, которое дается лишь избранным.

В россыпи тематического многообразия невольно привлекают внимание так называемые иронические стихи. Их много. Они касаются различных сторон жизни. Но главное, что их объединяет: великолепная самоирония, постоянное стремление уйти от пафоса, уравнивать себя с какой-нибудь божьей коровкой, деревом, рабочей конягой в борозде.

Но сквозь все иносказания вновь рвется на свободу живая душа:

*Я только с виду крут, как зимородок,
А там, внутри, я навсегда весенний.*

Весенний в душевных порывах, свежести чувств, ощущении себя частью природы, в искренности дружеских откровений, наконец. Вот строки, адресованные камышинскому поэту Вадиму Никитину:

*И сколько я ни произнес бы слов,
Красивых, умных, с рифмой и без оной, —
Словами мне не выразить любовь
К твоей душе, поистине бездонной.*

Он щедро дарит свои стихи тем, с кем в мальчишеские годы жил «в огромном, как Африка, дворе, по-мужски скупой отдачей дань памяти ушедшим, горько недоумевает по поводу тех, кто сломался под бременем житейских испытаний.

*Словно пулями и осколками —
Не в окопах, не на войне —
Будни нас убивают слоками.
Если ранят — болит вдвойне.*

Сергей Орешкин уверен: «Слов поэтическая смесь над Вечностью всегда звучала», но поэтом становится лишь тот, кто способен услышать эти разрозненные звуки и объединить их в художественное целое.

*В каком созвездье, из каких стихий
Сложился в рифму строчки для сонета?
С каких высот спускаются стихи
На нашу Землю в поисках поэта?*

Вопросы звучат не только риторически, но и парадоксально. Но, как пел когда-то А. Галич, мы живем, «позабыв, что движение вправо начинается с левой ноги». И потому, следуя логике автора, можно с уверенностью сказать: стихи нашли в нем своего поэта, судьба подарила ему удивительную способность создавать из словесного хаоса замечательные поэтические образы, исполненные глубины, мудрости и душевной тонкости.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин

И скоро бал, В ОГНЯХ ВЕСЬ ДОМ...

В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке имени М. Горького вновь идут приготовления к литературному Рождественскому балу, который состоится здесь в дни новогодних каникул.

Идеей возрождения духовных, культурных и музыкальных традиций нашего города оказались увлечены участники Царицынского генеалогического общества, клуба исторического бального танца «Онегин» и библиотекари.

Бал в России всегда представлял собой одну из главных составляющих культурной жизни общества. Это был и семейный праздник – в одном зале собирались представители всех возрастов и поколений. Мы предложили организовать для волгоградцев подобное семейное культурное мероприятие, чтобы каждый смог окунуться в атмосферу ушедших веков, почувствовать эстетику бальной культуры или просто отдохнуть всей семьей, – обозначила идею Рождественского бала Ирина Ивановна Пойлова, руководитель Волгоградского отделения Царицынского генеалогического общества. – Организация бала для нас не является чем-то новым, так как члены нашего общества уже стояли у истоков возрождения бальной традиции в Волгограде.

Так, Сергей Анатольевич Машенцев, действительный член Царицынского генеалогического общества, был организатором Царицынского бала, успешно проходившего в Волгограде еще в 2001-м и 2002 годах.

– Считаем, что бал нужно проводить именно в библиотеке. Наконец-то мы дадим возможность нашим читателям ощутить себя в роли литературных героев XIX века. Сегодня важно дать почувствовать молодежи, что мы – наследники великой русской культуры и литературы. И не только наследники, но и преемники. И первый бал юной Наташи Ростовской, и роковой бал Анны Каренины из романов Льва Николаевича Толстого – это не только классика русской литературы и блеск отечественной кинематографии, но и сама жизнь. На балах люди встречались, общались, решали самые насущные дела, знакомились и влюблялись, – рассказывает Ольга Валерьевна Назарова, заведующая сектором краеведения Горьковки. – А чтобы все сполна смогли насладиться торжественностью момента, мы предложим нашим участникам



игры, конкурсы и шарады на тему: «Культура бала в русской классической литературе». Также мы надеемся на помощь наших партнеров – театральной студии «Lege Artis» и салона красоты «Лайф», которые не только создадут приятную атмосферу в зале, но и поддержат винтажный стиль торжества.

По словам организаторов, главная идея мероприятия состоит в том, чтобы бал не превратился в концерт, где все могут танцевать только один-два танца, а остальное время смотреть на танцующих профессионалов. Хотелось бы, чтобы пришедшие на торжество танцевали сами, как это и было принято на всех

балах XVIII–XIX веков. И пока еще есть время, будущие участники танцевального литературного вечера, а их оказалось более чем достаточно, усиленно изучают азы бального искусства под руководством хореографа, руководителя клуба исторического бального танца «Онегин» Евгения Викторовича Маслова.

– Исторические бальные танцы продолжают многовековые традиции многих стран. В настоящее время вместе с устоявшимся понятием «Венский бал» стало появляться и другое – «Русский бал». И это не просто словосочетание, это понятие, которое характеризуется рядом признаков, главным из которых является



набор танцев и их последовательность во время бала. В современный русский бал входят лучшие танцы XIX–XX веков – 36 танцев и несколько бальных игр.

Клуб исторического бального танца «Онегин» работает именно по этой программе. Этому мы стараемся научить тех, кто к нам приходит. Для примера приведу названия танцев, которые будут представлены на предстоящем Рождественском бале: полонез, падеграсс, вальс-знакомство, па-зефир, вальс-прогулка, кадрилика, падепатинер, полка тройками, вальс бостон, падед-спань, французская кадрили. Этот бал, похоже, будет первым в Волгограде, где не будет зрителей, а все станут участниками, как и положено на настоящем бале. Хочется надеяться, что именно с этого бала в нашем городе начнется полномасштабное возрождение бальной культуры, которая является важной частью культуры общества в целом, – заключил Евгений Викторович.



справка «ГК»

Основным направлением деятельности Царицынского генеалогического общества, которое существует с 2006 года, является популяризация генеалогии, краеведческая деятельность, сохранение семейно-родовых традиций. Общество объединяет более 50 генеалогов и любителей из Москвы, Саратова, Ростова-на-Дону, Астрахани, Воронежа, Иваново, Волжского, Волгограда и Волгоградской области.

Волгоградская областная универсальная научная библиотека имени М. Горького более ста лет является региональным центром информации и просвещения, чья деятельность способствует повышению уровня образования и культуры, сохранению исторического и культурного наследия региона.

Клуб исторического бального танца «Онегин» был создан в 2016 году. По программе клуба на постоянной основе занимаются около 60 человек. В настоящее время он остается первым и единственным клубом в Волгограде данного направления.



Теплые фантазии

Волжские и урюпинские рукодельницы создали согревающую выставку.

Складывать из льдинок слово «Вечность», как сказано у Андерсена, – занятие нудное и бесперспективное. А вот «Бесконечность» из цветных лоскутков получается очень даже симпатичная. Панно с таким названием демонстрируется на выставке «Этой ярмарки краски» в выставочном зале города-спутника. Выставка объединяет вязаные шедевры рукодельниц из Урюпинска и произведения волжских мастеров, выполненные в различных техниках и материалах.



Организации «Волжский – город мастеров» около десяти лет. Это объединение народных умельцев под руководством Ольги Фомиченко – неперенный участник городских праздников, выставок и благотворительных акций. Совместная экспозиция с мастерицами урюпинского объединения «Узоры» очень актуальна в начале зимы. Из столицы русской провинции в Волжский привезли пуховые носки, варежки, шапки, ажурные перчатки, изящные шерстяные жилеты, пончо, береты, кардиганы современного силуэта... Словом, все для того, чтобы утеплиться не только основательно, но и модно.

Волжане тоже представили немало теплых экспонатов. Это и ажурные шали, и тапочки, выглаженные в технике валяния, и ватные одеяла, умело сшитые из разноцветных лоскутков. Они развешены по стенам и выглядят как настоящие картины. Много филигранно сработанных миниатюрных вещей: камышовые храмы и терема, современные украшения, бисерные «сады». Разнообразные куклы: от народных оберегов до утилитарных Барби-шкатулок.

А еще резные рамы, тарелки, сплетенные из травы, разноголосые глиняные свистульки... «Этой ярмарки краски» получились такими яркими, что глаза разбегаются. Ходи, рассматривай, удивляйся. И учись. 15 декабря на выставке – День мастера. С 11.00 до 17.00 волжские умелицы будут бесплатно проводить мастер-классы для всех желающих. Горожан научат делать цветы из гофрированной бумаги, конфетницу из новогодних салфеток, объемную игрушку из бисера и многое другое.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото Александра БАРАНОВА, Виктора МАРИНИНА

«Будь VГолосе #С песней теплее»

Участниками этого вокального состязания могут стать все волгоградцы и гости города, не относящиеся к числу профессиональных исполнителей. Конкурс состоится на площади Павших Борцов 5 января с 14.00 до 17.00.

Организаторы предлагают четыре номинации: «Караоке дети», в которой примут участие дети от 6 до 8 лет, «Караоке 60+» – здесь участники должны быть старше 60 лет. Еще две номинации дадут возможность проявить себя в исполнительском конкурсе целым командам. Это номинация «Поющая семья», в которой ждут поющие семьи в составе от трех человек, и «Корпоративный дух», участниками которой станут организации, компании и учреждения. Здесь каждая команда должна будет выдвинуть от пяти до десяти человек.

Количество участников ограничено. Планируется, что всего в четырех номинациях примут участие около 80 человек. Победители будут награждены подарками от партнеров и спонсоров конкурса.

