

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

МАРТ 2019 г. № 5 (214)



ГР А Н И Ц И ⁽¹²⁺⁾ культуры



ДОСТОЕВСКИЙ FOREVER!

ТЮЗ с потрясающим успехом показал свою новую работу «Алеша Карамазов»

4 стр.



СВЕТ В ОКОШКЕ

Московская художница Анна Бутина «оживляет» старые рамы

10 стр.



Николай ЧЕРЕПАНОВ:

«Царицынская опера» сегодня активно экспериментирует с репертуаром»

11 стр.

Как на Маслениной неделе собрался честной народ...



В течение всей Маслениной недели жители и гости областного центра могли участвовать в тематических выставках и конкурсах, в веселых играх и мастер-классах, побывать на интерактивных площадках. Учреждения культуры Волгоградской области к проводам зимы и встрече весны подготовили широкую, как сама Масленица, программу.

Так, всю Маслениную неделю в Волгоградском областном краеведческом музее работала интерактивная площадка под названием «Госпожа честная Масленица». Посетители с интересом узнавали о языческих корнях праздника, значении каждого из семи дней Маслениной недели, принимали участие в играх и готовили традиционный чай из самовара.

Волгоградская областная библиотека для молодежи 5 марта пригласила всех желающих окунуться в солнечную атмосферу проводов зимы, участвуя в масленичных забавах «Ух, ты, Блин!».

9 марта в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова начался праздник «Щедрая Масленица». Мастера клуба народной куклы «Крупеничка» организовали для детей и взрослых веселое путешествие по Маслениной неделе, поиграли с ними в интерактивные игры. Завершился праздник мастер-классом по изготовлению куклы «Домашняя Масленица».

Музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил волгоградцев на народные гулянья 9 и 10 марта. Гостей встречали праздничными угощениями и тематической экскурсией, на которой знакомили с традициями Маслениной недели. К тому же все желающие смогли изготовить для себя куклу-веснянку на мастер-классе от музея-заповедника. Но главными событиями праздника, конечно, стали народные забавы: бой мешками, перетягивание каната, состязание на столбах.

Здесь также можно было побывать на ярмарке мастеров-ремесленников и в тематической фотозоне. Завершились народные гулянья традиционными угощениями и сжиганием масленичной куклы. Кстати, добраться до музея 10 марта можно было в специальном экскурсионном вагоне. Пассажиры ожидали незабываемое путешествие по железной дороге в новом комфортабельном электропоезде и квест-викторина по теме праздника, а победителей наградили памятными призами.

Всю Маслениную неделю гулянья проходили и на улицах города. Финальным аккордом стала «Широкая Масленица». Грандиозный праздник состоялся на территории интерактивного музея «Россия – моя история». Эту площадку посетил и губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

Всех пришедших сюда на провода зимы и встречу весны 10 марта ждали конкурсы масленичных кукол «Масленица-2019», «Царицынские блины» и по-весеннему яркая шоу-программа.



Андрей БОЧАРОВ: «В 2021 году мы должны открыть сезон в полностью обновленном театре»

Задачи по масштабной модернизации здания Нового Экспериментального театра поставил губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

Вместе с заместителем губернатора – председателем комитета культуры Волгоградской области Владимиром Попковым он осмотрел и оценил состояние помещений НЭТа, в том числе служебных, обсудил вопросы развития культурной площадки с художественным руководителем Никитой Ширяевым и представителями коллектива театра.

– До 20 марта прошу представить предложения по полной модернизации театра с разбивкой по годам. Необходимо начать работу в этом году, а в 2021-м сезон должен начаться в полностью обновленном театре, – поставил задачу глава региона.

Губернатор отметил, что специалистам предстоит провести детальное обследование помещений, всех коммуникаций и оборудования, чтобы составить план работ. Поэтапно предстоит обновить как инженерные системы театра, так и фасад, крышу, зрительный зал, фойе и гардеробные, санитарные помещения.

Также поставлена задача привести в порядок костюмерные и гримерки; модернизировать световое

и звуковое оборудование; продумать, какие технологии внедрить, чтобы сделать театр современным; решить вопросы безопасности, пешей и транспортной доступности; сделать здание комфортным для людей с ограниченными возможностями здоровья.

– В жизни театра со времен Царицына были разные исторические этапы – давайте начнем новый, но к нему надо основательно подготовиться. Сделать так, чтобы все было функционально для тех, кто здесь работает, и удобно для зрителей, – подчеркнул Андрей Бочаров.

Губернатор акцентировал внимание на том, что здание театра – это объект культурного наследия, и поставил задачу профильным ведомствам обязательно сохранить все, что представляет историческую ценность, изучить архивы, проконсультироваться со специалистами. Кроме того, важно продумать единую концепцию благоустройства главной площади Волгограда, на которой расположен театр, отметил глава региона.

Задачи поставлены

Волгоградская область подписала соглашения с Правительством РФ по реализации национальных и региональных приоритетных проектов.

В регионе продолжается активная работа по реализации проектов развития: подписаны 35 соглашений с профильными федеральными министерствами, в которых зафиксированы объемы и направления финансирования, а также целевые показатели. На объекты и мероприятия, запланированные на 2019 год, субъекту направят федеральную субсидию в размере 8,8 миллиарда рублей – такие данные были озвучены на заседании совета при губернаторе Волгоградской области по реализации национальных и приоритетных региональных проектов.

– Работа по проектам предполагает воплощение тех планов и задач, которые наметил губернатор Андрей Бочаров, – подчеркнул заместитель председателя совета, руководитель аппарата губернатора – вице-губернатор Евгений Харичкин. – Этот процесс начат не сегодня, многое уже сделано.

Участники заседания утвердили план деятельности совета на 2019 год, актуализировали задачи по каждому приоритетному региональному проекту.

Напомним, 25 февраля на заседании администрации Волгоградской области губернатор Андрей Бочаров обозначил новые объекты и детализировал планы по реализации приоритетных проектов развития по всем важнейшим сферам: здравоохранение, АПК, промышленность, поддержка материнства и детства, реали-



зация инфраструктурных объектов в дорожно-транспортной сфере, ЖКХ, энергетике, культуре, образовании, экологии, благоустройстве и т. д. В течение пяти ближайших лет – до 2024 года предстоит воплотить в жизнь более тысячи мероприятий, направленных на развитие области и повышение качества жизни людей.

Дополнительные возможности для реализации долгосрочных приоритетов развития Волгоградской области, обозначенных губернатором Андреем Бочаровым, обеспечивает поддержка федерального центра. Планы по реализации приоритетных региональных проектов соответствуют стратегическим задачам, озвученным президентом в Послании Федеральному собранию.



Новая жизнь сельского ДК

В селе Чухонастовка Камышинского района прошел долгожданный праздник – открыт после капитального ремонта Дом культуры.

Этого события местные жители ждали больше 30 лет. За эти годы проводились лишь косметические ремонты. На обновление фасада и внутренних помещений клуба затрачено около 2,8 миллиона рублей из районной казны.

Теперь ДК заметно похорошел и помолодел, здесь стало уютнее, светлее и теплее. Для односельчан это настоящий подарок, тем более сюда с удовольствием ходят и дети, и взрослые. Дом культуры – настоящий центр культурной жизни села.

А народ здесь творческий и активный, умеет красиво отдыхать и веселиться! В этом убедились гости на открытии клуба. В этот день здесь царил прекрасное весеннее настроение, ведь и повод замечательный. В фойе прошла выставка декоративно-прикладного творчества местных умельцев. И стар и млад занимаются в клубе плетением, вышивкой, вязанием, лепкой из глины. Работают там и вокальные, танцевальные кружки, которые поощряют все желающие.

Культура в селе держится на энтузиастах. Свое искусство они продемонстрировали на концерте художественной самодеятельности. Поздравить земляков приехали со своими номерами и артисты районного Дома культуры.

Нина ПАВЛОВА

Фото еженедельника «Уездъ»

Обсудить проблемы театрального дела

Собрались в Сочи специалисты, теоретики и практики сценического искусства. С 10 по 14 марта в курортном городе прошел театральный форум «Российский театр – XXI век. Новый взгляд».

Это первый из серии форумов, которые Союз театральных деятелей РФ проводит во всех федеральных округах России в Год театра. В работе форума приняла участие и волгоградская делегация, в которую вошли более двадцати человек.

В Сочи собрались профессионалы Южного федерального округа, которые обсудили новую редакцию Закона о культуре и Стратегию развития театрального дела до 2030 года. Также в рамках форума прошла образовательная программа «Школы театрального лидера», специально составленная для руководителей театров. Здесь работали мастерские актеров драматических, музыкальных театров и актеров театров кукол, состоялись семинары по сценической речи, движению, танцу и многое другое. Впервые на форуме была представле-

на специальная программа «Уличный театр – городу».

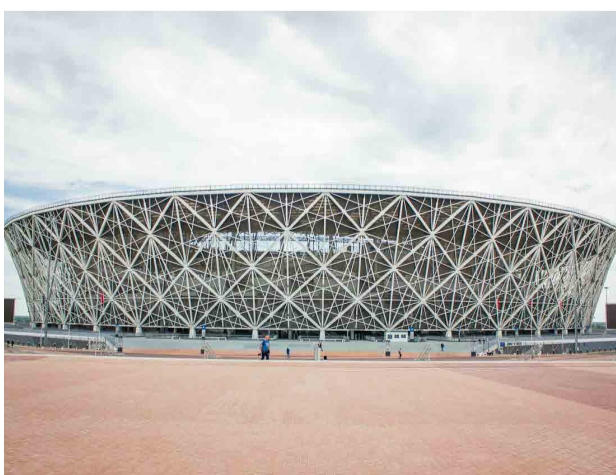
Волгоградскую делегацию на форуме представили директор «Царицынской оперы» Леонид Пикман, директор Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Андрей Зуев, директор Волгоградского молодежного театра Лусинэ Казарян, директор Волгоградского музыкального театра Ольга Третьякова, заместитель директора Волгоградского театра юного зрителя Сергей Леденев, а также исполняющий обязанности председателя Волгоградского отделения общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей РФ» Владимир Бондаренко и заместитель председателя Волгоградского отделения СТД РФ Сергей Валерьевич Симушин.

Наш стадион – лучший!

Стадион «Волгоград Арена» признан болельщиками лучшим стадионом 2018 года по итогам крупнейшего в мире конкурса «Стадион года», организатором которого выступают порталы StadiumDB.com и Stadiony.net. В борьбе за звание лучшего волгоградский стадион набрал больше всего голосов от болельщиков со всего мира.

Как отметили организаторы конкурса, стадион «Волгоград Арена» победил со значительным отрывом от остальных кандидатов. За наш стадион активно проголосовали не только жители региона и России, но и болельщики из Польши, США, Италии, Белоруссии. Всего на звание лучшего претендовали 27 стадионов со всего мира – из США, Турции, Венгрии, Ирана, Ирака, Белоруссии, Австралии, Австрии, Китая и России.

Ольга ИБРАГИМОВА



справка «ГК»

На стадионе «Волгоград Арена» в 2018 году прошли четыре матча группового этапа чемпионата мира по футболу. Стадион, рассчитанный на 45 тысяч мест, является уникальным техническим сооружением. Арена имеет самую крупную вантовую кровлю в России. Вокруг стадиона сформирована удобная и красивая новая зона отдыха, включающая парк у подножия Мамаева кургана, обновленный городской центральный парк культуры и отдыха, новую набережную. В настоящее время в регионе разработан план дальнейшего использования стадиона: помимо проведения футбольных матчей, здесь будут проходить значимые культурные мероприятия. На территории стадиона планируется создать музей спорта Волгоградской области, выставочный центр, дополнительные детские и спортивные объекты.



Весь год – театр

В 2019 году, объявленном в России Годом театра, в регионе пройдет множество разнообразных мероприятий – фестивалей, премьер спектаклей, творческих и просветительских проектов, акций, выставок и многое другое.

Помимо областной грантовой поддержки в текущем году на реализацию творческих идей муниципальным, детским и кукольным театрам региона направят более 37 миллионов рублей в рамках федерального проекта «Культура малой Родины». Средства пойдут на укрепление материально-технической базы учреждений культуры и создание новых постановок.

Господдержка будет предоставлена Волгоградскому театру юного зрителя, Волгоградскому областному театру кукол, Волгоградскому молодежному театру, театру кукол «Арлекин» города Волжского, театральному центру детского досуга «Волшебный фонарь» в Калаче-на-Дону и Камышинскому драматическому театру.

Президент страны Владимир Путин в Послании Федеральному собранию отметил востребованность местных культурных инициатив и предложил существенно расширить их поддержку, в том числе направив на эти цели средства президентских грантов.

Волгоградская область станет центром культурного притяжения

Регион активно готовится к XVII фестивалю театров малых городов, который пройдет в конце мая. Об этом и других событиях Года театра рассказал журналистам заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков.

Год театра – год преобразований

В Волгоградской области 11 профессиональных театров, в последние годы они получают серьезную финансовую поддержку администрации региона.

– В течение 2017–2018 годов несколько десятков миллионов рублей было направлено театрам. В этом году выделено заметно больше, чем за два предыдущих, – заявил Владимир Попков. – Помимо этого, уже рассмотрены заявки и принято решение о присуждении грантов в размере одного миллиона рублей в каждой из шести номинаций.

По словам Попкова, рассматривается возможность сделать грант губернатора ежегодным, обсуждается вопрос о совершенствовании механизмов и размеров стимулирования.

– Наша общая боль – состояние материально-технической базы театров, – подчеркнул Владимир Попков. – Так, в ТЮЗе внутри здания на протяжении последних лет был сделан определенный ремонт. Задача, чтобы в Год театра ТЮЗ получил средства либо для проектирования других необходимых работ, либо для их проведения. Нуждается в ремонте и здание НЭТа – одно из самых красивых в городе.

То же самое касается и «Царицынской оперы», по словам вице-губернатора, уже подана заявка на получение для этого учреждения культуры 25 миллионов рублей господдержки.

В аварийном состоянии находится помеще-



ние Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра.

А вот Волгоградскому театру кукол повезло: бывший кинотеатр «Победа» передан на баланс области. Предстоит большой объем работ, после которых в здании разместится детский театр, заметно расширив таким образом свою площадь и творческие возможности.

К нам едут звезды

Одним из знаковых и значимых событий 2019 года в Волгоградской области станет XVII фестиваль театров малых городов России. Это одно из главных направлений деятельности Театра наций. Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Участников, почетных гостей и зрителей с 24 по 30 мая примет город Камышин. Пока

известно, что приедет художественный руководитель Театра наций народный артист России Евгений Миронов. Список других ведущих театральных деятелей и критиков пока уточняется.

– В гости мы ожидаем более пятисот человек, – рассказал Владимир Попков. – Внешний трансфер лежит на Театре наций. А вот передвижение внутри Волгограда, путь до Камышина и переезды мы берем на себя.

В преддверии масштабного фестиваля формируется транспортная логистика. Гостиничного фонда достаточно для размещения всех гостей. Также на принимающей стороне – экскурсионная программа.

Для показа спектаклей будут задействованы три площадки. Каждый театр в ближайшее время пришлет технические требования для своих постановок. Известно, что на фестиваль приедут 16 творческих коллективов из Московской, Свердловской, Самарской областей, Республики Татарстан, Республики Башкортостан, Республики Саха (Якутия), Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Красноярского и Пермского краев.

Покажет спектакль и Камышинский драматический театр. Новая постановка станет результатом работы творческой лаборатории – приезд мастеров сцены для ее проведения ожидается в марте.

Вице-губернатор уверен: Камышин на хорошем уровне проведет фестиваль театров малых городов, ведь за плечами у города такое важное массовое мероприятие, как столетие легендарного летчика Алексея Маресьева.

Светлана УСАНОВА
(pravda.ru)

Существенная поддержка

Государственный театр «Царицынская опера» выиграл грант губернатора Волгоградской области на постановку балета «Дон Кихот» Людвиг Минкуса в размере одного миллиона рублей. Один из самых популярных балетов в репертуаре многих театров мира теперь появится и в Волгограде.

– Мы дорожим помощью и высокой оценкой нашей работы, – отметил директор театра «Царицынская опера» Леонид Пикман. – На протяжении трех лет мы выигрываем гранты губернатора Волгоградской области в сфере театрального искусства. На полученные средства успешно поставлены балеты П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», которые имеют неизменный зрительский успех.

«Царицынская опера» использует гранты на балетные спектакли, поскольку в штате театра есть свой главный балетмейстер, заслуженный работник культуры РФ Татьяна Ерохина. Ни для кого не секрет, что балетные и оперные постановки требуют значительных средств на выплату гонораров. В отличие от многих наших коллег,

штатные постановщики работают за заработную плату, и мы экономим на этом такие дефицитные и редкие для нас бюджетные средства.

В репертуаре театра «Дон Кихот» станет пятым балетным спектаклем после постановок П. И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» и А. Адана «Жизель». Планируется задействовать всю балетную труппу и оркестр театра.

Примечательно, что спектакль приурочен к 150-летию со дня первой постановки балета Людвиг Минкуса «Дон Кихот» на сцене Большого театра и 200-летию юбилею легендарного хореографа Мариуса Петипа, стоявшего у истоков всемирно известного классического русского балета.

Анжела БУЦКИХ



Ольга Лепешинская в балете Людвиг Минкуса Дон Кихот на сцене Большого театра

Сохраняя классическое театральное наследие

Два муниципальных театра получили гранты губернатора Волгоградской области.



Волгоградский музыкальный и Волгоградский молодежный театры стали победителями конкурса на соискание гранта губернатора Волгоградской области и получают финансовую поддержку для реализации своих творческих проектов. Проекты-победители определил экспертный совет, в который вошли ведущие специалисты в сфере культуры. Размер каждого гранта составит один миллион рублей.

Волгоградскому молодежному театру присужден грант губернатора Волгоградской области в номинации «Сохранение классического театрального наследия» – театр намерен поставить спектакль по знаменитой пьесе А. Чехова «Чайка». Премьера в постановке художественного руководителя театра заслуженного артиста Владимира Бондаренко запланирована на 17 мая.

Губернаторский грант Волгоградский молодежный театр получает уже в четвертый раз, в 2013 году театр удостоился гранта для работы над спектаклем «Банкрот», в 2014-м ему был выделен грант на постановку спектакля «Забавный случай», а в 2015-м – спектакля «Всё в саду». Также Волгоградский молодежный театр дважды удостоен государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности: в 2008 году творческая

группа спектакля «У войны не женское лицо» была награждена региональной госпремией в номинации «Театральное искусство», а в 2014-м наградой был отмечен спектакль «Прежде чем пропоет петух».

Волгоградский музыкальный театр грант губернатора Волгоградской области получает впервые. Муниципальный театр стал победителем в номинации «Мюзиклы, современная драматургия» с проектом по мотивам романа Александра Пушкина «Капитанская дочка». Постановщики обратятся к материалу композитора Максима Дунаевского и автора текста Марка Розовского. Марк Розовский сохранил в мюзикле прозу великого русского поэта. В этом году, 6 июня, исполнится 220 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина.

С постановкой заслуженного артиста России Александра Кутявина «Д'Артаньян и три мушкетера» на музыку Максима Дунаевского театр вошел в шорт-лист международной премии зрительских симпатий «Звезда театралла». А обратившись к мюзиклам (один из первых – «Дубровский»), Волгоградский музыкальный театр привлек молодежь в свою зрительскую аудиторию, став «Театром года» два года подряд по версии молодежной премии общественного признания «Лидер».

накануне премьеры

Достоевский FOREVER!

«Алеша Карамазов» уходит в жизнь

Вот и все. Все заканчивается. Остались позади многомесячные мучительные попытки понять Достоевского. А потом сообразить, как донести до сегодняшнего зрителя то, что удалось понять. Теперь бы вместе с ним, со зрителем, сообразить, чего понять не удалось.

Все эти месяцы режиссер Альберт Авходеев, вся труппа, весь коллектив ТЮЗа горбатились над спектаклем, не щадя себя. Да ведь и то сказать: Достоевский! Федор Михайлович! Братья Карамазовы! Мальчики Достоевского! И все это на сцене нашего театра! И радостно, и боязно, и ответственно сознавать, что ничего подобного на волгоградских подмостках еще не бывало. Спектакль стал для всего театра родным дитятей. Трудным, не поддающимся на обычную ласку, но оттого-то и вдвойне родным и близким.

А он уходит в жизнь! Повзрослевший, обретший свою судьбу. И уже ничего нельзя сделать. Разве что пожелать ему легкой, счастливой дороги...



Дети во взрослом мире

Замечательный советский драматург Виктор Розов в 70-х годах прошлого века создал пьесу по одной из сюжетных линий романа, в центре которой взаимоотношения подростков, тема вечного нравственного выбора, жестокости и прощения.

– Меняются времена, а вот душа человеческая – нет... Федор Михайлович копает в таких человеческих глубинах нашей российской действительности, – говорит режиссер-постановщик заслуженный артист РФ – директор Волгоградского ТЮЗа Альберт Авходеев.

Пьеса про взаимоотношения детей со взрослым миром, внутренние противоречия, нежелание принимать того, кто выбивается из толпы. Эту постановку будет интересно посмотреть и молодому поколению, и их родителям.

Быть личностью, уважать интересы других и отстаивать свои собственные, не дать сломать себя ни людям, ни обстоятельствам, в любых ситуациях оставаться человеком... это ли не современно сегодня? Достоевский сложен для воплощения его героев и тем интересен.