После каждого блока номинаций планируются выступления популярных творческих коллективов города – детского ансамбля эстрадного пения «Семицветик», вокального ансамбля «Маков цвет», семейного дуэта Жанны Поповой и Игоря Букаева и других. В программе праздника также запланированы конкурсы со зрителями и хоровое исполнение караоке-песен. Организаторы уже подготовили около сотни подарков, вручать которые будут Дед Мороз и Снегурочка.

Для участия в караоке-конкурсе «Будь VГолосе #С песней теплее» необходимо подать заявку до 25 декабря. Подробная информация и положение о конкурсе размещены на сайте «Волгоградконцерта».

Точка опоры Юрия Воробьевского

Слухи и отзывы об этом авторе и человеке диаметрально противоположны: от бурного восхищения до полного неприятия. А кое-кто вообще уверяет: такого человека просто нет, а есть некий проект, в котором группа авторов работает над самыми острыми вопросами современной России. Так кто же он на самом деле?

Итак, знакомьтесь: внешне сдержанный, много повидавший и знающий человек, простой в общении, умеющий говорить об удивительных и сложнейших вещах с обаятельной улыбкой, автор книг и документальных фильмов по актуальным темам современности, православный писатель и публицист Юрий Воробьевский. Ему 62 года, и он называет себя скорее писателем, чем публицистом, путешественником или исследователем архивов и самых непростых теорий. На недавно прошедшей в Волгограде православной выставке были представлены его книги, видео- и аудиодиски, собравшие немало почитателей его творчества.

С начала 90-х Юрий Юрьевич Воробьевский, в отличие от многих современных представителей пишущей братии, создающей переменчивые сенсации, ведет речь о базовых для каждого из нас знаниях. Где и как найти устойчивую точку опоры в хитросплетениях личной судьбы и большой политики? Кому сейчас можно верить и чему учить своих детей и внуков? Чего ждать от новых дней, если в уходящих годах было столько потрясений и внезапных перемен? Вряд ли сейчас есть кто-то, кто сумел избежать этих вопросов в той или иной форме.

Воробьевский относится к числу людей, которые не только не потерялись в бурных выразах смены государственных устоев, но и сумели вопреки встречному сопротивлению сформировать значимые для духовности и культуры нашей страны направления.

— Юрий Юрьевич, вы могли бы назвать момент, ставший для вас точкой поворота в жизни? С чего вдруг возник не самый простой путь православного писателя?

— Да, конечно, такой момент был. Дело в том, что при работе у меня часто возникало ощущение, что в моем журналистском расследовании как-то не сходятся концы с концами. Например, члены «черных» сект совершают жуткие ритуальные преступления. А у нормального человека в голове не укладывается, как такие преступления могут совершаться вообще, что является их мотивацией. Ясно одно: это какая-то поистине нечеловеческая жестокость.

В 1994–1995 годах мы вели съемки документального фильма о православных святынях Палестины и стран Средиземноморья. Кроме паломников, в плавании на круизном теплоходе участвовали и представители духовенства. Дневные съемки сменялись вечерними беседами на духовные темы. И столько тогда для меня случилось открытий, что в конце концов там же, на теплоходе, произошла моя первая сознательная исповедь, причастие и даже наше с женой венчание. Правда, ни коллеги, ни родные меня тогда не поняли.

Зато понял я: в случае «тайн века» речь действительно идет о нечеловеческом происхождении многого из

того, что творится в человеческом мире. А реализуется это среди людей через деятельность тайных влиятельных групп — спецслужб, секретных международных организаций, всевозможных сект. Профессионально исследованием скрытых причин и сути разнообразных мировых процессов и кризисов занимается конспирология, а в данном случае можно говорить о православном тайноведении.

— То есть, кроме журналистики, вы занялись раскрытием различных процессов и сторон жизни?

— Да, меня благословили на работу, направленную на то, чтобы мы понимали истинную реальность происходящего.

— Это были какие-то новые формы деятельности?

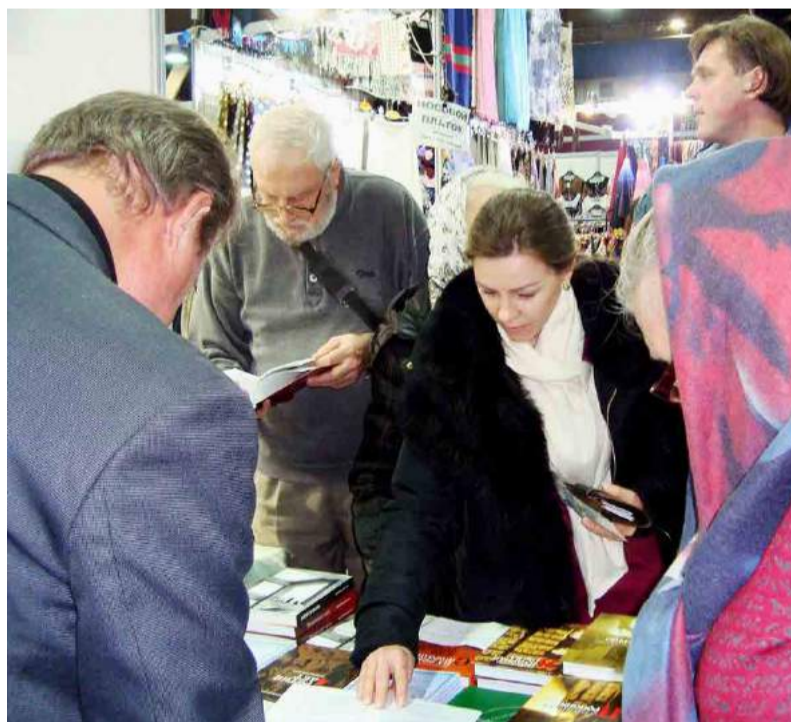
— Точнее сказать, появились определенный взгляд и понимание православного воцерковленного человека. А формы были профессиональными: в 1997 году работа шеф-редактором тематических программ телекомпании «Москва», заместителем главного редактора журнала «Русский Дом», съемки документальных фильмов о паломнических поездках на Афон. В 2001-м мы сняли полнометражный фильм о восстановлении Богородичной канавки в Свято-Троицком Серафимо-Дивеевском женском монастыре, где я вошел в почитательский совет. Добавились писательская работа и издание книг, подготовка видеофильмов, аудиодисков и, конечно, встречи с читателями и заинтересованной аудиторией.

— Какой главной теме посвящены ваши книги?

— Главную тему можно обозначить так: раскрытие форм и сути многоуровневых действий для разрушения православия как основы созидательного и жизнеутверждающего образа жизни. В нее входят исторические исследования о преемственности православного



После окончания Ленинградского университета в 1978 году карьера журналиста Юрия Воробьевского складывается довольно успешно. Десять лет работы обозревателем Телеграфного агентства Советского Союза (ТАСС), затем журналистом Первого канала Центрального телевидения. Именно здесь он организывает первое в стране объединение журналистских расследований «Черный ящик» с одноименным телепроектом, поднявшим новые для того времени темы: «Черный рынок трансплантатов», «Спекуляция российскими алмазами», «Психотронное оружие» и др. В 1993 году в основу документального сериала «Тайны века» об оккультной подоплеке нацизма и деятельности масонских лож Европы ложатся материалы длительной и кропотливой работы Юрия Воробьевского в особом архиве КГБ СССР.



царства от Византии к России, рассказы о жизни духовных старцев Греции и России, чья неустанная молитва служит сохранности всего мира, разговор о восстановлении роли отцовства в современной русской семье, где многие мужчины утратили навыки ответственности и духовно-нравственного руководства своими домочадцами.

Также пишу о деятельности тех разрушительных структур, которые наш русский философ Иван Ильин назвал «мировой закулисой», истинной природе нацизма, причинах внешне непредсказуемого хаоса современного мира, задачах технологий влияния на людей посредством электронных и информационных систем и устройств.

В частности, одна из моих книг «Бедлам» — о превращении человечества в сумасшедший дом. Оно действительно должно быть превращено в сумасшедший дом в эсхатологическом контексте. А символика названия «Бедлам» в том, что так назывался знаменитый лондонский сумасшедший дом, построенный на месте Виф-

леемского аббатства. Бедлам — это искаженное слово «Вифлеем». Символика момента: от Вифлеема, где рожден Спаситель, до Бедлама наших дней, в котором на наших глазах рождается Антихрист. Это дистанция, которую, к сожалению, человечество проходит с огромной скоростью...

Или, к примеру, наркотики. Сейчас в Западной Европе уже принимаются законодательные инициативы, чтобы они были разрешены. И когда-нибудь это станет обязательным. Так работает понятие, которое называется «этика во времени»: то, что было неэтично вчера, этично сегодня.

Еще одна тема: гибель царской семьи как ритуальное действие по уничтожению России в целом — народа, географического пространства, культуры.

— Сколько сейчас у вас вышло книг?

— Книг более двадцати, не считая брошюр. Книги постоянно дополняются новыми данными, переиздаются. Сейчас мы еще возобновили работу интернет-канала «Черный ящик», есть страницы в соцсетях.

— Встречается и такой термин, как «страшилки Воробьевского»...

— Да, мне известно о существовании такого «информационного вируса». Люди, которым в силу их собственных духовных проблем не нравится то, чем я занимаюсь, с удовольствием распространяют этот «вирус». Дело их. Комфорт является сейчас важнейшим для людей ключевым понятием. Комфорт мягкого дивана, приятного зрелища по телевизору, вкусной пищи... Комфорт распространяется и на сферу душевную и духовную. Человек не хочет выходить из такого приятного состояния и видеть, открывать глаза на суть происходящего. Действительно, нельзя сверх меры шокировать публику, но в то же время иногда хочется жесткими информационными пинками согнать людей с мягкого дивана.

— Юрий Юрьевич, ваши книги, выступления отличаются высокой насыщенностью фактами, качественно новой информацией, четкой определенностью взглядов, убежденностью. Что помогает справляться с таким объемом работы и обратной реакцией на нее?

— Помогает ближний круг — семья и близкие по духу люди. А главное — молитва духовников и моих читателей. Я всегда на встречах прошу их по возможности помянуть меня в храме. Каждый из нас пытается найти или построить тот мир и жизнь, где обретет свое счастье и смысл.

А может быть, все это давно ждет нас в интересном для себя труде и работе друг о друге, сохранении связей с окружающей природой и сокровищами культуры, понимании и уважении истории своей семьи, защите нравственных ценностей и границ личности и своей страны. Тогда поиск точки опоры и не надо начинать с нуля.

Светлана ПАВЛОВА,
поэтесса, психолог,
член президиума Волгоградского
регионального отделения
Всероссийского общества
охраны памятников истории
и культуры

Поэт из Волгограда приглашает в мир Абсурда

В культурной жизни региона произошло неординарное событие. Известный волгоградский поэт Игорь Шахин написал роман под интригующим названием «Баловень богов». А волгоградское издательство выпустило этот роман в свет.

О чем роман? Сам автор дает предупреждение, в котором, ничего не объясняя, объясняет всё. И предлагает окунуться в шизофрению, чтобы хоть капельку понять что-то в окружающем нас Абсурде с большой буквы.

Кем-то когда-то очень давно, миллионы лет назад написана симфония жизни человечества.

И кто ее великий дирижер?

В мире правит Тайная Ложь?

Доказательств бараний гурт?

Миром правит Невнятная Лажа.

Если проще, сплошной Абсурд.

Для пушшего эффекта автор ввел в ткань Ветхого Завета, как он сам выражается, якобы инопланетность. А кроме нее, еще множество персонажей и явлений, казалось бы не совместимых друг с другом, но тем не менее составляющих единое целое. А именно: шизофрению в классическом ее виде.

И это, оказывается, безумно интересно...

Игорь Шахин
БАЛОВЕНЬ БОГОВ

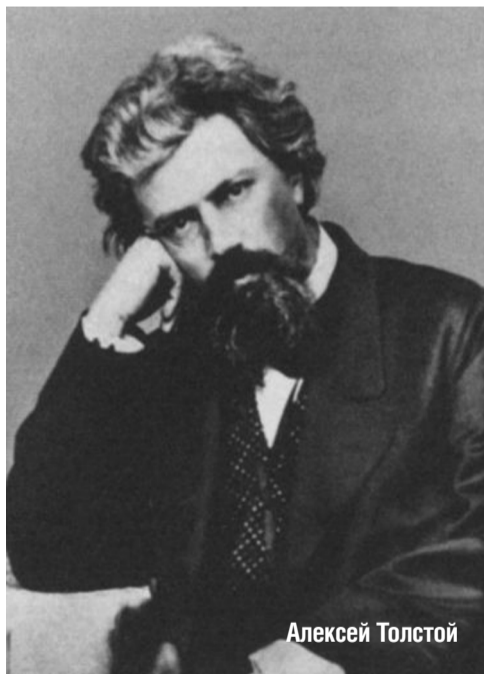


Остролов Козьма Прутков

Волгоградская областная библиотека имени М. Горького 9 декабря пригласила горожан на любопытнейшую лекцию «Козьма Прутков и его дети». Она прошла в рамках лекционного цикла «Русская литература в зеркале пародии».

Козьма Прутков «родился» в 1851 году и «прожил» всего 12 лет. За это время из-под его пера появились несколько пьес, десятки стихотворений, басен и афоризмов, которые стали крылатыми выражениями и используются до сих пор. Творчество Козьмы Пруткова являет собой одну из самых ярких страниц в истории русской литературной пародии.

Поэт, которого не существовало, широко известен читателям, его произведения много раз издавались и переиздавались. Мы знаем его «в лицо», знаем его биографию, не раз видели его портрет. Гораздо менее известны авторы, которые писали под именем Козьмы Пруткова, представлялись детьми и внуками «директора пробирной палатки», как он себя называл. Были это братья Жемчужниковы – Алексей, Александр и Владимир и замечательный поэт Алексей Толстой. Козьма Прутков – это их коллективный псевдоним.



Алексей Толстой

«Прутковский кружок» зародился в 1851 году в Павловке – родовом имении Жемчужниковых. Там они вместе с Алексеем Толстым провели все лето. Также в «прутковском кружке» участвовали русский поэт Александр Аммосов и художник Лев Жемчужников. Все увлекались литературой: Толстой писал сатирические стихотворения, Алексей Жемчужников – комедии для домашнего театра, Александр – стихи, афоризмы и басни. В Павловке появились шуточные басни – «Незабудки и запятки», «Кондуктор и тарантул», «Цапля и беговые дрожки».

Так возник пародийный образ писателя-чиновника, остролова Козьмы Пруткова. Настоящим Прутковым был камердинер одного из братьев, и за использование своего имени он получил 50 рублей.

О творчестве Козьмы Пруткова рассказала лектор – профессор кафедры литературы и методики ее преподавания Волгоградского государственного социально-педагогического университета Надежда Тропкина.

ликбез

Явление современной действительности

Кто способен извлекать пользу из общественных дел, способен и на обкрадывание могил.

Плутарх

Коррупция – одна из тяжелейших болезней современного мира, с этим словом знакомы все, оно не нуждается в переводе на разные языки. Борьба с коррупцией, превратившаяся в XX веке в глобальную проблему, постепенно выходит на первый план в деятельности многих государственных и общественных организаций.

Ежегодно 9 декабря отмечается Международный день борьбы с коррупцией. Его провозгласила в 2003 году Организация Объединенных Наций, открыв в мексиканском городе Мерида для подписания Конвенцию против коррупции. На сегодняшний день документ подписали около 140 государств и ратифицировали более 80, в том числе и Россия. Конвенция обязывает подписавшие ее государства объявить уголовными преступлениями взятки, хищение бюджетных средств и отмыwanie коррупционных доходов.

«Подкуп» равно *corruptio*

Еще в римском праве слово *corruptio* понималось как совращение, подкуп, упадок и обозначало противоправные действия. В Большом толковом словаре иностранных слов наряду с таким же объяснением термина приводится еще одно: разложение экономической и политической систем в государстве, выражающееся в продажности должностных лиц и общественных деятелей. Словарь иностранных слов трактует коррупцию как подкуп, продажность общественных и политических деятелей, должностных лиц.

Если в первом случае речь идет о преступных действиях отдельных лиц, то во втором подразумевается социальное явление, направленное на разрушение системы в целом. Отсюда вывод: социальная сущность коррупции выражается в деградации аппарата публичной власти. Коррупцированный аппарат непригоден для выполнения функций государственного управления и бесполезен для общества.

В Толковом словаре русского языка определяется как «моральное разложение должностных лиц и политиков, выражающееся в незаконном обогащении, взяточничестве, хищении и срастании с мафиозными структурами».

Немного истории

О мздоимстве на Руси упоминается уже в летописях XIII века. Первым, кто пытался активно пресекать расхищение государственной казны в Московии, был Иван Грозный, который определил взяточникам наказание – смертную казнь.

Долгое время коррупция для чиновников была законным видом деятельности: до XVIII века они жили благодаря «кормлениям», то есть на средства от лиц, заинтересованных в их деятельности. С 1715 года получение взятки в любой форме стало считаться преступлением, так как чиновникам начали платить фиксированную зарплату.

Однако количество чиновников при Петре Первом возросло так, что жалованье выплачивалось нерегулярно, и взятки, особенно для чиновников низших рангов, вновь стали основным источником дохода. Вскоре после смерти Петра система «кормлений» была восстановлена, и к фиксированному жалованью вернулась лишь Екатерина II.

В советской России взяточничество считалось контрреволюционной деятельностью, и Уголовный кодекс 1922 года предусматривал за это преступление расстрел. В настоящее время отношение к мздоимцам смягчилось, и значительная доля населения даже не считает коррупцию преступлением.

Сплошь один негатив

Как у всякого сложного социального явления, у коррупции не существует единственного канонического определения. Ее по-разному трактуют социологи и специалисты по управлению, экономисты и юристы. Социологи, например, могут утверждать, что коррупция – это «отказ от ожидаемых стандартов поведения со стороны представителей власти ради незаконной личной выгоды».

Такое утверждение оказывается и слишком узким (коррупция случается и в частных корпорациях), и слишком широким. Действительно, может быть, в силу небрежности данное определение не указывает, в какой сфере действуют представители власти.

Специалисты по государственному управлению считают, что коррупция – это «несанкционированное, как правило, осуждаемое действие в целях получения какой-нибудь значительной личной выгоды». Под это определение подходит большинство преступлений, перечисленных в Уголовном кодексе.

Видимо, поэтому юристы обычно не жалеют слов, чтобы добиться точности: «В широком смысле слова коррупция – это социальное явление, поразившее публичный аппарат управления, выражающееся в разложении власти, умышленном использовании государственными и муниципальными служащими, иными лицами, уполномоченными на выполнение государственных функций, своего служебного положения, статуса и авторитета занимаемой должности в корыстных целях для личного обогащения или в групповых интересах».