Явление мальчиков

Накануне премьеры в ТЮЗе состоялся общественный просмотр новой работы. В зале собрались актеры, режиссеры, работники культуры, преподаватели, волгоградцы, заглянувшие на огонек.

В основе спектакля, поставленного заслуженным артистом РФ Альбертом Авходеевым, – самая трагическая глава гениального романа Федора Достоевского «Мальчики». В ролях заняты ведущие актеры театра и участники Детской театральной студии при ТЮЗе.



Публика, до отказа заполнившая зал, горячо приняла спектакль. Конечно, по одному только общественному просмотру нельзя составить полное и верное представление. Но одно несомненно: в волгоградском театральном пространстве возникло подлинное явление искусства, отвечающее не только запросам общества, но и самым современным профессиональным требованиям. Машинерия, сценография (великолепный всплеск Андрея Медведева), костюмы (наша славная Елена Орлова), музыкальное оформление (Андрей Шишлянников), помноженные на впечатляющую игру актеров (о них надо будет говорить особо), дали городу и миру творение на долгие времена.

Работа над спектаклем продолжается. Окончательные (окончательные ли?) акценты расставит премьер.

Фото ТЮЗа

преьера

Творение на долгие времена

Новость уже известна: волгоградский ТЮЗ с потрясающим успехом показал свою новую работу. Альберт Авходеев поставил спектакль «Алеша Карамазов», в основу которого легла глава «Мальчики» из гениального романа Федора Достоевского «Братья Карамазовы». Инсценировка выдающегося советского драматурга Виктора Розова.

...А вы могли бы лечь под поезд? Просто чтобы испытать себя? Вот так вот: между рельсов вжаться в землю, а над вами понесется многотонная машина, скрежеща и завывая. И некуда деться, некуда спрятаться, некуда бежать. Мир исчез, утонул в нестерпимом грохоте. Поезд пронесется, но нет сил подняться, невозможно вернуться в жизнь – ту, которая была до испытания.

Спектакль начинается с этой мощной сцены, поезд как бы прокатывается по всему зрительному залу (монументальная видеоинсталляция Юрия Гончарова), и тот долго не может оправиться от потрясения. Да и сам спектакль отнюдь не способствует легкому созерцанию разворачивающегося действия.

Тяжело живут люди, больно живут. Вот отставной штабс-капитан Снегирев (Андрей Селиверстов). Классическая трактовка диктует нам, что это несчастный, униженный, пьяненький, никудашный человек. Но у Андрея Селиверстова мы видим личность. Если он и унижен, то лишь потому, что сам захотел этого. Жизнь не поправить, а потому лучше плюнуть на нее да и пуститься во все тяжкие.

Лиза (Алиса Плакидина) – полуробенек, полуженщина, страстная, любящая, неистовая. Она прикована к инвалидной коляске. Но прикована лишь физически. Душа ее порой взмывает к высотам, недоступным обыкновенным созданиям. Хотя бы недалекой маменьке (Татьяна Доронина). Актриса создала образ, имеющий, кажется, сотню лиц.

Коля Красоткин (неподражаемый Альберт Шайдуров) стоит на пороге своего 14-летия. Это он ложится под поезд, чтобы испытать себя: тварь ли я дрожащая или право имею. Ах, как хочется ему разбить, изничтожить эту треклятую обыденность! И в то же время какая нежная, какая чувствительная натура кроется под лихим внешним обликом...

Особое место в спектакле занимают мальчики. Бедного больного Илюшечку играют на переменуку Артем Шурин и Глеб Грамаков, участники Детской театральной студии при ТЮЗе. Они настолько проникаются своим героем, что порой за ребят становится страшно: убедительны они в своем страдании.

Все поступки, все мысли героев спектакля поверяются мыслями и поступками Алеши Карамазова (Игорь Гришалаевич), живой совести этого городка со странным именем Скотопригоньевск. Но актеру счастливым образом удается избежать ходульности и иконописности в прорисовке характера своего героя. Алеша – вовсе не монах-страстотерпец, он живой молодой человек, симпатичный, желающий счастья и себе, и всем, всем, всем.



Да вот только возможно ли оно в Скотопригоньевске, будто придавленном серой стальной громадой домов (замечательная сценография питерского художника Андрея Медведева)? Вдобавок над этим мирком распласталось огромное зеркало, в котором отражаются не только поступки персонажей, но, кажется, и их намерения, их желания. Так возможно ли счастье под постоянным приглядом свыше?

По мнению самого Достоевского, счастливых людей на земле, может быть, и вовсе нет. Тогда зачем мы? Что за непонятная затея Создателя подвергать свои же создания разнообразным мучениям? Чтобы в полной мере оценить жизнь, нужно лечь под поезд. Чтобы открыть в себе душу человеческую, необходимо пройти через очищающее страдание.

Господи, да неужели же по-другому никак нельзя?..

Фото ТЮЗа

Корова Зорька
закрутит
неимоверную
интригу

Волгоградский ТЮЗ оказался среди шести победителей конкурса на соискание гранта губернатора Волгоградской области. Театр получит миллион рублей на реализацию творческого проекта.

По словам заместителя губернатора – председателя комитета культуры Волгоградской области Владимира Попкова, при выборе победителей экспертный совет руководствовался различными критериями оценки, ключевыми из которых стали актуальность и социальная значимость проекта, возможность его реализации, уникальность, новаторский характер, высокий уровень исполнительского мастерства, масштабность идеи.

Театр юного зрителя стал победителем в номинации «Театр – детям» с проектом спектакля по пьесе Ларисы Титовой и Александра Старожиного «Королевская корова». Добрая и умная сказка, в которой всем заправляет и всё расставляет по местам корова Зорька. Несмотря на простонародное имя, корова эта – королевская, а потому палец в рот ей никто не осмеливается положить. Фантазии у нее хоть отбавляй, потому в сказке зрителя – и маленького, и большого – ожидает множество приключений на любой вкус.

Художественный руководитель постановки – заслуженный артист РФ Альберт Авходеев, постановщик – ведущий актер ТЮЗа Андрей Селиверстов.

Полосу подготовил Владимир АПАЛИКОВ



«Гимны любви»

Исполнила их для волгоградской публики звезда мирового уровня Юлия Герцева. 10 марта оперная дива блистала на сцене Центрального концертного зала областной филармонии вместе с Волгоградским академическим симфоническим оркестром.

Это имя хорошо знакомо любителям оперного искусства.

– Исполнительское мастерство, красочный тембр, удивительное по глубине меццо-сопрано, музыкальность и драматический талант позволили певице выступать на самых престижных оперных и концертных сценах мира. Мы давно дружим с Юлией, нам не раз доводилось работать вместе. А потому я с полной уверенностью могу заявить: предстоящий концерт порадует самую взыскательную публику, – поделился с читателями накануне концерта художественный руководитель и главный дирижер Волгоградского симфонического оркестра Андрей Аниханов.

Юлию Герцеву называют русской жемчужиной на мировой музыкальной сцене. Певица родилась в Ленинграде, где начала свое музыкальное образование в музыкальном училище, а позднее продолжила обучение в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова по классам фортепиано, хорового дирижирования и вокала.

Будучи студенткой второго курса консерватории, Юлия вошла в состав труппы Театра оперы и балета имени Мусоргского (ныне – Михайловский театр).

Встреча с Мстиславом Ростроповичем и Галиной Вишневской сыграла важную роль в творческой биографии Юлии Герцевой и мгновенно обеспечила юной певице начало яркой международной карьеры. Прослушав дебютантку, мэтры были очарованы ее прекрасными вокальными данными и выразительным актерским дарованием. Уже в 2002 году в Риме состоялся мировой оперный дебют певицы в партии Сонетки в опере «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича с оркестром Санта-Чечилия под управлением самого Ростроповича. А уже в следующем году Юлия предстала в роли Варвары в опере «Катя Кабанова» в театре Ла Фениче (Венеция). Избалованная и требовательная венецианская публика надолго полюбила яркую артистку.

Продолжая победоносное шествие по прославленным оперным театрам, Юлия дебютировала на сценах Берлинской государственной оперы, оперы Кейптауна и Палермо, филигранно и ярко исполняя самые сложные партии европейского и русского классического репертуара.

– Мой голос – это годы упорных тренировок и занятий с коучами, знание итальянского языка. Я живу в Лугано – итальянской Швейцарии. И это накладывает на меня ответственность знать местные традиции – все-таки я пою с итальянскими певцами с хорошим вкусом, – говорит Юлия Герцева. – В России бываю не очень часто. Но приглашение приехать в Волгоград приняла с большим удовольствием.

Татьяна БУДАРИНА

Года – не беда!

В казачьем театре успешно решили демографическую проблему

«Все люди – братья». А некоторые, кроме того, еще и сестры, сыновья, отцы, дочери, мужья, жены, невестки, зятья... Героев спектакля «Невеста из Имеретии» связывают надежные родственные отношения. А как иначе: ведь дело происходит в Грузии. Первый праздник весны Волгоградский музыкально-драматический казачий театр встретил премьерой – яркой и сочной, как тантамареска с надписью «Привет с Кавказа!».



В основе – комедия Б. Рацера и В. Константинова – плодотворных советских драматургов, авторов легендарной «Ханумы», «Дульсинеи Тобосской» et cetera... Семидесятилетний горец Бекина, повдоставив год, решил жениться. Причем на «молодухе». Поскольку есть еще порох в пороховницах, что и демонстрирует метафорически: при каждом удобном случае паля из ружья.

Конечно, его года – его богатство. Однако, что касается прочего богатства, то... «двор один, корова одна, арба одна». Так что сын «жениха» Платон и его жена не на шутку испуганы перспективой появления новых наследников. И подыскивают они отцу 50-летнюю вдовушку, славную кулинарку, смирившуюся со своей бездетной долей. «Молодые» счастливы. Дети Бекины довольны. Однако жизнь преподносит сюрприз...

– Я обратил внимание на эту пьесу более двадцати лет назад, очень хотелось ее поставить, – рассказал режиссер Сергей Чвокин. – В наше время, мне кажется, она стала еще более нужной. Сейчас много юмора, что называется, «ниже пояса». А в этой комедии нет ничего пошлого, хотя она не-



вероятно смешная. Думаю, наш спектакль будет понятен зрителям любого возраста.

Что касается воплощения национального колорита, я очень благодарен консультанту спектакля – руководителю грузинской общины Волгоградской области Сосо Гогсадзе. Он подсказал много важных нюансов,



касающихся хореографии, костюма. Например, головной убор главного героя мы сделали именно таким, как носят в Имеретии.

В свою очередь Сосо Гогсадзе поблагодарил актеров казачьего театра за усердие и сказал, что имеретины считаются самым юморным народом Грузии, и эта особенность прекрасно передана в постановке волгоградцев.

Действие разворачивается в живописных (в прямом смысле слова) декорациях: синее небо, зеленые поля, дом главного героя с резным крыльцом. Национальный колорит щедро разбавлен театральной условностью с накладными усами, косами, бровями, а также плодоносными виноградными лозами, кувшинами и прочими атрибутами кавказского изобилия. Впрочем, труды Сосо Гогсадзе явно не напрасны. Актеры казачьего театра весьма органичны в этнографическом материале: зажигательно танцуют лезгинку, не злоупотребляя акцентом и интонационно точны в репликах.

Кроме того, прекрасно чувствуют жанр. Старый добрый жанр водевиля. При всей своей архаичности он выглядит таким уютным и теплым в эпоху 3D-зрелищ. Хорош весь актерский ансамбль. Размашистыми штрихами создает Денис Мирошников образ обаятельного, всегда готового к тосту гуляки Кирилэ. Очаровательна изящная Элене (Ольга Червакова). Достоверен в своей не по годам молодецкой прыти Бекина (Валерий Тюрин). Ошеломителен выходящий за жанровые рамки финальный монолог Платона (Вадим Мирошников).

...И льется вино и песни, и звенят тосты, и взлетают ладони в свадебном танце. А смыслы ясны и прозрачны, как вода в горном ручье. Так что даже тривиальное «Все люди – братья» в финале звучит, на удивление, свежо и убедительно.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото автора
и Волгоградского
музыкально-драматического
казачьего театра



Вперед, за весенним настроением!

В камерном зале «Волгоградконцерта» 6 марта впервые в Волгограде состоялся сольный концерт его солистки Юлии Большаковой, посвященный Международному женскому дню. В исполнении певицы прозвучали народные и эстрадные песни в сопровождении ансамбля народных инструментов «ЦарицынЪ».

Всего пару лет назад Юлия Большакова пришла в «Волгоградконцерт» как вокалистка-народница, но молодая исполнительница раскрылась и продемонстрировала свои таланты в разных жанрах. Так появилась на свет ее первая сольная концертная программа «Настроение – Весна!».

Встреча со зрителями состоялась накануне Международного женского дня, в начале весны, да еще на Масленичной неделе – это и определило программу концерта. Слово пере-

пады весенней погоды, от народных к эстрадным песням обращалась Юлия Большакова в своем концерте: «Ландыши», «Оттепель», «Шел казак на побывку домой» и «Старый клен». На языке оригинала звучали «Mademoiselle chante le blues» и «Americano». И, конечно же, в такой день не могло не быть музыкального посвящения всем мамам.

В качестве специальных гостей для исполнения дуэтов были приглашены Наталья Долгалева и Даниил Зарипов.



Из новой книги «Взмах»

Но берегись!
Откуда ветер веет –
Поди, узнай на скорости любви!
В былинке, что немеркунуше истлеет,
Живи, твори, зови, моли –
Лови
Дыхание мороза, или зноя,
Или грозы метельною весной,
Когда благоухает розой хвоя
И расцветает стебель ключевой,
Досель забытый знатными ключами,
Вдруг запаленно стёкшими в развой
Дорог, когда-то бившими ручьями...
Так берегись растоптанного пеня
Былинки, изначально лучевой,
Туманности не звёздной – кочевой!
Любовь –
всегда
круговорот
творенья.
Татьяна БАТУРИНА
2019 г.



«Миргород» вновь приглашает на встречу

В марте на разных площадках Волгограда пройдут благотворительные спектакли молодежного православного театра «Миргород». Все показы бесплатные. Театр духовно-нравственного сюжета существует на добровольные пожертвования при Богоявленском приходе Волгоградской епархии.

Так, 3 марта актеры-любители показали философскую сказку «Дракон» Евгения Шварца в историческом парке «Россия – моя история». Постановка была адресована зрителям старше 12 лет. На той же площадке 27 марта в 16.00 состоится спектакль «Снежная карусель» по мотивам сказки Андерсена.

6 марта «Миргород» с поздравлениями и концертом отправился в Волгоградский областной клинический хоспис на Горной Поляне. А 10 марта мини-спектакль

«Плач Адама» молодежный православный театр представил на Богоявленском приходе в Советском районе Волгограда.

24 марта в 16.00 «Снежную карусель» по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена увидят зрители в ДК Ворошиловского района на улице КИМ, 5. Приглашенные можно заказать по телефону 8-904-411-11-14.

Нина ПАВЛОВА

«Собаачье сердце». Заметки зрителя

Этот спектакль ждали. Уже появление анонса на одном из камышинских информресурсов вызвало оживленную дискуссию. Мнения, как водится, разделились. Кто-то в очередной раз назвал булгаковское произведение гениальной классикой, кто-то оскорбился за «простой народ».

Эти настроения ощутимо витали и в зрительном зале. На премьеру «Собачьего сердца» в Камышинский драматический театр искушенный зритель шел, как мне показалось, с заранее сложившейся позицией, опосредованной не только булгаковской повестью, но и гениальным фильмом Владимира Бортко. Однако спектакль, поставленный режиссером Александром Штендлером, вряд ли кого-то оставил равнодушным. Не обошлось без традиционных сопоставлений, как это обычно бывает, когда первоисточник хорошо знаком и давно разнесен на цитаты. Но стихия сопереживания и вовлеченности в действие очень быстро захватила зрителя – такова магия сцены.

С первых минут идет погружение в атмосферу старой Москвы. Ее облик прекрасно воссоздан в декорациях художника Александра Саблина. «Главрыба», «Моссельпром», другие узнаваемые вывески на первых этажах доживающих век зданий – казалось бы, и этих штрихов достаточно, чтобы реконструировать столичный уголок эпохи НЭПа. Однако художник идет дальше. Что в состоянии подчеркнуть страдания бездомного пса? Конечно же, пейзаж разбушевавшейся стихии: заснеженная улица, смутный свет фонарей в вихрях метели и пронизывающий до костей, абсолютно блоковский ветер – «ветер, ветер на всем белом свете». Случаен ли у Булгакова этот мотив поэмы «Двенадцать»? Думаю, ответ очевиден.

Редкие прохожие, одетые сообразно своему социальному положению (очень точная работа художника по костюмам Светланы Саблиной), органично дополняют картину Москвы начала 20-х годов прошлого столетия.

Появление бездомного пса с ошпаренным боком, голодного, несчастного, отовсюду гонимого, отзывается сочувствием в зрительном зале. Исполнитель роли Шарика – Шариков Николай Дубровин на всех этапах трансформации образа превосходно ведет роль. Смелый пес, прекрасно разбирающийся в людях, а потом и сам ненадолго (увы, всего лишь физически) превращенный в одного из них, с первых минут завладевает вниманием зрителей и, судя по реакции, находит среди них немало сторонников.

«Разве он виноват в случившемся?» – слышала я во время антракта. И с этим не поспоришь. Умный пес, которому подсадили гипофиз уголовника и пьяницы Клима Чугункина, на глазах превращается в отъявленного мерзавца. И сколь

бы ни были вдохновенны профессор Преображенский (Артем Буняков) и его помощник Борменталь (Юрий Юдин) в своем стремлении осуществить прорыв в науке, результат очевиден: смекалистое, доброе животное, простодушно поверившее в свой «счастливый билет», очень быстро превращается в патологическое существо нового формата. Проблема ответственности науки за последствия эксперимента волнует людей с давних времен. И сегодня она звучит, как никогда, остро.

Вернемся, однако, к спектаклю. Повторюсь: игра Николая Дубровина доставляет истинное удовольствие. Можно много говорить о выразительности мимики, удивительной пластике исполнителя, великолепном чувстве юмора, но главное все же – глубинное проникновение в метаморфозы характера, умение донести до зрителя трагическое и комическое в судьбе персонажа. И эти достоинства игры актера нежиз-



данно оборачиваются непредвиденным: идея приоритета культуры и духовности меркнет на фоне столь узнаваемых проявлений «народного духа», восторженно поддерживаемых зрителем.

Артем Буняков в роли профессора с говорящей фамилией Преображенский воспринимается неоднозначно. Исполнитель увлекает научным энтузиазмом своего героя, его интеллигентностью, эстетическими наклонностями, афористичностью речи. И все же сценическому Преображенскому недостает внутренней масштабности булгаковского героя и, пожалуй, его аристократического лоска. Тем не менее новые «хозяева жизни» объявляют ему настоящую войну.

«Мы еще вернемся!» – неоднократно предупреждает команда Швондера. Алексей Лобойко играет роль председателя домкома достаточно убедительно, хотя и не в полную силу своего творческого темперамента. Несмотря на пространное демагогические речи, этот образ являет собой самоуверенную, торжествующую ограниченность, к сожалению, благополучно перекочевавшую из прошлого века в наши дни. Дорвавшись до мизерной власти, подобные люди способны доставлять большие неприятности.

Зловещая тень Швондера витает над домом постоянно, независимо от того, топчется ли он у порога профессорской квартиры, оставляя грязь на ковре, устраивается за столом с кипой бумаг, требуя прописки Шарикова, или проводит традиционные спевки. Пение хором – великолепный булгаковский образ-символ. И не потому, что это плохо само по себе, – в контексте произведения это одна из форм нивелирования личности и праздного времяпрепровождения. «...Если я, вместо того чтобы оперировать, каждый вечер начну у себя в квартире петь хором, у меня настанет разруха», – утверждает профессор.

Так называемое классовое чутье «жилтоварищей» не позволяет этим людям смириться с «буржуазными» привычками Преображенского. Характер их деятельности определяет стремление ограничить профессора в прежних правах, а «лишняя», по их мнению, жилплощадь становится предметом постоянных посягательств. Не случайно в другом своем произведении Булгаков напишет, что «москвичей испортил квартирный вопрос».

Под стать Швондеру и его соратники. «Женщина, переодетая мужчиной», – именно так называет Преображенский активистку Вяземскую. Актрисе Светлане Олейник явно тесно в эпизодической роли, но ее персонаж запоминается. Распростра-

нение журналов «в пользу детей Германии» на фоне российской разрухи вызывает отнюдь не только исторические ассоциации. А вот Пеструхин (актер Евгений Черепанов), судя по всему, еще только прислушивается и присматривается «к старшим товарищам»: «смена смене идет».

Порадовали зрителей актеры старшего поколения, создавшие яркие эпизодические образы. Бурными аплодисментами встретил зал Юрия Щербинина в роли пациента Преображенского. Пританцовывающей походкой появляется он в кабинете профессора. Нарядный и счастливый мужчина «элегантного возраста» не перестает благодарить «мага и чародея» за удовольствие вернуться на двадцать пять лет назад. В том же контексте предстает и молодая дама (Лилия Дайнега), пытающаяся отвлечь доктора подробностями личной жизни, уклоняясь от вопроса об истинном возрасте.