На миру и борьба с коррупцией красна

30 июня 2018 года Президент РФ Владимир Путин утвердил национальный план противодействия коррупции на 2018–2020 годы. Подписанный главой государства документ обязывает руководителей федеральных органов исполнительной власти и других государственных органов обеспечить реализацию всех предусмотренных мероприятий по противодействию коррупции.

Следить за выполнением всего комплекса мероприятий будет специально созданная рабочая группа. Среди мер, которые утвердил президент страны, – усовершенствование системы запретов, ограничений и требований, которые установлены для противодействия коррупции. Еще одна задача – разработать и утвердить методику социологических исследований, которые помогут оценить уровень коррупции в нашей стране.

Давайте жить честно!

Знаете ли вы, что такое коррупция? Готовы ли вы лично принять участие в борьбе с ней? Как вы обычно поступаете в случаях возникновения коррупционной ситуации? Каковы главные ее последствия?

По этим и многим другим вопросам высказывали свои мнения сотрудники ГБУК «Издатель». Накануне Международного дня борьбы против коррупции в учреждении прошел соцопрос, дабы выяснить, насколько, по их мнению, опасным и вредным явлением для общества является коррупция и кто в итоге оказывается в выигрыше? В соцопросе приняли участие 22 человека.

С тем, что проблема коррупции очень серьезна, с ней необходимо бороться и участие общества в этой борьбе просто необходимо, согласилось большинство респондентов. Причем четыре человека лично готовы принять участие в этой борьбе. К слову, для большинства работников ГБУК «Издатель» основными источниками сведений о коррупции послужили средства массовой информации.

А вот в ответе на вопрос: «Считаете ли вы, что органы власти могут решить проблему коррупции?» мнения разделились ровно пополам. Таким же образом они разделились и при ответе на вопрос: «Попадали ли вы в коррупционную ситуацию или оказывались в ситуации, когда понимали, что вопрос (проблему) можно решить только с помощью взятки, подарка, за определенную услугу, независимо от того, как фактически решалась эта проблема?»

Зато практически единогласно все ответили «нет» на вопрос: «Сталкивались ли вы в текущем году с проявлениями коррупции в учреждении?» По остальным вопросам, а их в анкете был 21, мнения сотрудников госучреждения прозвучали самые разные. К примеру, для профилактики коррупции нужно просто не практиковать «подношения».

Подводя черту, с уверенностью можно сказать лишь одно: коррупция как социальное явление затрагивает интересы каждого человека. И очень важно, чтобы каждый понимал, какой вред она наносит нашему обществу. Можно ли бороться с этим злом? Безусловно можно, нужно и должно, чтобы все мы смогли хорошо и спокойно жить, уважая свою страну, гордясь и дорожа ею.

Арктический спасатель

Удивительное путешествие с берегов Ахтубы к Земле Санникова

В центре села Царева Среднеахтубинского района стоит старинное здание с вычурным фронтоном. Судя по выщербленному фасаду, проржавевшим ставням, нетрудно предположить, что здесь, по адресу: улица Бегичева, 14, расположилось какое-то государственное учреждение. И в самом деле: опрятная вывеска сообщает, что внутри обитает МКУК «Царевский ЦКиД». Что означает: муниципальное казенное учреждение культуры «Царевский центр культуры и досуга».

Но о нем мы говорить не будем. Куда интереснее другая памятная доска, примостившаяся на этом же здании и указывающая, чье имя носит данная улица. Буквы на доске полустерлись, но можно разобрать, что в «городе Цареве родился великий исследователь и покоритель Арктики Никифор Алексеевич Бегичев». И годы жизни: 1874–1927. Черты лица, когда-то изображенного на доске, уже и не разберешь.

Интересно получается: «кукующую» вывеску подновить не забыли, а до памятной доски с именем «великого исследователя и покорителя» руки не дошли.

Так кто же он был – Никифор Алексеевич Бегичев, или Улахан Анцыфер (большой Никифор), как звали его на Севере, где он провел почти всю свою богатую приключениями жизнь? Родился он действительно в Цареве, который был тогда уездным городом и имел до восьми тысяч жителей. Во главе большой семьи стоял столетний дед Кондрат, державший всех в строгости и не дававший никому спуска. Иначе было никак не управиться с огромным семейством, которое из-за многочисленности даже обедало в две смены.

Никифор был четвертым из шести детей. Все Бегичевы отличались мощью и красотой телосложения. Всем приходилось работать от зари до зари. Никифор сызмальства занимался в батраки, проучился всего два класса, с 16 лет уходил с рыбаками к Астрахани. И мечтал о морях и путешествиях...

Когда пришла пора идти на службу, умолил взять его во флот. И началась его одиссея по морям и океанам. Быстро дослужился до унтер-офицера, зарекомендовал себя до того блестяще, что его звали служить на императорскую яхту, но он, как записано в бегичевском дневнике, который он вел до конца дней своих, вроде бы отказался. Поверить в такое трудно, ибо есть предложения, от которых отказаться нельзя. Хотя все возможно – Никифор Алексеевич обладал характером крутым и независимым, в чем мы еще убедимся.

Зато когда ему предложили поступить на яхту «Заря», которая отправлялась в Арктику на поиски таинственной Земли Санникова, он не раздумывал ни секунды: новоиспеченный боцман сразу приступил к своим обязанностям.

Экспедицию возглавлял известный российский путешественник барон



Эдуард Толль, буквально помешанный на этой самой Земле Санникова. Да и кто в те времена не грезил о ней? Даже и в наши уже годы невероятный взрыв интереса вызвал фильм, поставленный по популярнейшей книге академика Обручева с одноименным названием. А песни из фильма и сегодня нередко можно услышать. Кто ж не помнит: «Есть только миг между прошлым и будущим, именно он называется жизнь»?

Начало ажиотажу положил купец Санников, который в начале XIX века, заплыв далеко на север, увидел на горизонте горы и решил, что там, впереди, лежит огромный остров. С тех пор многие и многие отважные мореплаватели прокладывали туда маршруты, и многие сложили свои отчаянные головы.

В 1900 году отправилась в путешествие трехмачтовая шхуна «Заря»



грузоподъемностью около 450 тонн с паровой машиной, позволявшей развивать скорость до восьми узлов (около 15 километров в час), с экипажем из 20 человек. У боцмана Бегичева сразу не заладились отношения с одним из трех офицеров на борту, лейтенантом Колчаком. Да-да, тем самым Александром Колчаком, дослужившимся до адмирала и через 18 лет провозглашившим себя верховным правителем России. Сказался характер Никифора Алексеевича: в ответ на грубый окрик он послал надменного офицера по очень извилистому адресу, а когда тот полез за револьвером, схватился за лопату. Схватка завершилась вничью.

Тем не менее на фото экипажа «Зари» боцман Бегичев стоит рядом с Колчаком (будущий адмирал – тот молодой человек с бородкой, который наклонился над Толлем, сидя-

щим в центре). Экспедиция закончилась трагически. Шхуна провела во льдах две зимовки, и, во многом благодаря сметке и умению боцмана Бегичева, они закончились благополучно. В конце мая 1902 года Толль и три его спутника вышли в санный поход на поиски желанной Земли Санникова. Шхуна должна была подойти за ними к острову Беннетта далеко на севере, но не смогла пробиться сквозь льды и вынуждена была вернуться.

Следующей весной «Заря» вновь вышла на поиски отважной четверки. Под командованием Колчака была снаряжена санная группа, которая отправилась к острову Беннетта. В походе Колчак с маху ушел под лед. Первым в полыню тут же бросился Бегичев. Он вытащил лейтенанта на лед, но тот снова провалился. И снова Бегичев пришел на помощь. Поневолле задумавшись: а не окажется рядом нашего отважного земляка, как бы повернулась история России, да и всего мира после 1917 года?

Колчак на всю жизнь запомнил своего спасителя, помогая ему во всех экспедициях. И, что удивительно, красные уже после Гражданской войны никак не отреагировали на эту дружбу, Бегичев ни разу не был привлечен к ответственности за связь с главным контрреволюционером России.

Колчак и Бегичев за участие в поисках были награждены золотой медалью Географического общества, это считалось большим отличием. А барона Толля и его товарищей так и не нашли. Место и обстоятельства их гибели остаются загадкой и в наши дни.

В 1906 году Никифор Бегичев возвращается в Царев. Сохранилась

старая фотография, на ней Бегичев сидит с палочкой рядом с матерью. На груди у него Георгиевский крест – высочайшая награда в России. Крест получен за отвагу, проявленную при легендарной обороне Порт-Артура. Наш земляк отличился и там.

Конечно же, гиганту, проветренному и просоленному северными ветрами и океанами, было тесно в захолустном городишке. И вновь Арктика позвала нашего земляка. Одна из наибольших его заслуг – изучение самого северного полуострова Таймыр с его несметными ископаемыми и привлечение его на службу России.

Попутно (извините за легкомысленное слово) Бегичев открыл два острова, которые ныне носят его имя.

А еще он стал национальным героем Норвегии. В 20-х годах потерпела неудачу экспедиция знаменитого путешественника и ученого Руаля Амундсена. Бегичева лично попросили отправиться на поиски двух исчезнувших спутников знаменитого норвежца. Он пошел в поиски. И в труднейших условиях нашел их. Вернее обнаружил их останки и документы. И Норвегия по достоинству оценила подвиг нашего земляка.

Гибель его таинственна. В 1927 году он сколотил артель для добычи песка. И добыл того песка немерено. Но почему-то вдруг, как докладывали сводки, умер на становище. Нельзя, ну никак нельзя было поверить в то, что могучий первопроходец мог так просто отдать богу душу. Тогда-то и появилась как бы объясняющая все версия. Тридцать лет считалось, что Бегичев был убит, когда находился в экспедиции на своем любимом Таймыре.

Между тем подозреваемый Натальченко женился на вдове Бегичева и воспитал шестерых его детей. Только в 1957 году специальной комиссией было проведено вскрытие могилы Никифора Алексеевича (скульптурная реконструкция по черепе выполнена криминалистом С. А. Никитиным по методу Герасимова). Выяснилось совершенно точно, что великий путешественник умер от цинги. Смерть, столько раз подстерегавшая Никифора Бегичева в ледяных просторах Арктики, все-таки настала его в дырявой палатке на таймырском побережье.

Согласитесь, биография нашего героя прекрасна и удивительна. Увы, о ней даже не подозревают нынешние молодые люди. Даже в Цареве. А если бы знали... А если бы знали! Наверняка многие молодые сердца возжелали бы последовать подвигам Никифора Алексеевича Бегичева. И были бы правы: когда же и рваться в приключения, если не в молодости?

Владимир АПАЛИКОВ

Для любителей краеведения

Новый туристический маршрут в Волгоградской области посвятят исследователю Бегичеву.

Природный парк «Волго-Ахтубинская пойма» разрабатывает новый туристический маршрут, посвященный известному полярному исследователю уроженцу села Царев Волгоградской области Никифору Бегичеву.

Именно родное село знаменитого мореплавателя станет одной из основных точек нового турмаршрута. Здесь расположена школа, где учился будущий путешественник-первооткрыватель. В честь славного земляка в ней открыт музей. Затем гостей познакомят с наследием эпохи Золотой Орды,

а завершится экскурсия в городе Ленинске, в визит-центре природного парка «Волго-Ахтубинская пойма». Это уникальное здание – памятник архитектуры XIX века, который поведает об удивительной судьбе своих бывших владельцев – купеческой семьи Конякиных.

Открыть новый маршрут планируют в начале 2019 года. Сотрудники природного парка уверены, что экскурсии не оставят равнодушными любителей краеведения и этнотуризма, понравятся они также школьникам и студентам.



справка «ГК»

Никифор Бегичев – русский мореплаватель, исследователь Арктики. Знаменит тем, что открыл два острова в юго-западной части моря Лаптевых, названных впоследствии в его честь – Большой и Малый острова Бегичева.



Ностальгическая индустриализация В Волжском музее работает промышленная выставка

Духом легкой архаики и светлой ностальгии пронизана выставка «INDUSTRIAL. Волжский – город-завод», открывшаяся в историко-краеведческом музее города-спутника. В ее основе – продукция волжских предприятий, переданная музею в 70–80-е годы прошлого века. Дополняют экспозицию фотографии из заводских цехов, рабочие спецовки и кумачовые вымпелы, уверяющие, что «мы придем к победе коммунистического труда».

В 80-е подобные экспонаты заполняли почти все три этажа музея, наглядно демонстрируя промышленную мощь «нового социалистического города». Потом пришли другие времена, музей обратился к историческому прошлому края, а шины, карбид кремния и метионин на долгие годы «поселились» в фондах.

– Я считаю, надо время от времени показывать продукцию заводов, – говорит заведующий Волжским историко-краеведческим музеем Артем Михеев. – Хотя бы для разнообразия необходимо демонстрировать не только этнографические или художественные, но и технические выставки. И молодежи для профориентации полезно знать, какие производства были в Волжском, какие действуют сейчас.

Молодежь в лице студентов местного политехнического техникума на открытии присутствовала, слушала внимательно, вопросы задавала активно. «Волжский – город-завод» – название броское, но точное. В 50-е строительство гидроэлектростанции дало толчок к появлению города. Затем масштабное строительство химического промышленного комплекса в 60-е. А через пятнадцать лет в Волжском возводится крупнейший в Европе трубный металлургический комплекс. Именно благодаря заводам маленький поселок гидростроителей на левом берегу Волги превратился во второй по величине город области. Это историческая данность, как бы ни относились к ней сетующие на проблемную экологию горожане. Аббревиатуры РТИ, СВ, СК, ЗОС и сейчас понятны каждому волжанину.

В витринах – образцы изопренового каучука (продукция СК – завода синтетического каучука); резиновый автомобильный ремень, грелка, перчатки (продукция РТИ – завода резинотехнических изделий); синтетическая нить, применявшаяся и в ракетостроении, и в производстве женских колготок (продукция СВ – завода синтетического волокна). А еще сверкающий карбид кремния производства абразивного завода, автомобильные покрышки, реторты с полезной для народного хозяйства «химией». И многое другое, благодаря чему советская печать гордо именовала Волжский городом энергетиков, химиков, машиностроителей и металлургов.

И в наше время в Волжском немало успешно работающих предприятий. Возможно, в будущем музей представит их продукцию в своих залах.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Радует глаз и поднимает настроение

Маленьких пациентов городской детской поликлиники № 2 города Волжского при входе в медучреждение охотно встречает веселое дерево. В здешнем вестибюле его нарисовали студенты кафедры декоративно-прикладного искусства Волгоградского государственного института искусств и культуры.

– Мы вместе с преподавателями кафедры разработали эскиз и показали его руководству поликлиники. Сотрудники медучреждения нас поддержали, в результате чего мы взяли за краски и нарисовали дерево, – рассказала студентка ВГИИКа Юлия Глухова.

Детвора вмиг оценила творческую задумку будущих художников. «Здорово! Обычно сын боится идти к врачу, а сегодня с большим интересом рассматривал веселое дерево. Если все детские поликлиники так оформить, то поход к педиатру будет доставлять детям только радость», – поделилась впечатлениями мама маленького пациента Данилы Алина Барсук.

Студенты ВГИИКа в рамках своей производственной практики уже оформили яркими рисунками отделение детской хирургии Волгоградского областного кардиоцентра, интерьеры Волгоградского областного клинического госпиталя ветеранов войн, клинической больницы № 4 Волгограда и ряд других учреждений здравоохранения.

Кроме того, в клинической больнице скорой медицинской помощи № 7 и кардиоцентре на постоянной основе экспонируются картины, выполненные студентами и преподавателями Волгоградского государственного института искусств и культуры. Пациенты утверждают, что живопись поднимает настроение, а значит, помогает справиться с болезнью.

– Каждый год ВГИИК выпускает более 30 дипломированных художников, они работают в детских школах искусств, театрах, художественных галереях региона. Вуз гордится тем, что работы наших выпускников постоянно занимают призовые места на областных, всероссийских и международных конкурсах, – отметил исполняющий обязанности ректора ВГИИКа Александр Веденеев.



справка «ГК»

ВГИИК является одним из первых в России государственных профильных высших учебных заведений, сформировавших три образовательные ступени: школу искусств, колледж и институт. В вузе готовят по таким специальностям, как режиссура театрализованных представлений и праздников, хореографическое искусство, искусство народного пения, актерское искусство и другим. За годы существования ВГИИКа более шести тысяч его студентов стали лауреатами международных, республиканских и областных конкурсов и фестивалей, Дельфийских игр.

Юная дубовчанка стала одной из лучших художниц России

Школьница из Дубовки Екатерина Воробьева стала финалисткой VII Всероссийского фестиваля юных художников «Уникум». Десятилетняя учащаяся Дубовской детской школы искусств победила в номинации «Изобразительное искусство/Духовное возрождение России».



Награждение победителей конкурса, организованного под эгидой Министерства культуры Российской Федерации, прошло в Николаевском дворце Санкт-Петербурга.

Фестиваль для одаренных детей объединяет художников, фотографов, мастеров декоративно-прикладного искусства из разных регионов России. По условиям конкурса работы должны отражать культурное наследие региона, города, поселка, который представляет участник.

Региональный этап Всероссийского фестиваля юных художников «Уникум» провел в октябре Волгоградский государственный институт искусств и культуры.

– Для участия в следующих этапах из 19 мы отобрали работы шести конкурсантов. Эти безусловно талантливые дети получили шанс поехать в Санкт-Петербург, выставить свои работы в Николаевском дворце и принять участие в мастер-классах и творческих встречах, – рассказал профессор, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства ВГИИКа Федор Новиков.

В число участников всероссийского этапа конкурса с картиной «Вот оно какое, мое лето» и вошла десятилетняя Екатерина Воробьева.

«Радость от общения с искусством искупает дискомфорт»



В выставочном зале на улице Краснознаменной продолжает свою работу выставка картин из частной коллекции Анатолия Иванова, увлеченного собирателя живописи.

Выставка частной коллекции – событие в городе достаточно редкое. Волгоградец Анатолий Иванов познакомил горожан с произведениями живописи, которые он собирает на протяжении многих лет. В экспозиции размещены картины известных волгоградских авторов Глеба Вякина, Петра Зверховского, Геннадия Зотова, Александра Горябина, Виктора Лосева, Николая Медовщикова, Бориса Осикова, Станислава Урмаева и, кроме того, произведения некоторых омских художников.

Анатолий Михайлович Иванов – спортсмен, заслуженный тренер России. Он воспитал целую плеяду прославленных спортсменов-гандболистов, среди которых олимпийские чемпионы Игорь Васильев, Сергей Погорелов, Олег Гребнев. Но, кроме спорта, коллекционер серьезно увлечен жи-

вописью и даже окончил вечернюю художественную школу.

– На соревнованиях ездил с этюдником, рисовал, – рассказывает Анатолий Михайлович. – Дружу со многими художниками.

Эта дружба способствовала формированию коллекции, в которую вошли работы известных советских и российских живописцев.