Заслуженный артист РФ Николай Штабной тоже занят в коротком эпизоде – в роли чиновника высокого ранга. Вероятно, очень высокого. Иначе чем вызвано шоковое состояние дворника Федора (актер Алексей Перетьяко), на время утратившего дар речи при его появлении? Дносы Швондера и Шарикова, «ушедшие наверх», потребовали прямого вмешательства. Глядя на человека с каменным лицом, облаченного в длиннополую шинель, как-то очень остро ощущаешь атмосферу эпохи.

«Девушка Шарикова» (Мария Клыпина), обслуга Преображенского (Галина Хвостикова, Мария Тульникова) при всей скромности отведенных им ролей – это те персонажи, без которых спектакль был бы невозможен. Как невозможна жизнь без множества «маленьких людей», которые честно выполняют подчас малозаметную работу.

В общем и целом спектакль состоялся. Вопреки обострившейся полемике на форумах, а может быть, и благодаря ей, впереди у него, несомненно, долгая жизнь. А премьера – это только начало. Послушаем режиссера и актера Константина Райкина: «...на премьеру жизнь спектакля, если он правильно сделан, не кончается, а только начинается. Я вот, например, как зритель никогда не хожу на премьеры и на себя не могу смотреть, потому что знаю, насколько это еще несовершенно». Возможно, такой максималистский подход разделяют не все, но, право же, в словах режиссера присутствует рациональное зерно.

Валентина СИВКОВА

Фото Камышинского драматического театра



История казачества в музыке, песнях и танцах

Волгоградский государственный ансамбль российского казачества с 9 по 13 марта побывал с гастролями в пяти российских городах.

Так, 9 марта ансамбль выступал в Чебоксарах, 10 марта его уже ждали в Йошкар-Оле, 11 марта артистам рукоплескали в Бугульме, 12 марта – в Нижнекамске, а 13 марта его очень тепло принимали в Уфе.

И это неудивительно. Ведь российским зрителям волгоградские артисты представили свою самую популярную концертную программу – «Энциклопедия казачества. Вольный край». В ней наиболее полно отражаются стилистика и творческое направление ансамбля. К тому же популярность концертной программы объясняется еще и повышенным интересом зрителей к исторической правде, жизни и быту казачества России, его танцевально-песенной культуре.

В первом отделении программы в художественной сценической форме отражена энциклопедия казачьей жизни, выраженная в музыке, песнях, танцах, основанная на традициях, обычаях казаков, в основном на материале донских казаков. Во втором отделении нашли отражение фольклор и культурное наследие многочисленных казачьих регионов

России с берегов Волги и Дона, Днепра и предгорий Северного Кавказа. Здесь представлены образы народного творчества донских, кубанских, терских казаков, казаков-некрасовцев.

Программа тщательно срежиссированна, имеет драматургическое развитие, а танцевально-песенный материал выстроен в логическую цепочку сюжетной линии сценария.

Принципиально новым в программе является и то, что в основе выразительных средств исполнения большинства концертных номеров лежит синтез вокального и танцевального искусства. Это обстоятельство дает возможность более ярко и динамично воспроизвести образы каждого произведения, глубже раскрыть их художественно-эмоциональное состояние. А высокопрофессиональное мастерство артистов, аутентичные костюмы, захватывающие трюки, динамичные танцы, а также колорит традиций российского казачества являются основой яркого и красочного действия.



Андрей Аниханов



Андрей Гугнин

Весенний подарок любителям музыки

В концертном зале Волгоградской филармонии в рамках программы «Всероссийские филармонические сезоны» 3 марта состоялся концерт Волгоградского академического симфонического оркестра.

Уникальный проект, реализуемый Министерством культуры Российской Федерации и Московской государственной академической филармонией с 2003 года, стал важной основой для создания единого культурного пространства России.

Гастроли лучших коллективов страны – Национального филармонического оркестра России под руководством В. Спивакова, Государственного академического симфонического оркестра России под руководством М. Горенштейна, Академического симфонического оркестра Московской филармонии под руководством Ю. Симонова, Большого симфонического оркестра им. Чайковского под руководством В. Федосеева, Государственной академической капеллы России им. А. А. Юрлова, Государственного академического русского народного хора им. Пятницкого, Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева и других творческих коллективов – охватывают территорию от Калининграда, Мурманска до Владивостока. И с каждым годом география проекта расширяется.

Теперь «Всероссийские филармонические сезоны» принимал и Волгоград. В программе прозвучали: Концерт П. И. Чайковского № 2 для фортепиано и оркестра и Симфония № 7 А. Дворжака. Солоист – Андрей Гугнин (фортепиано, Москва).

Это имя широко известно в России и за рубежом. Пианист является лауреатом многих международных конкурсов. География его концертов охватывает более 30 стран. Пианист

играет на престижных сценах, среди которых Концертный зал имени П. И. Чайковского, Большой зал Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Мариинский концертный зал (Санкт-Петербург), Карнеги-холл (Нью-Йорк), Абраманель-холл (Солт-Лейк-Сити), Роял Фестивал-холл (Лондон), Сидней Опера Хаус (Сидней), концертный зал Лувра (Париж), Золотой зал Музикферайна (Вена), Метрополитен опера (Токио).

Творческий коллектив Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением художественного руководителя и главного дирижера Андрея Аниханова готовился к концерту с особым чувством. Прекрасная музыка, именитый солист, да и вступившая в свои права весна подарили волгоградцам в этот вечер незабываемые впечатления.

Кстати, об Аниханове... Заслуженный артист России, заслуженный деятель искусств РФ, известный дирижер, общественный деятель, неоднократный лауреат премии правительства Санкт-Петербурга в области литературы и искусства, лауреат премии «Человек года», заслуженный деятель искусств РФ, с 2009 по 2013 год приглашенный дирижер Большого театра, главный приглашенный дирижер New City Symphony Orchestra Tokyo (по 2016 год) – маэстро успел полюбить волгоградским любителям классической музыки за те два филармонических сезона, что он возглавляет наш оркестр.

Татьяна БУДАРИНА

эхо события

В музыкальной палитре волгоградской «Травиаты» заиграли новые краски

В последний зимний вечер в «Царицынской опере» давали «Травиату» – одно из самых знаменитых творений Джузеппе Верди. Особый интерес к постановке объясняется тем, что за дирижерским пультом стоял приглашенный из Москвы маэстро Николай Хондзинский.

Он еще сравнительно молод, но уже хорошо известен не только в нашей стране, но и за рубежом. Хондзинский – лауреат престижных премий, международных и всероссийских фестивалей. Маэстро стал основателем, художественным руководителем и дирижером камерной капеллы «Русская зима», которая возрождает незаслуженно забытые шедевры отечественной музыки XX столетия и неизвестные в России памятники европейского музыкального барокко.

Народный артист России Карэн Хачатурян считает дирижерскую работу Хондзинского блистательной, а самого маэстро называет одним из самых ярких и талантливых музыкантов нового поколения.

Николай Хондзинский уже не первый раз встает за пульт оркестра «Царицынской оперы» в качестве приглашенного дирижера. Два года назад он уже дирижировал оперой «Евгений Онегин» и балетом «Щелкунчик».

– Приглашать на разовые спектакли дирижеров и солистов-вокалистов – это старая театральная традиция, – говорит художественный руководитель «Царицынской оперы» заслуженный артист России и Украины Николай Черепанов. – Новый дирижер дает новое прочтение партитуры. Это всегда как свежая кровь в теле любого спектакля, которая заставляет всех взбодриться, по-новому прочувствовать свои партии и заставить каждого волноваться и переживать, как перед премьерой.

За три дня пребывания в Волгограде Николай Хондзинский провел репетиции с музыкантами оркестра и солистами-вокалистами, внес последние штрихи в работу всех занятых в спектакле сотрудников театра после его предварительного прогона.

На встрече со зрителями артисты-вокалисты и музыканты с приподнятым настроением продемонстрировали всё то, что почерпнули у маэстро за три волшебных дня творческого общения с ним.

...Зал «Царицынской оперы» почти полон. На сцене в вихре потрясающей вердиевской музыки разворачиваются нешуточные страсти печальной любви куртизанки Виолетты Валери и небогатого молодого человека Альфреда Жермона... Герои оперы любят и страдают. Зрители в зале следят



за ними и переживают. А что думают о происходящем сами участники завораживающего действия?

– Спектакль идет очень хорошо, – делится первыми впечатлениями дирижер в антракте после первого акта. – Оркестр и голоса звучат достойно. За прошедшие два года, на мой взгляд, музыканты заметно выросли. Порадовала их общая сыгранность и сама атмосфера на репетициях. И репертуар театра стал масштабнее. На этой сцене идет значительная часть коллекции золотого фонда мировых опер. И это здорово.

– Как вы оцениваете голоса и сегодняшнюю работу наших солистов-вокалистов?

– Исполнители главных партий Валентина Смагина (Виолетта) и Виталий Ревякин (Альфред) просто молодцы! У них красивые, крепкие голоса. Они оба очень достойно ведут свои партии. Осталось, как говорится, дожить до смерти... главной героини в финале спектакля...

Маэстро Хондзинский с улыбкой прощается, дав возможность успеть пообщаться и с исполнителями главных ролей.

– Для меня это как будто новый спектакль, – говорит Виталий Ревякин. – Такое чувство, что я играю его впервые в жизни. Это просто фантастическое ощущение!

– Я очень волнуюсь, – признается исполнительница заглавной партии Валентина Смагина. – Это у меня всего четвертый по счету спектакль в этой роли. И тем не менее внутреннее спокойствие все равно есть. Работа с приглашенными дирижерами всегда дает хороший опыт. Сейчас кажется, что и оркестр заиграл по-новому, и атмосфера, царящая на сцене, стала приподнятой... Мне нравится! Очень!

Звучит третий звонок. Артисты спешат на сцену. Куртизанка Виолетта Валери в белоснежном платье с роскошным черным веером готовится умереть в финале, как будто раз и навсегда...

Это – театр! «Травиата»!

Валерий КОНОВАЛОВ
Фото Кирилла БРАГИ
(vpravda.ru)



Ровно год без Мастера

В Волгоградском НЭТе прошел вечер памяти Отара Джангишерашвили.

5 марта, накануне первой годовщины смерти своего основателя – народного артиста России Отара Джангишерашвили, Новый Экспериментальный театр пригласил волгоградцев на памятный вечер Мастера и Учителя.

В фойе театра горели свечи. Перед портретом создателя театра лежали гвоздики с черными лентами. В зале был аншлаг, ведь у НЭТа, авторского театра Отара Ивановича Джангишерашвили, множество поклонников.

Зрители увидели один из лучших спектаклей талантливоего режиссера «Маскарад» по драме Михаила Лермонтова. Во время действия раздавались аплодисменты. В постановке заняты звезды театра, с которыми долгие годы плодотворно работал художественный руководитель. В их числе заслуженные артисты Олег Алексеев, Владимир Бондаренко, Андрей Курицын, Игорь Мазур, Сергей Симушин, а также великолепные Виталий Мелешников, Виолетта Койфман, Марина Алексеева и другие.

После спектакля товарищи и ученики вспомнили, как в 1988 году Отар Джангишерашвили основывал Волгоградский Новый Экспериментальный театр. С тех пор он был его бессменным руководителем, 30 лет отдав служению волгоградской сцене.

– Я очень люблю НЭТ и часто сюда хожу. Горько, что Отар Иванович ушел из жизни. Но остались его спектакли. Очень важно, чтобы они игрались на сцене, продолжали радовать и волновать публику, – сказала зрительница Ксения Павлова.

– Каждый спектакль был событием. НЭТ посещала множество раз, и каждый раз это эмоции и радость, – говорит Татьяна из Волгограда. – Желаю театру сохранить этот дух театрального праздника.

27 марта, в Международный день театра, в Волгограде на доме по улице Чуйкова, 37, где жил основатель НЭТа, будет установлена мемориальная доска. Инициатива принадлежит членам регионального Союза театральных деятелей. На очередном заседании было предложено увековечить память Отара Джангишерашвили. Все расходы на изготовление и установку мемориальной доски берет на себя грузинская диаспора Волгограда.

Художественный руководитель Нового Экспериментального театра Отар Иванович Джангишерашвили ушел из жизни ровно год назад, 6 марта 2018-го. Ему было 73 года...

Нина ПАВЛОВА



На вечное хранение

Волгоградский архив принял ценный дар наследницы поэта Юрия Окунева.

1 марта исполнилось сто лет со дня рождения волгоградского поэта Юрия Окунева. К юбилейной дате его дочь Елена Юрьевна Мандрика передала в Государственный архив Волгоградской области значительное количество документов о жизни и творчестве отца.

Заместитель директора архива Валентина Кадашова рассказала, что передача документов длилась несколько месяцев. На государственное хранение приняты рукописи стихов, опубликованных произведений, письма Маргариты Агашиной, фотографии Юрия Окунева в разные годы, газеты и газетные вырезки:

– Мы выражаем глубокую благодарность дочери поэта Юрия Окунева Елене Юрьевне за этот ценный дар. Мы получили около ста документов, из которых будет сформирован личный фонд поэта. Он войдет в состав коллекции документов деятелей литературы и искусства.

Юрий Окунев – псевдоним Израиля Абрамовича Израилева. Он взял имя младшего брата Юрия, пропавшего без вести в начале Великой Отечественной войны, и фамилию матери, оперной певицы, которая перед войной служила солисткой в симфоническом оркестре при Сталинградском радиокомитете.

В середине 1930-х Юрий Окунев окончил школу-семилетку в Сталинграде и продолжил учебу в Сталинградском педагогическом институте, а затем в Литературном институте в Москве (семинар Павла Григорьевича Антокольского), работал в газете. В первый день Великой Отечественной войны Юрий Окунев ушел добровольцем на фронт, публиковался в армейской и фронтовой печати, был награжден орденом Отечественной войны, медалью «За победу над Германией».

С 1948 года до самой смерти Юрий Окунев жил в Сталинграде – Волгограде, которому посвящал стихи и поэтические сборники. Работал редактором художественной литературы областного книжного издательства, руководил литературным объединением при газете «Молодой ленинец».

Юрия Окунева, поэта-лирика, автора строк о детстве, о войне, о женщине, его товарищи по литературному цеху называли «Великий волгоградский Дон Кихот».

Нина ПАВЛОВА

Фото Государственного архива Волгоградской области

Легенда отечественной науки

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров выразил глубокие соболезнования в связи с уходом из жизни депутата Государственной Думы Российской Федерации, лауреата Нобелевской премии по физике, обладателя целого ряда высоких государственных наград и премий Российской Федерации Жореса Ивановича Алферова.

От имени жителей Волгоградской области он передал искренние соболезнования родным и близким Жореса Ивановича Алферова: из жизни ушел общественный деятель, талантливый, яркий, неравнодушный человек, который всей душой болел за Россию. Страна и мир потеряли большого ученого – его научные открытия, которые на протяжении десятилетий меняли мир к лучшему, и сегодня остаются фундаментом, базой для дальнейшего прогресса.

Открытия Алферова стали основой для создания современных электронных устройств. Наш мир уже невозможно представить без лазеров, полупроводников, светодиодов и оптоволоконных сетей. Все это стало доступно человечеству благодаря изобретениям Жореса Алферова и воспитанных им молодых ученых.

Детство Жореса выпало на тяжелые годы. Родившийся 15 марта 1930 года в Витебске ребенок до войны успел исколесить вместе с родителями стройки Сталинграда, Новосибирска, Барнаула и Сясьстроя.

Сталинградскую землю он всегда считал своей родиной. «Моя семья жила здесь с 1935-го по 1937-й год, а в Сталинградскую битву мой старший брат воевал в составе 64-й армии, буквально защищая наш бывший дом в Бекетовке. Он погиб в 1944 году», – вспоминал ученый.

Он много раз был гостем нашего города и всегда пользовался большим успехом у волгоградцев, которых Жорес Иванович называл своими земляками.

«В 1951-м меня наградили за научную работу путевкой на великие стройки коммунизма, к числу которых относился и Сталинград. А в 1985 году вместе с академиком Фроловым и Гуляевым мы здесь участвовали в научной конференции. Тогда я побывал в школе № 100, где располагается музей 96-й отдельной сталинской бригады, в которой воевал мой брат. По данным из музейного архива нашел командира его полка Михаила Павловича Аглицкого».

Я никогда не забуду, как позвонил Михаилу Павловичу и сказал: «Вам звонит Алферов», а он мне: «Алферов, ты жив!» Тут я сказал, что я младший брат того самого Алферова. Я давно собирался приехать сюда снова и рад, что эта поездка состоялась. Кстати, сегодня, 31 января,

был пленен Паулюс. И рота моего брата прошла чуть-чуть правее... Он писал нам в письме, что, если бы чуть-чуть левее, он увидел бы фельдмаршала с поднятыми руками...»

Последний пылкий
влюбленный

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького 3 марта прошел литературно-музыкальный вечер к столетию волгоградского поэта Юрия Окунева (1.03.1919–4.04.1988).

Гости встречи читали стихи Юрия Окунева, участника Великой Отечественной войны, автора фронтовой и любовной лирики. На вечере выступили поэт Владимир Мавродиев, научный сотрудник областного краеведческого музея Наталья Евстратова, актер Дмитрий Матыкин, студенты Волгоградской консерватории.

Уроженец Астрахани, Окунев много лет до самой смерти жил в Сталинграде – Волгограде, где по праву его считают своим земляком.

Выдающийся российский поэт Давид Самойлов писал о юном Юрии Окунева так: «Он был всегда воодушевлен, оживлен, легко возбудим, встрепан, влюблен в Литинститут, в товарищей, в нашего общего учителя Илью Львовича Сельвинского, в стихи, свои и чужие, во всех проходящих мимо молодых женщин...» Не случайно организаторы назвали вечер «Последний пылкий влюбленный».



Открытое пространство для творчества

1 марта исполнилось два года с момента открытия после капитального ремонта выставочного зала Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова.

Единственный в регионе художественный музей получил возможность выйти на новый качественный уровень реализации выставочных проектов и массовых мероприятий. Обновленное пространство позволило музею Машкова более масштабно реализовать проекты, ставшие значимыми культурными событиями региона. Например, всероссийские акции «Ночь музеев», «Ночь искусств», «Музей для всех!», собственные проекты «Футбольная ночь» и «Сон в летнюю ночь».

Благодаря обновленному выставочному пространству в два раза увеличилось число посетителей музея: с момента открытия выставочный зал посетили свыше 70 тысяч человек, в нем было реализовано 43 проекта, среди которых яркие и знаковые межмузейные и международные: выставки произведений Сальвадора Дали, Ван Гога и Поля Гогена, персональные выставки народных художников России Александра Шилова и Дмитрия Санджиева, Второй международный фестиваль графики «VITA-ART-TIME», объединивший творческие искания талантливых художников-графиков из шести стран.

Уровень работы музея Машкова и качество пространства его выставочного зала по достоинству были оценены российским музейным сообществом: в 2019 году ВМИИ совместно с Государственным Русским музеем планирует реализацию совместного выставочного проекта. Ряд шедевров из фондов Русского музея будет экспонироваться в выставочном зале уже этим летом.

Отметим, что с мая 2018 года на базе выставочного зала работает информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал», который предлагает пользователям колоссальную медиатеку крупнейшего собрания России, позволяющую совершать виртуальные экскурсии по залам Русского музея.

Формат выставочного зала предполагает экспонирование не только классических произведений. Новое пространство стало площадкой для экспозиций произведений современного искусства. Так, летом прошлого года здесь с успехом прошла выставка «Актуальная Россия: игра в классиков», а сейчас в выставочном зале представлена авангардная выставка «Романтики XXI». В ближайшей перспективе жителей и гостей города ждет открытие выставочных проектов, посвященных творчеству Ильи Репина, юбилею Государственного Эрмитажа, открытие выставки «Поп-арт», представляющей великие имена мирового искусства.

Благодаря хорошей акустике выставочного зала здесь проходят концерты в рамках проекта «Музыкальный четверг», лекции и другие мероприятия, нацеленные на качественный социально-культурный досуг.

Кроме выставочной деятельности, новое пространство дало возможность активно развивать и другие просветительские проекты и программы, направленные на изучение истории русской традиционной культуры. В прошлом году на базе выставочного зала открылось интерактивное пространство «Крупеничкин дом», где на постоянной основе проходят мероприятия, посвященные праздникам народного календаря, и мастерские по созданию русской традиционной тряпичной куклы. Также здесь начала работу и научная библиотека музея, фонды которой содержат более пяти тысяч изданий по истории искусства, мировой художественной культуре.

Сегодня пространство выставочного зала активно задействовано в реализации проекта «Первая улица Мира» грантового конкурса «Музей 4.0» Благотворительного фонда Владимира Потанина, победителем которого музей Машкова стал в конце 2018 года.



Фирменный стиль от Сергея Черкесова

Как создать фирменный стиль на основе культурного наследия? Именно об этом и шла речь в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова. 5 марта здесь прошел воркшоп известного волгоградского дизайнера Сергея Черкесова.

Мероприятие состоялось в рамках просветительского музейного проекта «Первая улица Мира», победителя грантового конкурса Благотворительного фонда В. Потанина. Проект объединяет огромное количество мероприятий: авторских экскурсий, лекций, творческих лабораторий, концертов в том числе воркшопы, синтезирующие черты творческой встречи, мастер-класса и диалога ведущего со зрителями.

Так, недавно в рамках проекта состоялся воркшоп, проведенный заслуженным художником РСФСР Владиславом Ковалем. И вот новый воркшоп, ведущим которого стал известный и успешный волгоградский дизайнер Сергей Черкесов, работающий в области товарного и корпоративного брендинга.

Если вы хотите расширить свои знания, умения в какой-либо области, будь это ваша профессиональная сфера или другие интересы, то участие в воркшопе будет весьма полезно для вас. Перед участниками ставится определенная задача, которая изначально им интересна. Каждый приходит на мероприятие со своими взглядами

на нее, знаниями и отношением. Все участники индивидуальны, а значит, вносят свою лепту в процесс работы. Проблема рассматривается с различных сторон, порой самых неожиданных сторон, и в результате появляется какое-то новое понимание изначальной идеи.

По окончании воркшопа знания участников расширяются, а сами они становятся более компетентными в данном вопросе. Тем более Сергею Черкесову было чем поделиться с волгоградскими студентами и художниками, занимающимися дизайном. Он является автором и разработчиком фирменного стиля музейного проекта «Первая улица Мира», предполагающего обращение в прошлое и в будущее, объединение классики и новаторства. Результат этого сотрудничества и был представлен в процессе воркшопа.

Кстати, сам дизайнер не так давно стал победителем всероссийского конкурса авторских принтов, где был представлен созданный им перифраз шедевра из Государственного Эрмитажа.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



справка «ГК»

В марте в рамках проекта «Первая улица Мира» намечена целая серия мероприятий. Так, 15 марта в 17.00 на улице Чуйкова, 37, состоится творческая встреча с Юрием Кошаревым на выставке «Художник и город»; 23 марта в 14.00 на проспекте Ленина, 21, пройдет лекция «Актрисы сталинградских театров»; 24 марта в 12.00 всех желающих пригласят на авторскую пешеходную экскурсию по улице Мира; 27 марта в 18.00 на проспекте Ленина, 21, можно будет стать участником лекции «Скульптура и архитектура»; 28 марта в 15.00 в Центре по изучению истории Сталинградской битвы на улице Чуйкова, 45, будет читать лекцию на тему: «Фронтвики с улицы Мира».

Калейдоскоп исторических образов

Накануне Международного женского дня интерактивный музей «Россия – моя история» пригласил волгоградцев на показ исторической моды и шляпный бал. Также все желающие смогли попробовать свои силы в создании красивого весеннего аксессуара славянской культуры и сфотографироваться с историческими персонажами в залах мультимедийных экспозиций.

Известные герои прошлого, сошедшие со страниц книг и мультимедийных киосков комплекса «Россия – моя история», встречали гостей музея уже на входе. Среди них – «солнце русской поэзии» Александр Сергеевич Пушкин, «отец народов» Иосиф Сталин, активистки борьбы за права женщин Клара Цеткин и Роза Люксембург, очаровательная Наташа Ростова, гордый Андрей Болконский и другие.

Гостей мультимедийного комплекса ожидало яркое дефиле исторических образов. На подиуме в зале-лектории музея собрались почти четыре десятка известных исторических героев, литературных и мифических персонажей. Зрители шоу с интересом узнавали об истории костюма или образа той или иной эпохи под выступление творческих коллективов города.

Посетители мультимедийного комплекса также стали участниками презентации проекта «Славянский венок». Со времен Древней Руси венок – одно из самых главных женских украшений. Сплетенный из живых цветов, он имел глубокий сакральный смысл. Гости интерактивного музея попробовали приоткрыть тайну этого украшения наших далеких предков.

Одной из главных интриг праздничного мероприятия стало подведение итогов конкурса головных уборов «Все дело в шляпе», участниками которого стали учащиеся школ Волгограда и Волгоградской области. Конкурсанты



представили на суд зрителей и независимого жюри свои работы. Шляпный бал проходил по трем номинациям: «Образ искусства в головном уборе», «Этностиль» и «Дебют».

Ребята продемонстрировали фантазийные и авангардные модели, возможности использования нетрадиционных материалов и технологий в дизайне головного убора, вариации на тему народных, исторических головных уборов, а также авторские модели.

Свет в окошке

Московская художница «оживляет» старые рамы

«Меня в детстве «Мольбертовной» дразнили из-за отчества, может, поэтому и стала художницей», – улыбается Анна Альбертовна Бутина. Художественная демонстрация уважения к малой родине проходит сейчас в выставочном зале им. Черноскутова. Московская художница, признанный мастер, работающий в технике авторского стекла, преподаватель Строгановки – Анна Бутина впервые представила свою персональную выставку в родном городе Волжском.

Кроме того, на вернисаже Анна Альбертовна подарила городу-спутнику свою новую работу «Воспоминания. Город детства». Экспозиции «Река жизни» – удивительный мир стекла: живой, изменчивый. Пластические объекты, композиции из выдувного стекла: диковинные ягоды и цветы, ангелы, деревенские домики и кружащиеся вихри метели. Можно часами наблюдать, как они меняются в зависимости от освещения, как свет играет с ними и в них, выявляя «alter ego» каждой работы.

А на стенах «живут» мозаичные панно, дышат светом витражи. Лирические пейзажи русской глубинки, «собранные» из стекла. Сдержанная цветовая палитра. Разнофактурная поверхность витражных панно создает «3D-эффект»: пейзаж обретает объем, глубину. Панно вставлены в старые деревянные оконные рамы. Причем таким образом, что витраж и рама составляют единое художественное целое. Корреспондент «Грани культуры» выяснила у художницы, почему она решила подарить новую жизнь старым рамам.

– Анна Альбертовна, почему именно сейчас вы решили сделать выставку в Волжском?

– Наверное, пришло время «отдавать долги». (Улыбнувшись.) Я благодарна Волжскому, здесь мои корни, мои друзья. Благодарна изостудии Сергея Тихоновича Подчайнова, где мы занимались, где мы стали художниками. Потом мы поехали учиться в Москву. В начале девяностых был период, когда в Московском художественно-промышленном институте им. Строганова училось человек тринадцать из Волжского, мы ощущали себя таким «волжским землячеством».

А 30 лет назад здесь, в выставочном зале, состоялась коллективная выставка волжан – студентов Строгановки: Михаила Сайфутдинова, Татьяны Маховой, Вячеслава Махова, Николая Симкина и Анны Бутиной. Так что мои работы в этих стенах не впервые.

– Как возникла идея «обрамлять» витражи оконными рамами?

– Сначала появилась фотосессия «Окна России». Путешествуя по стране, я фотографировала окна в старинных деревянных домах. Сейчас люди, не задумываясь, расстаются с деревянными рамами, ставят пластмассовые. А ведь старые рамы своего рода «глаза дома», они персонализированы. Через окно мы смотрим на мир и видим определенную картину – «стоп-кадр», который позволяет нам остановиться, осмыслить что-то.

У моего друга поэта Вильяма Мейланда есть такое выражение: «веч-



ность эпизода». Мы с ним совпали по духу. Он писал про уходящую Россию, я видела ее в этих выброшенных оконных рамах. Мы сделали проект: строки из его стихов и мои витражи в рамах. Так появилась эта серия. В каждом окне – своя история, то, что оно «видело». Причем если работа называется «Переславль» или, скажем, «Золотая осень Тарусы», значит, и рамы из этих мест. Мне теперь друзья дарят старые деревянные рамы, и я их «оживляю». Проект продолжается...

– Возвращаясь к началу вашего творческого пути: почему хрупкая девушка Анна выбрала такое сложное направление – художественное стекло?

– На самом деле все было еще сложнее. Я поступила с третьей попытки. Так вот, в первый раз меня угораздило штурмовать отделение монументальной живописи. Пример волжских монументалистов Черноскутова, Барохи сыграл свою роль. Но однажды мне попался набор открыток «Советское стекло», я увидела, как это красиво.



В общем, поступила. И уже во время учебы, как говорится, любовь пришла. Работаю со стеклом уже 30 лет и не перестаю находить какие-то новые «тропинки» в этом виде искусства.

– Кстати, о новых «тропинках». Очень необычны ваши «объемные» витражи, как они появились?



находится не в лучшем состоянии. Раньше государство дотировало эти предприятия, а сейчас все ушло в малый бизнес, небольшие авторские студии.

– Вопрос к вам как к преподавателю Строгановки: какой он, современный студент творческого вуза?

– Сейчас я работаю доцентом кафедры художественного стекла Московской государственной художественно-промышленной академии им. Строганова. Для меня важно, что в этом вузе преподают «играющие тренеры», то есть действующие художники, профессионально состоявшиеся. В те годы, когда поступали мы, группа из пяти человек считалась большой. Сейчас у меня на первом курсе 16 человек. И все – девчонки, что, я думаю, не очень правильно. Но такова реальность.

У меня было уже три выпуска. И многие бывшие студенты продолжают со мной общаться. Я работаю еще в выставочной комиссии Московского отделения Союза художников. Отрадно, когда выпускники приходят к нам выступать уже в качестве профессиональных художников... Стекло – очень интересный материал. Это раньше оно мыслилось утилитарно: ваза для цветов, конфетница и пр. А современное художественное стекло – активно развивающееся направление: мебель из стекла, элементы архитектуры, арт-объекты. Об этом, кстати, я расскажу на лекции «Современное художественное стекло и технологии», которая состоится 30 марта в 16.00 в выставочном зале им. Черноскутова. А выставка «Река жизни» будет работать до 31 марта.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Художники Волгограда о театре

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова продолжает свою работу выставка «ТЕАТР – THEart», посвященная Году театра в России. На ней представлены работы современных волгоградских художников, в произведениях которых имплицитно или прямодушно затрагивается тема театральности.

Фантези и многодельные натюрморты, изобразительные квесты и диалогичные пейзажи, портреты и жанровые картины, эскизы декораций и костюмов к спектаклям воссоздадут реальную атмосферу театра.

– Живопись здесь соседствует с графическими листами, скульптурные композиции – с инсталляциями, театральные костюмы – с редкими макетами театральных декораций, – рассказывает куратор проекта Ирина Преображенская.

В пространстве экспозиции проходят лекции по истории изобразительного искусства, философии, истории мирового, российского и волгоградского те-

атров. Насыщенную программу дополняют мастер-классы, встречи с художниками и мастерами театрального искусства.

Кроме данного выставочного проекта, в музее Машкова до конца года планируется проведение еще двух тематических экспозиций, посвященных театральной сфере.

Выставка «ТЕАТР – THEart» будет работать до 1 апреля в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Справки по телефону (8442) 38-24-44.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Николай ЧЕРЕПАНОВ: «Царицынская опера» сегодня активно экспериментирует с репертуаром»

Драматический тенор Николай Черепанов выступал на сценах Европы, Америки, Канады, работал солистом московского театра «Новая опера». Заслуженный артист России, Украины, он всегда исполнял ведущие и сложные партии. Сегодня Николай Черепанов является художественным руководителем театра «Царицынская опера», обучает талантливых солистов, приглашает ярких режиссеров для новых постановок.

Из политеха в консерваторию

– Николай Георгиевич, как становятся оперными певцами? Наверняка не знали, что вам уготована судьба успешного артиста, который объездит весь мир и будет играть ведущие драматические партии мировых произведений.

– Я пел с детства, играл в самодеятельности, с пятого класса ходил в кружок духовых инструментов. После поступил на химико-технологический факультет политехнического института в моем родном Омске. Как-то проходил с другом мимо Дворца культуры нефтяников, и нас пригласили в хоровой кружок. Причем пригласил сам руководитель, аргументируя: «У нас много девушек хороших, приходите!»

При прослушивании меня определили в вокальный кружок. Отсюда и начался мой профессиональный путь музыканта. Я поступил в музыкальное училище и поначалу совмещал с политехом. Но потом решил сконцентрировать усилия только на творчестве. Не окончив училище, рискнул и поступил на вокальный факультет Ленинградской консерватории им. Римского-Корсакова (класс профессора Б. М. Лушина). Работал в Омском, Свердловском, Одесском оперных театрах.

– Как вы попали в Волгоград, ведь длительное время вы успешно работали в Одесском оперном театре, получили там звание заслуженного артиста Украины.

– После развала СССР оставаться на Украине было тревожно. К тому же у нас с супругой Еленой Барышевой родилась дочь, и помощь ее родителей, которые проживают в Волжском, оказалась как нельзя кстати. Так в 1996 году мы переехали в Волгоград и стали солистами тогда еще Волгоградской оперной антрепризы. С 2002 года я одновременно работал приглашенным солистом московского театра «Новая опера». В обоих театрах исполнял ведущие роли, которые свойственны моему голосу.

Любимые роли и авторы

– У вас многогранный репертуар, а есть ли любимые роли, которые вам близки по психоэмоциональному состоянию?

– Пожалуй, одной из ярких и любимых является партия донна Хозе в опере «Кармен». Драматический сюжет, характер голоса холерического плана, прекрасная музыка Жоржа Бизе. Успешно исполнял эту роль более двухсот раз на русском языке на сценах разных театров. Мне нравятся многие партии, которые я сыграл. Так, в опере Руджеро Леонкавалло «Паяцы» роль Канио я исполнял около трехсот раз.

Много раз пел партию Каварадосси из оперы Джакомо Пуччини «Тоска», Германа в «Пиковой даме» Петра Чайковского. Исполнял роль графа в опере Вольфганга Моцарта «Свадьба Фигаро», Радамеса в опе-

ре Джузеппе Верди «Аида», князя в «Русалке» Александра Даргомыжского, Водемона в «Иоланте».

– Были ли ситуации, когда вы отказывались от ролей в силу разных причин?

– Да, и обоснованием служила формулировка: «Это не моя партия». В силу характера моего голоса я не могу исполнять лирические роли. Все же технически мой репертуар – «крепкий», драматический.

– Современная мировая практика предпочитает исполнение опер на языке оригинала. Насколько сложно выучить партию на иностранном языке?

– Приятнее всего петь на итальянском языке, который известен своей ритмичностью, мелодичностью и благозвучностью. Сложнее выучить роль на французском. Немецкий язык более грубый, слова приходится как бы «выплесывать». Я учил роль даже на китайском языке, было очень сложно. Могу сказать так: партию на русском языке изучают в среднем два месяца, на итальянском – четыре, на французском – шесть месяцев, а на немецком еще дольше. Итальянский, украинский, русский языки являются самыми мелодичными.

– С гастролями вы объездили весь мир. С какими сложностями встречаются оперные певцы при выступлениях на сценах других театров?

– Одной из самых серьезных проблем является разница во времени. Голос живет по своему расписанию. Его сложно заставить «работать» в непривычное время. С утра он «еще», а вечером «уже» спит. Поэтому многие певцы прописывают в своих контрактах время выступления, многие отказываются петь после 11 вечера. Выход в таких ситуациях один: петь в неполную силу, иначе сорвешь весь аппарат. За границей за голос и физическое состояние каждого артиста отвечает специалист по страхованию, который находится поблизости во время выступления.

– И немудрено, ведь для оперных певцов голосовой аппарат – это главный рабочий инструмент, если можно так выразиться.

– Можно. Давно известно, что за час пения тратится столько энергии, сколько за семь часов у штангистов или тяжелоатлетов. У каждого артиста свои вокальные ресурсы. Показательным является то, сколько партий в день сможет спеть солист и насколько сложными они являются. Например, партию Туридду из оперы Пьетро Масканьи «Сельская честь» и партию Канио из оперы «Паяцы» Руджеро Леонкавалло смогут исполнить единицы.

Физическое утомление и эмоциональное выгорание

– В путешествиях случаются разные ситуации... Что вспоминается как забавное или не очень?

– Еще работая в Одесском оперном театре, однажды мы отправи-



лись на гастроли в Грецию. Прodelать путь до города Пирея нам предстояло на парусном судне. Мы попали в жуткий 8-балльный шторм, бушевавший три дня. Нас болтало, качало... Даже на берегу наш вестибулярный аппарат продолжал находиться в «подвешенном» состоянии, а тут же надо было начинать репетицию. Зал холодный – плюс семь градусов всего, состояние ужасное. Я тогда простудился, петь было сложно, но все обошлось. Потом, правда, еще долго не мог ничего есть. Для меня это был хороший урок: плавать нужно только на тяжелых кораблях.

Из того же Одесского театра ездил на автобусе в театр Карла Феличе в Генуе в Италии. Путешествие было непростым, ночевали по пути в гостиницах. И у моего партнера пропал голос... Это был совместный проект с Большим театром, играли оперу Чайковского «Орлеанская дева». Я исполнял роль Карла XII, а это семь спектаклей и репетиции каждый день. Чтобы сберечь силы, я старался петь в неполную силу, благо акустика в театре была великолепной и голос звучал.

Десять дней пролетели, гастроли прошли успешно. Но я тогда сделал для себя вывод, что экономия сил помогает распределять энергию и сосредоточиться главным образом на спектаклях. Пение – это колоссальное физическое напряжение, приводящее порой к эмоциональному выгоранию. Только яркое выступление может затронуть сердца зрителей – те чувства и эмоции, которые вызывает музыка благодаря выразительному пению. Даже при технически верном исполнении зрители услышат выступление-«подделку» в случае отсутствия настоящих переживаний певца.

«Кормить» голос

– Чаще всего тенора невысокие и некрупного телосложения, чего не скажешь о вас...

– В силу физиологии голоса тенора чаще всего маленького или среднего роста. У них короткий голосовой аппарат (инструмент), соответственно петь верхние ноты им проще, чем тенорам высокого роста, у которых трахея (голосовой аппарат) длиннее. Я, вопреки теноровой природе, высокий и крупный, в силу чего у меня значительный запас энергии и редко встречающийся в природе драматический тенор. С возрастом голос претерпевает изменения, «крепчает». Мне уже пора переходить от героев-любовников к ролям отца. От драматического тенора – к баритону, чтобы продлить свою творческую жизнь.

– Вот почему совсем недавно вы выходили на сцену в роли Эбн-Хакия в опере «Иоланта» П. И. Чайковского, а не Водемона, как прежде. А какую роль не удалось сыграть, но очень хотелось?

– Отелло в одноименной опере Дж. Верди. Я просил эту роль в «Новой опере» в Москве. Однако режиссер не нашел второго драматического тенора мне на замену. По этой причине постановка не состоялась.

– Есть такое выражение – «кормить» голос. Многие утверждают, что оперные певцы едят много, чтобы иметь силу и звучный голос.

– Действительно, оперному певцу нужно много энергии. Пение – это работа мышц живота, диафрагмы, межреберных и других мышц. И чем больше масса тела, тем больше диафрагма, тем звук мощнее. Однако есть предел, при

котором этот принцип уже не срабатывает.

– А есть ли какая-то диета, которая позволяет поддерживать голос в хорошем состоянии?

– Самое лучшее – это есть отварное мясо. Но и макароны, и бифштексы, и котлеты, и другие традиционные блюда не возбраняются. Главное, чтобы рацион был составлен правильно. Особенно много энергии нужно тенору и сопрано, а вот басу есть много вовсе не обязательно.

– Нужно ли для снятия напряжения порой принять, что называется, для «храбрости»?

– Крепкие алкогольные напитки исключены, так же как слишком горячие, холодные, острые. Нужно беречь голос перед выступлением. Нельзя есть шоколад, орешки, ходить в парную, поскольку голос может просесть. Не рекомендуется пить газированные напитки – пузырьки остаются на трахее. Много разных ограничений существует. Но самое главное – это правильное питание, физические нагрузки и здоровый сон. А алкоголь можно только после выступления.

Режиссерские интерпретации

– Николай Георгиевич, сейчас вы преподаете сольное и камерное пение в Волгоградской консерватории, делитесь опытом, ищите таланты для своего театра...

– Мои достижения – это талантливые ученики. Среди которых Ирина Тесленко, Максим Орел, Кристина Ладыгина. Все они сейчас вокалисты театра «Царицынская опера». Важными являются подготовка в хорошей вокальной школе и энергетический ресурс самого артиста. От этого «тандема» зависит успешность творческого пути солиста.

– Какие основные направления важны для художественного руководителя театра?

– Я бы назвал три основных направления: расширение репертуара, привлечение к сотрудничеству разных режиссеров и постоянное совершенствование вокальных и музыкальных данных исполнителей – как певцов, так и оркестрантов, а также артистов хора и исполнительской техники артистов балета.

– Недавно прогремела премьера оперы «Кармен», на очереди постановка сценической кантаты немецкого композитора Карла Орфа «Кармина Бурана» в виде некоего синтетического сочетания жанров...

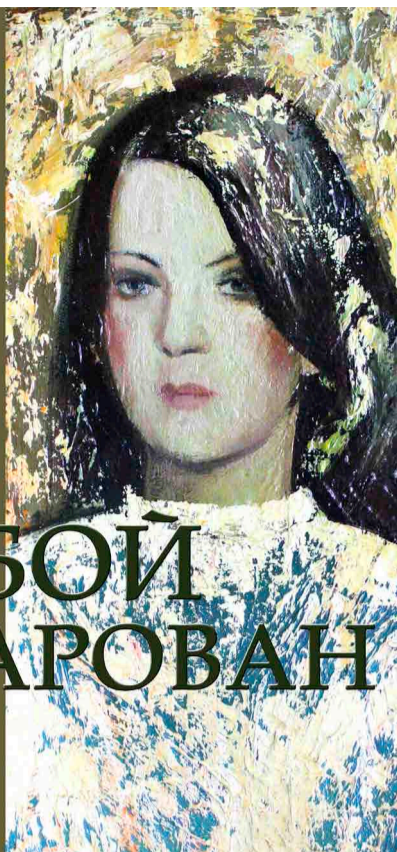
– «Царицынская опера» сегодня активно экспериментирует с репертуаром. И главная цель любой постановки – максимально передать смысл музыкального произведения, созданного композитором. А для этого используются различные приемы. Как, например, в опере «Кармен», где визуальное решение было оригинальным, а не классическим. Поэтому интерпретации режиссера могут быть оправданы и приблизить произведение к современному зрителю. На моих глазах происходило становление «Царицынской оперы», и я могу с уверенностью сказать, что за последние четыре года под руководством Леонида Пикмана театр стал динамично жить и развиваться.