– В моей двухкомнатной квартире хранится около трехсот работ. Это не очень удобно, но радость от общения с искусством искупает дискомфорт. Я очень рад, что в свое время сумел поддержать своих товарищей-художников, а сейчас могу познакомить вас с их картинами!

Выставка продлится до 18 декабря. Вход свободный.

Нина ПАВЛОВА
Фото Александра БАРАНОВА

Новый экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

16 декабря «Шикарная свадьба» – 13.00, 18.00. 16+
20 декабря «Тестостерон» – 19.00. 18+
21 декабря «Сильвия» – 19.00. 16+
22 декабря «Вера, надежда, любовь!» – 18.00. 16+
23 декабря «Клинический случай» – 13.00, 18.00. 16+
29 декабря ПРЕМЬЕРА! «Горе от ума» – 18.00. 16+
30 декабря «Ужин по-французски» – 18.00. 16+

Театр юного зрителя

95-88-15

21, 24–28 декабря ПРЕМЬЕРА! «Как Бабы-яги сказку спасали» – 9.30, 12.30. 6+
21–26, 28–30 декабря ПРЕМЬЕРА! «Новые приключения Красной Шапочки» – 10.00, 12.00. 0+
21 декабря «Алые паруса» – 18.00. 12+
22 декабря «Вечера на хуторе близ Диканьки» – 17.00. 12+
23 декабря «Ханума» – 12.00. 17+
29, 30 декабря ПРЕМЬЕРА! «Карнавальная ночь» – 17.00. 12+

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

16 декабря «Дубровский» – 17.00. 12+
20, 27 декабря ПРЕМЬЕРА! «Новые приключения Красной Шапочки» – 10.00, 12.00, 14.00. 0+
21–26, 28–30 декабря ПРЕМЬЕРА! «Новые приключения Красной Шапочки» – 10.00, 12.00. 0+
21 декабря «Алые паруса» – 18.00. 12+
22 декабря «Вечера на хуторе близ Диканьки» – 17.00. 12+
23 декабря «Ханума» – 12.00. 17+
29, 30 декабря ПРЕМЬЕРА! «Карнавальная ночь» – 17.00. 12+

31 декабря ПРЕМЬЕРА! «Новые приключения Красной Шапочки» – 10.00. 0+

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

16 декабря «Свидригайлов» – 18.00. 14+
18 декабря «Мой век» – 19.00. 14+
19 декабря «Дальше будет новый день» – 19.00. 18+
20, 21 декабря «Захватывающие приключения Фунтика» – 11.00, 13.00, 15.00. 6+
22, 23 декабря «Морозко» – 11.00, 13.00, 15.00. 3+
25, 27 декабря «Кот в сапогах» – 11.00, 13.00. 3+
26 декабря «Кот в сапогах» – 11.00, 13.00, 15.00. 3+
27 декабря «АРТ» – 19.00. 16+
28 декабря «Кабаре «Иллюзия»» – 19.00. 12+
29 декабря «Морозко» – 13.00, 15.00. 3+
30 декабря «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете» – 18.00. 12+

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

16 декабря «Капризная принцесса» – 11.00. 0+
16 декабря «Дни Турбиных» – 17.00. 16+
22 декабря «Мороз & К°» – 10.00. 0+
22 декабря «Тетки» – 17.00. 12+
23, 29, 30 декабря «Мороз & К°» – 12.00. 0+
23 декабря «Палата бизнес-класса» – 17.00. 16+
28 декабря «Музыка казачьей души» – 18.30. 12+

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

16 декабря ПРЕМЬЕРА! «Каштанка» – 11.00. 6+
22 декабря ПРЕМЬЕРА! «Щелкунчик» – 10.00, 12.00, 16.00. 0+

23, 29, 30 декабря ПРЕМЬЕРА! «Щелкунчик» – 10.00, 12.00, 14.00, 16.00. 0+
27 декабря ПРЕМЬЕРА! «Щелкунчик» – 16.00. 0+
31 декабря ПРЕМЬЕРА! «Щелкунчик» – 10.00. 0+

Волгоградская филармония

38-66-00, 38-66-05

16 декабря «Два великих инструмента: орган и оркестр». ВАСО. Солист Даниэль Зарецкий (орган, Санкт-Петербург), дирижер Андрей Аниханов – 17.00. 6+
21 декабря «Птица-тройка». Концерт ансамбля песни и инструментальной музыки «Фолк-экспресс» – 18.30. 6+
23 декабря «Рождественский сувенир: книга сказок» ВАСО. Дирижер Андрей Аниханов – 17.00. 6+
28 декабря «Орган и гитара». Солисты: Марина Вязя (орган, Санкт-Петербург), Александр Спиранов (гитара, Архангельск) – 18.30. 6+
30 декабря «Новогодний концерт» ВАСО. Солисты: Альберт Жмаев, Елена Аленьяк – 17.00. 6+

«Царицынская опера»

27-52-94

16 декабря ПРЕМЬЕРА! «Спящая красавица» – 17.00. 6+
23, 30 декабря Рождественский бал – 17.00. 6+
24–28 декабря ПРЕМЬЕРА! «В поисках Снегурочки» – 11.00, 14.00. 0+
25 декабря «Рождественские колядки» – 18.30. 6+
28 декабря «Щелкунчик» – 18.30. 6+
29, 30 декабря ПРЕМЬЕРА! «В поисках Снегурочки» – 12.00. 0+
29 декабря «Щелкунчик» – 17.00. 6+

Волжский драматический театр

(8443) 27-40-03

16 декабря «Снежная королева» – 11.00. 3+
16 декабря «Тартюф» – 18.30. 16+
20–24 декабря ПРЕМЬЕРА! «Новый год наоборот» – 11.00, 13.00. 3+
22 декабря «Нескромное обаяние буржуазии» – 18.30. 12+
23 декабря «Три высокие женщины» – 18.30. 18+
29–30 декабря ПРЕМЬЕРА! «Новый год наоборот» – 11.00. 3+
29 декабря «Комедия ошибок» – 18.30. 12+
30 декабря «С любимыми не расставайтесь» – 18.30. 12+

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(8443) 31-08-93, 31-38-63

16 декабря «Конек-Горбунок» – 11.00. 3+
22, 23 декабря «Сказка о солдатике и Снежной бабе» – 11.00. 3+
29, 30 декабря ПРЕМЬЕРА! «Приключения Незнайки и его друзей» – 11.00. 3+

Камышинский драматический театр

(84457) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

16 декабря «Происшествие в лесной избушке» – 11.00. 3+
16 декабря «Дом под снос» – 17.00. 12+
22, 26, 28, 29 декабря «Новогодний мешок» – 11.00, 14.00. 3+
23 декабря «Новогодний мешок» – 14.00. 3+
30 декабря «Новогодний мешок» – 11.00, 16.00. 3+



Забавная игрушка с добрыми глазами и необычной улыбкой

Театр кукол в новогодние праздники покажет спектакль «Щелкунчик» по известному произведению Гофмана. Показы пройдут с 22 декабря по 8 января (кроме 1 января). Помимо спектакля маленькие зрители смогут поучаствовать в новогодней интермедии и праздничном хороводе с Дедом Морозом, Снегурочкой и другими сказочными персонажами.

Сказка Гофмана по праву считается классикой семейного чтения, ведь в ней есть приключение, волшебство и ощущение праздника. Во многом благодаря музыке из балета Петра Чайковского, после появления которого «Щелкунчик» в нашем сознании стал крепко связан с Новым годом. И конечно, эта музыка прозвучит в новом кукольном спектакле.

Известная сказка в постановке режиссера Тимура Мустафина, который уже ставил в Волгоградском театре кукол спектакли «Правда и Кривда» (2017) и «Репка» (2018), будет сыграна куклами и рассказана мудрыми и добрыми Часами. Девочка Мари и Щелкунчик окажутся участниками невероятной рождественской романтической сказки, а зрители убедятся, что внешние качества не так важны, как внутренние: доброта, стойкость, смелость и порядочность.

Художником спектакля стала молодая Александра Громова (Санкт-Петербург/Москва). Александра – интересный и востребованный художник, ее спектакли были номинированы на престижные театральные премии, в том числе «Золотой Софит». В спектакле заняты Александр Лазаренко, Ольга Молодцова, Владимир Ташлыков, Наиля Орлова, Светлана Юденко, Татьяна Ларина, Дмитрий Березин.

Премьера «Щелкунчика» станет в Волгоградском областном театре кукол уже третьей по счету в этом сезоне после «Ночи перед Рождеством» по Н. В. Гоголю (режиссер Карен Нерсисян) и «Каштанки» по А. П. Чехову (режиссер Антонина Дობролюбова).



Прекрасный повод для творчества

Конкурс на самую оригинальную новогоднюю игрушку в преддверии самых любимых и волшебных праздников объявил Волгоградский областной краеведческий музей.

До 24 декабря изготовьте и принесите по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 5а, новогоднее или рождественское украшение, сделанное своими руками. Всех участников конкурса пригласят на открытие выставки «Удивительные приключения новогодних игрушек», которое состоится 25 декабря в 14.00 в зале интерьеров. Победителям же предоставят право самим украсить новогоднюю музейную елочку. К тому же всех ожидают подарки! Торопитесь, времени осталось совсем мало!



Волжанам предлагают увидеть море

21 декабря в картинной галерее Волжского откроется персональная выставка Владимира Родионова «И всё-таки море». В экспозиции – более 40 картин, на которых изображены морские пейзажи. Работы написаны в разное время.