Анжела БУЦКИХ
Фото театра
«Царицынская опера»

КАРТИННАЯ
ГАЛЕРЕЯ

7 марта - 7 апреля

ВЫСТАВКА

ТОВОЙ
ОЧАРОВАНживопись, скульптура
из фондов
Картиной галереиАдрес: г. Волжский,
ул. Сталинградская, 2Изображение
женщины обладает
магической силой

Накануне Международного женского дня в картинной галерее Волжского посетителей ждала встреча со множеством женских образов. Здесь открылась выставка «Тобой очарован» из фондов галереи.

Основной темой экспозиции стал женский портрет – один из самых старинных и всегда востребованных жанров мирового искусства. Зрители смогут оценить, как менялся образ женщины в искусстве на протяжении более пятидесяти лет. Кто-то из художников изображал женщину реалистично, кто-то идеализированно. Но все с ювелирной точностью выписывали детали, аксессуары, костюмы, передавая даже фактуру ткани.

На холстах художников и традиционные композиции, и необычная среда, и сюжетные портреты, и редкие в современном женском изображении элементы парадности. Авторская интерпретация разных женских характеров оставляет в них загадочность, тайну и целомудрие.

На открытии выставки прозвучали старинные романсы и современные красивые вокальные композиции в исполнении Дарьи Посоховой и ее учеников.

Выставка будет работать до 7 апреля по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). Телефон для справок: (8443) 27-76-07.

В Молодежке работает
концептуальная выставка

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи открыта выставка Александры Мальцевой «Ключи». Гости смогут увидеть здесь произведения молодого концептуального художника, созданные в период с 2017 по 2019 год и оформленные в самых разных техниках.

Среди представленных работ – серия пастельных портретов Two blue, выполненная в технике скетча с использованием одного-двух цветов. Кроме классических пейзажей маслом, Александра представила публике свои работы маркерами, цветными карандашами, акварелью, масляной пастелью и даже углем.

Вдохновением для художника служат как собственная фантазия, так и герои видеоигр, персонажи из комиксов и фильмов «Марвел», знаменитости и ныне живущие деятели визуального искусства. В выставочной зоне гостей встречают брутальный Данте, реалистично сплетенный из штрихов цветных карандашей, Лара Крофт на акварельном холсте, Тор и Локи из «Мстителей», Скорпион из игры «Мортал Комбат», а также герои популярных сериалов. Особое предпочтение Александра отдает певице Светлане Лободе, чьи портреты на выставке больше пяти.

В экспозиции также появился портрет Рикардо Санчеса, окруженный сюрреалистическими узорами и биофракталами. Рикардо – известный перуанский художник и наставник Александры. Его портрет открывается широкой публике в первый и последний раз, потому что сразу после выставки отправится в долгое путешествие к своему обладателю в Перу.

Открытие выставки прошло в формате биеннале. Гости свободно общались, знакомились, обсуждали творчество и современное искусство. Отказ от сценария и полная свобода действий оказались своеобразным ключом к восприятию визуальных образов. Увидеть работы Александры Мальцевой в арт-пространстве Волгоградской областной библиотеки для молодежи можно по адресу: ул. Череповецкая, 1. Вход свободный. Справки по телефону (8442) 94-45-44.

Познавательный
сувенир

16 марта в 11.00 в музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоится презентация нового уникального сувенира – «Сарептской азбуки». Азбука разработана в виде раскраски специально для малышей и их родителей, чтобы познакомить в интерактивной форме с историей поселения Сарепта, узнать о его жителях и, конечно, выучить алфавит.

Совершить путешествие по «Сарептской азбуке» поможет кот Горчичник. Это не просто вымышленный персонаж, у него есть прототип реального хвостатого сотрудника музея-заповедника. Он подготовил интересные задания, веселые игры и оставил много пространства для фантазии юных художников.

Презентация нового волгоградского сувенира пройдет в ходе познавательной программы с ярким сюжетом и увлекательным сценарием «По страницам азбуки». Юные участники программы отправятся в путешествие на поиски пропавших букв из волшебной азбуки по школам разных эпох: в крестьянскую школу, гимназию XIX века и в советскую школу.

Там они узнают, как начинался школьный день, как были одеты ученики, какие предметы изучали в школе, какими были школьные принадлежности, как оценивали школьников за успехи и наказывали за провинности. А еще, конечно же, ребята поиграют в игры, в которые их сверстники играли на переменах. Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 51-67-49.

В музей Машкова ворвалась
«Синяя всадница желтых степей»

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова 6 марта открылась персональная выставка Елены Сивишкиной. Наплыв народа был такой, что в гардеробе на всех не хватило номерков. Успех настоящий и закономерный!



Елена Сивишкина принадлежит к поколению художников, которое пришло в искусство в начале трудных 90-х, и среди них оказалась одной из немногих состоявшихся и реализованных. Это бескомпромиссный мастер со своим неповторимым почерком, о чем на вернисаже сказала куратор выставки искусствовед Любовь Яхонтова:

– Елена осталась верна своим пластическим и колористическим принципам, упорно идет своей дорогой, созвучной времени, когда искусством движет спонтанное, иррациональное, интуитивное начало. Чувствовать сердцем – перспективный путь, – комментирует Любовь Яхонтова. – Сегодня мы видим мощные работы художника. В каждой – ее личная боль, судьба, вибрации, которые она улавливает из воздуха. Она нашла свой язык, свою образность и живет в этом мире самозабвенно.

Новый выставочный проект стал совместным у музея и благотворительного фонда «7 Ветров». По словам учредителя фонда Николая Малыгина, творчество яркого художника из Волгограда привлекает внимание московской и петербургской публики, есть планы и в дальнейшем удивить посетителей столичных вернисажей.

Елена сама придумала название экспозиции «Синяя всадница желтых степей», в которую вошли более 60 значительных картин, в том числе совсем недавние, преимущественно живопись акрилом или маслом на холсте.

– То, что вы видите в моих работах, – это то, что я чувствую, что переживаю. И я рада, когда получаю от зрителя ответный эмоциональный отклик.

Экспрессионизм Елены Сивишкиной безумно красив. Ее внутренняя независимость и неповторимая индивидуальность очевидны, хотя иногда в ее манере находят реминисценции с Матиссом и Натальей Гончаровой.

– Вначале я думала, что я «вангогистка», – говорит она. – Ван Гог показал мне, как надо жить в искусстве – с полной отдачей, ни на что больше не обращая внимания. Мне никогда не хотелось ни на кого равняться. Хотя и Матисса, и Гончарову люблю. Очень люблю Явленского. И русский авангард.

Мы подходим к серии работ, где изображены четыре русских праздника: «Рождество», «Преображение», «Благовещение», «Успение»... – Мы были в Пскове. Там великолепный Успенский собор. У входа маленькая девочка кормила голубей. Я долго мучилась, как вместить на холст огромный храм, маленького ребенка и голубиную стаю...

Праздник Успения все равно остался на картине – золотое свечение куполов, опрокинутая на землю небесная лазурь и застывшая детская фигурка, к ногам которой слетелись божьи птицы. Изображение довольно условно, но каким-то непостижимым образом в нем передана радость встречи с чудом.

Открытие сегодня выставка Елены Сивишкиной – уже 33-я по счету в обновленном выставочном зале ВМИИ им. И. И. Машкова, рассказала директор Варвара Озерина. И в ближайшее время здесь волгоградцев ждут новые интересные встречи с современным искусством.

Нина ПАВЛОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

справка «ГК»

Елена Сивишкина родилась в Волгограде. В 1989 году окончила художественный факультет Курского педагогического института. Всю жизнь преподает изобразительное искусство. С 1995 года работает в детской художественной школе № 1 им. В. В. Федорова, в которой училась когда-то сама. С 2000-го – член Союза художников России.

О юбилее, музыке и музыкальной школе

Юных скрипачей, учеников Георгии Христофоровны Исханиди, музыканты безошибочно узнают по культуре исполнения, одухотворенности, отношению к музыке и музыкальному инструменту. Коллеги высоко ценят ее мнение как члена жюри фестивалей и конкурсов – оно всегда принципиальное, объективное, максимально доброжелательное. Еще бы! Г. Х. Исханиди в профессии педагога-музыканта 50 лет!

– Обычно детей в музыкальную школу ведут родители. Они же выбирают инструмент. Но у меня был случай особый. Я упростила маму отвести меня в единственную тогда в городе детскую музыкальную школу № 1. Шел октябрь, завуч посетовал, что набор прошел, и предложил начать занятия на скрипке. Я так хотела поступить в музыкальную школу, что сразу согласилась, отказавшись от фортепиано, – начинает свой рассказ Георгия Христофоровна.

Людмила Марковна Юссак, выпускница Московского музыкального техникума, оказалась на редкость интересным человеком и блестящим педагогом. Она увлекалась театром, работала в детском доме, организовала там множество кружков, а когда ее отправили в командировку в Москву, разыскала Игоря Моисеева и попросила его позаниматься с воспитанниками. Так в детском доме появился кружок танцев под ее руководством.

С легкой руки Людмилы Марковны в школе был создан ансамбль скрипачей. Работая в оркестре драмтеатра им. М. Горького, она бесплатно проводила на спектакли своих учеников. Кстати, в театре все спектакли были музыкальными, а для меня звучание небольшого оркестра было райским наслаждением.

– А какие уроки были у педагога! Они просто пролетали, как одно мгновение. Все объяснялось легко, на каком-то полете фантазии, необычных сравнениях. Задания подробнейшим образом записывались в дневник, поэтому и дома работать самостоятельно не составляло труда, – вспоминает Исханиди.

В выборе профессии у выпускницы школы сомнений не было, и она подала документы в недавно открывшееся стараниями Г. Е. Пожарской Сталинградское музыкальное училище.

– Перед экзаменами мои бывшие одноклассники по ДМШ страшно тряслись. У меня же это чувство напрочь отсутствовало. Почему? Мой младший брат Дима очень гордился мной и часто специально заходил к нам домой с друзьями. По просьбе брата я брала скрипку и играла все, что было в моем репертуаре. Так я преодолела «артистическое волнение». Моей школой в исполнительстве и педагогике стали уроки в классе Эммы Яковлевны Завилянской, – рассказывает Георгия Христофоровна.

«Всякое новаторство, не подкрепленное школой, обречено» – эти слова немецкого композитора Артюра Онеггера могли бы быть девизом педагогических методов Э. Я. Завилянской, выпускницы Саратовской государственной консерватории им. Собинова. А в скрипичном исполнительстве, педагогике все должно идти только от учителя к ученику. Не по учебникам, не по видео, не на потоке. Она работала с учениками с особой тщательностью буквально над каждой фразой, над каждым штрихом. При этом все время с инструментом в руках! Отсюда еще одно важное правило: педагог должен играть на уроке сам. Должен звучать этот неповторимый волшебный голос скрипки. Исполнение педагога – путеводная звезда для ученика.

О сольной карьере Георгия никогда не думала, впрочем, как и о педагогической. Поэтому когда ей



Г. Х. Исханиди (2-я слева), член жюри конкурса им. М. А. Балакирева



Георгия Исханиди. 1955 г.

предложили работу в оркестре драматического театра, она с радостью согласилась, потом начались гастрольные поездки.

В Волгограде Георгия Исханиди встретила свою судьбу – врача Владислава Тригидько. С ним она уехала в старинный город Городище Пензенской области.

– Одна общеобразовательная школа, одна музыкальная школа, ученики, заботы, маленькая Лена. Муж мой был страстным любителем классической музыки. С нами по городам переезжали наборы пластинок, альбомы по живописи, книги. Любимым магазином в городе был книжный. Туда мы относили почти всю нашу зарплату. А еще это были потрясающе красивые места – лес, речка, грибы, ягоды. Подрастали

мои ученики, а ведь мои пальцы стояли! Так появились мысли о поступлении в вуз, – продолжает педагог-музыкант.

Путь этот оказался непростым и тернистым. Пришлось восстанавливать подобно спортсмену творческую форму. В Саратов не поступила, через два года – в Новосибирск, тоже неудача, еще через два года в Челябинск поступала с температурой 39! Семья к тому времени возвратилась в Волгоград. И вот постоянная работа в ДМШ № 8. Постепенно набрался класс учеников, появились заинтересованные родители.

– Мы придумывали детские праздники «Посвящение в музыканты»,



С ученицей Мариной Осинской. 1996 г.



Ансамбль скрипачей. 1998 г.

два раза в год поздравляли именинников, устраивали классные концерты, а потом шумные развлечения – игры, кроссворды, с обязательными подарками не дороже одного рубля. Дети с удовольствием играли перед родителями, обязательно играла и я, – вспоминает Г. Х. Исханиди.

В работе с детьми постоянно возникало множество вопросов: над чему учить, что развивать прежде всего? При этом педагог часто себя ловила на мысли, что что-то говорила фразами Людмилы Марковны, что-то делала ее приемами и это неизбежно. Сегодня общепризнано, что Л. М. Юссак – основательница скрипичной школы в Волгограде. Поэтому свою дочь Лену Георгия Христофоровна доверила своему педагогу. Да и сама ни на минуту не останавливалась – водила учеников

на концерты исполнителей и симфонического оркестра, не пропускала ни одного мастер-класса с профессорами Московской ЦМШ, Московской консерватории.

– Областным методическим кабинетом руководил тогда Николай Иванович Рубцов. Сам прекрасный музыкант, он понимал, как важно педагогу «не застояться» в профессии. Ежегодно в Волгоград с концертами приезжала профессор МГК, солистка оркестра Большого театра, лауреат международных конкурсов, заслуженная артистка России Ася Гедальевна Кушнер. Она показывала своих учеников, работала с юными скрипачами Волгограда, в том числе и моими учениками – Лидой Ковальчук и Машей Корякиной. Приятно было слышать много хороших слов от такого педагога, но и работать было над чем! – продолжает свой рассказ Георгия Христофоровна.

Для меня было очень удивительно узнать, что Г. Х. Исханиди никогда даже не пыталась посчитать своих учеников. «Наверное, много, но ведь не все запоминаются, хотя любой педагог любит каждого пришедшего в класс ребенка. Не все из них связали свою судьбу с музыкой, но те, кто по-настоящему любит скрипку, продолжают со мной общаться. Это Таня Шляпникова, Аня Гольнева, Ольга Капелькина, Жанна Савицкая. Мои внучки Анастасия и Маша тоже стали скрипачками.

Вот назвала одних девчонок, хотя в моем классе учились и мальчики. Правда, с мальчишками сложнее – у них соблазнов больше. В 12–13 лет многие переключаются на спорт, хотят быть мужественными. А ведь занятие искусством тоже требует мужества, ведь самая главная победа в жизни человека – это победа над собой, над своей ленью. Нерадивостью. Жалко, что это понимание приходит уже с возрастом.

Как учить, чему учить, на чем учить – эти вопросы по-прежнему стоят перед педагогом. Каждый ребенок индивидуален, поэтому подход к каждому особый. Учить, убеждать Георгия Христофоровна, надо любви – любви к звуку, мелодии, к инструменту, учить привлекательно, заинтересованно. Конечно, нужен хороший инструмент, а он стоит недешево. Да что инструмент! Без хорошего смычка и скрипка не зазвучит. Смычок и скрипка. Дух и плоть.

– Сейчас много пишут музыки экстравагантной, как говорят «современным музыкальным языком». Я ничего не имею против. Но все же вначале ученик должен постигнуть чистоту и красоту мелодий Вивальди, Баха, Берио, Мендельсона, виртуозные произведения Паганини, концерты композиторов-романтиков. А уж потом, если интересно, любые «фокусы» современного звукоизвлечения на скрипке. Кто любит музыкальный инструмент, не будет его истязать, – говорит Исханиди.

Ученики Георгии Христофоровны неизменно побеждают на конкурсах, и читателю может показаться, что блестящий педагог отмечен значительными наградами. Отнюдь. Интеллигентный человек – категория, увы, стремительно исчезающая в современном мире, она чужда всякой поэзии, рисовки, дутого величия.

– Буду работать столько, сколько смогу, – подытоживает педагог. – Жаль бросать талантливых детей на полпути.

За этими простыми словами – цель и смысл всей ее жизни.

Лариса САФАРОВА,
музыковед, член СК России

Это был замечательный вечер...

Очередная литературно-музыкальная гостиная состоялась в Волгоградском областном краеведческом музее 2 марта. Название вечера звучало очень романтично и поэтично: «Все начинается с любви».

Стихи русских поэтов-классиков читали ведущие гостиной, научные сотрудники музея Дарья Цветкова и Ярослав Скоробогатов. На старинном циммермановском фортепиано музицировала пианист-виртуоз «Царицынской оперы» Ирина Беленкова.

Замечательные русские романсы с непередаваемым грузинским шармом исполняла неподражаемая Натела Имедашвили, президент ассоциации «Царицынский изумруд».

Чудесное возвращение
МИНУВШИХ ЛЕТ

«Рукописи не горят» – эта знаменитая фраза Михаила Булгакова очень точно подходит для события, которое произошло в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова. 11 марта здесь открылась новая экспозиция, имеющая необычное название – «Чемодан. Детский рисунок 1950-х».

Все 70 рисунков, которые представили волгоградцам, в музее оказались самым чудесным образом. А все началось с того, что волею случая волгоградскому архитектору Вячеславу Юшину в руки попал старый чемодан. В нем и были детские рисунки, датированные 1956–1958 годами.

– Дочь с подругой, которая покупала квартиру, позвонила и сообщила, что они обнаружили в комнате старый чемодан, а в нем рисунки... Я сам художник по духу и коллекционер картин, – рассказывает Вячеслав Викторович. – Конечно, заинтересовался, ознакомился с работами. И сразу понял: автор большинства картин – мой старший товарищ Геннадий Прошкин. Здесь же, в чемодане, были рисунки, подписанные Геннадием Тутуловым, и других, к сожалению, неизвестных начинающих живописцев. Конечно, они несовершенно, сделаны ребятами, скорее всего, в художественных студиях. Но ценны тем, что в них отражены уже невидимые, несоевзаемые страницы истории нашего города.

Забегая вперед, можно сказать, что, действительно, рисунки необыкновенно информативны. Работники музея характеризуют их как ожившие страницы минувшей эпохи. Это – наш город, жизнь его улиц, виды Волги, быт, интерьеры, какими они были 60 лет назад. Жизнь, написанная не слишком умелой рукой, безыскусно и без прикрас, но с искренним усердием и поразительным доверием к миру.

В музее Машкова, куда обратился Вячеслав Юшков, живо откликнулись. Заместитель директора Ольга Малкова приняла однозначное решение: учитывая культурологическую ценность рисунков, их необходимо выставлять.

Рисунки представили в рамках проекта «Первая улица Мира», ставшего победителем грантового конкурса «Музей 4.0» Благотворительного фонда Владимира Потанина. С учетом их тематики они наиболее отчетливо отражают дух ушедшей эпохи, атмосферу жизни послевоенного Сталинграда.

Елена Огаркова, старший научный сотрудник музея и руководитель проекта, считает: выставленные рисунки – уникальный материал художественного самодельного творчества, который редко сохраняется. Во многом это слово зафиксированная «биография» нашего города. События, которые давно канули в Лету, сегодня оживают, предстают перед глазами.

– Особенно ценно то, что это визуальный материал, – говорит она. – Ведь изобразительные материалы позволяют детально изучать бытовую культу-

ру, историю повседневности ушедшей эпохи. И это необыкновенно важно для историков, краеведов, людей, неравнодушных к истории города. Приобретение подобной коллекции, учитывая обстоятельства ее находки, – настоящий подарок судьбы.

Рисунки дают возможность окунуться в жизнь Сталинграда 50-х, увиденную глазами юных художников. Погружаясь в их мир, словно на машине времени переносишься на берег Волги, где стоят огромные строительные краны, видишь примкнутые цепями деревянные лодки. Или попадаешь в уютный мир с аккуратно заправленными железными кроватями с кружевными подзорами, старинными швейными машинками, дамскими старомодными сумочками. Узнаешь знакомые и незнакомые очертания городских улиц, строящихся домов, которые сегодня уже архитектурная гордость Волгограда.

Рисунки не имеют названий. Но, рассматривая их, понимаешь: а ведь это не так важно. Ценно то, что изображенное на них – целый пласт жизни поколения, чье взросление пришлось на время возрождения города. И каждый день открывал подросткам-художникам неведомые им тогда перспективы и надежды. Юность города была их юностью.

Атмосфера прежних лет выразительно дополняется фотоматериалами и текстами, от первого лица рассказывающими о сталинградском детстве. Многие фото в рамках экспозиции представил известный волгоградский писатель Владимир Мавродиив. Коренной сталинградец, он уверен, что ценность выставки неоспорима. Ведь в этих рисунках, пусть и точно, но отражена реальная картина жизни города на Волге, в том числе и первой его возрожденной после войны улицы.

В том, что это так, подтверждают и данные социологического исследования, которое в рамках проекта «Первая улица Мира» провела кандидат социологических наук Юлия Дроздова. Представленные в творчестве юных художников фрагментарные подробности строительства, быта, жизненного уклада сталинградцев точно совпадают с реалиями тех далеких лет.

...Да, все же рукописи действительно не горят. И чудесным образом сохранившиеся рисунки, оказывается, тоже. И пусть они не слишком мастеровиты, но необыкновенно выразительны в своей правде и искренности.

Выставка будет работать до 7 апреля на площадке музея по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

Виктор СКАЧКОВ
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Добро пожаловать в гостиную
ЛЕГЕНДЫ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

В детской школе искусств № 1 Волгограда стартовал проект «Один день в гостиной Александры Пахмутовой», приуроченный к 90-летию юбилею нашей знаменитой землячки, который она будет отмечать в этом году.

Это необычный музейный проект – его организовала музыкальная школа, в которой училась прославленный композитор. За несколько часов общения, рассказов и, конечно, музыки посетители гостиной узнают Александру Пахмутову не только как великого музыканта, но и как маленькую девочку из рабочего поселка Бекетовка, уже в пять лет написавшую свою первую творческую композицию «Петухи поют».



Творческая гостиная Александры Пахмутовой – это еще и интерактивный проект. Здесь можно не только познакомиться с творчеством Александры Николаевны, но и самому поучаствовать в музыкальной программе – спеть известную всем с детства песню или сыграть на любимом музыкальном инструменте. И посетители с радостью пользуются этой возможностью.



Один из самых любопытных экспонатов гостиной – макет небольшого частного дома, в котором родилась Александра Николаевна. Его сделали своими руками ученики ДШИ № 1 вместе с преподавателями, по фотографиям, предоставленным композитором.

– На работу от идеи до ее воплощения ушло несколько лет, – рассказала преподаватель живописи и рисунка ДШИ № 1 Ольга Портнягина. – Сделали два экземпляра: один хранится в гостиной, а второй подарили на память Александре Николаевне.

Гостиная Александры Пахмутовой открыта в детской школе искусств № 1 для всех, кто хотел бы поближе познакомиться с биографией и творчеством нашей знаменитой землячки. Первые в этом году экскурсии для школьников уже намечены.

наши поздравления

Семейная пара волгоградских актеров
отметила двойной юбилей

В Волгоградском театре юного зрителя – незаурядное событие! Да что там незаурядное – уникальное! Ведущие актеры Юлия Костылева и Владимир Степаненко отмечают 45-летний юбилей служения любимому театру.

Ровно 45 лет назад они вступили на сцену Волгоградского ТЮЗа и до сего дня сохраняют ей, можно сказать, лебединую верность.

Лебединую верность они хранят и в семье. Почти 40 лет назад Юлия и Владимир сыграли свадьбу. Они вместе и на сцене, и в жизни.

Сколько бы ролей они ни сыграли, каждый их выход на славную сцену ТЮЗа показывает коллегам и зрителям всегда новых, всегда поражающих воображение, всегда увлекающих за собой больших мастеров, блестящих профессионалов своего дела.

Актер ТЮЗа – не просто актер. Он еще и педагог, то есть ведущий ребенка по жизни, наставник и воспитатель. В этом смысле Юлия Костылева и Владимир Степаненко, помимо художественно-педагогического дара, в полной мере обладают еще и семейно-педагогическим талантом, на собственном примере показывая, как жить, и доказывая, что сча-



стье всегда возможно и достижимо. Волгоградский театр юного зрителя и все почитатели любимых актеров с огромным удовольствием поздравляют великодушных юбиляров. И желают им так держать как можно дольше! РИАЦ присоединяется к поздравлениям!

Владимир АПАЛИКОВ

Хранимая и любимая

Во Дворце культуры им. Ю. А. Гагарина 2 марта прошел XXI Православный фестиваль «Святая Русь». Его организаторы – Царицынский фонд культуры и Волгоградская митрополия.

Зал был заполнен до отказа людьми разных возрастов. И это не удивительно! В программе фестиваля принимали участие и юные волгоградцы, и уже известные творческие коллективы. Концерт проходил на фоне баннера, автором которого стал заслуженный художник России Владислав Коваль.

Сценарий фестивальной программы включал в себя не только выступления хоровых коллективов, но и знакомство зрителей в фойе ДК с работами начинающих художников, от-

ражающих в своих картинах православную тему, прославляющих родной край. Все они – участники номинации «Прикладное искусство».

Лауреатов в номинации «Изобразительное искусство» награждал на сцене заслуженный художник России, почетный гражданин Волгоградской области, член совета «Царицынского фонда культуры» Владислав Эдуардович Коваль.

Открытие и закрытие фестиваля проходило под звуки колоколов в исполнении руководителя школы колокольного звона при Казанском кафедральном соборе Александра Моренова. С приветственным словом к участникам фестиваля выступили президент «Царицынского фонда культуры» С. Н. Коновалова и настоятель Казанского кафедрального собора, протоиерей Вячеслав Жебелев.

Свое художественное слово сказали и мэтры волгоградской поэзии Юлия Артюхович, Татьяна Батурина и Елизавета Иванникова. У каждой из них – свой поэтический клуб, в котором начинающие поэты обретают свое имя, предоставляют на суд зрителей свое творчество.

Впервые в программе фестиваля принял участие мужской хор Царицынского православного университета преподобного Сергия Радонежского. Совершенно неожиданно прозвучала «Молитва» в исполнении ансамбля «3-1», лауреата всероссийских конкурсов бардовской песни, Грушинского фестиваля. До слез тронула зрителей песня «Письмо из детского дома» в исполнении Алексея Бондарева.

Номинация «Вокальное искусство» была представлена двумя детскими коллективами: образцовым фольклорным ансамблем «Ягодка» (ДМШ № 8) и детским образцовым хором «Виктория». Зрительный зал был потрясен выступлением концертного хора ВГСПУ, народного фольклорно-этнографического ансамбля «Покров» и клиросного хора храма святого праведного Иоанна Кронштадтского. За плечами этих коллективов не одна победа на конкурсах и фестивалях в городах России и за рубежом.

Организаторы выражают благодарность всем участникам фестиваля, осознавшим значимость такого события и подошедшим к выступлению с большой ответственностью и профессионализмом. И особо отмечают ведущих – заслуженного артиста России Александра Масленикова и руководителя студии авторской песни «Высота» Людмилу Салееву. Их душевный настрой помог соединить души зрителей с сердцами артистов.

В заключение под звон колоколов прозвучали слова: «До встречи на XXII Православном фестивале «Святая Русь».



Искусство – в просвещении

Волгоградская филармония представила диск с записью русской симфонической музыки.

Значимое в культурной жизни региона событие произошло на особенной для каждого волгоградца площадке – в Триумфальном зале музея-панорамы «Сталинградская битва». 12 марта здесь состоялась презентация проекта Волгоградской филармонии «Симфодень», в рамках которого Волгоградский академический симфонический оркестр записал классические музыкальные произведения на компакт-диск.

– Пожалуй, трудно переоценить значимость этого довольно амбициозного проекта, – отметил директор Волгоградской филармонии Станислав Малых. – Мы рады, что имели прямое отношение к его задумке и реализации, ведь одна из важнейших задач искусства – просвещение.

Реализация проекта стала возможна благодаря гранту конкурса социально-культурных проектов компании «ЛУКОЙЛ» в 2017 году. Работа над записью диска проходила в течение всего прошлого года, в него вошли произведения М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского и других знаменитых русских композиторов.

– Признаться, долгих сомнений и терзаний по поводу произведений, которые войдут в этот уникальный диск, у меня не было, – рассказал накануне художественный руководитель и главный дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра заслуженный артист России Андрей Аниханов. – Совокупно они создают своеобразный срез русской симфонической музыки. Адажио к балету, романс к повести, увертюра к опере, симфоническая поэма – всё это тесно пересекается с литературными произведениями Пушкина, Лермонтова, Чехова. Очень хочется верить, что кто-то, послушав эту музыку, захочет взять с полки книгу классиков.

Городские улицы уже давно стали холстом для многих современных художников, не признающих и не принимающих никаких границ в творчестве. Почти в каждом городе есть работы таких мастеров, а порой даже встречаются настоящие произведения искусства...

Еще недавно стрит-арт и граффити воспринимали как акт вандализма и порчи имущества – сейчас же они стали неотъемлемой частью нашей жизни и самым ярким направлением современного изобразительного искусства.

В рамках подготовки к фестивалю городской культуры ARTEMOFF, который пройдет в мае в Урюпинске, завершился первый этап приема заявок от уличных художников, готовых создать масштабную работу на торце пятиэтажного дома. Работу необходимо выполнить в первой половине мая.

За период с 24 января по 28 февраля поступило 20 портфолио от Санкт-Петербурга до Алтая. После того как эксперты отберут три лучших, начнется второй этап, по итогам которого художники представят черновые эскизы своих работ.

В состав экспертного жюри в рамках первого этапа вошли художник и куратор Никита Nomerz (Нижний Новгород), руководитель арт-сообщества «33+1» Павел Шугуров (Владивосток), художник Дмитрий Aske (Москва), продюсер, основатель и руководитель Института исследования стрит-арта Альбина Мотор (Санкт-Петербург). Альбина также станет куратором второго этапа отбора.

Фестиваль будет проводиться в рамках одноименного проекта – победителя конкурса «Культурная мозаика: партнерская сеть». Организаторы берут на себя расходы на проезд туда и обратно, а также предоставляют проживание и питание. Материалы для работы будут закупаться согласно смете, которую предоставит художник. Всех участников ждут знакомство с интересными людьми, степи, реки,

В Урюпинск приглашают уличных художников

кроме того, они гарантированно войдут в историю Урюпинска – города, о котором вы безусловно слышали, но в котором никогда и не думали побывать!

Арт-фестиваль ARTEMOFF, впервые организованный в 2017 году, стал точкой опоры в Урюпинске. Он показал молодежи новые формы досуга, приобщил к мировым художественным практикам, а также помог актуализировать городской бренд, развить и популяризовать местные общественные пространства, открыть образовательные и творческие резиденции.

В организации и проведении фестиваля участвовали около 80 подростков-волонтеров от 14 до 18 лет, в



справка «ГК»

Стрит-арт в переводе с английского языка означает «уличное искусство». Под этим направлением подразумеваются настенные рисунки, изображения в общественных местах и на различных объектах, уличные инсталляции, стикеры, постеры и др. К нему можно отнести всё, что является урбанистическим стилем изобразительного искусства. Бытует широкое заблуждение, что граффити является единственным проявлением стрит-арта. Однако это не так. Граффити – лишь один из видов уличного искусства, но далеко не единственный.

городе появилось десять арт-объектов, созданных жителями и профессиональными художниками, за год реализации проекта в его мероприятиях – выставках, лекциях, мастер-классах – приняли участие около девяти тысяч человек.

В этом году авторы проекта продолжат работу с юношеской аудиторией и охватят несколько новых групп: молодых предпринимателей, мастеров, специалистов в сфере культуры и образования, туристов. Планируется, что арт-фестиваль ARTEMOFF станет ежегодным событием, которое будет знаковым не только для Урюпинского района, но и для соседних территорий. Развитие городской культуры, реконструкция визуального облика столицы российской провинции с помощью молодежи – основные задачи, которые стоят перед проектом в ближайшие два года.

Фестиваль также должен стать площадкой для более тесного взаимодействия различных городских сообществ и организаций территориального общественного самоуправления. Через фестиваль организаторы попытаются решить проблему общей визуальной картины города путем включения в программу работ в выбранных совместно с жителями Урюпинска районах города.

В рамках нового проекта будет проводиться выставки, образовательные мероприятия, создаваться единое туристическое пространство Урюпинск – станция Михайловская (малая родина художника Ильи Машкова) – Левыкинский городок. Летом 2019 года пройдет очередной фестиваль городской культуры.

Нужные вещи

В музее-мастерской П. Л. Малкова продолжается лекторий «Ускорители времени»

«Не старое, не новое, а нужное» – сформулировал этот постулат в ту пору, когда вся Россия бредила новым искусством, Владимир Татлин. Очередное занятие лектория «Ускорители времени» было посвящено Татлину – родоначальнику конструктивизма, одному из крупнейших представителей русского авангарда, живописцу, графику, дизайнеру и художнику театра.



Напомним, лекторий «Ускорители времени» проходит в музее-мастерской П. Л. Малкова в Волжском с осени 2018 года. Проект осуществляется на средства Фонда президентских грантов, поэтому занятия для слушателей бесплатны. Автор курса – кандидат искусствоведения Ольга Малкова.

– Курс посвящен отечественному искусству XX века: от символизма до постмодернизма, – рассказывает Ольга Петровна. – Сквозь призму творчества и жизни художников мы постараемся рассмотреть принципиальные сдвиги, совершенные в изобразительном искусстве и архитектуре в ту эпоху. Как ни парадоксально, имена не всех этих мастеров сегодня на слуху. Не всегда то, что они вносили в смыслы и формы искусства, было понятно и поддержано современниками, но неизменно говорило о стремительно несущемся времени и стимулировало новые рыбки вперед.

На лекциях рассматриваются разные аспекты взаимодействия искусства и реальности. Как связаны искусство и исторические реалии? Как встроено наше искусство в общемировой контекст? Как сегодня работают традиции и новаторство в искусстве? Словом, есть что обсуждать, о чем спорить. Уже состоялось несколько занятий, каждое посвящено отдельной личности или творческой группе. Отрадно, что лекции не оставляют слушателей равнодушными. Порой возникают горячие дискуссии, как, например, на лекции, посвященной творчеству Дмитрия Пригова.

Определение «ускоритель времени» как нельзя лучше подходит и к Владимиру Татлину,

чьи идеи и разработки являются новаторскими даже сейчас, в XXI веке. Татлин не оставил автобиографии, многие из его «программных» произведений не сохранились. Тем ценнее лекция Ольги Малковой, сумевшей по крупицам собрать информацию и выстроить целостный, глубокий и чрезвычайно занимательный рассказ.

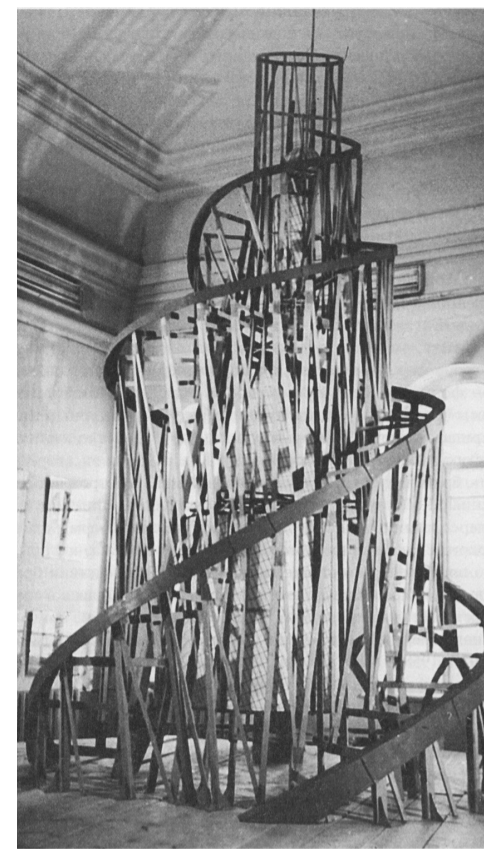
Владимир Евграфович Татлин с детства имел две страсти: рисование и путешествия. В 13 лет он сбежал из дома и устроился юнгой на корабль. Впоследствии окончил морское училище в Одессе. Родился он в другую эпоху, возможно, стал бы отважным мореплавателем, открывателем новых земель. Но к началу XX века на карте мира уже не осталось белых пятен, и Татлин стал открывать новые «земли» в изобразительном искусстве, архитектуре, взаимоотношениях человека и предмета.

Сам он называл себя конструктором. Его биография полна невероятных, порой авантюрных фактов. Например, выступление в 1914 году на выставке в Берлине в качестве слепого му-

зыканта-бандуриста (Татлин действительно хорошо играл на бандуре). Знакомство с Пабло Пикассо в Париже в том же году. Вернувшись на родину, Татлин работает театральным художником, создает первые инсталляции. После революции активно занимается различными направлениями дизайна. Например, создает «нормаль-одежду» для гражданина нового социалистического общества.

Особое внимание в лекции уделено самым известным детищам Татлина. Рассказывается о том, как он создавал махолет – безмоторный летательный аппарат, приводящийся в движение мускульной силой человека. Из трех «летательных» сохранился один, ныне он находится в экспозиции Третьяковской галереи. Еще один знаковый экспонат Третьяковки – макет «Башня III Интернационала». Пожалуй, самый амбициозный архитектурный проект XX века, своего рода манифест конструктивизма.

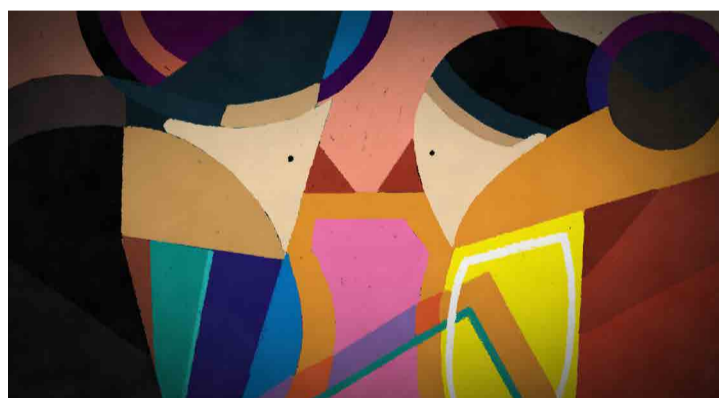
В башне высотой 400 метров по мысли Татлина должно было заседать мировое правитель-



ство, до создания которого в 1919 году, казалось, рукой подать. Даже сейчас сложно сказать, насколько этот проект опередил свое время. Потому что и в 2019 году при современном развитии технологий, появлении новых строительных материалов специалисты спорят, возможно ли построить такое здание. Однако конструктивистские идеи Татлина дали толчок к развитию современной архитектуры, реализовавшись в тысячах жилых кварталов по всему СССР.

Лекторий «Ускорители времени» продолжается. Уже подготовлены лекции «Петров-Водкин и общество «4 искусства» (28 марта), «Борис Королев и «Общество русских скульпторов» (11 апреля), «Марк Шагал» (25 апреля), «Александр Лабас и группа «ОСТ» (16 мая), «Ватагин и анималисты» (30 мая), «Эрнст Неизвестный, Вадим Сидур» (13 июня), «Гелий Коржев и суровый стиль» (27 июня). Занятия проходят два раза в месяц по четвергам в 18.00. Вход свободный.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Фестиваль независимой анимации

Лондонский международный фестиваль анимации LIAF в этом году пройдет в 16 городах России, среди которых и Волгоград. В рамках программы будут показаны девять цифровых, кукольных и пластилиновых мультфильмов из Швейцарии, Польши, Великобритании и Франции: «Цикл», «Звонок», «Квадратура круга», «Неизбежный финал», «Признай это», «Невозможные фигуры и другие истории. Часть три», «Добрые намерения», «Звездочка», «Рай».

Все представленные ленты были ранее отмечены наградами на фестивалях в Южной Корее, Канаде, Румынии, Нидерландах и других странах.

Провокации, эксперименты в разных жанрах и техниках – работы участников Лондонского международного фестиваля анимации не дадут заскучать! Показы мультфильмов начнутся с 16 марта по адресу: Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 18.

справка «ГК»

LIAF (London International Animation Festival) – независимый анимационный фестиваль, который по праву считается одним из ведущих в Европе. В России будут показаны лучшие фильмы конкурсной программы LIAF, которые демонстрируют основные тенденции в мире анимации.

Интриги встреч и экскурсий

В середине февраля в Волгоградской областной краеведческой музее стартовал очередной интересный и познавательный проект – музейный лекторий «Экскурсы». Он вызвал настолько большой интерес среди волгоградцев, что уже первая лекция «Архитектурный облик Волгограда: взгляд философа», которую провел доктор философских наук, профессор Волгоградского государственного университета Андрей Макаров, прошла при большом аншлаге.

Вторая встреча, которая на днях состоялась в рамках лектория, стала не менее интересной. Это обусловлено тем, что уже изначально была заявлена оригинальная по содержанию и даже с авантюрным уклоном лекция. Интриговало даже ее название – «Таинственная история атамана вольных казаков». Автор труда Андрей Луночкин, доцент ВолГУ, кандидат исторических наук, в своем сообщении осветил деятельность уроженца Царицына, известного искателя приключений, путешественника и мистификатора конца XIX века Николая Ашинова.

Этот предприимчивый путешественник, выдавая себя за представителя русского правительства, отправился в Абиссинию, где вступил в деловые отношения с представителем правящей династии – негусом Иоанном.



В Абиссинии Ашинов планировал создать колонию «Новая Москва». Экспедиция эта наделала много шума в прессе того времени и даже стала поводом для вооруженного конфликта и дипломатического скандала между Россией и Францией. И это только краткое содержание лекции, а сколько любопытных, мало известных документальных свидетельств и событий вокруг них было представлено слушателям...

Уже очевидно, что музейный познавательный проект завоевывает симпатии и становится популярным у волгоградцев. Реализуемый совместно с академией «Интеллектуальные среды», он привлекает своим особым форматом – сочетанием музейного экспозиционного пространства и лекционной формы работы.

Между тем в областном краеведческом музее совместно с молодежным центром «Лидер» стартует новый проект – 23 марта в 15.00 состоится первая из серии скетч-экскурсий по Волгограду. Проект будет интересен художникам и всем людям, интересующимся живописью. В ходе скетч-экскурсии собравшиеся не только узнают много нового и удивительного из прошлого Царицына, но и сделают зарисовки уникальных антикварных экспонатов музейного фонда во время специальных художественных остановок.