Владимир Родионов в 2003 году окончил Волгоградский муниципальный институт искусств имени П. А. Серебрякова, отделение «Прикладное искусство» по специальности «Руководитель изостудии – преподаватель». Он создает свои работы в жанре пейзажа, портрета, натюрморта. Является членом Творческого союза художников России и Ассоциации художников Испании. За последние годы провел более 30 персональных выставок в Волжском, Волгограде и за рубежом. Картины Родионова находятся в различных музеях и в частных коллекциях.

Выставка будет работать с 21 декабря по 27 января 2019 года. Увидеть картины можно по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа») с 10.00 до 18.00 без перерыва, в четверг – с 11.00 до 20.00. Выходные – понедельник, вторник.

ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области

«Может, придется мне мир облететь без посадки!»

К 100-летию со дня рождения Николая Отрады

26 декабря 2018 года исполняется сто лет со дня рождения нашего земляка поэта Николая Отрады.

Николай Отрада – один из поколения талантливых молодых поэтов предвоенного времени, многие из которых не вернулись с войны, так и не успев в полной мере раскрыть свой талант. «Это настоящие поэты и настоящие люди – вечная гордость и вечная скорбь нашей литературы. Сама их жизнь – поэзия. Сама их смерть – служение родине. Нельзя нашей литературе забывать ни об их жизни, ни об их смерти», – писал Михаил Луконин.

Каким он был и остался в памяти, узнаем по воспоминаниям его друзей и современников.

Николай Турочкин (псевдоним – Отрада) детство свое провел в Сталинграде, со своим другом Михаилом Лукониным учился в сталинградской школе № 1, оба увлекались поэзией, сами писали стихи.

Михаил Луконин: «Я вспоминаю его... зеленые зоркие глаза. Продолговатое лицо, крепкая шея, крупные руки – все в веснушках. И светло-рыжий чуб над высоким лбом. Сойдясь с ним в шестом классе, мы действительно никого не боялись в неумной неразберихе враждующих мальчишеских улиц строящегося поселка Тракторного. Мы, оба деревенские, заняли последнюю парту в новой школе. Спинами прижимались к горячей батарее, разувались и незаметно сушили дырявые башмаки и мокрые чулки. Дел хватало. К первому уроку мы принесли каждый свое новое стихотворение, обменялись и читали. Сблизило еще и то, что в его семье работал один отец, а их было пятеро, а у нас, четверых, работала одна мать. Завод, Волга, школа – вот наш мир. Мы, деревенские души, часто уходили за бугор реки Мечетки, читали Багрицкого, Корнилова, Сельвинского, ахали над юным Смеляковым. Помню, как переступили порог пионерской газеты, помню первые напечатанные стихи».

В старших классах ребята стали посещать литературный кружок в клубе имени Максима Горького при Сталинградском тракторном заводе (сейчас на этом месте расположена средняя школа № 3 Тракторозаводского района Волгограда). По воспоминаниям В. Ветлугина: «В его многочисленных комнатах и залах – спортивном, театральном и других – всегда, особенно по вечерам и в выходные дни, было многолюдно, звучала музыка, слышалось пение, шли спортивные тренировки и соревнования».

В числе других активно действовал литературный кружок. У нас, членов кружка, была «своя» комната – первая от вестибюля. Собирались мы обычно по выходным дням. Как мне помнится, пожалуй, более упорно занимался поэзией Николай Отрада. Не раз бывал у него дома, хорошо знал его отца Карпа Федоровича Турочкина – работника заводской ТЭЦ, мать – Екатерину Родионовну. О серьезном увлечении творчеством можно было заключить хотя бы по тому, что у него был в квартире свой стол, библиотека, состоящая в основном из произведений поэтов, по его замыслам и планам. Мать поэта заметно гордилась сыном, подчеркнуто заботилась о нем. Отец был более сдержан».

Его первые стихи были напечатаны в заводской газете «Даешь трактор», а также в газетах «Молодой ленинец», «Сталинградская правда».

Летом 1933 года Николаю Отраде и Михаилу Луконину посчастливилось познакомиться с первым в их жизни писателем – Александром Серафимовичем Серафимовичем.

Еще одним увлечением Николая, помимо поэзии, стал футбол. Ему он посвятил такие строки:

*И то мгновенье, верь, неуловимо,
когда замрет восторженный народ, –
удар в ворота! Мяч стрелой и... мимо.
Мяч пролетит стрелой мимо ворот.
И, на трибунах крик души исторгнув,
вновь ход игры необычайно строг...*

В 1934 году Николай Отрада окончил школу и стал студентом литературного факультета Сталинградского индустриально-педагогического института. В студенческие годы у Николая появился еще один друг – Юрий Окунев: «Перед моими глазами всплывают далекие годы и старое здание довоенного учительского института на Академической. Самый близкий его друг – Михаил Луконин. Я знаю: они вместе учились в школе, поступили в учительский, одновременно начали печататься в газетах, зачитывались стихами любимых поэтов и увлеченно занимались своеобразной «стратегией» и «географией»: раскладывали перед собой географическую карту и жадно распределяли «сферы» и «зоны», огромные пространства и территории нашей планеты, на которые должно было распространиться их тематическое освоение и поэтическое завоевание. Владения музы одного поэта торжественно объявлялись неприкосновенными для другого. Николая Отраду хорошо



знали рабочие, студенты, школьники. На страницах областных газет, в сборниках и альманахах местного издательства часто появлялись его стихи».

А потом Москва, Литературный институт, знаменитый ИФЛИ. Осенью 1939 года Николай Отрада стал студентом Литературного института имени Горького вместе со своим другом Михаилом Лукониным: «Мы съехались со всех концов страны в Литературный институт имени Горького. Сергей Смирнов из Рыбинска, Яшин из Вологды, Кульничский из Харькова, Михаил Львов с Урала, Майоров из Иванова, Платон Воронько из Киева. Потом из другого института перешли Наровчатова, Слуцкий, Самойлов. Ходил с нами добрый и большой Арон Копштейн. Коридоры гудели от стихов, стихи звучали в пригородных вагонах, когда мы возвращались в общежитие. Это была пора опытов, исканий, мятущаяся пора нашего студенчества, пора неуверенного писания и любви».

*Это мир,
Зеленый и журчащий,
Пахнущий цветами и речистый.
Он живет
В листве густых акаций,
В птичьем свисте,
В говоре ручья.
Только нам
Нельзя в нем забываться
Так,
Чтоб ничего не различать.*

*.....
Стоит жить на славу
И трудиться,
Чтоб цвела земля во всей красе,
Чтобы жизнь цвела,
Гудела лавой,
Старое сметая на пути.
Ну а что касается до славы –
Слава не замедлит к нам прийти.*

Николай Отрада только-только начинал находить себя в поэзии, осталось очень немного из его начинаний. В 1939 году вышел сборник его стихов «Счастье».

Известие о войне с финнами они услышали декабрьским утром 1939 года. Юрий Окунев:

«А вот я вижу Николая Отраду другим: сосредоточенным, строгим, решительным».

Он сдавал зачет по истории, зная, что утром следующего дня вместе с Михаилом Лукониным, Платоном Воронько, Ароном Копштейном и другими студентами-добровольцами лыжного батальона уедет на войну с белофиннами.

Ответ не удовлетворил преподавателя, и он поставил Николаю тройку. Тогда Отрада так сказал:

– Историю пересдам, когда вернусь, а пока сам пойду на фронт делать историю...»

«На фронт мы ушли прямо из общежития, и те, кто вернулся, не нашли уже ничего из своих рукописей. Мы прощаемся – нас разбили по разным взводам 12-го лыжного батальона московских добровольцев. Сидим на валуне, шутим, достаем свои смертные медальоны, разглядываем их, передавая друг другу. Уже потом, в Москве, сдавая оружие, я раскрыл медальон и обнаружил, что тогда мы с Колей перепутали их», – вспоминал позднее Михаил Луконин.

Николаю было всего лишь двадцать два, когда он погиб от финской разрывной пули «дум-дум», пытаясь прорваться из окружения. Они погибли холодным мартовским утром 1940 года почти одновременно – Отрада и его друг Арон Копштейн, пытавшийся вытащить тело друга с поля боя.

Имя Николая Отрады высечено золотом на мемориальной мраморной доске в Центральном доме литераторов в Москве. Посмертно он был принят в Союз писателей СССР. Стихи поэта неоднократно переиздавались в различных сборниках. Именем Николая Отрады названа одна из улиц Волгограда.

Нашим сердцам созвучны строки, написанные замечательным волгоградским писателем Юрием Мишаткиным в память о поэте: «Последнюю строку он написал уже после смерти. Она слилась с его подвигом. В этой строке – вся жизнь поэта: «Погиб смертью храбрых...» Он погиб молодым и оставил нам очень молодые стихи, которые звучат как исповедь».

Е. Л. КОПЧЕНОВА,
главный специалист отдела
научно-справочной
информации ГКУВО ЦДН ИВО



Члены литгруппы СТЗ: Н. Отрада, М. Луконин, П. Пристансков, В. Балабин. Сталинград, 1937 г.

Исторические факты

В 1921–1923 годы в советской России произошла страшная катастрофа – голод, который охватил территорию с населением более 30 миллионов человек. Одним из голодающих регионов была Царицынская губерния, где масштабы трагедии достигли колоссальных размеров. По данным Центральной комиссии помощи голодающим при ВЦИК (ЦК Помгол), число голодающих к июню 1922 года достигло 881,5 тысячи человек (543 тысячи взрослых и 338,5 тысячи детей), что составляло около 73,5 процента от всего населения губернии.

Несмотря на меры, принимаемые советской властью по борьбе с голодом, справиться с ним в одиночку она оказалась не способна. В июле 1921 года с призывом к мировой общественности о помощи голодающим выступили Патриарх Всея Руси Тихон и писатель Максим Горький. На обращение А. М. Горького 26 июля был получен ответ от председателя Американской администрации помощи (АРА) Г. Гувера, где выдвигались условия к советскому правительству, на которых организация была согласна оказывать помощь голодающему населению, прежде всего детям.

Эти условия нашли свое отражение в соглашении между правительством РСФСР и Американской администрацией помощи, которое было подписано 20 августа 1921 года в Риге. По соглашению АРА доставляла грузы из США в российские порты, распространяла продовольствие и другую помощь. Советские власти в свою очередь брали на себя расходы, связанные с внутренней транспортировкой, складированием, помещениями для АРА, связь, оплату местному персоналу. Согласно договору, АРА также получила право самостоятельно подбирать необходимый для работы служебный персонал из местного населения.

АРА была первой международной организацией, развернувшей свою деятельность на территории Царицынской губернии в ноябре 1921 года. Согласно Рижскому договору организация обязывалась кормить в губерниях Поволжья миллион детей, одна-

ко начиная с декабря 1921 года этот план стал увеличиваться включением на питание больных, кормящих матерей, а впоследствии и голодающих взрослых.

План питания АРА на март-апрель 1922 года по Царицынской губернии составлял 450 тысяч пайков. В конце мая эта разверстка была повышена на 150 тысяч пайков. В докладе Царицынской губернской комиссии помощи голодающим в ЦК Помгол отмечалось, что помощь, оказанная АРА, была весьма значительной не только в сравнении с другими иностранными организациями, но и с советской помощью. Из 881,1 тысячи человек, зарегистрированных голодающих, на конец мая 1922 года в 101 советской столовой питалось 44,5 тысячи человек, а в 873 столовых АРА – 213,9 тысячи человек и, помимо этого, сухим пайком обеспечивалось 395 тысяч взрослых.

Почти одновременно с работой в области кормления голодающих началась медицинская помощь АРА. Столкнувшись на местах с неизменными спутниками голода – повышением заболеваемости населения и развитием эпидемий, АРА была вынуждена начать медицинскую работу. Организация занималась снабжением медикаментами и медицинским имуществом советских лечебных учреждений, а также принимала участие в прививочной кампании.

Последнему АРА уделяла особое внимание. Помимо обеспечения большим количеством вакцин советских больниц, АРА направляла их и в свои столовые, чтобы на месте производить вакцинацию. Об этом свидетельствует циркуляр уполномоченного АРА по Царицынской зоне от 24 мая 1922 года, в котором предлагалось «всем волуполномоченным к 10 июня сообщить управлению зоны, сколько имеется детей, питающихся в столовых АРА и детских домах, и лиц, обслуживающих питпункты, для производства противохолерной прививки». В этом же документе отмечалось, что если в пункте отсутствует врач,



Плакат для населения России о помощи АРА во главе с Г. Гувером. 1921 г.

способный произвести данную процедуру, то будет прислан специальный прививочный отряд, а в конце циркуляра подчеркивалось, что «в случае отказа от прививки столовые лишались продовольствия АРА».

Примечательно, что помощь иностранной организации была оценена руководством Царицынской губернии. В протоколе № 10 заседания Царицынской губернской комиссии помощи голодающим от 28 апреля 1922 года

плenum признавал работу АРА «чрезвычайно ценной и дальнейшее правильное развитие ее необходимой для сотен тысяч голодающих губернии».

Несмотря на понимание губернской власти всей значимости работы АРА, на местах все же наблюдались конфликты, негативным образом отражающиеся на интересах голодающего населения. Об этом свидетельствует приказ Президиума Царицынского Губисполкома от 18 января 1922 года, в котором

отмечалось, что «местные органы власти и профессиональные организации не всегда стоят на высоте понимания своих задач по отношению к органам АРА, вмешиваясь во внутренний распорядок, производя по собственной инициативе снятие служащих, замену таковых, сокращение штата и т. п.». В документе также подчеркивалось, что в результате таких действий происходит «снятие детей с дополнительного питания со стороны АРА».

Помимо конфликтов с местными органами власти, организация столкнулась и с еще одной проблемой – хищениями. Так, в приказе по Ленинскому зонному комитету АРА в Царицынской губернии от 1 марта 1922 года контролером были выявлены случаи, когда «при разгрузке зерна кукурузы и сыпке последнего в амбары извозчики брали зерно горстями и сыпали в карманы в присутствии уполномоченных и таким образом зерно не попадало по назначению и безотчетно растаскивалось». В хищениях пайков голодающих были уличены и уполномоченные АРА члены РКП(б). Об этом в своем докладе в июле 1922 года поведал инструктор Царицынского губкома РКП(б).

Несмотря на вышеперечисленные проблемы, в общей сложности международные организации на территории Царицынской губернии, по данным на июль-июль 1922 года, обеспечили питанием около 748,8 тысячи человек, что составило 85 процентов от общего числа голодающих, внося, таким образом, существенный вклад в спасение голодающего населения.

С декабря 1922 года деятельность АРА в губернии стала сворачиваться, так как еще 15 октября 1922 года было официально объявлено о завершении кампании борьбы с голодом в РСФСР. Столовые и другие учреждения передавались отделам народного образования. Управление АРА в Царицыне было полностью ликвидировано 15 июня 1923 года.

Л. Б. ЯКОВЛЕВА,
главный специалист
ГКУВО ГАВО

История Сталинградской битвы знает немало героических женских имен. Многие из них известны современникам и остаются, как говорится, «на слуху». Но есть и несколько позабытые в наши дни героини. Однако это никак не уменьшает их вклада в разгром врага в Великой битве на Волге. Одной из таких легендарных женщин была Клавдия Денисовна Вилор (Покровская).

12 января 1979 года в Кремле писателю Даниилу Гранину вручалась Государственная премия СССР за документальную повесть «Клавдия Вилор». И когда во время награждения Гранин сказал, что в зале присутствует героиня его произведения, зал взорвался аплодисментами. А на сцену вышла, слегка прихрамывая, невысокая седоволосая женщина. Это была Клавдия Денисовна Вилор (Покровская).

С тех пор и до конца жизни она будет получать тысячи писем со всего мира, и почти в каждом из них будет звучать вопрос: «Откуда у вас столько стойкости, чтобы это все перенести и пережить?» Прочитав повесть, и сейчас невольно задумываешься над тем, действительно ли все это мог перенести человек и реальна ли описанная в повести судьба?

Клавдия Денисовна, в девичестве Бурим, родилась 24 декабря 1909 года в селе Дивном Ставропольской губернии в большой многодетной семье. Росла единственной девочкой среди одиннадцати братьев. В конце 1920-х годов, выходя замуж за Леонида Михайловича Покровского, не захотела носить его фамилию и придумала себе псевдоним – Вилор («Владимир Ильич Ленин Организатор Революции»). С этой фамилией она и прошла весь свой жизненный путь.

До начала Великой Отечественной войны Клавдия Денисовна работала учителем, а затем лектором Ростовского горкома. Добилась, чтобы ее взяли в армию. После окончания курсов усовершенствования политсостава ей присвоили звание политрука и направили в Краснодар, где

Легендарная Вилор



тогда располагалось Винницкое военно-пехотное училище. Клавдия Денисовна преподавала социально-экономические дисциплины.

Летом 1942 года училище в полном составе было направлено на фронт. Клавдия Денисовна, назначенная политруком 5-й роты второго батальона, поехала вместе со своими курсантами. Два месяца она участвовала в боях, защищая подступы к Сталинграду. 22 августа 1942 года во

время тяжелого боя у совхоза «Приволжский» в 35 километрах от Сталинграда раненная в обе ноги разрывными пулями женщина была взята в плен.

Клавдия Денисовна позже вспоминала: «Всю ночь... я мечтала об одном, чтобы упала бомба и убила меня, только не оставаться в ужасном плену...» Ее, как диковинку – «женщину-комиссара», возили из одного лагеря в другой: село Плодовитое, штаб возле города Котельниково,

лагерь у озера Цаца, Цимлянский лагерь, лагерь под городом Сталино, в городе Шахты... В Котельниково долго били, и исключительно в живот, отбили почки. В Цимлянском лагере били палкой, на конце которой был гвоздь. Везли на машинах, гнали пешком. И всюду кричали, издевались и били. Семь одинаковых и непохожих друг на друга лагерей... ее пытали, добиваясь сотрудничества и выступления по немецкому радио. В январе 1943 года ей чудом удалось бежать, и несколько месяцев она скиталась по хуторам. После выхода к советским войскам вновь отправилась на фронт. Демобилизовавшись по состоянию здоровья в 1944 году, вернулась в город Ставрополь, работала заведующей специальным детским домом.

Среди многочисленных наград Клавдии Денисовны Вилор были ордена Октябрьской Революции и Отечественной войны I степени; медали «За боевые заслуги», «За доблестный труд в Отечественной войне», «За оборону Сталинграда», «За отвагу». Из-за полученных увечий женщина была признана инвалидом II группы. В мирное время на общественных началах она активно занималась патриотической работой.

Клавдия Денисовна Вилор (Покровская) умерла в мае 1980 года в Ленинграде. А в середине 1980-х годов по инициативе дочери Нелли Леонидовны Покровской была создана музыкально-поэтическая композиция «Клавдия Вилор» (режиссер Ювеналий Александрович Колонтаров), которая транслировалась в разных городах Советского Союза.

Ирина КОТОВА,
заместитель начальника отдела
ГКУВО «Государственный архив
Волгоградской области»