Первая локация скетч-экскурсии – выставка «Чемоданное настроение», расположенная в старинном здании Царицынского Волго-Камского банка, которому исполнилось 104 года.

В экспозиции представлены дорожные экспонаты разных эпох: раритетные сундуки, кофры, денежные кассы и сейфы, дорожные фонари, часы, жестяные коробки для чая, сахара и какао. При их осмотре реально создается иллюзия путешествия во времени, причем предметы «старинны глубокой» можно зафиксировать в своем творчестве. И в этом есть особая пикантность.

Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА

Вот уже ровно 70 лет существует на Донской земле музей

После смерти писателя А. С. Серафимовича 19 января 1949 года в Совете министров СССР было принято постановление об увековечивании памяти писателя.

К работе по созданию музея приступили в октябре 1949 года, а уже в мае 1951-го состоялось его официальное открытие. За короткий срок удалось собрать значительное количество материалов, связанных с именем писателя, и в этом огромная заслуга одного из первых директоров музея В. Ш. Гафурова.

Экспозиция музея развернута в четырех залах, здесь посетители могут ознакомиться с жизнью и творчеством писателя. В результате собирательной работы, проводимой музеем все это долгое время, его фонды пополняются большим количеством фотокопий, документов, подлинных фотографий, писем.

Сейчас в фондах музея насчитывается более восьми тысяч единиц хранения. Среди них личные вещи писателя, его библиотека с более чем двумя тысячами томов. Большинство этих книг с автографами – самого Серафимовича либо других авторов.

К 100-летию юбилею писателя в 1963 году музей получил в дар от скульптурно-производственного ком-

бината Москвы скульптурную композицию «Таманский поход» А. И. Посядо, самую лучшую из его работ. Она воссоздает картину легендарного похода Таманской армии и является значимым, ярким, притягивающим всеобщее внимание объектом, сохраняющим историю.

Было время, когда интерес к А. С. Серафимовичу угас, но сейчас сотрудники музея могут с уверенностью сказать, что популярность писателя растет. Его творчество все чаще становится предметом изучения исследовательских проектов и темой для научных конференций и форумов.

Сотрудники музея бережно хранят все, что связано с жизнью и творческой деятельностью нашего известного земляка. Спустя 70 лет музей живет, принимает гостей из разных уголков нашей страны и надеется, что интерес к писателю, его творчеству не иссякнет долгое время. В течение года в музее пройдут тематические интерактивные экскурсии, викторины, выставки, квесты, посвященные юбилейной дате.



В Серафимовичском районе Волгоградской области открылся новый объект культуры – музей истории окружной станицы Усть-Медведицкой. Местные власти считают событие знаковым для социально-экономического развития и повышения туристической привлекательности территории.

И посмотреть, и угоститься

Музей и правда необычный. История станицы Усть-Медведицкой (так раньше назывался город Серафимович) неразрывно связана с донским казачеством.

В местной летописи нашли свое отражение и многовековая служба казаков государству Российскому, и события Первой мировой, и революционные потрясения. Обо всем этом рассказывают интереснейшие экспозиции нового музея. Но не только об этом.

– Не все знают, что Усть-Медведицкая была не только православным, но также крупным экономическим и торговым центром, – говорит директор музея Ольга Гордеева. – Славилась станица своими образовательными учреждениями. Дворяне, купцы и, конечно, казаки привозили сюда своих детей, чтобы дать им хорошее образование.

А еще именно в этой станице был открыт один из первых театров на территории нынешней Волгоградской области, назывался он «Электро».

Кстати, в новом музее можно не только прикоснуться к истории и увидеть подлинные интерьеры прошлых эпох, но и отведать блюда настоящей казачьей кухни.

– Но главное, конечно, люди, которые делают историю, – продолжает Ольга Гордеева. – Среди наших земляков много знаменитых личностей, и о них мы тоже будем рассказывать.

Один из залов нового музея решили отдать для передвижных экспозиций из других районов и городов Волгоградской области. Первым таким проектом стала выставка женского казачьего костюма из Кумылженского краеведческого музея – это подарок местным жительницам в канун 8 Марта.

Вторая жизнь дома Половинкиных

Разместился новый музей в красивом здании постройки конца XIX века – доме Половинкиных, как называют его старожилы. Чтобы найти хоть какие-то сведения об этой семье, пришлось проделать большую исследовательскую работу. Сотрудники му-

зея направляли множество запросов в архивы разных городов России, но все безуспешно. А нашлась нужная информация... во Франции, где сегодня, как оказалось, проживают потомки тех самых Половинкиных!

Прокофий Половинкин был высококлассным военным портным, а его супруга Матрена (урожденная Киреева-Гирей) – внучка известного черкесского князя. Тот, опасаясь кровной мести, бежал в Россию и здесь женился на донской казачке.

У Прокофия и Матрены было семеро детей – шесть мальчиков и одна девочка. Двое сыновей, получив образование, всю жизнь проработали учителями в станице Усть-Медведицкой.

Старший после окончания гимназии учился у знаменитого художника



Серова и подавал большие надежды как живописец. Другие четверо сыновей Половинкиных стали цирковыми артистами. Их номерам рукоплескали зрители не только в России, но и за рубежом. Правда, прославились они как «братья Винкины».

Попала в историю, но уже станицы Усть-Медведицкой, и единственная дочь Половинкиных – красавица Клавдия. Вместе с матерью она делала фигурный шоколад, попробовать который мечтали все станичники.

В Серафимовиче хотят возродить это знаменитое производство: маленькие сувенирные шоколадки, на обертке которых изображен дом Половинкиных, уже презентуют посетителям нового музея.



Особняк этот много лет стоял безхозным, ветшал и разрушался. В 2017 году по инициативе общественного совета при главе администрации Серафимовичского района было принято решение отреставрировать особняк и передать его под новый музей истории.

В рекордно короткие сроки строители поменяли кровлю, облагородили фасад, сделали внутреннюю отделку: сегодня, как и полтора века назад, дом Половинкиных вновь стал украшением станицы, а ныне районного центра.

С заботой о юном поколении

– Для нас это был принципиальный момент, – объясняет глава администрации Серафимовичского муниципального района Сергей Пономарев.

– Не секрет, что в последние годы сфера культуры у нас, к сожалению, не имела таких темпов развития, как всем хотелось бы. Теперь, мы надеемся, ситуация изменится.

По словам местного главы, новый музей – это не только возможность повысить туристический потенциал района. Самое главное – сохранение исконных казачьих традиций и воспитание в этих традициях подрастающего поколения. В разные годы усть-медведицкая земля дала России видных военачальников, ученых, писателей.

Земляками жителей Серафимовичского района были депутат Госдумы I созыва Федор Крюков, легендарный командарм Второй конной армии Филипп Миронов, писатель Александр Серафимович, донской атаман Алексей Каледин. Их жизнь – пример истинной любви к своей Родине.

А первыми почетными посетителями нового музея стали депутат Государственной думы РФ Татьяна Цыбизова, областные парламентарии во главе со спикером Николаем Семисотовым и вице-спикером Сергеем Горняковым, директор Волгоградского областного краеведческого музея Анатолий Мальченко, а также представители региональных профильных ведомств.

Гости, кстати, были приятно удивлены тем, что этот объект культуры, оказывается, уже четвертый (!) в небольшом городе Серафимовиче.

– Тогда как в других регионах количество музеев сокращается, наша область музеями прирастает, – отметил председатель Волгоградской областной администрации Николай Семисотов. – Редко какое муниципальное образование имеет по два музея, а в Серафимовиче их теперь целых четыре, и все успешно работают. Это очень важно, ведь, возрождая музеи, мы возрождаем нашу малую родину и заботимся о великой России.

Татьяна Цыбизова поблагодарила всех жителей Серафимовича за уважение к традициям, любовь и неравнодушие к своей малой родине и пообещала приложить все усилия, чтобы Серафимович вошел в федеральный проект по благоустройству малых городов. Это может стать еще одним импульсом для развития как самого города, так и всего Серафимовичского района.

Ольга СУРАГИНА
Фото Сергея КАШИРСКОГО
(vpravda.ru)



Фрагмент интервью
А. Н. Пахмутовой
и Н. Н. Добронравова

Корр. газеты «Культура»:

– Детский симфонический оркестр, по всей видимости, это гордость Волгограда?

А. Н. Пахмутова:

– Да, это коллектив при Волгоградской филармонии. Дирижер Юрий Михайлович Ильинов, Юра, он молодой совсем. Хороший оркестр, я их слышала не единожды, мы выступали вместе в прошлом году. Когда отмечалось 70-летие победы под Сталинградом, был солидный концерт в Волгограде, а меня попросили выступить с ребятами в Москве, в Храме Христа Спасителя. Конечно, в Храме это звучит особенно торжественно: «На Мамаевом кургане тишина», «Горячий снег», «Поклонимся великим тем годам»... Тем более что поют правнуки или даже праправнуки героев Сталинградской битвы.

Н. Н. Добронравов:

– Оркестр уже побывал на гастролях в Англии, в Финляндии. Не знаю, есть ли еще где-нибудь в мире нечто подобное: молодежных оркестров много, но детский...

А. Н. Пахмутова:

– В прошлом году я пришла на первую репетицию с ними, и, как принято по традиции, сначала здороваешься с дирижером, потом с концертмейстером...

Корр. газеты «Культура»:

– Сколько же лет концертмейстеру?

А. Н. Пахмутова:

– Лет десять. Очень серьезный человек. Я даже оробела...

Газета «Культура»,
ноябрь 2014 года

Серьезный человек – это Александра Николаевна о скрипаче Руслане Хохлачеве, артисте Волгоградского детского симфонического оркестра в 2011–2015 годы, с 2012-го – концертмейстере оркестра. Кажется, музыкальная карьера этому юноше была уготована с рождения. Родители – известные в Волгограде музыканты, к тому же мама, Лариса Олеговна Журкова, стала и его школьным педагогом по классу скрипки, тут уж не побалуешься.

А то, что родился Руслан, как говорится, со скрипочкой в руках, стало ясно уже с первых его занятий. Таким ребятам в музыкальных школах обычно сразу прочат сольную карьеру и частенько, чего греха таить, ревностно оберегают от всяких дополнительных музыкальных «развлечений» вроде игры в ансамблях или сочинения рок-музыки: упаси Боже, надо учить, учить и учить сольные программы!

Но Руслан – счастливое исключение. Отправляю всех желающих в интернет слушать рок-композиции Руслана разных лет, самые ранние датированы чуть ли не 2010 годом (в записи всегда участвует папа). А наш разговор, разумеется, пойдет о его академическом творчестве.

– Руслан, помнишь ли свой приход в оркестр, первое выступление в его составе? Когда это было? Твои первые впечатления?

– Я помню этот день, когда осенью 2010 года решили собрать детский оркестр без всяких планов на его развитие в дальнейшем. Мои родители тогда решили поддержать мое участие в нем. Я не мог и предположить, что впоследствии это принесет так много классных эмоций, что будет столько гастролей, которые не только пополнят портфолио, но и вообще повлияют на меня как на музыканта. Да и как на человека в целом.

Ведь это было не просто бесчисленное количество репетиций и концертов, но и постоянное общение со своими сверстниками и единомыш-

Руслан ХОХЛАЧЕВ:

«Овации надо любить»



Солист Руслан Хохлачев



Прага, 2013 г., концерт в соборе Св. Сальватора



Болгария, 2013 г. Руслан - концерт в Старой Митрополии



Ковентри, Англия, 2014 г. Руслан Хохлачев, Лилия Хлынова



На сцене ЦКЗ с А. Н. Пахмутовой, 2012 г.

ленниками. Я нашел друзей, вдохновение и ни в коем случае не жалею, что играл в оркестре.

– Лауреатом скольких сольных конкурсов ты стал, когда учился в школе, хотя бы приблизительно?

– Знаете, я всегда теряюсь, как отвечать на такие вопросы, так как конкурсов, выигранных мною, было реально много, но сам я не все считаю серьезными. Начиная с областных и заканчивая международными, – их было штук сорок, а может, и больше. Где-то я участвовал в нескольких номинациях. Вообще, скажу откровенно, я думаю, что конкурсы не главное. Главное то, что ты в принципе показываешь публике. И доказать что-то ты можешь на любом обычном концерте.

– Не мешали ли занятия в оркестре твоим сольным занятиям? Как удавалось совмещать?

– Я бы сказал, что, наоборот, помогали и стимулировали. В особенности поездки, где в концертах я играл соло с нашим детским симфоническим оркестром. Окончательно это подтвердилось в поездке в Болгарию, где и наш оркестр, и я сольно взяли Гран-при в обеих номинациях.

Хотя, как я упомянул, на данный момент конкурсы уже не являются моей «химерой», я просто очень люблю слышать аплодисменты после своего выступления. Больше всего помню овации, которые нам устроили в Англии, в особенности в Бирмингеме. Это было непередаваемое ощущение!

– Труднее ли стало, когда тебя назначили концертмейстером оркестра?

– Сначала, признаюсь честно, мне было просто приятно осознавать этот статус. Но потом понял, что это нехилый груз ответственности, который по силам не каждому. Играть все соло, отвечать за ноты, настраивать оркестр. Играя в оркестре Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени Чайковского по сей день, я заметил, что место, где ты сидишь, не влияет на уровень сложности и ответственности в конечном итоге.

Вот те, кто сидит за последним пультом, как правило, видят дирижера хуже тех, кто ближе. И кому в данном случае сложнее? Все очень неоднозначно. Да, стало тяжелее. Но по факту я лишь больше ощутил изначальную ответственность.

– Твои самые яркие впечатления от гастролей и конкурсов в составе Волгоградского детского симфонического оркестра. Может быть, запомнился какой-то эпизод? Насколько это было познавательно, интересно, полезно?

– Самые яркие и самые лучшие впечатления у меня остались от поездки в Болгарию. Море, пляж, экскурсии, позитив, шикарные выступления. Погода прекрасная. Было здорово

уже в поезде по дороге туда. Болгарская деревня была просто потрясно! В этой поездке вообще была какая-то своя особая атмосфера, и она дала мне невероятный заряд энергии.

– Есть ли у тебя любимые пьесы оркестрового репертуара? А трудные, неудобные?

– Мое любимое произведение – Военный марш Шуберта. Оно не очень сложное, поэтому я играл с удовольствием. «Самые сложные» – очень неоднозначный вопрос. Если сказать о сложных технически, то это, как ни странно, песни Пахмутовой. Не все, конечно. Но во многих песнях на моей памяти были непростые пассажи, которые приходилось учить абсолютно всем.

Также были сложные произведения именно по музыке и в основном современные: Jubilate Марко Йовановича (обязательная пьеса конкурса Young Prague, 2013 год. – М. К.), «Кавалеристы» Анатолия Климова. Попурри из «Шерлока Холмса» (сочинение Владимира Королевского – эксклюзивный концертный номер ДСО. – М. К.) тоже очень каверзные.

Было много произведений, которые крайне тяжело сыграть в плане ансамбля. Самый яркий пример «Black forest». Хотя и коснулись мы его совсем немного, оно запомнилось мне как одно из труднейших сочинений для оркестра, которые я когда-либо видел. (Речь идет о несуществующем проекте ДСО – исполнении пьесы современного композитора Б. Козака.)

– Расскажи о своей сегодняшней жизни. Где ты учишься, каковы успехи, планы на будущее – ближайшее и отдаленное?

– Сейчас я учусь в 11-м классе Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени Чайковского. Учиться очень непросто, но зато это гарантированный музыкантский уровень в будущем. Совсем недавно ездил на конкурс в Дубай, где взял второе место. Пока ориентируюсь на Московскую консерваторию в плане поступления, но перед этим всякое может случиться. Знаю, звучит загадочно, подробно говорить не буду, дабы оставить загадку. (Улыбается.)

В планах на отдаленное будущее – стать просто классным музыкантом.

– А что хочешь пожелать сегодняшним артистам Волгоградского детского симфонического оркестра?

– Пожелание мое будет очень лаконичным и простым. Любите музыку, относитесь к своему делу с душой. И не важно, солисты вы или оркестранты, на каком пульте сидите, – делайте свой вклад в искусство бескорыстно, и все будет супер!

Марина КОЛМАКОВА,
музыковед, заслуженная артистка РФ

Увидеть и написать

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи 10 марта прошло третье занятие в школе журналистики и писательского мастерства «Из читателя в писатели». На этот раз темой мастер-класса стала тревел-журналистика.



Путешествия – одно из самых приятных занятий, они наполняют нас вдохновением, дарят незабываемые эмоции и впечатления, которыми хочется поделиться не только с близкими людьми, но и со всем остальным миром. Но как правильно об этом написать? И как сделать так, чтобы лонгрид или пост стал таким же ярким, как и сама поездка, – именно эти вопросы обсуждались в первой части мероприятия.

Гидами по миру тревел-журналистики стали персонажи мультфильма «Adventure Time» Финн и Джейк – заядлые путешественники и искатели приключений. Через их образы гости встречи разбирались в отличиях путевого очерка от заметки. Оказалось, что, кроме эстетического удовольствия, тревел-журналистика выполняет множество социальных функций: формирует национальную самоидентификацию людей, развенчивает или укрепляет стереотипы.

Участники встречи рассмотрели множество направлений данного жанра журналистики, их различия и особенности. Затем наступило время лайфхаков: гости получили шесть важных советов о том, как писать хорошие статьи о поездках. Например, краткий диалог с местным жителем или слово из национального лексикона придает статье художественный оттенок. Так же как и опровержение сложившихся стереотипов о той или иной стране.

Далее гостей ждали советы от приглашенного спикера. Путешественник и travel-блогер Александр Маслаков поделился опытом успешного туризма: как себя вести в посольстве при получении визы, почему не стоит обращаться в визовые центры, как планировать свой маршрут и почему бумажные путеводители лучше электронных.

Диалог быстро перерос в дискуссию, участники встречи вспоминали свои путешествия, задавали вопросы спикеру и получали на них подробные и развернутые ответы.

Станислав БЕРГЕР



Приглашаем к участию!

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры 26 и 27 апреля пройдет II Открытый всероссийский детско-юношеский смотр-конкурс ансамблей «Концертино».

Для участия в конкурсе приглашаются учащиеся ДМШ и ДШИ Волгограда, Волгоградской области и смежных регионов. В творческих состязаниях могут принять участие академические вокалисты и исполнители на инструментах симфонического оркестра следующих групп: струнная смычковая (скрипка, альт, виолончель, контрабас) и арфа; деревянная духовая (флейта, гобой, кларнет, фанго, саксофон); медная духовая (валторна, труба, тромбон, туба); ударная; фортепиано. Конкурс будет проходить в пяти возрастных группах.

Участникам в срок до 15 апреля необходимо направить пакет документов в Волгоградский детский симфонический оркестр Волгоградской областной детской филармонии на электронный адрес: kseniyamakho@yandex.ru. Справки по телефону 8-937-739-25-03 и на сайте <http://vdso.info>.

Юные зрители одобрили

Волгоградский молодежный театр начал работать в новом формате проведения детских спектаклей. Начиная с марта, кроме просмотра, ребята могут принять участие в ознакомительной экскурсии по театру, поучаствовать в викторине с призами, сфотографироваться вместе с героями спектаклей.

Так, 3 марта состоялась первая такая экскурсия. Юные зрители вместе с родителями познакомились поближе с устройством театра, побывали, что называется в закулисы, затем посмотрели сказку «Морозко» и стали участниками викторины с призами. Напоследок юные зрители сфотографировались вместе с героями спектаклей и получили театральные сувениры.

Экскурсия «Театр глазами ребенка» стала прекрасным дополнением к просмотру сказки. Культпоезд проходит до и после показа спектакля – в 10.00 и 12.00. В это время можно узнать, как читать афиши и «документ строгой отчетности» – билет; познакомиться с ак-

терским составом и правилами театрального этикета; побывать в фойе и в зрительном зале театра. Кроме того, каждый показ спектакля сопровождается своей программой.

31 марта маленьких зрителей сказки «Захватывающие приключения Фунтика» ждет интерактивная игра «Все театры Волгограда» и детская дискотека с актерами спектакля.

Более подробно о программе детских дней можно узнать по телефонам: 8-961-063-28-56, (8442) 38-17-52 (касса), 8-995-407-17-52.

Фото Волгоградского молодежного театра



Земля наша талантами полнится

Волгоградский областной центр народного творчества совместно с Международной академией музыки и танца «Союз талантов России» 24 февраля провел открытый областной конкурс «Союз талантов Волги». В конкурсной программе приняли участие более семисот юных артистов со всех уголков Волгоградской области, а также гости из соседней Ростовской области.

Соревновались конкурсанты в трех номинациях: хореография, вокал, инструментальное исполнительство. Оценивало творческие достижения участников конкурса высокопрофессиональное жюри, в которое вошли хореограф проектов «Танцы без правил», «Народный артист», реалити-шоу «Танцуй!» Александр Коргинов; заслуженная артистка РФ Ольга Донская, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова Григорий Каган; специалист по жанрам Волгоградского областного центра народного творчества Сергей Бондаренко.

В рамках конкурса состоялись «круглые столы» с руководителями творческих коллективов, прошли мастер-классы ведущих педагогов дополнительного образования Центра повышения квалификации и переподготовки руководителей творческих коллективов «Союз талантов» с выдачей сертификатов и удостоверений о повышении квалификации.

Завершилась программа конкурсного дня гала-концертом лауреатов и обладателей Гран-при и постановочным номером участников конкурса номинации «Хореография» (мастер-класс Александра Коргинова).

По итогам конкурса Гран-при по хореографии жюри присудило образцовому художественному ансамблю танца «Задумка» (Котово) и образцовому ансамблю эстрадного танца «Вторжение» (Цимлянск); Гран-при по вокалу – Виктории Жалниной (Котово) и образцовому художественному хору «Фантазия» (Волгоград); Гран-при по инструментальному исполнительству – оркестру русских народных инструментов «Волжские узоры» (Волгоград).

Все лауреаты и обладатели Гран-при получили приглашения от организаторов конкурса на XXV творческий сезон Международной академии музыки и танца «Союз талантов России», который состоится с 3 по 6 мая в Сочи.

Студентам предложили увидеть музыку

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры объявлен конкурс «Классическая музыка для всех». Студентам предложили послушать классические произведения отечественных и зарубежных композиторов и придумать для них визуальный ряд. Иными словами, увидеть музыкальное произведение.

– Мы предложили нашим студентам погрузиться в историю создания музыкальных произведений, рассмотреть особенности современной режиссерской трактовки оперы, балета, мюзикла. Кроме видеоклипов, которые им предстоит самим снимать, режиссировать и монтировать, участники конкурса представят радиокomпозиции, – рассказала профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения Татьяна Андрущак.

Музыкальную композицию, на тему которой предстоит пофантазировать, студенты выберут сами. Главное требование – в качестве музыкальной основы должно быть использовано сочинение академического жанра.

– Расширение знаний в области истории искусств, популяризация академической музыки, пробуждение интереса к активной просветительской деятельности, развитие творческого потенциала учащихся, повышение профессионального уровня в области выбранной специальности – вот задачи, которые мы ставим перед собой, организуя такие конкурсы, проводя научные семинары, – прокомментировал исполняющий обязанности ректора ВГИИКа Александр Веденеев.

Объявление победителей конкурса «Классическая музыка для всех» и награждение пройдут на заседании научного студенческого семинара «Исследования молодых музыковедов» в конце мая.

справка «ГК»

Сегодня Волгоградский государственный институт искусств и культуры – это три ступени образования: школа, колледж и вуз, что позволяет готовить специалистов в сфере искусств и культуры практически с любого возраста. Перечень направлений подготовки необычайно многогранен: от руководства студией кино-, фото- и видеотворчества до академического, хорового народного пения.

Студенты ВГИИКа ежегодно становятся лауреатами всероссийских и международных конкурсов. Институт выступает в качестве организатора городских, областных праздников и фестивалей. Среди педагогического состава – заслуженные работники культуры, деятели науки и образования, артисты Российской Федерации, профессора, доценты, доктора и кандидаты наук.

Миссия выполняма, или Как не уничтожить культуру

«Не нужно сжигать книги, чтобы уничтожить культуру. Достаточно сделать так, чтобы люди перестали их читать», – предупреждал современников американский писатель Рэй Брэдбери. Об этом же на днях напомнил старшеклассникам школы № 48 и волгоградский прозаик, член Союза писателей России Александр Лепещенко.



Ребята не только заинтересовались темой, но и уверенно меняли ход самой дискуссии. Сыпали собственными вопросами.

Откликнулось «племя младое, незнакомое» и на предложение А. Лепещенко почитать на досуге авторов, чьи книги уже проверены временем. В списке Владимир Маяковский («Облако в штанах»), Саша Соколов («Школа для дураков»), Джером Д. Сэлинджер («Над пропастью во ржи»), Роберт Льюис Стивенсон («Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»), Михаил Булгаков («Мастер и Маргарита»), Владимир Орлов («Альтист Данилов»), Евгений Замятин («Мы»), Рэй Брэдбери («4510 по Фаренгейту»), Эрнест Хемингуэй («Старик и море»), Габриэль Гарсиа Маркес («Полковнику никто не пишет»), Курт Воннегут («Бойня № 5, или Крестовый поход детей»), Андрей Платонов («Одухотворенные люди») и, конечно, Федор Достоевский («Братья Карамазовы»).

Одной такой встречи, организованной ГБУК «Издатель» и Волгоградской областной организацией «Союз писателей России», ее участникам показалось явно недостаточно. Договорились встретиться вновь. Встретиться, чтобы вместе попробовать разобраться в творчестве Папы Хема – Эрнеста Хемингуэя. Это же он написал: «Человека можно уничтожить, но его нельзя победить». Вот и культуру не уничтожить, когда есть такое младое племя. А значит, миссия выполняма!

Анна ШУЛЬЦ
Фото Татьяны ПЛЕШАКОВОЙ

Р. С. Волгоградская областная организация «Союз писателей России» и ГБУК «Издатель» благодарят учителя русского языка и литературы Наталью Васильевну Сафронову за радушный прием и помощь в организации встречи.

новелла

Летучий Голландец

«Какая жалкая участь – повторять друг друга в друг друга», – думал о себе и своем прапрадеде Бартоломеу потерпевший кораблекрушение Антониу Диаш де Новаиш.

– М-да, в 1500 году предок мой пропал без вести у открытого им когда-то мыса Бурь. А кстати... Король Жуан II так хотел обманываться, что переименовал этот треклятый мыс в мыс Доброй Надежды... Все надеялся, бедняжка, что отыщется путь в Индию...

Корабль самого Антониу, шедший с грузом из Лиссабона, затонул здесь же, у прапрадедовского мыса, всего часом ранее. Никто из экипажа, кроме него, тридцатилетнего помощника капитана, не спасся. Да и он уцелел только потому, что каким-то чудом оказался в шлюпке. Шторм творил с нею все, что хотел, даже отнял весла. И теперь Антониу Диаш де Новаиш не мог ничего предпринять. Он сидел и, замерев от ужаса, глядел на летящий из тумана корабль. Огни святого Эльма светились, усеяв борт и снасти этого трехмачтового исполина. То ли из-за густых косм тумана, то ли из-за ничтожной величины шлюпки марсовые матросы не замечали Новаиша, уже молившегося о спасении души. Словом, ни пушечного выстрела, обозначающего «Человек за бортом», ни спуска кормового флага так и не последовало.

Корабль летел резкими скачками. Новаиш же был невыразим и угрюм, как вдруг шлюпку вознесло на гребень волны и бросило навстречу кораблю. Бушприт его навис над головой португальца. Антониу вскочил на ноги и подпрыгнул, погружая шлюпку в воду. Руконю он ухватился за утлегарь, а нога попала между штагом и брасом. И в это мгновение удар, раздавшийся снизу, дал мужчине понять, что шлюпка его потоплена. Едва он взобрался на бушприт, корабль застал от боли, причиненной шквалом, и повернул на другой галс.

Португалец, скользя над бездною, пополз по бушприту. Совершенно не помня себя, он очутился на палубе. Сердце прыгало. Он глянул туда, где только что кровавил руки.

«И как это я не ухнул вниз? Как не сорвался? Да меня теперь хоть каждый день на рее вешай, а я и рома не попрошу – первое утешение моряка...»

– Кажется, это превосходный голландский флейт... – похвалил корабль Новаиш. – Куда только все запропастились?.. Эй, кто-нибудь!

Но «эй!» осталось без ответа, и Антониу Диаш де Новаиш совершенно обессиленный опустился на дно сна. Был его сон безглагольный и туманный – ничего не происходило. И только перед самым пробуждением, в разрывах тумана, Новаиш увидел вдруг лик. Такой мог быть лишь у Каина.

Антониу открыл глаза. Луна мучительно томила. На баке, шкафуте, шканцах и юте



– матросы. На рангоуте – тоже. Свист дудки. Приказы с вахты.

И капитан с ликом Каина. Тот самый, из сна.

Португалец даже язык прикусил, чтобы осознать, наяву ли это все происходит. Боль оказалась самой что ни на есть явственной. Новаиш прижался к бочкам, за которыми лежал. Словно какой-то голос приказал ему себя не обнаруживать. И наградой стала собственная, не примененная никем жизнь. А далее... далее началось смертоубийство...

Филипп Ван дер Декен – так звали капитана – приказал подвести к нему молодого человека. Новаиш хорошо запомнил, что это Петрус Мейер и он тоже голландец, как и капитан. Ван дер Декен о чем-то спросил Мейера, но тот не удостоил его ответом, и тогда раздался выстрел. А потом этого несчастного скинули за борт. И в это самое мгновение к борту подбежала девушка. Ее схватили. Капитан, как смерть бледный, преклонил перед ней колени, и Новаиш услышал:

– Лисбет Янсен, будь моей женой!

– Встаньте!

Ван дер Декен встал.

И вдруг глаза Лисбет сверкнули. Она плюнула капитану в лицо и вырвалась из рук тех, кто удерживал ее. Никто ничего не успел понять, как она прыгнула в воду. И пучина тотчас же соединила девушку с ее суженым, с Петрусом Мейером.

Казалось, что на капитане нарос-

ла страшная непрогрызаемая кора. И все-таки он продрался из нее, из этой коры, и кликнул штурмана.

Явился Карел де Йонг, небольшой, но крепко свинченный человек. Ван дер Декен потребовал немедленной прокладки курса, дабы обогнуть мыс Доброй Надежды. Но де Йонг посоветовал хотя бы переждать непогоду. И снова – выстрел. А за ним другой – это капитан застрелил еще и матроса Мариджн Виссера, воз-

мущенного вероломным убийством штурмана. Подавленные матросы бросали за борт своих мертвецов, не прощаясь.

Капитан скверноухничал и клялся, что никто не сойдет на берег до тех пор, пока его «Летучий Голландец» не обогнет чертов мыс, даже если на это уйдет вечность. И тут небо приняло его клятву: «Да будет так!»

Когда Новаиш пришел в себя, было уже утро.

Волны не прекращали свой танец, а корабль-призрак – свой.

«И так до второго пришествия», – окатило вдруг португальца.

...Каждую ночь при мрачном свете луны перед Антониу Новаишем разыгрывалась одна и та же трагедия, к которой невозможно было привыкнуть. И каждую такую ночь в душе мужчины что-то трогалось, он рыдал, как ребенок. И, наверное, вскоре бы сошел с ума, если бы на траверзе «Летучего Голландца» не показался корабль. Случилось это на шестой день, поутру. Завидев португальский флаг, Новаиш, не раздумывая, сиганул за борт и – к кораблю.

Его заметили. Грохнула пушка.

И вот уже офицер командовал гребцам: «Навались!»

И шлюпка, подобрав моряка, неслась назад, к португальскому фрегату.

А «Летучий Голландец» – этот призрак, неязвимый для стихий, исчезал вдали. Там, где легла его ужасная дорога.

Антониу Диаш де Новаиш благополучно вернулся в Португалию и, подав прошение об отставке, покинул королевский флот. Долго поправлял здоровье, но так до конца и не излечился. Временами, томимый луною, он снова видел лик Каина и снова летел в бездну на его корабле.

Александр ЛЕПЕЩЕНКО,
член Союза писателей России

справка «ГК»

Огни святого Эльма... – коронный разряд в форме светящихся пучков, возникающий на острых концах высоких предметов (мачты, маяки, вершины скал и т. п.) при большой напряженности электрического поля в атмосфере. Название этому явлению дало имя святого Эльма (Эразма) – покровителя моряков в католицизме.

Галс (голл. hals) – 1. Курс судна относительно ветра; различают левый галс (ветер дует с левой стороны) и правый галс; 2. Отрезок пути судна (от поворота до поворота), идущего зигзагообразным курсом при встречном ветре, тралении и т. д.

Утлегарь – брус на носу парусных судов, служащий продолжением бушприта.

Штаг – часть стоячего такелажа, удерживающая мачты, бушприт в диаметральной плоскости судна.

Брас (брасы) – бегучий такелаж, укрепленный на ноках (оконечностях) реев (балок круглой формы) и служащий для поворота последних в горизонтальной плоскости.

И капитан с ликом Каина. – Вся новелла – это реминисценция стихотворения Николая Гумилева «Летучий Голландец» (1909). Голландский капитан Ван дер Декен, совершивший по легенде немало злодеяний, предстает перед читателем в облике самого первого братоубийцы на Земле:

*О том, что где-то есть окраина –
Туда, за тропик Козерога! –
Где капитана с ликом Каина
Легла ужасная дорога.*

На баке, шкафуте, шканцах и юте – матросы. – Бак, шкафут, шканцы и ют – это деления верхней открытой палубы, называющейся деком.

Рангоут – надпалубные части судового оборудования (мачты, рей, гафели).

Траверз – направление, перпендикулярное к курсу судна.

«Извините, Вы не видели Лосева?»

В Волгограде вновь пройдет ежегодный фестиваль художников. 18 мая они встретятся для того, чтобы продолжить традицию писать город и прохожих, как это делал художник Виктор Лосев на протяжении полувека.



Главная тема четвертого по счету фестиваля – 75-летие установления побратимских связей между Сталинградом (Волгоградом) и Ковентри. С этого момента началось глобальное движение породненных городов: обмен инициативами, творческими идеями, открытиями, решениями и надеждами. В нашем городе соберутся художники из городов-побратимов, которые напишут (нарисуют, создадут) на пленэре произведения искусства, посвященные городу и миру, встретятся с коллегами и горожанами.

Фестиваль, ставший точкой притяжения для художников, любителей искусства из разных регионов России и мира, благодаря поддержке Фонда президентских грантов выйдет на новый уровень. В Волгоград приглашены мастера живописи, урбанисты, фотохудожники, скульпторы, мастера видеосталляций, перформанса и паблик-арта из Европы, Азии, Африки и Северной Америки.

По словам директора фестиваля Марины Вороновой, ожидается, что эти творческие

люди вместе будут создавать уникальные произведения, посвященные миру, дружбе и городу на Волге. Из этих работ впоследствии планируется создать памятный альбом для библиотек и школ искусств городов-участников.

В программе фестиваля – мастер-классы, экскурсии, выставка детских работ, флеш-мобы, кинопоказы, концертная программа. Арт-резиденция «Изобретение мира» станет ярким событием, направленным на развитие традиций, заложенных еще в послевоенном Сталинграде. Тогда строившийся по новому генеральному плану город стал центром паломничества деятелей искусства и культуры.

О своем желании принять участие в проекте уже заявили художники из Великобритании, Италии, Индии, Сербии и многих городов России.

Проект «Извините, Вы не видели Лосева?» посвящен художнику Виктору Лосеву (1926–1985), который написал порядка трех тысяч городских пейзажей и портретов волгоградцев на пленэре. Первый фестиваль состоялся в мае 2016 года – тогда художники вышли на улицы Волгограда, чтобы писать с натуры город и горожан, как это делал Виктор Лосев.

В 2017 году проект стал победителем Национальной премии в сфере PR «Серебряный лучник», в 2019-м получил поддержку Фонда президентских грантов. Организатором фестиваля выступает АНО «Институт региональной экономики и социального проектирования» при поддержке комитета по развитию туризма Волгоградской области и Агентства развития туризма.



Мир театра кукол – особый и таинственный

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи продолжается реализация познавательно-досугового проекта «БиблиоПерформанс», посвященного Году театра в России. 12 марта в библиотеке состоялась творческая встреча с актерами Волгоградского областного театра кукол – Александром Петровичем Вершининым, Татьяной Григорьевной Катулиной, Лидией Васильевной Текучевой, Татьяной Витальевной Иткис. А также с их верными партнерами по сцене – куклами из разных спектаклей.

Гости побеседовали с юными зрителями о профессии актера и театральной жизни. Татьяна Витальевна поделилась своим первым воспоминанием о театре: в возрасте пяти лет она впервые посетила тогда еще Сталинградский театр кукол; в тот момент она не представляла, что спустя много лет будет в нем работать. Ее сокурсница Лидия Васильевна провела свое детство в деревне и впервые познакомилась с театром кукол во время гастролей по области. Представление произвело на нее такое огромное впечатление, что она решила поступать в театральный.

Александр Петрович в детстве мечтал освоить профессию клоуна, но по счастливому стечению обстоятельств стал актером театра кукол. Татьяна Григорьевна мечтала о профессии драматической актрисы, но позже поняла все преимущества профессии актера-кукольника. Актер драматического театра ограничен в выборе ролей: приходится считаться с внешностью, типажом, возрастом персонажей. Тогда как актер кукольного театра может играть любую роль, главное – умение попасть в маску.



И, конечно же, актеры продемонстрировали зрителям волшебство управления куклами. В репертуаре театра кукол много спектаклей для зрителей самых разных возрастов, с верховыми и низовыми куклами, перчаточными, марионетками, планшетными и другими. Читатели и гости Молодежки увидели отрывки из спектаклей «Сказка о рыбаке и рыбке», «Доктор Айболит», «Маленькая метель» и др. Самые смелые зрители отважились взять в руки куклы и попробовать управлять ими. Они убедились, что говорить разными голосами и ловко подавать реквизит не так-то просто, однако сам процесс оказался очень увлекательным.

Среди юных зрителей Волгоградской областной библиотеки не раз посещали Сталинградский областной театр кукол. Оказалось, что некоторые из них даже задумываются об актерской профессии. Актеры посоветовали им не откладывать – опыт в творчестве играет огромную роль. Зрители не хотели расставаться с гостями, которые поделились с ними позитивным настроением и подарили всем присутствующим ощущение сказки.

Александра МОСТЯКОВА

«Тетраграмматон»: философия пустилась во все тяжкие

В бизнес-пространстве «Лофт 1890» 10 марта волгоградцам показали 65-минутный фильм-комикс о супергероях-философах Клима Козинского. Здесь же фильм «Тетраграмматон» и горячо обсудили. Показ проводился в рамках спецпрограммы «ПРЕфест» кинофестиваля «Вкратце!»-2019.

Совершенно не случайно модератором встречи выступил кандидат философских наук, специалист по киноязыку Дмитрий Скворцов. Ведь в качестве героев в фильме фигурируют такие теоретики-мыслители, как Иммануил Кант, Мартин Хайдеггер, Людвиг Витгенштейн, Георг Гегель, Мишель Фуко, Умберто Эко, Жиль Делез и другие философы. «Довеском» к ним идут в определенной степени эпатажные «игроки» человеческими страстями режиссер Квентин Тарантино и писатель Говард Филлипс Лавкрафт. Прямо сказать, налицо суперзвездный состав великих мира сего.

Несмотря на серьезность имен персонажей кинокартины, по большому счету «Тетраграмматон» – фильм-комикс о приключениях великих философов-супергероев. Хотя его также можно причислить к произведениям жанра интеллектуального триллера.

– Для того чтобы стать зрителем «Тетраграмматона», вовсе не обязательно разбираться в философии. Этот фильм можно и нужно полюбить сначала сердцем и только потом головой, – режиссер Клима Козинский, рассказывая о своем фильме, был максимально откровенен. – Мы создали наш проект в виде хулиганского ликбеза по истории философии, в котором представлены серии заговоров, перестрелок, погонь, взрывов, предательств и таинственных похищений.

Встреча после показа кинокартины прошла увлекательно и интересно. Зрители на материале фильма в непринужденной беседе обсудили идеи философов – героев «закрученного» сюжета. Получили профессиональные комментарии экспертов. Итоговый вывод творческой встречи был единогласным – жизнь идей так же интересна, как и жизнь вообще.



В эти дни также в рамках Дней германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!»-2019 в Волгограде впервые проходила уникальная театральная лаборатория для педагогов под руководством неоднократного лауреата «Золотой маски» и других театральных премий режиссера и педагога из Санкт-Петербурга Яны Туминой.

справка «ГК»

VII кинофестиваль «Вкратце!» состоится в Волгограде с 9 по 14 апреля. Проект реализуется некоммерческой организацией фондом содействия детскому творчеству «Юные таланты» и автономной некоммерческой организацией развития человеческого капитала «Открытый город» с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов, а также при поддержке генеральных партнеров – Фонда Михаила Прохорова и Гёте-Института (Москва).

«Идет купец по городу»

Выставка с таким названием открыта в Камышинском историко-краеведческом музее.

Охватывает она хоть и небольшие временные рамки: конец XIX – начало XX века, но в витринах и на подиумах представлено около 150 предметов этого периода, большинство из которых может извлекаться из фондохранилища не чаще чем раз в пять лет.

Внимание посетителей привлекут предметы быта, фрагмент интерьера жилой комнаты, комплект одежды из муарового шелка, шляпки, зонтик, купленный в Париже... Редкие экспонаты расскажут и о том, что скрывалось под пыш-

ными юбками камышинских модниц и как дамы добивались тончайшей талии.

...Соборы, церкви, деревянные «терема» с пропиленной и корабельной резьбой в русском стиле, лучший в Поволжье Александровский сад, кирпичные и каменные домовладения гильдейских купцов, магазины, лавочки, амбары – об этом и многом другом поведают представленные на выставке экспонаты и фотографии прошлых веков.

Выставка будет работать до 20 апреля по адресу: Камышин, ул. Советская, 1.



Учредитель: Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель»

Адрес редакции:
4000081, Волгоград, ул. Большая, 15
Телефон (8442) 37-08-92
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

РЕДАКЦИЯ:

Куратор газеты – С. И. КЛОЛОВА
Главный редактор – Е. В. БЕЛОУСОВА
Дизайнер – А. Б. ЦВЕТКОВ
Фотокорреспондент – В. Л. МАТЮШЕНКО
Корректор – В. М. КРАВЧЕНКО

Выпуск № 5 (214) от 14.03.2019 г.

Подписано в печать 14.03.2019 г.

По графику – 22.00, фактически – 22.00

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна